

هو الغفور الرحيم

اشعرا تلاميز الرحمن

تذکره شعرائی زبان آردوی معلی موسوم بہ نام تار سیکھ



حسن سیمح وزیب تطیر باوان سعادت اقتدر ان

مطبع نقشی انشودین مطبع مین طبع



بسم اللہ الرحمن الرحیم

مدرسہ خاتمہ گوشتا بی جہان کی رونق اس درخشاں معانی ہے اور فنا اوس گلین آرا  
زمین و زمان کی بہار افزا ہے راجل نکتہ دانی سے شیعہ عرائس معانی کو یا جین بہانی سے  
پیراستہ اور ابکار انکار کو روح از بار بلاغت اور فواج نکلا سے فصاحت سے آراستہ  
اور نونالان گلشن لطافت کو عاقل طرائف سے فرین فرما کے حبیب بطون سے منصفہ شہود  
جلوہ نکایا اور اپنی سحاب لطف و کرم کی آبیاری سے شورستان عدم استعداد کو روضہ  
رضوان بنایا سرقدان باغچہ حسن تقویم اوسکے بہار خلق کی تعلیم سے مالامال اور نواہ ہے  
گلشن تکریم برگ و بار حسن تنظیم سے چین چین نہال جوئے شعر و سر  
اسے موج نسیم کرم الطاف تجویز ہے دیکھنا نین اس گلشن جین ارین گلستا  
اور گلدرستہ و درودنا محمد و و صلواتہ غیر محدود و پیشکش بہار گلستان رسالت و رونق ویشا  
نبوت آفتاب و دوسرا آسمان اہدانا جہاد علی مع اللہ خدیو انجم سپاہ ہے جسکی نکتہ  
و رحمت سے معطر ہر دماغ اور نسیم کرمست سے ہر غنچہ دل باغ باغ ہے خاک پاؤں کاغذ و نشان  
گلشن صنائع کو غارہ ہے ارچین زار فضا سے بدائع اوسکی آبیاری سے ترو تازہ و باغ علوم



اوس منبع جو دو احسان سے اپنی موجودت میں لہراتا ہے اور محیط شریع اوس کو ہر بے بہا  
 ہمتان سے آب و تاب میں چشمہ خورشید کا پہلو دلاتا ہے صلی اللہ علیہ وعلیٰ آلہ و صحابہ  
 الاقتیاد الابرار عالمی البحر الزخار و عتب العجاج التیار بعد اسکے ہر سیر ذابو محمد عبد الغفور  
 خالہی تخلص بہ فسخ و دیو پوئی محیط مرط و دیو پوئی کلکٹر ضلع راجستھانی معروف بہ راہبوروپہ  
 مہین نشی قاضی فقیر محمد مرحوم صاحب جامع التواریخ و کلیل عدالت عالیہ صدر دیوانی کلکتہ  
 ابن قاضی محمد رضا غفور متوطن ضلع سرحد پور باشکرین دارالامارہ کلکتہ مکتہ فہماں سخی خجانبان  
 زمیں کی خدمت میں عرض رسا ہے کہ بیان ہنوز بانچہ عمر میں نسیم شعور کی آمد آمد اور فرخ سبزہ  
 رشاد و فضائی سن و سال میں مستعدی تھا کہ سر میں سودا کے گلرویان مضامین پیدا ہوا دل  
 غنچہ لبان معانی کا شہید ہوا کلام اساتذہ کا شوق رہا غبر و ن کے سخن سے ذوق ملا شوق  
 و نون میں بہت سی دواوین نظر سے گزرے عرصہ قلیل میں تذکرہ ہائے کثیر دیکھے  
 دوا سخن کی دی سے جانفشانی و جانکاهی کی سہ پہر غمخون شیرہ حیات سے ہر  
 سہ ہر انداز شیریں غیرت سے ہر سہ پہر طرز نگین رشک لب شیریں جو بی بی  
 جا کہ شہرت تابعدا سے ہر دن اور اس قند کو کر گردن اپنی اس طرح کا  
 تذکرہ لکھوں جس میں اشعار و ہار میں اظہار و اعجاز ہوا و احوال شعرا میں اختصار و یکجا  
 اور حالات انبیا و بزرگان کو بقدر طاقت بشری جامع اور مشور و اند کو مانع ہو محمد اللہ  
 کہ یہ ناک غنیمت ہوتی مراد میں دوسار ہوا کہ بارہ برس کی محنت میں یہ تذکرہ شعرا سے  
 ریختہ سے بنام تاریخ سخن شمع تیار ہوا و ما توفیقی الا باللہ علیہ توکلت والیہ انیب

### روایت الف

آیا و تخلص محمد یعقوب علی خان خلف محمد اسحاق خان باشندہ و صلی  
 ان خراباتیوں کی صحبت نے  
 انھما کو آباد کی خراب کی  
 آیا و تخلص مہدی حسن خان ولد غلام حعفر خان باشندہ لکھنؤ ناسخ سے اصلاح لیتے تھے  
 سال تو لہذا بشکلا بارہ سواٹھائیس ہجری ہے ان کے تین واسوخت اور ہر ہجری میں  
 غنزل کے ایک ایک دیوان ہے بعض دیوان اور جدا شوخت نظر انم سے گذرے

ہمیشہ تذکرہ ہے صحیفہ رخسار جہان کا  
کوئی خدوت بین بھی انداز غربت پس جانی ہے  
ہجرین اور رشک شیرین جان شیرین تلخ ہے  
کیا عجب شوق اسیری میں اگر نقار سے  
روشنی پائے سخاوت سو جان میں نام ہے  
پا بیکھا اگدن کمال سہل بندی شکل بدر  
سے بجا اس گل اگر کیسے تجھے رشک بہار  
رکھ لیا پردہ مرا قاتل تری تلوار نے  
بجلیاں روشن کر بیگی قبر پر میرے چراغ  
تیرے ہر ایک سخن میں بہم دو پہلو  
نور اثر ہے کہ دف سے ہر حرف پر جدا  
گر سکندر کی طرح دوسرے ہر طرف تخت  
طو رکم کرنے مرے بد چمن کار کا  
زلزلت دراز و ابر و خزار و چشم و لب  
والہ کیا ہے سخن بت پر خردور کا  
بگڑ گیا جو فکلتے ہی روح کے نقشا  
شعبہ سے دکھائے حسن یار نے ہر دم نئے  
بیتاب وہ ہوں چین نہ آئے لحد میں بھی  
ہاتھ کیا اونے اوٹھایا سیکردن سہل ہونے  
خون گشتہ نہ کوئی عشق میں مہسا ہو گا  
نقطہ امید ہے بخشش کی تیری رحمت سے  
مثال تھر گردن جسے لاکھوں قصر عالی تھے  
مجھے یاد آگیا سجدہ ہون کی آستائے کا

کتاب عشق نے حافظ کیا ہے بھکا نثر ان کا  
نہ بھولا تخت پر یوسف کو صدر چاہ کنگان کا  
کام نالے کر رہے ہیں تیشہ زفسر باد کا  
بلبلین دامن پر لین دوڑ کر حبیب و کا  
ہر دم گویا چراغ مروت حاتم ہوا  
ماہ نو کی طرح جو بر نواضع حسم ہوا  
بھول مچھاتا نہیں تیرے گلے کے ہار کا  
جسم غریبان پر ہے احسان زخم و امن دار کا  
کشتہ ہوں آنک برق دیش کی بین نگاہ ناز کا  
کبھی افسار سے ہوتا نہیں ارتخار جدا  
لکھ دین جو خط میں حال کبھی ضبط کا  
ہفت کشور جوڑ کر میں کج عزت ہونے  
جو صحت تا کسی دشمن کو نہو یاری کا  
نہ اہوا ہوں میں تو انھیں تین چار کا  
بزدل کو شکستہ ہوا ہے نرا کے ظور کا  
طلسم تھا کوئی یا اساحت نام ترن سہا  
سانے آنکھوں کے بیان کیا کہ جاتا ہوا  
میرے جنازے کو نو آرام و خوشی پر  
دے رہے عاشق کو موت کا پیغام فشر  
و مہدم شبت جلا و کیا کرتے ہیں  
و گر نہ غلو کے قابل مرے گناہ نہیں  
اب اونکی خاک اوڑنی میری جو دشت بیابان  
کسی مسجد میں جب دیکھا کسی میں نازی کو

<p>دل لگانے میں تو بے جا اور ٹھانے کا مزا          لطف جینے کا یہ ہے جان کسی پر لکھ          کہیں فرقت میں جانتیں اشک میں لبز کھینچ          در سے اونکے لڑکھئی تقدیر پشت آئندہ          جیسا طے کر تو سمجھ کر لباس بار</p>	<p>لطف کیا ہے کہ جو معشوق سے تگ رنہو          دہیہ وہ جسے مرنے سے سر و کار نہو          تماشای لیے بھرتے ہیں ہم کشتی میں طوفان کو          مرے الہ ہونی تو قیہ پشت آئندہ          رشتہ مری حیات کا اوس پر پرین ہے</p>
<p>اے بر تخلص فضل حسین شاگرد اسیر</p>	<p>ہے دلا پیر طلب نسخہ اکسیر عجب</p>
<p>آبرو و تخلص نجم الدین سعد و ت بہ شاہ مبارک باشندہ دلی شاگرد و غیر سراج الدین علیخان          آرزو حضرت مخدوم غوث گوارا باری کے نبیرون میں تھے خواجہ شاہ جنت آرا نگاہ کے عہد میں          وفات پائی انبیتہ صنعت ابہام میں شعر کہتے تھے</p>	<p>جان کچھ پانی مرے ہے چہترہ حیوان کونج          یہاں تک توفیق عشق میں کامل ہوا ہونہ          اس طرح حال دل کا کہتا ہوں          آبرو چشم تر قیامت ہے          اگر باور نہ ہو تو مانگ دیکھو</p>
<p>کیون جھپٹا ظلمت میں لاد لب سوتر مندھلا          سر سے لٹکے پاؤں تک دل ہوا ہونہ          دور خاموش بٹھ رہتا ہوں          شور ہے اوسکی اشکباری کا          نہ دیوے یکے دل وہ جہر مشکین</p>	<p>وہاں بن رضا تخلص و نام سید ابن رضا لکھنوی کلماتہ میں آئے تھے راقم نے اکو دیکھا          چھ رقیبون کے دل میں ہزاروں ہی کا          آتش تخلص مرزا غلام حسین دلی مرزا کریم اللہ بیگ باشندہ ڈھاکہ شاگرد و اماؤزیہ</p>
<p>آپ تو مومن تھے جس طرح کا سنگی اوس          آتش خواجہ حیدر علی خلف خواجہ علی بخش لکھنوی شاگرد مصطفیٰ السلام بارہ سوتر طہری          میں انتقال کیا و دیوان اونکے نظر اتم سے گزرے سوسے غزل کے اور کسی صنعت          سخن پر قادر نہ تھے اشعار اونکے پر معنوں و باہر ہوتے ہیں</p>	<p>گلون کے گجرے جو جمع بار کو بچانے لگے          طیش عدالت دیوانی ڈھاکہ میں وکالت کرتے تھے</p>

حجاب آسائیں دم بھرتا ہوں تیری آشنائی کا  
وصال یار کا وعدہ کہے خود اسی قباحت پر  
نہیں بنتی ہے چہر کی لکیر احباب کہتے ہیں  
نہیں دکھا ہے لیکن تجھ کو بچا ہے آتش کے  
حرن پر ہی اک جلوہ مستانہ ہے اوسکا  
وہ یاد ہے اوسکی کہ بھلا دے دو جہان  
لیجائے خط شوق کو ترغریب کب  
آتش یہی دعا ہے خدا کے کریم سے  
کو نہ دل ہے نہیں جس میں خدا کی منزل  
کیا قتل اوسنے کہنے سے رقیب تیرہ باطن  
عالم منطق مصور ہے تری تصویر کا  
کس خوشی سے دوڑ کر عاشق کٹاتی ہیں گلے  
حیث کی جا ہے نووے نرم و جرب و کی زبان  
وہن اوس روئے کتابی میں ہے پرنا پیدا  
گھڑی بھر روکے کوئی بار میں یون از گن لکھو  
آئے تھے لوگ بیٹھے بھی اوتھ بھی کھڑی ہوئے  
حال مجنون تو نہیں نوع دگر دیکھا مجھ  
دم آخر بھی بالین پر مرے ہوا یار کرتے  
ساتنے ہوتی نہیں اوس شمع رو کو اپنی آنکھ  
اسقدر نازان سنو اے شیخ اپنی زہر پر  
کسی کے محرم آب روان کی یاد آئے  
شب فراق میں تجھ کو سنانے آتا تھا  
عذاب گور سے دعا تھا نہایت ہے ڈرا نا

نہایت غم ہے اس قطرے کو دریا کی جہاں کی  
یقین مجھ کو کہیں سے گو تک اپنی رسائی کا  
رہے گا پاسے بت پر نقش اپنی جھبہ سائی کا  
بجا ہے اسے صنم گر تجھ کو دعویٰ ہو خدا کی کا  
ہشیا روی ہے کہ جو دیوانہ ہے اوسکا  
حالت کو کرے غیر وہ بارانہ ہے اوسکا  
وہن جس جگہ مقام نہیں جبریل کا  
حتاج اسے کریم نہ کیجو تجھ کا  
شکوہ کس شہ سے کروں میں بت ہر جا بجا  
رکھا گردن پہ اپنی دوست نے احسان شبن  
منہ کتابی قطبی ہے خط حاشیہ ہے میر کا  
نقش حب امی ترک جو ہر ہے تری منشیہ کا  
پرورش پایا ہوا یہ آدمی ہے شیر کا  
اسم اعظم وہی قرآن میں نہان ہے کہ جو تھا  
کہ کپڑا جیسے غفلت نے کٹے گھاٹ جا کر لکھا  
میں جا ہی ڈھونڈتا تری محفل میں رکھیا  
ساربان آج ہی کیون چہرہ لبسلی اوترا  
رقیبوں نے محل باقی رکھا غدر خواہی کا  
اے صبا محفل سے پروانہ کے خاکستہ اوتھا  
بندگی کہنے سے تو شاید خدا ہو جاے گا  
حباب کہ جو برابر کوئی حباب آیا  
جگا پائینے خواہ فسانہ کو کو خواب آیا  
ہمارے ساتھ پیوند زمین کیا آسمان ہو گا

اسے منہ تیری کرسی آنکھ سے نہایت ہوا  
 طبل و علم سے پاس نہ اپنے نہ ملک مال  
 یار کو مین آنے مجھے بارنے سونے نہ دیا  
 تکلیف تک پہلو مین اوس گل نے نہ رکھا آتش  
 سیل گریہ سے مرے نیندا وٹری مردم کی  
 آہ و نال سے سوا چرچا خوشی کا ہو ۱۰  
 چال ہے مجھ نہ اتوان کی مرغ بسل کی ٹہپ  
 روز سادہ جب مین میرے بٹلے چراغ  
 خط دیکھے کیسوا کی زبانی یہ نامہ بر  
 جو کہش کر ہوا مفتد ر پر ۱۱  
 خط نے غرض حق کو کھویا ہے مہربان  
 تار تار پر ہن مین بس ہی ہے بوسہ دوست  
 داہ رے شانہ کی قسمت کس کو پہ معلوم تھا  
 قاصدوں کے پاؤں توڑے بدگمانی ڈھلے  
 دوم رنگے زخم کاری سے تو صحت سے خراب  
 فرش گل بستر تھا اپنا خاک پر سوتے دیو باب  
 اوس بلا سے جانے آتش دیکھے کیوں کر رہنے  
 اللہ ربی صبح عید کی اوس جو کو خوشی  
 اسے ماہ چاروہ یہ گریز اب نہیں ہے خوب  
 گویا زبان سمع جو ہوئی تو بوجھت ۱۲  
 جو پہنے اوسکو جانہ غریانی ٹھیک ہو  
 جانب شیشہ جو دیکھوں تو معان کتنے ہن  
 میرے مرلے کی دعا مانگی وہ جہت پڑھ کر تازہ

رنگ اوڑھ جاتا ہے روستے مردم بیکار کا  
 ہم سے خلافت ہو کے کرے گار مانہ کیا  
 رات بھر طالع بیدار نے سونے نہ دیا  
 غم کو ساتھ کبھی یار نے سونے نہ دیا  
 فکر بام و در و دیوار نے سونے نہ دیا  
 پاس رسوائی نے کھواور رسوا کر دیا  
 ہر قدم پر ہے یقین بیان رکھیا وہاں کیا  
 پروا فون کو نصیب ہوا دن وصال کا  
 سحریر کا جواب نہ گفتہ ریکہ جواب  
 خط پیشانی کا پڑھا مطلب  
 مجبور ہو گئے ہن قضا و قدر سے آپ  
 مثل تصویر نہانی مین ہون یا پہلے دوست  
 پنجہ ریشل سے کھلنے کے عقد ہے موجودیت  
 خط دیا لیکن نہ تباہا نشان کو بے دوست  
 چار تنواروں مین مثل ہو جائینگے باز و جود  
 خشت زیر سر نہیں پاکلیہ تھا زکوہ دوست  
 دل سوا شیشے سے نازک دلسے نازک جو دوست  
 شانہ تھا اور زلف مغرب تمام رات  
 پہلے کیا تھا کس لیے خوگر تمام رات  
 کتنی ہے جھسار مین کیوں کر تمام رات  
 اذام برہراک کے ہے یہ سیر ہن درست  
 آنکھوں مین دھنر ز کو پہنچے جاتے ہو عبث  
 کس طرف جا کر کو دن مین سجدہ شکرانہ گنج

ہوئے سے قدر کا تیر سے نظارہ لکھنے کا  
 دوجیتا ہے طنز سے کیا باندرجی ہے کس پر  
 پانا نینین میں یار کو میل سخن ہنوز  
 کوچہ یار میں سائے کی طبع ج رہتا ہوں  
 کرتے ہیں عبت یار سے باغ پر طابوس  
 حرص دنیا میں غارتگر کرتی ہے خراب  
 حسرت جلوہ دیدار بابت ہے مجھ کو  
 مرنے ہیں رشک کے مارے بس دیو قیاس  
 لکھا ہے کس کے خنجر مرگان کا اونٹے صوف  
 جوش و شست میں جو ہوں نائل رفقا قدیم  
 یہ سعادت کبھی ہے قسمت میں کسکی دیکھیے  
 برابر جان کے رکھا ہے اس کو مرقوم رنگ  
 عطیہ گلاب ملکہ طاعت میں بار بیٹھا  
 خضر و مسیح کا مٹے ہیں رشک سے گلا  
 یہ لکھے گشت گلپر ادن کو او بھارتے ہیں  
 مری ضد سے ہوا ہے مہربان دوست  
 دیوانگی نے کیا کیا عالم دکھا دیے ہیں  
 دیدار عام کیجئے پردہ اوٹھا سیئے  
 رخ انور دکھا کر خاک کا پیوند کرتے ہیں  
 برہمن آنکھوں کو ملتا ہے جو پاسے بت پر  
 ستر منظر نظر طہر اسے چشم یار کو  
 دست رنگین سے تری بیت اوستے کو دانا  
 تمہیں کیجئے تو مجھوں سے سب ایللی ہو دیوانی

کس کس نہ ہوشیار کو دیوانہ پن کی شام  
 باندرجی ہے اس پر کھر کھو لون تراخلو اربند  
 معدوم ہے کمر کی طرح سے دہن ہنوز  
 در کے نزدیک کبھی ہوں کبھی دیوار کو پاس  
 زخمی کو نہیں اوستے دماغ پر طابوس  
 بہر ز کرتے ہیں محبوبان سیم اندام قص  
 چاہیے میرے لیے آئینہ خانہ شب وصل  
 شور کرتا ہے جو یازیب کا دانہ شب وصل  
 اک زخم دیکھتے ہیں قتل کی زبان میں ہم  
 شہر ہستی سے ہے صبر اسے عدم جاوید دم  
 خون گرفتہ ایک میں ہوں اور خنجر سیکڑوں  
 ہماری قبر پر روبا کر گی آرزو برسوں  
 بلبل کاٹنے آیا صبا داغ میں  
 تو بھی تو گر شہیدوں کی اپنی زیا رت میں  
 سیر چمن کو چلیے بلبل بیکار فی ایمین  
 مرے احسان ہیں دشمن پر صندار و ن  
 بیرون نے کھر کیوں کے پردہ اوٹھا دیوین  
 تا چند بند ہائے خدا آرزو کر ہیں  
 حسین ہونے سے طوفان فوج کے فز و کد کو  
 رشک آتا ہے مجھے سنگ در یار نہو  
 نیلگون گنڈا نیچا یا مردم بیمار کو  
 ہاتھ آجاتا اگر خچہ مر جان بھکو  
 تمھاری دلفریب چہین لے خضر سے شیرین

چال وہ چلتے ہو دل پستے ہیں جیسے ہر قلم  
 کہتا ہے وہ شوخ آئینہ میں عکس سے آتش  
 بوسہ خال کے سودے میں ہوا ہون بھار  
 شمع و نئے مرے اداس مجلس جو نقاب  
 آدمی کے واسطے کچھ اور ہوسے یا نہو  
 پیاسہ نہ میسر ہوا تو خوب ہوا +  
 کوئی تنگ بین ملتا ہے تو کہتا ہے وہ شوخ  
 کرینگے بار کو غریبان شب وصل  
 جلاتی ہے دل آتش طور کی طمع  
 میمان ہوں میں جگہ دین مجھے تکلیف کریں  
 بے یقین لوگ کہتے ہیں ماہ چہار وہ  
 تصویر کھینچی اس کے زنج سنج خام کی  
 یہ صد ادیتی ہے غلغل او کی ہنگام حرام  
 اکیلا پاکے نین چھوڑنے کا میں تم کو  
 جمال حورو پر پر ہے طعنہ زن مٹی  
 ہمیشہ جھاڑنے میں گرد پیر بن غافل  
 مشتاق اس قدر ہوں خدا کے حضور کا  
 چکر کیسا ہے قتل مجھے تیغ بار نے  
 شب کو دم دیدیے لیجا ہا ہے کوئے پازن  
 چلتے ہیں ناز سے جو ذہ رفرار آفتاب  
 کون فصل گل میں اسے آتش نہیں پتا تیرا  
 کرے جس قدر شکر نعمت وہ کم ہے  
 کچھ عشق میں مجنون ہے سوا ہے نہ تو فرما د

کلام وہ کرتے تو ہم حسین کیسیکا کا ہم ہو  
 تم مجھے زیادہ ہو تو ہم تم سے زیادہ  
 تو کی مجھے ترازو دین تو ہو بل مہاری  
 ایک پر ایک ہوا سا کن محفل مباری  
 ساتی دسے سبزہ و آب روان درکار ہے  
 زبان غیر سے کیا شمع آرزو کرتے  
 مرد ہے وہ کہ جو ہم کو سہر میدان رو کے  
 عیان ہو جائے گا راز خانی  
 کسی پردہ نشین کی نشترانی  
 اس کے اصحاب یسا اور میں ٹھوڑی سی  
 منکر مقرر ہوئے ہیں تمھاری کمال کے  
 اک صفحہ میں قلم نے گلستان تمام کی  
 خاک میں لجاے جسکو حسرت پا بوس ہے  
 خیال خام ہے یہ میری بچہ کاری سے  
 بلاے جان ہوئی سرخ و سفید بن مٹی  
 نین سمجھتے کہ ہے زیر پر ہن مٹی  
 سجدہ کردن جو بت بھی ملے کوہ طور کا  
 کشتہ ہی دل مرا شرف امتیاز کا  
 میں تو تھا ہی مجھے بھی مرشد مراد ہوا  
 پاؤں کو پوجتے ہیں پرستار آفتاب  
 بیٹر سے ہے بھیڑ مچانے کے دربر اندون  
 فرے کوٹنی ہے زبان کیسے کیسے  
 بیلی ہے نہ چھوٹی ہے نہ شیریں ہی بڑی ہے

<p>چشمِ شب را زمانه سے آتشِ عجب نہیں          چھلکا اوتارے دزدِ خدا دستِ بار سے</p>	<p>چشمِ شب را زمانه سے آتشِ عجب نہیں          چھلکا اوتارے دزدِ خدا دستِ بار سے</p>
<p>زلف ہے چہرے پہ یا بجنال ہے          اجنبش ابرو سے یا بھونچال ہے</p>	<p>زلف ہے چہرے پہ یا بجنال ہے          اجنبش ابرو سے یا بھونچال ہے</p>
<p>اشترِ تخلص سید علیجان لکھنوی خلفِ امیر الدولہ حیدر بیگ خان نائبِ آصف الدولہ          ناسخ کے شاعر ہیں شعر خوب کہتے ہیں صاحبِ دیوان و مثنوی گزری کلکتہ میں بھی آئے تھے</p>	<p>اشترِ تخلص سید علیجان لکھنوی خلفِ امیر الدولہ حیدر بیگ خان نائبِ آصف الدولہ          ناسخ کے شاعر ہیں شعر خوب کہتے ہیں صاحبِ دیوان و مثنوی گزری کلکتہ میں بھی آئے تھے</p>
<p>دل مرا یوسف یعقوب کا زندان ہوتا          نہ ٹوٹا وصل کی شب ایک تار انگیا کی دڑ بکا          پیالہ ہومرے پہ لون میں انگیا کی کٹوری کا          مثل مشہور ہے دنیا میں گر ٹھہرا ہے چوری کا          یہ طائرِ رشید برپا ہے تری انگیا کی ڈوری کا          بنگیا اختر مری تسبیح کا جو دانہ تھا          شیونِ زنجیرِ خوابِ نجات کو افسانہ تھا          نصب ہے جو مہر کا چرخ کُن میں آہ          غنقا کا ذکر کیا کریں غنقا کے سامنے</p>	<p>گر قصور میں وہ رشک مہ کفِ ان ہوتا          نہیں چلتا صنم پر زور اپنی سینہ زوری کا          کب کی گوری گوری چھاتیوں پر مگر گیا نہیں          دلا سونے میں قند لب کا خاطر خواہ لہو سے          تعجب کا محل کیا ہے جو اوڑھ سکتی نہیں چڑیا          بسکہ وردِ آٹھون پر نام اوس مہ تابان آہ          سنکے غلِ شب تا دُرِ زندان وہ آکر بھر گیا          عالم بالا پہ کس خود بین کی رہتی ہے نظر          کیا دین دہن کو نقطہ و مو جو م سے مثال</p>
<p>اشترِ تخلص سید محمد میر برادر خور و حضرت خواجہ میر درد دیوان اور مثنوی ان کی نظر سے گزری          اشارہ اس کے پر درد ہوتے ہیں</p>	<p>اشترِ تخلص سید محمد میر برادر خور و حضرت خواجہ میر درد دیوان اور مثنوی ان کی نظر سے گزری          اشارہ اس کے پر درد ہوتے ہیں</p>
<p>محبکو میسری وفا ہے راس نہیں          یا ہم نہیں اس آہ میں یا آسمان نہیں          آہ لے جا سیکے کمانِ دل کو          واہ کیا خوب زندگانی کے          دشمنی پر تو پیار آتا ہے          کچھ سیکھتا چلا ہے روشِ میر جی کی          تنگ آیا ہوں فقط دل کی گرفتاری سے</p>	<p>یوفنا تیری کچھ نہیں تقصیر          مروت چلے کمانِ تلک اب در گز کریں          نہ لگائے گیا جہانِ دل کو          صرف غم ہم نے نو جوانی کے          دوست ہوتا جو وہ تو کیسا ہوتا          ہر دم فردن میں کج رویاں روز گاری          اور تو کوئی نہیں دامِ و تفصیل و مشکبیر</p>



معلوم ہونگے جو کبھی اونٹنے نگاہ کی + کہ تجھ بین اب تلک کسطح منے زندگانی کی	چھپ چھپ کے دیکھنے کے فرج سب سے اکثر ہیں جبرت ہوا ہی تھک دیوں کیا جواب اٹھا اکثر تخلص عبدالرزاق ولد عبدالرحمن تہا نقیم دہلی
کرے گا دیکھیے کس کس سے آشنا تھکوا مضمون تری رفتار کا باندھا کرین گے باتیں یہ سب ہیں اس دل افست شکاری یار رب مجھے خیال ہے یہ یا کہ خواب ہے مگر کبھی میسری خاک پہ کیا کیا عذاب ہے دنیا خراب ہے اور ترا دین بھی خراب ہے حیلہ اک اور بھی باقی ہے سومر دیکھینگے	تراہر ایک سے ملنا بت و فاد شمن گر چال کا نام آتا ہے آتی ہے قیامت کیا جانتا تھا وہ کہ ستم کیا ہے جو رکیا مین اور یار اور شب ماہتاب ہے پامال غیر ہے مری نشانی مین آج عشقی جان مین خاک مہر ہے فوسے اثر ایک دن فاختہ پڑھتا تھا کسی قبر پر وہ
اکرم تخلص سید غلام مصطفیٰ زبیدار موضع مصطفیٰ آباد متعلقہ الہ آباد	
کب لغتورین تری زلف کر گمیر نہیں مجھے سودا کی کو کچھ حاجت زنجیر نہیں	اکرم تخلص شیخ ہزرجین ولد سیح اللہ بلگرامی
انکار مین بوسہ کے کہیں بیج نہ ہو باطل کیا وصل کی شب آہ یہ تکرار کمالی	اجمل تخلص شاہ محمد اجل الہ آبادی برادر غلام مطلب الدین مصیبت نمبرہ شاہ خوب اللہ سلامت بارہ سو چھتیس عمری مین انتقال کیا بیشتر فارسی کہتے تھے
ہو گیا تھا کہتے کہتے از فون مین ہوشیار پھر جو دیکھا کل مین اجل کو وہی دیوانہ تھا	احسان تخلص حافظ عبدالرحمن خان خلف حافظ غلام رسول خان استاد و مختار مرزا فرخندہ بخت بہادر ابن شاہ عالم پادشاہ باشندہ دہلی سلامت بارہ سو ستھ ہجری مین انتقال کیا صاحب دیوان لکڑے
کبھی شادی کبھی غم ہے ہی عالم ہے عالم کا سخت ناوائی کی احسان جو کما عاشق مہون کہاں وہ گزیرا وہ جان بلب رہا	سید عبدالغنی گزرا تو جاندا یا محرم کا بھید کہتا ہے کسی سے کوئی دانادل کا کسی کا کام ہمیشہ بن نہیں رہتا

سخن شمع سلا کہ کون ہے انا کمرہ سنگ فرار  
مجھ پر نہ یک یاری کچھ خشکین ہوا  
سیاہ بختوں کے رہنے کو اہل دیر سے بوجھ  
گلے سے لگتے ہی جتنے گلے تھے بھول گئے  
ہماری جان پر گرتی ہے برن غم ظالم  
یہ شام حیرانی شامت زدہ کہاں سے  
مجھ کو مت ٹھکراؤ بس چلتے سمجھ کر دیکھ کر  
فائدہ تم جو مجھے نزع میں یار آئے فطر  
میں جو ہے پینے پہ آؤں تو سبوی جاؤں  
بہت دور ہے اپنے نزدیک تو بھی  
اوسے پوچھے ہے جو احسان و فائز بھی  
کچھ سانس رکھا آئے سی رہ رہ کر یہ دور ہے  
مرنے کے بعد ان کے کٹوائیں بڑیاں  
کتنے ہیں بلبل گیا وہ رہ سے  
چمن جھجک بھی نہو مجھ کو ستانے والے  
آشنا کس کے ہیں بے دیدہ ہیں یہ دیدہ نول  
اونکے رونے پہ ہنسی آتی ہے مجھ کو احسان

۲  
برائے نام فقط اب سر فرار رہا  
نامہ بھی داکیا تو وہ چین بر چین ہوا  
کہ مثل سرمہ رکھے ہیں وہ چشم یا بین جا  
وگر نہ یاد تھیں ہم کو شکا بتیں کیا کیا  
تجھے تو سہل سا ہے شغل سکرانے کا  
ہو رو سیاہ ایسے ناخواندہ میمان کا  
چال سب چلتے ہیں لیکن بندہ پروردگار  
ہے نہ یار اے سخن اور نہ یار اے نظر  
گر غس منع کرے ادسکا لہو پی جاؤں  
تجھے یاد کا نہ بہانے بہت ہیں  
بیوفا کون ہے کہتا ہے وہ عیار کہ تو  
قاصد نہ کہیں راہ میں کبخت رکھا ہو  
آج آپ اپنے کشتے کی منت بڑھا چلے  
تقدیر اولٹ گئی سہا ری  
تو بھی ٹھٹھانہ رہے جی کے جلائیو والے  
ہیں ہی دیدہ و دانستہ ڈوبانے والے  
دوڑے پانی کو ہیں کیا اگل لگانے والے

احسن تخلص مولوی محمد احسن ولد مولوی حسن بخش متوطن کا کوری

مقیم مین پوری

دل نے مرے ساتھ دشمنی رکھی  
کعبہ والوں نے رہزنی رکھی  
اب روتے ہیں بات پر ہنسی کی  
کچھ سمجھو کہو تو اپنے جی کی

تجھے دشمن کو دوست سمجھا  
خال ابرو نے مار ڈالا  
رونے پر آگے ہنستے تھے ہم  
چمن کیون چپ ہو کس کی سہیاد

احسن تخلص شیخ فرزند حسن ولد شیخ حسین الدین ساکن قصبہ بالی

موبات جب پڑے گا تو کیا حال ہو چکا	بالو کی بوجھ ہی سے وہ بل کھائے جاتے ہیں
قربان جاؤں اور کسے میں اللہ ری ناز کی	پڑتی ہے چاندنی نو وہ کھلائے جاتے ہیں

احسن تخلص محمد حسن اللہ معصوم آبرو کے تھے	موسیٰ کرنے تم کو فرعون سا بن یا
نانہ ک بدن پہ اپنے کرتے ہو تم جو غفلت	جل گیا ہوں خاک کے ہاتھوں سے
اگ سی میسرے دل کو لگتی ہے	کہ حسین خوبرو بان عارضی ہے

احسن تخلص میرزا احسن علی خوشنویس دہلوی تلمیذ سہروردی اور ضیاء نواب تھیں

مرحوم کی سرکار میں مہینہ شاعری میں ملازم تھے دیوان اٹھا فطر سے گذرا	کھر سے وہ خورشید رد نکلا تو مطلع صاف تھا
حسن پر اپنے چراگ میر پارہ گرم لاف تھا	تیرے نالوں کا کوئی دن جو یہ انداز رہا
کھرے اوڑھائیے سینہ میں جگر کے احسن	یہ رنگے سنگ سے نسبت دے جگر سے پوند
اشک گلگون کو نہیں لعل و گہر سے پوند	تیرے گلی میں خاک کروں جتو سے دل
جو دل و دمان گیا سو وہ مٹی میں مل گیا	برق فی ابر کی چادر میں چھپا مین اکھین
گل جو اوس ترک شکر نے دکھائیں آنکھیں	نہ ملائین ملائین نہ ملائین آنکھیں
مل گئے خاک میں ہم بھر بھی تو اوس ظالم نے	دل دھڑکتا ہے کہ میر اکھین نہ کوڑو
بزم میں اوس کی جو ہوتی ہے کبھی سرگوشی	ہو کیوں نہ بہرہ دار و شفیق ہونی کوں
بوٹا سا قدر اوس کا ہے اور چال میں چیل بل ہے	

احسن تخلص حسین علیخان خواجہ سرا مخاطب بہ احسن الد و لہ شاعر دھرم رضا برق بانی

راقم نے انکو کلکتہ میں دیکھا ہے صاحب سراپا سخن نے انکا تخلص حسین لکھا ہے	برشش میں رکھتی ہے تلوار کا اثر گ شاک
صنم کی آنکھوں کی ڈوروں کی خلق بس ہے	عجب نہیں ہے جو ہورث نہ نظر گ شاک

بتوں کے جبر میں وہ سخت جان ہوں عالم میں	سجاستہ رشتہ جان کو کون اگر رگ سنگ
---	-----------------------------------

<p>نہج شمس احمد شمس حسن اللہ دہلوی شاگرد قاسم صاحب تذکرہ</p>	
<p>اداسلی کلہ بین احسن شب جو رہی چوری جانا</p>	<p>یہ چال ڈھال تیری خانہ خراب کیا ہے</p>
<p>احقر تخلص سید غلام نبی باشندہ دہلی بیشتر فارسی کہتے تھے</p>	
<p>جس وقت فاتحہ کو ادا کئے و لرباکے ہاتھ</p>	<p>اتم سے شل ہوئے مرے اہل غرا کے ہاتھ</p>
<p>زور باز و رجنون ہے پوچھتے ہو حال کیا</p>	<p>کرد یا شہری غزلون نے بیابانی مجھے</p>
<p>احقر تخلص بلدیو پور شاہ دولہا سکھ راے فرخ آبادی</p>	
<p>فراق یار میں اس درجہ ضعف و ناتوانی</p>	<p>کہ اسے دل سخت مشکل ہے بدلنا ہمو کر ڈٹ کا</p>
<p>احقر تخلص مرزا جواد علی تزلباش باشندہ لکھنؤ میر حسن سے اصلاح لی تھی کر بلا اور بخت نہیں</p>	
<p>کی زبانت کی تھی</p>	
<p>نرم میں اس کے جو شب چاند کا تذکرہ چسلا</p>	<p>اوٹھ کے مجلس سے وہین وہ بیت مرو چلا</p>
<p>ہو دے نصیب جلد کہیں وصل یار کا</p>	<p>احوال بے طرح ہے دل بیتہ ار کا</p>
<p>احمد تخلص مصام الدین خلیفہ الفام اللہ خان یقین مقیم دہلی سپاہی پیشہ تھے</p>	
<p>تن کو جلاے یا کر تو آتشو سبائے شمع</p>	<p>نتی نہیں بیان کچھ بن سر کٹائے شمع</p>
<p>فراق نگار خان میں کھاکے داغ آہستہ آہستہ</p>	<p>کیا سینے کو اپنے میں نے باغ آہستہ آہستہ</p>
<p>احمد تخلص حافظ میر احمد علی شاگرد میر عزت اللہ عشق مقیم دہلی</p>	
<p>ایسی تفسیر کیا ہوئی ہسم سے</p>	<p>وہ خفا ہم سے ہے خدا یا کیون</p>
<p>کیا غضب ہے کہ تو نے احمد کو</p>	<p>اس قدر دل سے ہے بھلا یا کیون</p>
<p>احمد تخلص احمد بیگ تزلباش باشندہ دہلی قواعد سپاہ گری میں خوب دخل رکھتے تھے</p>	
<p>غضب سے ہاتھ میں جب لہنے تیغ کہیں گری</p>	<p>نہ اوٹھ سکا تیری بسمل نے یہ زمین بکری</p>
<p>دل نہیں دہشتے کہ جو کافر بنے اور ٹوٹ جائے</p>	<p>ہم نہ مانینگے خدا کا گھر بنے اور ٹوٹ جائے</p>
<p>احمد تخلص حافظ غلام احمد باشندہ پنجاب</p>	
<p>گر بھی ہین دست اپنے نار سپ</p>	<p>اون کے باتون تک رسائی ہو چکی</p>
<p>نہ مجھ کو رسائی ہے نہ خدا ہنس ہے تھین مجھ</p>	<p>بھیر کون سی صورت جولافات کی صبر ہے</p>

احمد تخلص مولوی احمد خان باشندہ شاہجان پور	
کیا پریشانی میں ڈالادلو کو آج	میں نہ جانوں کسے کی تقدیر زلف
مار ڈالے چاہئے والوں کو وہ	دیکھی ہم نے کچھ عجیب تاثیر زلف
احمد تخلص احمد علی سر رشته دار سر سری مقام الہ آباد باشندہ سرسندہ	
رو برو آئینہ رویوں کے رہے ہے رات دن	بل بے قسمت و اوری تقدیر رہے آہ
احمد تخلص شیخ غلام احمد ولد شیخ امام بخش خان برادر زادہ کرنل محمد زمان خان شاگرد انجمن شاہ	
عشق و الدائے شیخ امام بخش میسر سلطان کی فوج میں کپتان تھے انکا موکو مسکن کانپور ہے	
صاحب دیوان ہیں	
درد دوائی سے صاف رہی کیون نہ عشق میں	پہلو میں شیشہ مئے وحدت ہی جاے دل
احمد تخلص نواب احمد علی خان بہادر مرحوم سندھ نشین راجپوت حالات انکے مشہور ہیں حاجت	
بیان نہیں کبھی نہ تخلص بھی کرتے تھے	
شوق بیخواری تو دیکھو کہ میں بیخود ہو کر	رات دوڑانے لگا سفر متناہ پہ تھ
احمد تخلص مرزا احمد شاہ دہلوی چھوٹے بھائی مرزا جمعیت شاہ ماہر کے	
بہاے ببل بیدل کا جب لمو صبا د	تو کیون نہ سامنے گل کے ہوتے خرو صبا د
بچاے جان کدھر عند لب زارا می گل	پھر میں تلاش میں جب اوسکے جا رسو صبا د
احمد تخلص مرزا احمد بیگ عم زادہ مرزا فاضل بیگ مقیم دہلی سفیر اجید میں مشہور تھے احمد بیگ	
تزلزل اس تخلص بہ احمد اور یہ ایک ہیں یا نہیں معلوم نہ ہوا اسلئے انکا نام جدا لکھا گیا	
ہوئی جو خاک اوس کو چے میں تو یہ آبر و پائی	لگی سو بار قدموں سے لگے سو بار دہن سے
احمد می تخلص مولوی نور الدین حسین ولد مولوی نصیر الدین حیدر وطن انکا ایتھی مسکن الہ آباد	
باغ میں زلفوں کو اپنے تم نے جو شانہ لب	سب تر رشک غیرت سے پریشان ہو گیا
احمد می تخلص شیخ احمد باشندہ قصہ زمانہ	
عالم کی تیری چم نے حالت تباہ کی	دور فلک سے کم نہیں گردش نگاہ کی
میران کر گئی آئینہ رویوں کی دوستی	صورت کوئی نظر نہیں آتی تباہ کی

بشن شہزادہ احمد علی مرحوم دہلوی شاگرد جرات

جائے ہی نہ رہا جو اپنے بھائی کے کھین | جب تلک بیٹھے رہے ہم نہ اوشانین کھین  
آخر تخلص میر اکبر علی خان میر عبداللہ سرہندی پیر زادے تھے صنعت آتش بازی میں بیضا  
کہتے تھے جرات سے اصلاح لیتے تھے

تماشے کی ہے جاتر گانیہ جو بخت جگر نکلا | خواب راحت میں دلا دسکونہ تو ہاتھ لگا  
عجب یہ نخل ہے جسمیں شکیل گل نہ نکلا | اللہ اللہ سے تری جلوہ گری کا عالم  
جو تک اوشے گا ابھی وہ جو کھو ہاتھ لگا | بزم میں کس کے رات جاگے تھے

آخر تخلص خواجہ عبدالغفار رئیس اعظم شہر ڈھاکہ خلف خواجہ عبدالغفور مرحوم شاگرد حافظ اکرام  
ذیسم متوطن کشمیر لکھنؤ مولد و مسکن ڈھاکہ اشعار فارسی وارد و خوب کہتے ہیں راقم کے دوستوں میں  
ہیں یہ شعر اس تذکرہ کے واسطے بھیجے گئے

حیرت ہے اوسکے آنے پہ کیا پیش کردن | سینے میں دل رہا ہے نہ جان اپن پن  
بھولا ہوا غشی سے ہر اک گل ہے اسے نسیم | کس نوبہا رشن کی آند چین میں ہے  
شمع روشن نہ سیہ فائدہ عاشق میں ہوئی | جلوہ گر وہ نوا کلبہ احسنہ ان میں بھی

آخر تخلص واجد علی شاہ بادشاہ لکھنؤ دیوان اور فنوی انکی نظر سے گزری اندون  
کلکتہ کے موی کھولیں تشریف رکھتے ہیں

داغ دل سے رخ روشن نہ ملاؤ صاحب | مہر کو آتش شیشہ نہ دکھاؤ صاحب  
حلقہ چٹم کو بابوسی کی حسرت ہے بہت | آنکھ میں بھی مع پابوش سماؤ صاحب  
طفل غنیمت کے تو یون کان مڑو انکر و | خندہ زن ہو کے گلستان کو ہنسناؤ صاحب  
بیکہنے میں تن لاغر ایلوسا نے | بادبان کشتی سے کاجو بناؤ صاحب  
غمرہ و عشوہ و انداز و ادانے مارا | ناتوان ایک یہ جو رنگ ہوا چار کے ہاتھ

آخر تخلص قاضی محمد صادق خان بہادر مرحوم ولد قاضی محمد لعل مرحوم باشندہ ہون  
شاگرد از قبیل لکھنؤ اہل ان لکھنؤ میں ہمیشہ عمدہ عمدہ پر مامور رہے تذکرہ آفتاب لکھا

و محمد صیدی و دیوان فارسی در بیخ و گنج نیرنج بغیر بہت سی تالیفات او کی مشہور ہیں  
زبان فارسی خوب جانتے تھے فن شعبہ میں کمال تھا کیسا اگر مشہور تھے اور بہت سے  
فنون میں دخل رکھتے تھے بہت سی تصنیفات ان کی نظر سے گذری تھیں اعرصہ گزار کا انتقال کیا

نورنگین خیالی باغ ابراہیم تھا +  
کھولتا تھا بند میں جسکے قبائے ناز کا  
تو نے اوٹھا یا پار سے پردہ حجاب کا  
اشک کا بہرہ تار اک تسبیح مرجان ہو گیا  
ابر رحمت با سے میرے حق میں طوفان ہو گیا

سوز دل و دیوان کا اپنی باعث تنظیم تھا  
کر لیا بند او سنے در کو دیکھتے ہی میری شکل  
ان سے تو سرخروستہ اس غم میں مدام  
لخت دل پہم جو جاتے ہیں چلے اشکوں کے ساتھ  
لطفت عجز سے ترے سب و دشمن تان ہو گئے

## قطعہ

دکھلا کے باغ سبز ثواب و عذاب کا  
معلوم ہو گا حشر میں پینا شراب کا  
یہ کیا کر دن کو سب ابھی عالم شباب کا  
لیکن نہ کیجیے مجھے مورد عتاب کا  
اور کوئی بھی تحمل نہ باعث حجاب کا  
یہ ریش جس پہ جلوہ ہے رنگ خضاب کا  
دے ذائقہ زبان کو دہن کے لعاب کا  
گر پی نہ جائے جلد یہ پیالہ شراب کا  
گر کچھ بھی خوف کیجیے روز حساب کا  
قائل نہیں ہے قبلہ کسی شیخ و شاب کا  
ہاں تری آنکھوں میں ہم پائے ہیں شکاری غواب  
مردم چشم تری رکھتے ہیں بیماری و خواب  
ہوا ہوں سوز الفت سے سزا ستر خطہ آتش  
ہے جامہ عصمت سے مژن تن پوش

کل شیخ بنکے مجتہد عصر سابق  
کننے لگا زراہ و بختہ مجھے بہ طعنہ  
میں نے کہا کہ میں بھی ہوں یہ خوب جانتا  
گستاخی ہو محاف تو اک عرض میں کر دن  
سے ہو اور گنج باغ ہو ساقی ہو ماہ و شش  
گردن میں ہاتھ ڈال کے وہ شوخ و جباب  
کھینچ اسکو اور اپنے ملا کر وہ منہ سے منہ  
مشقت سے یہ کہے کہ ہمارا اہلو پیسے  
اوس وقت میں سلام کر دن قبلہ آپ کو  
اور امتحان بغیر تو یہ آپ کا کلام  
ستی و ہوش کسی نے کہیں نہیں دیکھا  
نہیں بیمار کو ہرگز نہ دین آتی سبے مگر +  
جگر آتش دل آتش دیدہ تر شعلہ آتش  
تمت سے قبلا لکھ ہو پیرا ہن یوسف

ہر سر موم افواہ خون سے آہستہ  
سے سوز دل کوہ میں بھی لب سے جو تیرے  
کوچے میں پر نیا دون کے جاتا ہے تو تیرے  
دیا بوسہ دہن کا اون سے مہبت اسکو کہتے ہیں  
ڈر ہے بیگانے نہ میرے بعد اس کے بارہا  
آہ آتش دم جو شمع خانہ زنجیر ہو  
عمر جو گزری سو گزری فکر باقی کیجیے  
بسکہ اسکا جلوہ چین چین آنکھوں میں ہے  
کیون نہ سو جھاجھت یہ غرور اور فرعون کو  
روز عاشق کو ترے باد یہ بمانی ہے  
کیا تاسف سے تڑپتے ہیں اسیران قفس  
ہوں ناکہ کش اون سر میں آنکھوں کا جو اختر  
ہاتھ سے دل لے گئے جی سے قرار کو نہ چھوڑ  
عجب ڈھب کی یہ تعمیر خراب آباد ہستی ہے  
حصول جاہ کی تدبیر جو ہم لوگ کرتے ہیں  
دور اب وہ ہے کہ اختر جا بے جس بزمین  
جگر جو مائل سوئے آنکھ بھی رونے ہی پریش ہے  
ہم آنکھوں میں کسکو ہوا سے سیمبر قبری  
قلع ہے در دے کا ہش ہے غم ہے نالوائی ہے  
اودھر قاصد گیا ہے اور اودھر جاتا ہے جی اپنا

نہ فقط دیدہ پر غم ہے مرا مختصر افشک  
ہر سنگ سے انکھی ہے شرارت شفق رنگ  
اوس راہ میں ہم شتے ہیں اکثر خط مل  
یہ تنگی اور بخشش سخاوت اسکو کہتے ہیں  
ور نہ جی دے بیٹھنا کچھ عشق میں شکل نہیں  
افشک کا ہر قطرہ دہان پر داندہ بخیر ہو  
سے یہ آتش یاد کا رکار و ان سوختہ  
ہر نگہ اک مدحیرت آفرین آنکھوں میں ہے  
اوس کے بندے ہو کے عالم میں خدائی کیجیے  
شب کو بے چینی ہے جی زانی ہے تنہائی ہے  
کچھ جو اڑتی سی نئی ہے کہ بہار آئی ہے  
دو دلفس سوختہ سینے میں فغان ہے  
چشم جادو بھی تری کیا صاحب شمع ہے  
کہ پستی بیان بندی ہے بندی بہا کی پستی ہے  
ہماری سعی باطل دیکھ تقدیر ہستی ہے  
سے شراب دشمنی سے پر ابلاغ دوستی  
الہی کیا کروں یہ سخت کار آب و آتش ہے  
دلی اس فیض پر نازان ترا لبوس زرکش ہے  
فراق یار سے یہ یا بلا سے آسمانی ہے  
جواب نامہ تک کسکو امید زندگانی ہے

اختر تخلص مرزا وجہ الدین دہلوی میرزا سلیمان شکوہ بہادر یہ شعر اوکے ایام نابالغی کا ہے  
وان اوستے بلا با ہے کہ نور است کو آنا  
یہ شعر اور عشق کا آزار دیکھنا  
ایمان دیکھو فطنت بھی میسر نہیں آتا  
اور دل پہ پھر یہ صدمہ شب انتظار کا



سمن شمس	۱۹
اگر تخلص یکم منور حسین فرخ آبادی ولد نشی غلام غوث وکیل ملازم نواب سکندر بیگم فراتر کا کھیل	نہ بڑھا دے کبھی مثل خط پیشانی
۱۰ نامہ شوق کو تختہ بر سر قدر جانا	اگر تخلص شیخ محمد عسکری عرف حیدری باشندہ آباد
رنگار کی شوکر سے جگر تھاتا در بالا	جان عشق نے لی ہے حیدری کی
کھجکی جو کمر اوڑ گئی اوسان ہمارے	سو گند ہے مرتضیٰ علی کی
اگر تخلص نشی فرزند علی وکیل عدالت مرزا پور باشندہ عظیم آباد	
خروما قاسب حبیبان زمن بین آئندہ	سے مگر حیران تیری انجن بین آئندہ
اگر تخلص احمد نور خان کوتوال مہربا متعلقہ بوند مل کھنڈ ولد نور محمد خان امپوری صاحب دیوان بین	کیا خاک ناتوانی میں خطا اوسکو لکھ سکون
اگر تخلص مرزا آغا جان باشندہ دھاکا شاگرد احمد جان بخش	باقی نہیں ہے قدرت تخریب تھہ بین
ہوا ہون ہجر میں تیرے وہ ناتوان صیاد	کہ ایکساں ہے مرجم اور جان صیاد
ادب تخلص سید احمد حسین خان غلف سید رمضان علی خان شاگرد اصغر علی خان نسیم	
ابتدا میں نہ یہ سمجھ سکے کہ رسوا ہوئے	آخر کار مرے قتل سے بچتا ہے بہت
میں تک جوش تمنائیں رہا میں گستاخ	میرزا می سے مرسمہ رات وہ جھنجھلاوے
اور اک تخلص مرزا باقر ولد مرزا اتور علی اوستاد نواب من الدوز سہار باشندہ کھنڈ	
شاگرد خواجہ فرید صاحب دیوان بین	
سے عشق نشتر قرغان جو شغلہ دل کا	تو میرزا بدست کے روئے گا ابلہ دل کا
آؤم تخلص جہانگیر خان فرخ آبادی نمکذ قوت	
گر می محبت اغیار سے کر دل ٹھنڈا	مجھ کو بھاتا نہیں جھوٹا یہ تیرا پار چھپیٹ
آؤر تخلص ذوالفقار علی خان ابن حیات علی خان ابن معتمد الدواد احمد علی خان ابن نواب	
میتو بعلی خان قلعہ دار دہلی برادر شاہ ولی خان وزیر احمد شاہ بادشاہ شاگرد مرزا اسد اللہ خان کجا	
شکر پر وہاں زبان کلتی ہے	شکوہ کرنے کی کیا مجال رہیں
مرے سامنے نے کام اوس سے اک جہاں کیلے	جو میں نہوں تو ہو گردن آسمان کے لیے

آرام تخلص خیر اللہ خان تیر گراشتہ دہلی ملازم نواب ظفر باب خان صاحب تخلص شروع جوانی میں انتقال کیا	میں شہر
جی میں رکنا تو مبارک لکھن چور دے	خاک عاشق بر جھلکا کیون بچو امن چھوڑ دے
آرام تخلص پریم ناتھ رائے کھتری باشندہ دہلی تیر اندازی اور خوشنویسی میں اچھا و حاصل رکھتے تھے صاحب دیوان گذرے	
خون آنکھوں سے نکلتا اپنی ر د	دل کا فوارہ او چھلتا ہی ر د
آرام تخلص کھن لال کا تھیر شاگرد انشا اللہ خان باشندہ دہلی	
ہمدرد مجھے یہ کہتے ہونے تو بار سے مل	او سکو سمجھاؤ ذرا یہ کہ نہ اغیار سے مل
تری سلک درودن ان کے ایسی ابداری	کہ جسکے سامنے پانی درخوش آب بہتے ہیں
آرزو تخلص سراج الدین علیخان اکبر آبادی شاگرد میر عبدالقصد بن مقیم دہلی فارسی پیشتر لکھتے تھے ریختہ کٹر لکھن گیارہ سو ادھر تھری جی میں لکھن میں انتقال کیا اور دہلی میں مدفون ہوئے بہت سی تصنیفات انکی نظر سے گذری	
اوس تند و خنم سے ملنے لگا دیوان جب تھا	ہر کوئی مانتا ہے میری دلاوری کو زندگان کا کیا بھر دسا ہے زاہد نے آج اپنے دل کے چھپے چھوڑے جین میں آج گویا پھول ہیں تیرے شہید و گئے
آرزو تخلص مرزا محمد علی ولد مرزا ابو جعفر تحصیلدار آوریہ ضلع کانپور باشندہ لکھن شاگرد رشک صاحب دیوان ہیں	
زاہد میں نوجوان ہوں بھلا کس طرح نہ لون	دے جام سے جو سپر خرابات ہاتھ میں
آرزو تخلص مرزا علاء الدین عرف مرزا کالی خلف مرزا شہر بخت نمبرہ شاہ عالم پادشاہ شاگرد مرزا قادر بخش صاحب	
پتہ ہے دل سے ہر دم یہ آسمان کیسا	چڑھا ہے زور پر اب مالہ و خان کیسا کمان کا آج ہمارا یہ ٹنگسار آ یا

وہاں بے نیاز یون سے نہیں کچھ خیال بھی مخل میں تو اعدا کو بلا با مرے آگے آرزو کو بھی نہ انسو میں قضا نے چھوڑا	ہم لب کو کس امید یہ کھولیں دعا کے ساتھ اور باتیں بنائے لگے کیا کیا مرے آگے عاشقوں میں ترے اک یہ ہی رہا تھا باقی
آرزو تخلص سید طالب حسین	
کبھی ہے اکھ میں یہ جن گلبدن کی بہار ارشد تخلص مفتی ارشد علی خان بہادر وکیل نواب ناظم مشد آباد کلکتہ میں رہتے تھے	کہ دل پسند نہیں ہے کسی چین کی بہار تھوڑے دن ہوئے کہ انتقال کیا راقم کے دوستوں میں تھے
نزدیک اپنے پار ہے اور ہے وہ دور بھی	ہے قلب میں ہمارے سیاہی بھی نور بھی
ارشد تخلص مرزا عبدالغنی دہلوی شاگرد مرزا قادر بخش مہار	
صاحب ہماری جان بھی صدق ہے دل کو کیا دل کیا ملا نہیں دل میں کدورت ہر اک کے غم غم ہے اور اس یہ رشک رقیب	بندہ کچھ ان ہلکوں سے ہٹا یا نہ جائے گا دل ہم سے خاک میں تو ملا یا نہ جائے گا مرض میں مرض دوسرا ہو گیا
ارمان تخلص شاہ علی برادر بیات جعفر علی حسرت شاگرد جرات	
کون کہتا ہے ابی تم سے نہ گھر جاؤ تم تاسرہ بالین او سے آنا قیامت شاق ہے ولا تو بستر غم پر جو یون کرا ہے ہے	پر کوئی بات فلی کی تو کرب و غم بہ دل جبار جبکا نزع میں مشتاق ہے بنا تو چاہے ہے وہ بھی جسے تو چاہے ہے
ارمان تخلص راجہ جم جی مترجمیہ راجہ تپہر متر شاگرد حافظ اکرام احمد ضیف حوالی شہر کلکتہ میں سوڑی میں رہتے ہیں راقم سے اسے ملاقات ہے انکا ایک تذکرہ شکر اردو نظر گذرا	
کام اپنا نہ کبھی تجھے مری جان نکلا رات بھر نہ لے کیا کرتا ہوں کر یہ دن کو	تن سے جان نکلی گردل کا نہ ارمان نکلا پوچھتے کیا ہیں حقیقت مری اوقات کی آپ
آزاد تخلص خواجہ منیاہ الدین دہلوی	
کہتے ہیں نفس پر ترے آیا نہ جائے گا دعوی آب و تاب اور اس رشک بھر	لو خاک میں بھی اون سے ملا یا نہ جائے گا منہ بھی تو آستنی ہے دکھا یا نہ جائے گا

شام وصال کم نہیں روز و روع سے	کتنے ہیں ابکی جا کے پھر آئے جا سے گا
آزاد و تخلص غلام علیخان مرحوم بگرامی معاصر خان آرزو بیشتر فارسی و عربی کئے تھے بہت ک	تصفیقات انکی نظر سے گزری
کیا دھوان دھاروس سے کسی جو خرب	دل جلو نکا ہے دود آہ دانگیر
آزاد و تخلص محمد امیر الدین باشندہ بریلی شاکر و عشرت	
بن ترے سیر جن کو نہ گئے ہم ورنہ	خندہ گل نے ہمیں خوب رو لایا ہوتا
غفلت میں آپ کی مین گیا اپنی جان سے	فرمایے تو آب کا کیا مہربان گیا
وصل دلبر نہوا سیکو دون تدبیرین کین	سچ کہا ہے کہ ہر اک کام ہے تقدیر کے ہاتھ
آزاد و تخلص سید محمد امین	
بھیلا کے پاؤں قبر میں آزاد سو رہا	درکار ہے ہوا ہمیں دو گز زمین سے کب
آزاد و تخلص مرزا اعظم شاہ دہلوی ولد مرزا عادل بن مرزا سلیمان شکوہ آباد سلیمان تخلص	
ہم یہ سمجھے تھے جیسا کہ گنگاروں	پر بہت تنگ ہے محشر ترادمان دیکھا
آزاد چکار ہوا آٹھون پر بڑا ہے	ہیٹ جا سکا کلیجہ کچھ بات بھی کیا کر
وہ بن سنور کے ترایٹھنا وہ شرمنا	وہ دیکھ آئے کہنا کہ تو بکھف بکھک
آزاد و تخلص رام سنگہ باشندہ دہلی بعد تحصیل کے	اونکی بصارت زائل ہو گئی تھی
اندون پیار سے مری طرز تکلم اور ہے	طو چشمک اور ہے وضع تبسم اور ہے
آزاد و تخلص کپتان الکر نذر مہدی رلی خلف مشر جس مہدی رلی شاکر ورنہ العابدین خان	
عارف سرکار الورین عمدہ کپتانی پر مامور تھے سلاٹا اٹھارہ سو اسیٹھ عیسوی میں	
بتیس برس کی عمر میں قصا کی دیوان انکا نظر سے گذرا	
سامان قتل میرے لیے کیا ضرور ہے	خود نقص آپ میں نہ مری جان نکالے
ابرو نہ تو تیغ ستم ریز کھینچے	فرکان نہ ہو تو خنجر بڑا نکالے
آزاد و تخلص میر تقی محمد دکنی	
سب صنعتیں جہان کی آنا و ہم کو آئین	پر جس سے یار ملتا ایسا نہ آتا

آزاد و مخلص مخدوم اعظم جناب مولانا محمد صدر الدین خان بہادر بلوچی متوطن کشمیر  
صدر الصدور دہلی خلف مولوی لطف اللہ راقم کو دہلی میں رہنے کے ہنگام میں لکھی تھیں  
نیا حاصل ہوا تھا حضرت کے علم فضل کا حال ہو سکتا ہے حاجت بابت میں خوشخبری میں مثال

مر کر بھی ہمارا دل بتیاب نہ نظر آ  
برزے برزے نہ کرو نامہ مر ابن دیکھے  
کاش قبول ہو دماغے عہد و  
تیری آنکھوں کے دور میں کیا کیا  
مختصر حال چشم و دل یہ ہے  
عشق بازی کا متہ جڑانا ہے  
گھر سے گھر کے کلی مالوں ہر اک کھٹکے پر  
اوسی کے سے کہنے لگے اہل حشر  
فلک نے بھی سیکھے ہیں تیرے سے طور  
اے بے بلبلان شعلہ دم اک نالہ اور بھی  
اے دل تمام نفع ہے سودا عشق میں  
اچھا ہوا نکل گئی آہ خربین کے ساتھ  
کشتی کسی طرح سے نہیں یہ شب فراق  
میں اور ذوق بادہ کشتی بیکٹیں مجھے  
تحقیق ہو تو جانو کہ میں کیا ہوں قیس کیا  
یہ عمر اور عشق ہے آزرہ جاسے شرم  
شری مجروح کے سنے میں کچھ گرمی سی باقی  
اولیٰ مجھے کو بلا ہیں آپ بھی کچھ خیر ہے صاحب  
مصر میں آج تجھے دیکھنے چھتا ہے ہیں  
عالم خراب ہے نہ نکلنے سے آپ کے

کشتہ بھی ہوا تو بھی یہ سیاب نہ ٹھہرا  
یہ بھی چھاتی سے لپٹا ہے کہ منظور نہیں  
کیا کروں وہ بھی مستجاب نہیں  
سحر رسوا نہیں خراب نہیں  
اسکو آرام اسکو خواب نہیں  
اب وہ موسم نہیں شباب نہیں  
کیوں نکل آتے ہو دھوکے میں بیابان نہیں  
کسین پریش داو خواہان نہیں  
کہ اپنے کیے سے پشیمان نہیں  
گم کردہ راہ باغ ہوں یاد آشیان نہیں  
اک جان کا زیان ہے سوا یسار یان نہیں  
اک تر تھی بلا تھی قیامت تھی جان نہیں  
شاید کہ گردش آج تجھے آسمان نہیں  
یہ کم نگاہیاں تری بزم شراب میں  
لکھا ہوا ہے یوں تو سبھی کچھ کتاب میں  
حضرت یہ باتیں بھتی ہیں عہد شباب میں  
وہیں بس ہو گیا ٹھنڈا جو چھینچا تیرے سکان کو  
لکھایا ہاتھ کسے آپ کی زلف پریشان کو  
سادہ لوحی سے جو بسعت کے خیر بار ہو  
نکلو تو دیکھو خاک میں کیا گھر کے گھر سے

دل نئے ملا دین خاک میں سب ومنعہ ارباب	جون جون زکے وہ طے سے ہم پیٹے
باہم ملاب تھا یہ ترے دورِ حزن میں	یہ رسم اوٹھ گئی کہ بشر سے بشر طے
انزل تخلص مرزا آغا حسن خلف مرزا عباس لکھنوی شاگرد وزیر علی صبا	
او گل بغیر تیرے جو رہتا ہوں باغ میں	روتی ہے میرے حال یہ شبنم تمام شب
آسان تخلص لالہ سیح رام باشندہ اراک آباد	
مرنے کے بعد تاج شہر اکھین مری جو داڑھ میں	مجھ کو تو کچھ خبر نہیں کس کا یہ انتظار تھا
اسحاق تخلص اسحاق علیخان لکھنوی ولد فدا علیخان شاگرد نواب عاشور علیخان بہادر	
اولاد میں نواب سالار جنگ کی صاحب دیوان ہیں	
باریک بین کو آئینگی کیونکر نظر کمر	ہمارے نگہ ہے اوبتِ نازک کمر کمر
آب روان کی ٹپکے نے طوفان اوٹھا دیا	اے بھر جن آگئی کیا موج پر کمر
مشتاق قتل سمجھے او سے چاند عید کا	تیغ ملائی سے جو ہوئی جلوہ گر کمر
بہ کوئی گل ہے نہ بیکس نہ باغبان نہ صبا	خزان کے ہاتھ سے برباد ہے جن کی بہار
اس تخلص میرا مانی باشندہ دہلی شاگرد سودا شاہ عالم بادشاہ کی عہد میں لکھنوی	
راہ میں رہنروں کے ہاتھ سے مارے گئے	
لکھ تو نے ہی گرم کی بغل رات	ہم سرد ہوئے تھے ورنہ کل رات
بزمِ تان ہو جام ہو غلوت ہو پھر تو بس	کافر ہوں گردان میں خدا کا بھی ڈر کروں
مانے ہی کوئی وہ بت گمراہ کسو کے	گو آپ سفارش کرے اللہ کسو کی
اسد اس جفا پر مٹوں سے و فاجی	مرے شیر شاہش رحمت خدا کی
اسرار تخلص مرزا سپہر شکوہ دہلوی ابن مرزا طہماسپ ابن مرزا سلیمان شکوہ بہادر	
ساری عمر تلاش و صحبت لہرِ کمال میں بسر کی سپردہ مولد بریں کا عرصہ ہوا کہ انتقال کیا	
وہ جب ہنستے ہیں میں گستاہوں یارب	یہ بکلی دیکھتے گرتی کہاں ہے
پھر محو خیال رنج جانانہ ہوا ہے	پھر شیشہ دل اپنا پریشانہ ہوا ہے
اسرار تخلص مرزا کبند و متوفی بخش گو ولد مرزا منٹل لکھنوی شاگرد و صاحب قلم ان	

## صاحب دیوان گذرے

بعد فنا یہ کھود یو میرے فرار پر	ان کبھیوں سے کوئی نہ اپنا لگا کرے دل
اسیر تخلص مرزا اسعد بخت نمبر۶ شاہ عالم بادشاہ	
تو اسعد غضب ہے کہ ہاتھوں سے تیرے	نہ تسبیح شہری نہ زنا رخصتہ ۱
اسلام تخلص شیخ الاسلام باشندہ سہارنپور	
ظلم ظالم کا پس مرگ بھی رہتا ہے بجا	ہیں یہ بازو سے بھابھاب جو بنی تیرے کچے
اسیر تخلص تلبر از نصر الی مقیم دہلی شاگرد و شاعر نصیر ٹراڈور آور تھا	
شیخ فانیوس میں درپردہ جلی ہے دیکھو	شعلہ آہ نکالی ہے جگر سے ہا ہ
ہم اوس آئینہ رو کو جو میں میں رست کر اہن	کر سکتے کسی حالت ہے نہ جیتے میں نہ مر تو میں
اسیر تخلص خلیفہ گلزار علی خلیفہ و شاگرد نظم اکبر آبادی صاحب دیوان ہیں۔	
ہم لے گئے وہ بڑیوں کی ڈھیر حد میں	کرمان زمین بھی نہوے سیر حد میں
خطا کیو تو کو دیے لاکھ طرح کے ہیں خیال	خاطر دوسو سے پرواز کا دیوانہ ہوں
اک میں ہے نہیں زخمی ابرو سے شکار	خورشید بھی ترخون میں نکلا ہے حسد کو
اسیر تخلص ہرابت علی وکیل عدالت دیوانی میرٹھ خلیفہ سید امیر علی باشندہ زید پور	
تو اے لکھنؤ شاگرد مصحفی و حسین علیجان اثر فارسی میں اسیری تخلص کرتے ہیں	
ہر بن موسے اوڑا تے ہیں شرار سے ماتھ پاؤں	چار نعل انشین ہیں اب ہمارے ماتھ پاؤں
گوہر مقصود ماتھ آیا نہ پایا آشتیا	بہر الفت میں دلا لاکھوں ہی مکر ماتھ پاؤں
اسیر تخلص منشی مظفر علی خان مخاطب بہ تدبیر الدولہ ولد میر درد علی باشندہ ایٹھی مقیم لکھنؤ	
شاگرد مصحفی دیوان ایٹھا نطر سے گذرا	
ازل سے سلسلہ ہے اس جنون فتنہ سال	شکات خامہ کن چاک ہے میرے گریبان کا
نشان کیا پوچھتے ہو تم ہمارے جسم لاغر کا	کہ رفتہ رفتہ سایہ جنگیا قد پیسہ کا
کم شر سے نہ تھی مری ہستی	آنکھ کھلتے ہی میں تمام ہوا
موت مشاہدہ کو آئی تو ملا بوسہ زلف	نر ماہیچ میں دلال نو سودا ماتھ پاؤں

خون سے بہا گئے پھرتے ہیں پروردگار  
 غیشہ ہاتھ آیا نہ سنبھلے کوئی سا غریبا  
 بام پر چڑھتے اور ترستے موبہت کیا ہا  
 آپ ہی ظلم کر دیا آپ ہی شکوہ اولٹا  
 عالم کو بجز یہ بچنا دیکھا دن میں +  
 کہتے کہ یوں جہان میں ہزاروں ہیں بارود  
 مست ایسا کر دیا جھکا شراب شوق نے  
 لاحسن وہ نہا بوسہ لینے ہم زبردستی  
 تھکے ہو اگر خمیدہ تو لازم ہے تارا شک  
 اشد جھکے طائر رنگ خاک کرے  
 ترقی کچھ جوانی میں نہیں ہے پھیری کی  
 نہ سی گر تینیں منظور ملاقات نہیں  
 فہرہ و دونوں کے خمیدہ صورت شمشیر ہیں  
 چاندنی میں کون آیا پاؤں میں ملکر جانا  
 الفت دندان جانان میں کمی جاتی ہو عمر  
 گل تازہ ہے جوتن پر ہمارے زخم کاری  
 بسکہ آکھوں میں روشنائی ہے  
 چین سے سوئے شاہر معنوں +  
 پیٹنے کے ہم ملاکر بادۂ انگوڑا ٹاڑی میں

ابن آدم میں نہ ٹھہرا کوئی خواہ  
 ساقیا کے تری مھل سے چلے بھر پایا  
 سچ تباؤ ہے کلیجہ نہ وبال لا اپنا  
 سچ ہے صاحب روش اولٹی چیز مانہ اولٹا  
 لاجپور سے ساقیا مرے چلو میں آفتاب  
 مشکل کے وقت ایک ہے پروردگار دوست  
 محتسب سے پوچھتا ہوں میں رہ بچنا آج  
 ہمارا دانت ہے دنت سوا دس سبب بخدان پر  
 لازم ہے اس کمان پہ چلا جڑ پاؤں میں  
 ماتم سرا میں ہاتھ کیسکے نہ آؤں میں  
 ہلا کر تاتھا گوارہ ہمارا خود لڑکپن میں  
 کعبہ گھر آپ کا اسے قبلہ حاجات نہیں  
 ابرو سے پیوستہ قاتل بھی کشتی گیر ہیں  
 جا بجا ہیں سخی بوٹے چادر مہتاب میں  
 بے روان کشتی ہماری موتیوں کے آب میں  
 مگر شمشیر قاتل موجبہ باد بہاری ہے  
 حصار شیرگان دیاسلانی ہے  
 جور بائی ہے چار پائی ہے +  
 اسے نکالے ہم نے ساقیا اور اوکو تاراج

اسیر تخلص میر کرم علی ولد میر کرم علی باشندہ بریلی مقیم دہلی شعر بہت کم کہتے ہیں  
 یہ بھی کوئی آواز ہے کہ سوفوخیون کے ساتھ  
 باتیں ہیں ہم سے اور نظر اغیار کی طرف  
 اسیر تخلص سید علی نبی برادر غور و شید آل نبی الرحمن غلط غلام نبی اختر باشندہ  
 دہلی اپنے برادر کلان سے کسب سخن کرتے ہیں -



ہجکپان بے وقت آتی ہیں اسیر	۲۷	وقت مردان میں کسے یاد آگیا
جواب نام نہ لکھنے سے یہ ہوا ثابت		ارادہ رکھتے ہیں شاید وہ آپ آنے کا
خون اسی ہاتھوں سے کتنوں کا ہوا میرے بعد		رنگ لائی تری ہاتھوں کی خامیرے بعد
خط غیر کا اوس شوخ کو آیا مرے آگے		آیا مری تقدیر کا لکھتا مرے آگے
قاصد ڈرتا ہے ماسکتے خط		ایسا نہ وہ جواب دے دے دے

اسیر تخلص مولوی محمد حسن خان بہادر صدر الصدور مراد آباد ولد مفتی ابو الحسن  
باشندہ بریلی

اب جس دلتی کا گلہ کس لیے اسیر	زلفون میں کیوں بھینسا تھا یہی جو نرے دلی
اشتراف تخلص شاہ ولی اللہ ولد شاہ محمد گل	باشندہ سرہند

چھوڑ کر تھک چکے ہیں اور سے جولا لگی	نہیں مہندی بہ ترے تلو و نسے ہے آگ لگی
-------------------------------------	---------------------------------------

اشتراف تخلص حکیم محمد رضا خان لکھنوی ولد رضا علی خان ابن الہیاریک خان رسالہ دار  
خواہزادہ امیر الدولہ حیدر بیگ خان لکھنوی شاگرد مجتہد صاحب دیوان حسین

مید کرنا ہے کسے بلب دل کا شغور	تسے چھوٹوں سے جو گلہ ام بنا کے کیسو
--------------------------------	-------------------------------------

اشرف تخلص شیخ اشرف علی خوش نویس ولد شیخ مظہر علی باشندہ قصبہ مصطفیٰ آباد  
عرف کمندی مقیم لکھنؤ شاگرد نسیم دہلوی صاحب دیوان ہن راقم نے ان کو لکھنؤ میں دیکھا ہے

سودا نہ اوسکا بعد فنا سر سے جا بیگا	اشرف بلائی جان رکھا ہم نے نام زلف
-------------------------------------	-----------------------------------

جواب تک بھی نہیں یا مرید بن نہیں	برخامشی ہے کہ گویا نہیں زبان منہ میں
لسان آسا گردش ہے بخت کو ہر دم	پہونچو چکا نہ دانا بھی آسمان منہ میں
کچھ ایسی آپ کو بھائی ہے لذت انگار	نہیں کی کبھی آنا نہیں ہے ہاں منہ میں

اشرف تخلص اشرف حسین خان متوطن الہ آباد شاگرد مہدی حسین خان نقشبندی  
عدالت دیوانی شہر بنارس میں عمدہ لطافت پر مامور تھے

ہے چہنچہ برکھی تو کبھی کوہ و دشت میں	ایک جا نہیں ہوا ہم ہمارے غبار کا
--------------------------------------	----------------------------------

اشرف تخلص اشرف حسین باشندہ بنارس شاگرد دلدی علی بیجو وغریبوں میں نامور

## اعلیٰ صدر امین کا پتھر کے ہین

اوس سڑک کا نامت تو بلاخیر ہے اشرف  
اسو اسطے ہے رنج دو بالا مرے دل کا  
اشرف تخلص حافظ غلام اشرف دہلوی شاگرد میر قدرت اللہ خان قاسم کو بیعتی مین  
کمال رکھتے تھے

مطلب ہے لامکان سے نہ کچھ کائنات سے  
ہے مدعا فقط مجھے تیری ہی ذات سے

اشرف تخلص محمد اشرف ولد امام الدین باندہ کا بھلا

آتش دل سے ہوا ہے مجھے یہ ڈر پیدا  
اک مرے سینہ مین ہوتے نہ سمندر پیدا

اشرف تخلص میر اشرف علی خلیف میر جبر علی سب اسٹنٹ سرجن اکبر آباد  
باندہ کلکتہ شاگرد عافہ ضمیمہ راقم کے دوستوں مین مین -

تو تاج پیر اودھانا نامہ لیجائے کو دہان  
اگر موصیٰ تو سر فرو یہ سہر پہر جاتے گا

آشفقت تخلص عظیم الدین خان مرحوم معروف بہور تھان افغان باندہ دہلی میر محمدی  
مالک اور فرزند علی مضمون سے اصلاح لیتے تھے بشیر متعلق مین اسکے ذلت کا مضمون  
ہوتا ہے آخر ایم مین شہر کوئی ترک کر کے کسب باطن کی طرف مشغول ہو تھے صاحب دیوان گندہ

نا خواہمہ مرے خط کو اولیٰ سے پھر لایا  
قاصد کا گلہ کیا ہے قسمت کا لکھا لایا

نیلوت پوچھو ہاتھ دکھاؤ فال کھلاؤ کوئی پر  
بخت جو ہوں برگشتہ اپنے کسے پھر پھر ہے  
باؤن کو تو بوجھ بیٹھے ترے در کے آگے  
سردیا یا پر اک کام نہ سر کے آگے  
برگشتہ بخت ہم سے دیکھے ہین کم کسی نے  
جب ہم ہوئے مقابل وہ منہ کو موڑ بیٹھے  
نبی کو خاطر اصحاب کیوں نہ منظور  
کہ زیب و زینت مجلس ہے جاہلار دے

آشفقت تخلص منشی محمد علی خان راجہ ٹیپالہ کی سہکار مین متعلق ہین راقم نے انکو کلکتہ مین

دیکھا ہے

خوب کرتے ہو عبادات اسی عمری شکر ہے  
آئے تب بالین یہ جیب بیمار کا قفل ہو گیا

آشفقت تخلص حکیم محمد ارمنا قلی ولد حکیم محمد شفیع اکبر آبادی مقیم لکھنؤ شاگرد میر سوز  
میں

<p>اس قدر انتظار تھا دل میں وہ فراموش کار تھا دل میں خدا جو بیٹھے بٹھائے اسے خراب کرے موت ایسی خدا نصیب کرے اکہی موت دے گدرا میں ایسے جینے سے</p>	<p>جی تھا آنکھوں میں بار تھا دل میں دم آخر جو چپکی آتی تھی جلا ہے کعبہ کو آشفٹہ پار سا بن کر مگر کیا اک منہم پر آشفٹہ ہریشہ اگر کھلتی ہے سرے سینے سے</p>
<p>آشفٹہ تخلص کلاب سنگھتری باشندہ دہلی مولوامی ایک زن خانگی پر عاشق تھا صاحب جور فلک سے تنگ آیا پنجو آبدار سے انبار کا لکڑی مر گیا اس واقعہ کو جو نہیں نہیں بریں کیا زان گدا</p>	<p>پوچھتے کیا ہو کہ شب آشفٹہ کیونکر مر گیا جان دی عاشق نے تیرو شب کو ان کا گدا ہے جدائی میں زبس آشفٹہ جینے سے تنگ ہو چھ غبرون سے کنا او سکا رنگ رک گدا</p>
<p>اد میں کیا باقی رہا تھا بندہ پرور مر گیا آدمی تھا آخر شمس صد مہ اوٹھا کر مر گیا سن ہی لو گے کہ نہ اک دن پھوڑ کر سر مر گیا مبھکومت چھپرہ کہیں آشفٹہ نہان آجیا گیا کافر جو تھے سوئے یہ مسلمان کو کیا کروں شکوے سو سو زبان پہ آتے ہیں بجینہ تھک کو کچھ خبر بھی ہے</p>	<p>اک نہ آنے سے تیرے اے ظالم دم کا ممان ہے اور آشفٹہ آشفٹہ تخلص امر ناتھ پٹت باشندہ دہلی شاگرد تنویر</p>
<p>کس پہ ہوش لپ گئے کھو گئے ہر کان کی لپ کیونکر یوں کہ کرتی ہے ٹکرے جگر شراب تخی رچی جو میری زبان پر تمام رات لب پہ باتیں ہیں پارسی کی</p>	<p>اندون تم جو ہو آشفٹہ پریشان خاطر آشفٹہ بزم یار میں ساقی بنا ہے غیب کی ہوگی اوسے بادہ کشی بزم غیر میں دل میں آشفٹہ ہے بتوں کا خیال</p>
<p>آشفٹہ تخلص حکیم سید منظور علی خان سرشتہ دار ضلع میرٹھ ولد سید علی نواز رضوی شاگرد دو میں خان ونواب مصطفیٰ خان شفیقہ وطن لکھنابارہ مولد دہلی</p>	<p>ہم وحشیوں کا گھر ہے کہ کروں کا کھیل پریش حال نے پھر باد دلائی اونکی</p>
<p>دن میں ہزار بار بنا اور بڑا گیا گور میں بھی پس مر دن نہ کچھ آرام آیا</p>	<p></p>

جن شہزادہ

جوناہ برگیا وہ گیا جان سے وہاں  
 ہے وصل میں بھی سداق کا غم  
 تم غیر سے طبع کسی سے بلا نہیں  
 نے قتل کا خیال انھیں اور نہ موت کو  
 ابھی دلربائی کو کیا جانتا ہے  
 غش ہو گئے ہم آشفۃ تاب و رخ جانان سے  
 میرا ہی کیا تصور ہے بیتاب و بیتزار  
 سنا تھا ہم نے آشفۃ کو کوئی دم کا نہاں ہے

اب جی میں ہے رقیب کو ہم نامہ بر کرین  
 ظاہر میں ہوں پاس پر خدایا ہوں  
 سج ہے کہ یوفا ہوں میں تم یوفا نہیں  
 قسمت میں کیا خدا مرے مرنا کلمہ نہیں  
 ستر کو وہ بد خو ادا جانا ہے  
 بوجھے گا ایتامت میں ہو شون کیا کوئی  
 جز غیر اور کون نہیں تیرے واسطے  
 کسی دن ہو گئے اوسکو نہ جیتا ہے دوسرا

اشفۃ تخلص حاجی نشی عبداللہ باشندہ سلسلہ غلط عبدالحمد شاگرد حافظ حسین فاری  
 وارد و خوب کہتے ہیں راقم کے دوستوں میں ہیں پھر اس تذکرہ کے لیے بھیجے تھے

دیکھنا شوق شہزاد و عاشق و لکیر کا  
 قبر کی کیوں باتے لوگ ہیں حیران ہوں میں  
 آج کھل مائل اوھر ہے دل مبت بے پیر کا  
 وادی وشت میں ایسا پاؤں پھیلا ہے مرا  
 ہوا نہ عور میں انداز گربشہر کا سا  
 کھل گیا ہے سیکستی میں جو ہر انوار قدس  
 رکھے زانو پر بت بے پیر نیست آفت

کیا ٹپ کو جو ہم لیتا ہے گلہ تمشیر کا  
 کیا تین حیاں کو بھی ہے حوصلہ تمشیر کا  
 یہ اثر کب تھا اسی نالہ شہبگیر کا  
 دیدہ غول بیابان حلقہ ہے رنجیر کا  
 نورنج غلامین موگا بہین ستر کا سا  
 ہے تماشا گاہ بزم قدس کی مظہر شرب  
 ہوں میں حیران پانی یہ تو قیر نیست آفت

آشفۃ تخلص خیر الدولہ ضیغ الملک ہادی علیخان بہادر قائم جنگ غلط نو اب  
 حیدر علیخان بہادر برادر مختلف اہلن ذاب محسن الدولہ بہادر باشندہ لکھنؤ شاگرد اہل ملی  
 حرن سے میرے خاندانی کسی طور ہے

اشک تخلص مولوی ہادی علی غلط مولوی شیخ حسین علی باشندہ لکھنؤ شاگرد برقی  
 بھی آئے تھے بیت اللہ شریف کی زیارت بھی کی ہے راقم کے دوستوں میں ہیں اشعار  
 عزلی و فارسی بھی خوب کہتے ہیں

بچہ

<p>سمن شمس</p> <p>ہو گئے ہیں مرد و شب کو قرین بالاسر  کھائے آپ نے کیا عالم شباب میں باون  لگین شراب میں برسا قبا کیا ب میں باون  کہ چلک دھوئیے اب پشت آقا میں باون  مگر خیال لب جان بخش نہ ہوتا دل میں  پوچھتا کوئی نہیں دور شہ عادل میں  دم بخورہ گئی خرم کے میا دل میں  نہ ہو یہ تیر ہوئی دوسار پہلو میں  انہیں بہن ہی دو تین بار پہلو میں  سنا یا حال دل او سکو ہزار پہلو میں</p>	<p>۱۳۱</p> <p>چاند سورج تیر یوں مین نہیں بکا  نچے وہ حال کہ دل سیکڑ دن ہوئے بال  وہ رنہ ہوں کہ جان ہوں دین کوک ہو چکے  انھیں یہ سو بھی ملک سیر کی ترنگ میں آج  پھر کے صدے سے کل جان نکل ہی جاتی  ور بر بھر گئے ہی اب بنت غنہ قدسین  جنش لب سے تری کشتہ نے جب جان پانی  ہاری آہ سے ڈر ہی رقیب لازم ہے  دل تنہ دروہ و یاس و حسرت و حرمان  سنی نہ ایک مری بات ہاے مہر فوس</p>
<p>حسن الاسمرین حضرت امام زین العابدین سے ملتا ہے اولاد میں میر غلام خوشنویس کے بہن  باتون میں تھا جو سحر کا عالم کہاں گیا  قہر ہو جائے اوٹھائیں جو کبھی سر بلکین</p>	<p>اشک تخلص سید علی حسن ولد سید آغا میر لکھنوی شاگرد محمد بخش شہید سلسلہ اچکی نسب  اب کیا ہوئی وہ آب کی آنکھوں کی مو جہنی  ترک چٹان یہ ست کو ہم کیا چیلین</p>
<p>اشکی تخلص مرزا غلام محی الدین عرف مرزا من حلف مرزا غلام حیدر نو اسہ شاہ عالم  یاد شاہ شاگرد میر نظام الدین ممنون و مفتی محمد صدر الدین خان بہادر آرزوہ  اشکوہ نہیں کرتا شب جب ران کی جہا کا  حبوت کے سر پہ تھا منہ قضا کا  اور مفت میں بد نام کیا نام جہا کا  کا فی ہے بیان ناگزیر بطور کا</p>	<p>کیا یاس کسی کا ہے کہ مرزا ہوں ولیکن  قسمت کو تو دیکھو کہ بھرانامہ براوس دم  آئے تو نہ دشمن کے خطر سے مرے گھر میں  کچھ وجہ نہیں غنہ منظر ہی بہ موقوف</p>
<p>آفتاب تخلص میر اسمیر علی ولد میر سید و مرشد آبادی شاگرد مرزا غلام حسین آتش پیش برس کا  عرصہ ہوا کہ اتھ لکھا</p>	<p>وہ حسن جلوہ گر ہے وہ رخ بے نقاب کا  لیکن کچھ اپنی آنکھوں کا چرہ حجاب ہے</p>

محب کو مات کل کی نہیں یاد آئی	کہتے ہیں روزِ حشر کو دنیا حساب ہے
استنا تخلص سید محمد موم خلف اکبر سید حافظ دارث علی موم لکھنوی شاگردِ رانج	
کیونکر نہ کر ڈون اکھن میں ہر بار باؤن بن	احمد دل کی ہے خاکِ دربار باؤن میں
زنجیر دہ سے باز ہے دست گناہ گار	جو کھٹ کا کاٹ ڈال دے دلدرا باؤن میں
استنا تخلص میر زین العابدین عرت میر نواب متوطن کجرات باشندہ دہلی خلف حکیم	
اصلح الدین خان آرزو کے محاصرے تھے	
ہم سے بندہ دن پہ ظلم کرتے ہیں	ان بتوں کا کوئی حسد ابھی ہے
استنا تخلص مولوی عبدالکریم خان منشی فورٹ ولیم کالج باشندہ کشن نگر کلکتہ میں	
رہتے تھے شہرت کم کہتے تھے لیکن جو کہتے تھے نہایت پاکیزہ کہتے تھے سائے	
آٹھ برس ہوئے کہ انتقال کیا ماقم کے دوستوں میں تھے	
جو خطرہ خون کامرے دل کے داغ سے بچا	جو ہو یا شعلہ تر اک چراغ سے بچا
جہاں ادا تھی تری دل خلق کا خورسند ہوا	شکر بندہ شجرہ حسن برومند ہوا
منظ نامہ باعث خاک گریبان ہو گیا	کام یون دست جو نکلا اپنے آسان ہو گیا
استنا تخلص میر ادا علی فرزند میر روشن علیاں فرزند باشندہ دہلی شاگرد میر	
نظام الدین ممنون	
ناوک غم سے چھنا بیان بک نرس نام کام	استخوان پر ہے گمان میری ہاک و دم کام
گنہ کے بوجھ سے محشر تک پہنچ نہ سکے	اسی میں پردہ رہا ہم گناہ گارون کا
یو چھا جو میں نے یار سے انجام سویشنی	شوخی سے شب چراغ کو اوسنے بچا یا
دل کو سمجھے تھے کہ اوس زمر سے آئیں	ہاے اپنا بھی موا دیان سے بھرا نکل
غدر جہاں کے کب تک تم کرد ہم گلہ کریں	وصل کی رات کم رہی آؤ معاملہ کریں
دل کہیں دیدہ کہیں صبر کہیں تاب کہیں	ہاں کہنا شب بھران میں پریشان ہوئیں
احصا لیت تخلص سید فضل علی ولد سید دارث علی لکھنوی شاگردِ رانج	
بوسہ جو ملا تھا ہون تو انداز و ناز سے	بھگو دکھائے ہیں وہ انگوٹھا ہلاکے ہاتھ سے



<p>ہم وہی کعبہ ہے اپنا آرزو دل کی جہان سے نکلتے دل سودا زودہ خبر رنگ لایا دے روتی جی ہے روزن دیوار جو چہرہ نشانی خضر کی دل سے پوچھے کوئی لطف فیض تہائی ہزاروں بار سمجھانے کو بردے میں حیا کی ز غنچہ میں ہے گویا بی ناز گس میں چو بیٹائی کیا جی یاد حاکم نے بلانے کو قضا آئی</p>	<p>ہم تہیں دیر و دم سے کام الفت کی بندے ہیں جنھن کی ہر چیز فضل سے عاشقی آئی یکس پرزدہ نشین نے جہانک کر شکل اپنی دکھلائی تجربہ باعث سر سہری کو نین ہوتا ہے نہ کھینچا تھ ترک جیتم نے قتل غریبان سے وہ ان دھم کے کسے کیا خاموش و نابینا بچا ہے اضطراب روح وقت نزع اسے آخر</p>
<p>شب معراج کی اس خط سے گویا رہ پیدا</p>	<p>اصغر تخلص اس مرزا علی صاحب دیوان گزری فارسی بھی کہتے تھے نری اس نامک سے کیا سنی دلخواہ پیدا</p>
<p>اصغر تخلص وزیر الممالک نواب کجلی خان مرزا امینی آصف الدولہ بہادری خراج الدولہ بادر مولد ایکٹافین آباد دکن لکھنؤ ۱۱۱۱ بارہ سو بارہ ہجری میں انتقال کیا تھ انداز میں کمال رکھتے تھے دیوان انکا نظر سے گذرا</p>	
<p>یاد رکھئے تیرا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا ظاہر میں یہ کہتا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا وہ ان اپنا سہم قلم دیکھئے جن ترے چین کا عالم رہا ہے نہ ہے</p>	<p>یاد رکھئے تیرا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا کہتا ہے بہت کچھ وہ مجھے چکے ہی چکے جان تیغ او سکی علم دیکھئے جن مگر کو ہوتا ہے ہر ماہ میں کمال و زوال</p>
<p>اطفرفی تخلص محمد طہیر الدین مرزا علی بخت عرف مرزا کلان دہلوی کچھ روزوں مدر اس میں دہانے کلکتہ میں آکر پھر دہلی کو چلے گئے</p>	
<p>کئی دن ہیں کہ بارے مجھ سے + ق ربط بار و گر کب پیدا</p>	<p>شکر بقہ آہ نے میرے</p>
<p>اطفرفی کچھ اکثر کیا پیدا آر سی اس میں لا جواب ہونے</p>	<p>تیرے حسن و صفا کو جو دیکھ +</p>
<p>اطفرفی تخلص میر غلام علی مرحوم شاگرد شمس الدین فقیر باشندہ دہلی ترک دنیا کر کے عظیم آباد میں سکونت کی تھی وہیں وفات پائی صاحب دیوان فارسی دیکھتے گذرے</p>	



میں ہے مرد و یک چشم ساتھ آنسو کے	کھل کے دل جگر جہر رہا ہے آنکھوں میں
آنکھیں تخلص سید علی حسین ولد مولوی ارشد علی لکھنوی ناظم مدالت دیوانی لکھنؤ	شاگرد محمد بخش شہید صاحب دیوان ہیں
خیاں ہے انہیں کس گل کے خار مرگان کا	کھٹک سی رہتی ہے میل نارا آنکھوں میں
آنکھیں تخلص غلام محی الدین دہلوی شاگرد غلام حسین سروری شاعر فارسی گو و فرزند علی	موزون معلی کرتے تھے
رہتی ہے مری جان کو مضطر طیش دل	دکھلائی بھگتا نہ محشر طیش دل
آنکھیں تخلص سردار مرزا شاگرد مرزا علی جان شفق باشندہ لکھنؤ مقیم ایکٹہ اخبار مرقومہ ذیل	اسی تذکرہ کے لیے بھیجے تھے
کوئی دل کو جدائی کا بھاری غم نہیں	کوئی وہ آنکھ سے فرقت میں جو پر غم نہیں
یہ آہ و شیون نے سراوٹھا کر کہ جبر کی تہ تار تار	کلیجہ کپڑے ہوئے خود آئے ہاری لو نہیں یہ تار
بھار کو جو میں آج کی شب گئی ہو کھوڑا رب شریک	خبر بھی تھنے نہ لی ہماری کوئی خبر یا جگہ ہے
آنکھیں تخلص مولوی ارشد علی ولد مولوی امانت علی باشندہ بھینچور توابع فرخ آباد مقیم شہر	شاگرد نصیر دہلوی صاحب دیوان گذرے تاج گوی میں منگلی لانا فی بھی
نہ کیونکہ اشک مسلسل ہو رہنا دل کا	طریق عشق میں جاری ہے یہ سلسلہ دل کا
بہشت پہنچے ہی زاد کب ادھکی وسعت کو	عجب روشن کا ہے یہ باغ و گلش دل کا
لگائی کس بٹ سے نوش نے جو تاک اسپر	سود بد و شش ہے ساتی جو آبلہ دل کا
کیونکہ ہم یہ سراسر جو کوئی پوچھے گا	سودا ہند میں لٹا ہے قافلہ دل کا
روشن دو چند مرہ سے ہے اپنا چراغ دل	اے شمس عکس مہر نبوت ہو داغ دل
ناشر حاضرات رکھے ہے چراغ دل	اینا بہ از نگین سلیمان ہے داغ دل
عجب از تخلص نواب اصغر علی خان لکھنوی خلف نواب خجابت علی خان بن نواب	شجاع الدولہ شاگرد شیخ امام بخش نانچ صاحب دیوان ہیں
شعلہ روشن ہو دن رات نظر رہتی ہے	فوری آنکھیں تھیں سواب ہو کینہ ناری ہیں

<p>۳۳۶</p> <p>آخر از تخلص میر باقر علی لکھنوی ولد میر اسد میر شاگرد رشک</p> <p>تری چشم سید کچھ کم نہ تھی مجھ تیرہ بختوں کو</p> <p>مجھ سر نہ کو دی بیکار سے طناز اکھون میں</p>	<p>اعظم تخلص محمد اعظم لازم نواب آصف الدولہ بہادر</p>
<p>سب قدر کے سبب عالم بالا پر تری دلف</p> <p>اکھتی ہے دماغ اپنا یہ نہ خجیرہ فلک پر</p>	<p>اعظم تخلص مرزا اعظم بیگ دہلوی</p>
<p>جیسا ہے کوئی شمع صفت سوز دل اپنا</p> <p>سر کاٹی اگر تو رہو نمودار گلی سے</p>	<p>اعظم تخلص مرزا اعظم شاہ رسالہ دار خلف مرزا محمد اشرف ابن خلیفہ عبدالکریم شملٹن</p>
<p>ترکستان باشندہ دہلی مقیم لکھنؤ شاگرد آتش</p> <p>کمانی وہ پہنکتی جو ادھائی سر پر کا ہاتھ</p> <p>سر کی کبھی تبا کے نہ ماری کہ کا ہاتھ</p> <p>کیا جانے بڑ گیا کمان مجھ خجیرہ کا ہاتھ</p> <p>بگڑی ہوئی ہے آج کل اعظم موسیٰ دل</p>	<p>اعظم تخلص سید اعظم علی الد آبادی منشی مدرسہ اکبر آباد شاگرد آتش دیوان لکھنؤ شاگرد</p>
<p>خجیر کا نہ بسمل ہون نہ شمشیر جفا کا</p> <p>خرنے کا بوسہ لب شیرین میں ہے ملا</p> <p>چھوڑ کر کے مجھے روتا نہ کرو غم منہ</p> <p>کچھ مفت نہیں وعدہ دیدار کیا ہے</p> <p>جلوہ ہو کوہ طور کا موسیٰ کے سامنے</p>	<p>انداز کا مقتول ہون کشتہ ہون او کا</p> <p>گالی میں تیرے لطف ہے کھٹی انار کا</p> <p>جان من موسم بارش تو نکل جانے دو</p> <p>جب لاکھ قسم دی ہے تو اقرار کیا ہے</p> <p>مٹھی جو کھول دو ید بیضا کے سامنے</p>
<p>اعظم تخلص مولوی عبدالصمد عرف محبوب جان براور خور و مولوی وجہ اللہ خان بہادر</p> <p>متخلص بہ دماغ ولد مولانا مولوی محمد وجہ صاحب مدرسہ اول مدرسہ عالیہ کلکتہ باشندہ</p>	<p>کلکتہ شاگرد راقم الحروف</p>
<p>ساکن ارض و فلک ملک تجھ پر شہر ہو گیا</p> <p>تھکواہ گیس کس کے عدوت کا میں اعظم کو</p>	<p>اجنے دیکھا تجھ کو وہ محبوباں ہو گیا</p> <p>ایک عالم اوس جہان آرا کا شہر ہو گیا</p>

<p>من شمس را دل سے ہرگز ہو مصفا فی بین نہ ہو جب کہ صورت سیما ہو تیار و مضطر آئینہ کھل گئی قلبی خدا ہے آئینہ بر آئینہ</p>	<p>لاکھ صورت سے بنائیں آئینہ گرا آئینہ روی آتش رنگ کی دیکھی جھلک گرا آئینہ سے دل فالان کو میرے عشق روحو متا سحر</p>
<p>اعظم مخلص اعظم خان افغان باشندہ دہلی شاگرد نصیر دہلوی اس فن کو ترک کر کے کسب علم کی طر متوجہ ہوئے تھے</p>	<p>اسی مضمون سے معلوم اوسکی سرور دہری ہے سوز دل از بس طبعیوں سے نمان کھتی ہیں کیا یہ یکس دامن کم ہے جو شین فولاد سے</p>
<p>جو اوسے مجھ کو نامہ کاغذ کشمیر پر لکھا شع آسانض زیر استخوان رکھتے ہیں ہم ہے اسیری میں ڈرائی مید کو متیاد سے</p>	<p>اعلیٰ مخلص اعلیٰ مخلص میر ولایت افغان باشندہ دہلی ملازم شجاع الدولہ بارہ جو ہاتھ لور کے بند قبا کھولتے تھے مرے دیوانہ دل کو شور طفلان آہستہ</p>
<p>وہ مشغول ہیں اب بیکار گریبان اونھوں کے ہاتھ کا پیچر اسے سنگ جڑت ہے</p>	<p>اعف مخلص آغا مزار مخلص مزار ابراہیم شوکت باشندہ کانپور کل اوس تلک پہنچ تو گیا تھا یہ ہمدرد اعف مخلص آغا حسن ولد مزار میر باشندہ لکھنؤ شاگرد میر صاحب کلا بارہ سوا سی جرجی</p>
<p>بین ملکۃ میں تجارت کرتے تھے رافق کے ملاقاتی اور صاحب دیوان ہیں</p>	<p>وصل ک شب بھی کرتا مون دعا ہی آغا تب فرقت سے ایسا بڑ گیا ہر ضعف آغا</p>
<p>حشر تک اب نظر آتی نہ سحر کی صورت کہان کر وٹ بد لٹا سانس بھی لیتا ہوں گے</p>	<p>اعف مخلص سید آغا ولد سید صاحب علی جاہیسی مقیم لکھنؤ شاگرد نصیر دہلوی ہو جیسے ابھی وزیر نگین ملک سلیمان بروسے سے جو آغا کو دکھائے وہ پری</p>
<p>آفاق مخلص میر حسین علی ولد میر احسان علی مخلوق سیدی گد باشندہ لکھنؤ شاگرد آباد عرب بل کھانے ہیں بخ بر زمی دیگر کبیر</p>	<p>سے یقین پہنچ کوئی ڈالین گے ہم پر کبیر</p>
<p>آفاق مخلص میر فرید الدین ابن بہار الدین دہلوی شاگرد تیار افغان فرائض حضرت شاہ سلیمان کے قرابت دار تھے</p>	

نہیں سہا اوس محل سے ملے پونگے جام شراب ہم اشک ترختم سے جہدم کہ ہاے نکلتے	لائے کا دل حلا کے کرنگے کباب ہم مردان کہنے لگے دن کو یہ تارے نکلتے
اقصاب تخلص حضرت فردوس منزل ابو المظفر حوالہ الدین شاہ عالم بادشاہ غازی بادشاہ عالم سال ہنگامہ بارہ ہوا کہیں جہری میں ہو حال کھانا آندا آتا کباب کے روشن ہو محتاج بیان نہیں نواں کھانا ہو گدا	عجب ساسید صلیجے گا دیکھ اسے سرخین صبح اوٹھ جام سے گذرتی ہے عاقبت کی خبر خدا جانے
افسوس تخلص شیخ غفر بخش صاحب تحفہ الصلح باشندہ سہارنوی حضرت املا جو حنفیہ کو فی رتہ اللہ علیہ اولاد مبارک نہ جاتین میں تو اب آفرین کہ جون غنچہ بہت ہیں گرچہ بختین اور ناز کرنے کو	ابو سکی رعنائی سے منت تو اپی رعنائی ملا شب دل آرام سے گذرتی ہے ابو آرام سے گذرتی ہے
افسوس تخلص نصرت خان مرحوم خلیفہ متح خان نوم افغان باطنندہ لکھنؤ دکن میں جا کر انتقال کیا بلبل ایک ہزار دن میں ہو اوس یار کی لکھ افسوس تخلص مولوی محمد علی فرد پوری شاگرد مولوی رشید الدینی مرحوم و حشمتہ نامہ کلاما تین طبع میں	لبون میں اوسکے نمان ہے بہار خندہ گل بُری تو ہم بھی نہیں دل نیاز کرنے کو
افسوس تخلص شاہ تاج الدین ولد شاہ محمد اعلی باشندہ اگر آباد ہے سیب کے مانند جو خوشبو ذوقن اوٹھا افسوس تخلص مرزا محمد دہوی شاگرد مرزا قادر بخش صاحب	جس یہ بڑتی ہے سدا نگر کس بیباکی آنکھ بھٹ سودا میں ہوئی شام بلا سے پیدا خاک مضمون ہو کوئی فکر سا سے پیدا
افسوس تخلص غلام اشرف مرتبہ گوے دہلوی خلیفہ شیخ غلام رسول شاگرد مصحفی جب دیکھو ہے سداغ سیدہ اپنی جبین پر معلوم نہیں کیا ہے جو خاک تماش	کیا آج بھی وہ بار خدایا نہ حاسے گا ہر اک رفتہ رفتہ جدا ہو گیا
	انہی سے اوسے رشک نہ سے روحو حسین پر نرگس کی جو رہتی ہے بھگی آنکھ زمین پر

افسروہ تخلص مطفر علی مزید پوری شاگرد میوہی رشید البنی دشت راقم الحروف کے  
ملاقاتیوں میں ہیں \*

سر و مہری تان ہند کا لکھنا ہے حال	چاہتے ہیں کاغذ دم فکر سخن کشید کا
نرگس فنان کبھی اوس سے جدا ہوتی نہیں	جانی غرقہ کی تری سے دم آہو گید کا
ہوتی ہیں مجلس غنی و صفت طلائی رنگ میں	کاغذ اشعار بھی فسقہ بنا اکسیر کا

افسوس تخلص مخفوریبک وطن انکا توران سپاہی پیشہ تھے شمار اللہ خان فاضل  
اور قاسم دہلوی صاحب تذکرہ سے اصلاح لیتے تھے

بار در بر سے خدا خیر کرے	خانہ بید رہے خدا خیر کرے
کھٹ پائے جو عالم مل رہا ہے	کسی کا خون ہے یہ یا حنا ہے

افسوس تخلص میر خیر علی خلیف میر مطفر خان دار و قہ توپ خانہ نواب قاسم خان  
عالیجاہ باشندہ مارنول شاگرد میر حیدر علی حیران و میر سوز ملازم مرزا جوان بخت بہادر  
امام جعفر صادق رضی اللہ عنہ کی اولاد میں تھے آخر ایام میں کلکتہ میں فورٹ ولیم کالج کی  
منشی گری میں مقرر ہوئے تھے حضرت شیخ سعدی شینہ ازبی کی گلستان کو اردو میں  
ترجمہ کیا ہے ترجمہ گلستان و دیوان انکا نظر سے گذرا

نزع میں زرد و تھارہ رخ افسوس	چنے رنگ نے اوسے مارا
بیان تک ہے نزاکت گلون کی گہری	چکے گلنا ہے اوس گلزار کا پہونچا
قفس سے چلنے کی امید ہی نہیں افسوس	حصول کیا ہے جو غرورہ تبار کا پہونچا
باؤں یہ گاڑے کہ جو نقش قدم چھڑا دھے	خان بین مل گئے بیٹھے جو ترس در پر ہم
کبا لکھوں اوسکو میں احوال یہ کہنا قاسم	بجو اسی کے سبب طاقت تحریر نہیں
اشک گرم اپنے سے یہ دیدہ تر چلتے ہیں	دیکھو مرد دم آبی کے بھی گھر چلتے ہیں
ہو مرا کیونکہ گزرا و سکی گلی میں دہان تو	طاہر سدرہ کے اوڑتے ہوئے بر چلتے ہیں
دیکھتے ہی اوسے حاضر ہوئے مرجائے کو	وہی اجاب جو بیان آئے تھے سمجھانیکو
کچھ بات تم سے کر نہیں سکتے ہزار حیف	مدت میں تم ملے بھی تو غیر دن کے گھر ملے

اوس خاک پاکی آگے تو مندل بھی گرد سہ	پوچھے ہی کیا لکھالے اگر سر میں درد ہے
قدم اب کب اٹھانے میں کہ بننے بولن سکا	نہیں جائینگے اس مجلس سے ہم نے اوس کا
چاند سی شکل اوسکی اور چھائی وہ گذرائی ہوئی	آدمی کیا ہے فرشتہ لوٹ جائے دیکھ کر
افسون تخلص مرزا اعاجید رکھنوی	
آگے بالین یہ جو دم پھر وہ سجا ٹھہرا	اگنی جان بدن میں دل شدید اٹھرا
ٹھہرا دل اپنا گردش چرخ برین سے کب	فرصت ملی تلاش بت مر جبین سے کب
افسون تخلص سید احسان جن خانبیرۃ نواب بہار الدولہ باشندہ لکھنؤ	
ہو گا وصال دیکھتے اوس مر جبین سے کب	جلتا ہوں روزِ حرمین خورشید کی طرح
افصح تخلص شاہ نصیر شاگرد مرزا بیدل	افصح تخلص شاہ نصیر شاگرد مرزا بیدل
پھر زلف و رخ سے مجھ کو سہو کار ہو گیا	شام و سحر خیال قد یار ہو گیا
افضل تخلص سید افضل علی خان عرف سید صاحب خلیف الرشید سید قاسم علی خان	افضل تخلص سید افضل علی خان عرف سید صاحب خلیف الرشید سید قاسم علی خان
قاسم باشندہ لکھنؤ اپنے والد ماجد سے کسب سخن کیا ہے راقم کے دوستوں میں بہن بھیر	قاسم باشندہ لکھنؤ اپنے والد ماجد سے کسب سخن کیا ہے راقم کے دوستوں میں بہن بھیر
اس تذکرہ کے لیے دیے تھے	
کیا ذکر اس مقام پر اوس رو سیاہ کا	ہے وصف روے مارنے لو نام ماہ کا
ہیان گل چہرہ انارغ زبیت سر شام ہو گیا	روشن ہمارا نام زمانے میں کب ہو ا
افضل حب آفتاب لب بام ہو گیا	اوس وقت اپنے بام پر آباوہ رشک شاہ
مشت کی لاکھ بننے خوشا مدد زار رات	مالی نہ ایک بات نہ ٹھہرے وہ دو گہری
نامہ بر کے باقون مجھ خستہ جگر کی اوٹکلیان	اتنے خط بھیجے ہیں لکھ لکھ کر کہ میں یکہ سٹیل
باتیں وہ کرنا پار کا زانو پہ دھر کے ہاتھ	افضل میں کہونکہ زانو نہ پیٹوں کہ یاد ہے
نقش دیوار ہم ہیں ششدر سے	مجاہد تے ہیں وہ روزن در سے
نگیا شکر آپ کے دُر سے +	دل سے شکوہ زبان تک آ کر
می ٹپکتی ہے مہارے زخم کے انگوٹے	ہم وہ رند بادہ کش میں ساقیا تو دیکھ لے
کل سے وعدہ تھانہ آج آئے وہ کل سے	کل سے بیکل بولن بھلا خاک مجھے کل سے

<p>۱۷۱</p> <p>کونئی میان آنے نہ پائے مگر افضل تھے بجلی ہے شزارہ ہے جھلاد اہی پری ہے</p>	<p>کیا فرا ہو کہ وہ دربان سے اپنے کدین شوخی غضب اوس شوخی خلقت میں بھری</p>
<p>مشتغ من اک نہ اک تکو ہانہ جاہینے</p>	<p>افضل تخلص افضل بیگ حیدر آبادی ہیان نہ آنا ہی غرض ہے عذر در دست</p>
<p>افضل تخلص منشی حسن یار خان بہادر مخاطب بہ اسد اللہ ولد ولد باقر علی خان بن محمد یار خان رسالہ دار باشندہ لکھنؤ شاگرد خواجہ آتش ان سے کلکتہ میں ملاقات ہوئی نئی یہ شعر اس تذکرہ کے لیے دیے تھے دیوان النظار سے گذرا</p>	<p>وہ دیوانہ ہوں جس پر رشک فرزند کو آگاہ خنجہ کا ذکر قل میں میرے نہ کیجیے بہ بہا کی فکر میں ہے وہ وہاں کے خیال میں موسے کی طرح تاب نظارہ نہ ہو سکے آخر یہ حب مال و مال خجل ہے کیونکر خدا کرے نہ حسینوں سے دوستی کرنا ہے آگے بار کے اکثر ہمارا ذکر</p>
<p>فسانہ ہے پرستان میں مری زنجیر کے تل کا لیتے نہیں ہیں نام پھری کا شکار میں دیکھو جسے وہ مست ہے اپنی ہی حال میں غش آگیا جال جو دیکھا جلال میں انصاف ہو تو ققتہ قارون دلیل ہے خود عاشق جال ہے خود بھی میل ہے غماز گویا اپنی طرف سے وکیل ہے</p>	<p>افضل تخلص منشی تفضل حسین لکھنوی دھڑکا گیا نہ چمکا و صلت میں اہی پری شادی میں بھی رہا یہ مجھے غم تمام شب بہلو میں پیشکمر اول شاد تہیے</p>
<p>افضل تخلص افضل علی خان ولد داروغہ اعظم علی خان بندہ ہوں سنج سے مجھے آزاد کیجیے</p>	<p>افضل تخلص شاعر غلام اعظم خٹک شاہ ابوالعالی عالی بن حضرت شاہ محمد اہل صاحب دارہ الابداد شاگرد ناسخ ان سے دو دیوان اور ایک مثنوی یادگار ہیں</p>
<p>سرتہ خاک مدینہ لگے گھر اکھون میں ناحق نہ نسا کیجیے افواہ کسی کی *</p>	<p>ہے یقین نور بصارت ہوز یادہ افضل پھوٹیں مری آنکھیں جو کسی اور کو دیکھوں جی جائے جگر کڑے ہو بیٹ جائے کلیجا</p>

افغان تخلص العن خان درویش خلعت تھے

پہلے قدم میں عشق کے میر اتوجی گیا  
مجنون یہ چند روز بھلا کیونکہ جی گپ  
اکبر تخلص نواب محمد اکبر خان دہلوی برادر خور و جناب نواب مصطفیٰ خان شیفہ  
خفاگر و مومن خان صاحب دیوان گذرے

ہوا نہ شوق سے اوس کو چے مین گذر اپنا  
جنون عشق کا دریا نہ ہو کسی سے کبھی  
عدو کے ذکر سے وہاں شہنشاہی ہوا نہ  
خانہ غیر مین گر گئے لگا دل تیسرا  
قتل کرا لائے اکبر کو چسپا یا گھر مین  
دہان رسم اختلاط سے انکار و غدر تھا  
ہمیشہ ہم سے رہا چھپے نامہ بر اپنا  
کوہ علاج کرے جا کے چار و گرا اپنا  
مزاج اون سے بھی نازک ہے کس قدر اپنا  
مجھ کو بھی اور سے آتا ہے لگانا دل کا  
بارے اون سے مجھے جانے نہ دیا اوپر مین  
ہیاں جان ہی بھل گئی اپنے نہیں کے ساتھ

اکبر تخلص مزرا بھی دہلوی شاگرد حاتم ٹرے طرف تھے  
چھپڑا جو بک اسے تو بگڑ کر کہا کہ واہ  
تم کون ہو کہ ہاتھ لگانے ہو گات کو

اکبر تخلص کریم الدوہ سید اکبر علیخان مرحوم موسیقی مین اچھا دخل رکھتے تھے  
طوفان کج کہ نہیں ہے اکبر کا دیدہ تر  
دیکھ او سکوا بر بھی ہیاں باپی بھر کر دے

اکرام تخلص حکیم اکرام اللہ خان ولد حکیم ہدایت اللہ خان دہلوی  
آرزو واصل کی مٹانی تھی +  
کیا ہوا اگر مٹ دیا دل کو

اکرام تخلص نشی محمد اکرام باشندہ لکھنؤ  
اعجاز بر لبہ لب جان بخش آگئے  
مردوں کو زندہ کر کے تماشا دکھا دیا

اکرم تخلص خواجہ محمد اکرم دہلوی تاریخ خوب کہتے تھے  
اکبر ترے ڈیرے مین زارہ اگر دے  
مین جانوں جو مسجد کی طرف پھر نظر دے

آنگاہ تخلص سید محمد رضا معروف بہ احمد مزرا باشندہ دہلی شاگرد اسد اللہ خان غالب  
ہجے کے ہاتھوں کچھ ایسا زیست سو بڑا تھا  
غیر کے بدلے بھی گل مرے پہ مین طیار تھا

اوسی کی باد مین سب عمر مے نہ کاٹی ہے  
جسے خیال ہمارا نہ ایک بار آیا



کھر غیر کاہوراہ میں یہ بھی مری قسمت	لایا تو اس سے جذبہ محبت کا یہیں تھا
آگاہ شخص محمد صلاح دہوی محمد شاہ جنت آرا نگاہ کی عمد میں تھے	
چیری میں کروں سیر جان کی توجہ ہے	دن ڈھلتے ہی ہوتا ہے تاشاگری کا
آگاہ تخلص میر حسین علی افسانہ خوان شاہی باشندہ دہلی	
ہاں تیغ صلیح آئے بت نازک فراج تو	مرنے پہ آج یہ بھی گہکار گرم ہے
آگاہ تخلص فورخان افغان قصہ خوان شاگرد ضیا	
علقہ چشم میں کیوں آج ہے دم پیر کا ب	ہے کمان کاہین درپیش سفر و کہیں
منہ دیکھو اپنا سیکھو ابھی رسم جاہ کی	باتیں بنا بنا کے نہ کیسے نباہ کی
آگاہ تخلص نذرت جوالانا تھ خلف دارا رام بہمن فارسی بھی کہتے ہن ملکیت میں رہتے ہن	
جان جانی ہے تڑپنا ہون پڑا	دیکھتے کیا ہوتا شا کیا ہے
تیرا دیدار میسر ہوئے	اس سوا اور نسا کیا ہے
الفت تخلص منگل سین کا تھ باشندہ عظیم آباد شاگرد آست دہلی کی سیر بھی کی تھی	
ہر قدم پر بہانہ ملک آنے میں سو سوتاں	کیونکہ کھر جا بے لے شام و سحر دو چار کے
الفت تخلص ایک شخص باشندہ مظفر نگر کا ہے اور کچھ حال معلوم نہوا	
ہمیشہ کہتے تھے الفت کو لوگ زشت نصیب	سو آج کو یہ میں تیرے ہوا بشت نصیب
الفتی تخلص راجہ پیارے لعل عظیم آبادی ولد رانی سلہن جی زبان پارسی میں اچھا	
داخل دکتے تھے	
خاکساری سے مثال نقش پا	جس جگہ بیٹھے دہن کے ہو گئے
الم تخلص آغا مہدی ولد آغا مرزا الکنوی شاگرد نواب عاشور علی خان بہادر صاحب دہلی	
چوڑے ہن میں نے کب لب شکر نشان پایہ	آگاہ اس شخص سے کمان ہے مری با
چوکی کہی نہ نعمت دنیا سو سے خون	گو یا الم زبان شان ہے مری زبان
الم تخلص محمد حسین خان لہاری بوری شاگرد بھی	
کامیابان سنتا ہوں میں تیرے ہی سکہ ورنہ	بھجھو اہل بات تو کہنا یہ دہن کیسکا تھا

<p>مختص محمد علی شاگرد محمد ابراہیم ذوق باشندہ دہلی</p>	
<p>نہ تھا محل اگر اوسکے ناز کا تو کچھ</p>	<p>الم فزینہ کیوں ایسے نازنین کے ہوئے</p>
<p>الم تخلص صاحب میر دہلوی خلف خواجہ میر درد مرحوم کا گیارہ سو چار نو ہجری</p>	
<p>مرشد آباد میں تھے</p>	
<p>اب تو اوس بت کو پہنچے رام گیس</p>	<p>بس خدا سمجھو بھی سلام کیا</p>
<p>الہام تخلص شیخ شرف الدین عرف شاہ ملول باشندہ لکھنؤ فارسی بیشتر کہتے تھے ملول</p>	
<p>بھی تخلص کرتے تھے</p>	
<p>ترمی جدائی نے بیان تک پہنچا ملول کیا</p>	<p>کہ زندگی کے عوض موت کو قبول کیا</p>
<p>ہمکہ وہ دشمن کہ طعنہ کلار پر مارے</p>	<p>فرہ وہ تیز کہ خنجر کو دھار پر مارے</p>
<p>ارے بیکسی تیرے قربان ہوں</p>	<p>برے وقت میں ایک نورہ کتنی</p>
<p>الہام تخلص فضائل بیگ شاگرد غزلت سورتی</p>	
<p>چاہتے ہی وہ کرے رخصت تری بیا کو</p>	<p>اب گلے ملنے دے اے قاتل دزدان کو</p>
<p>امامی تخلص خواجہ امام بخش عظیم آبادی</p>	
<p>اس چشم تو تمام اسکو ہی شک تو جوش اوپر</p>	<p>شرکان نہیں رکھ سکتی اس طفل کو دوش پر</p>
<p>امامی تخلص خواجہ امامی مرتبہ گوند خواجہ آشتی دہلوی مشائخ گیارہ سو ستتر ہجری میں</p>	
<p>مرشد آباد میں شدت گریہ سے مجلس غرامین ہیوش ہو کر رہی ملک بقاء ہوئے بعض</p>	
<p>صاحب تذکرہ نے انکا تخلص مافی لکھا ہے</p>	
<p>تھی اسے مجھے غم نے عجب مال جوجی کا</p>	<p>اے نالہ دل وقت ہے فریاد سی کا</p>
<p>کھٹ افسوس بیٹھے ملتے ہو</p>	<p>کیوں امامی گمانہ آخند دل</p>
<p>امانت تخلص سید آغا حسن خلف میر آغا رضوی لکھنوی شاگرد گلبر مشیہ کو لکھنؤ میں</p>	
<p>کی انداز میں شعر اچھا کہتے تھے ہلا بارہ سو پچھتر ہجری میں قضا کی ایکادولان و آواز ملو</p>	
<p>نادان کی محبت میں ہے سولہ حکا و حکا</p>	<p>دل دون کسی نادان کو میں اس میں</p>
<p>وہ دم حسینوں کا بہرے ہو کی مری پرت</p>	<p>جو خود مر گیا کیسکو چلائے کا پھر گیا</p>

میری بھی بار خاطر نازک بدن رہا نے گرم نے مہرنی دین مہر و وفا مہر کا کبا و مدہ بیان شکل نہ دکھلائی بانع میں جاتی ہوا دس گل کی سواری اندون جی جاتا ہے صنعت صانع یہ ہون نثار آئندہ دکھلانے میں دیکھی جو وہ خسار صفت بیدا و مجھے یاد ہے واللہ بخاری رفقار کی چلن سے غضب لی لہجہ ہے گردون کے دور میں اونہیں کل نہیں نصیب خطا و کا دیکھ مجھ کو یا مہر و جیہا اک گالے	تا بوت میرا بار نے رکھنا نہ دوش ای امانت دل دیا تم نے اسے کیا دھنک اقرار اسے کہتے ہیں انکار اسے کہتے ہیں دم غرا لے پھرتی ہے باد بہاری اندون بت کو بٹھا لے سانسے باد ندر اکرون نگہا حیرت سے من تصویر پشت آئندہ یوسف کی مہتاب نہ کروں جاہ نہما جھوٹے سے سن میں بار بڑے تم ہو جائے جو لوگ اوڑھتے تھے دوشالے نئے نئے کہا سیتے یہ کیا بولا کہ پیغام زبانی ہے
---	--

امانت مخلص امانت راے باشندہ دلی

تشریف بیان لاہ پڑنا مہر و نوبھیجو	مست لو خبر ہماری اپنی خبر تو بھیجو
امانت مخلص میرا امانت علی خلع میرا امانت علی ناگوری مقیم دلی صید میں انتقال	ہمارے پاؤں کو ہے ربط خار حواسے
ہمارے بھی نہیں آتی کہ جو من و حشر سے	دامن کی راہ لی ہے گریبان چاک نے

امانی تخلص ایک شخص دہلوی کا ہے اور مجھ حال معلوم نہ ہوا

کسکے یہ خار مرگان دل میں کھٹک رہے ہیں	جو چشم سے لہو کے قطرے بہا رہے ہیں
مجدد تخلص مولوی محمد امجد دہلوی ولد مولوی محمد ارشد عالمگیر ثانی کے عہد میں تھے	جس گہری آب کو دیکھوں ہوں میں جن طرف
ابن نظرون سے بھی امجد میں گرجا ہوں	

ابن تخلص امجد حسین مشوطن بلدہ الچپور علاقہ صوبہ دکن

اوس لب لعل کی صفات مجد	کیا کسے ناطقہ تو لاں ہو ا
اعدا و مخلص حافظ سید امداد علی ولد حافظ سید مددی علی باشندہ فرخ آباد	
بلیسی مندریل معبود کو پہونچاتی ہے	آہ کیا بے سحر دبا عرش تنگ جاتی ہے

۴۶	خوشنما
امرا و مخلص مرزا اراد علی شاگرد علیخان شفق باشندہ لکھنؤ مقیم ملکۃ بیہ شمار اس تذکرہ کو لکھتے ہوئے	افغان بین لطف او تھا چلے ہیں کوسو سو سو روپے
اثر یہ ناسے دھکا چلے ہیں کہ دل تونکے لاکھ ہیں	سج تو یہ ہے گر پسند خاطرہ عالی نہ ہو
بھیر دیکھے آپ دل امداد کا امداد کو	پڑھتے ہی نامہ مرا کہنے لگا وہ شک گل
مجھ کو بوسے عاشقی آئی ہے اس بحر سے	امرا و علی نام و مخلص امرا و علی خان ساکن کولہ قیم اکبر آباد ہر چند حوت اشنا نہ تھا
مگر ٹراڈ ہیں اور ذکی تھا شہر رس کی عمر میں انتقال کیا	وہ بچوں مگر کسی نے چڑھائے اوڑھائیے
باد و صبا کو گورنر بیان سے لاگ ہے	امامی مخلص روشن بیگ دہلوی برادر خور و حمید اللہ شاگرد نصیر مرد جاہل تھا
شروع جوانی میں انتقال کیا	دل و دھڑکنا تاکہ پہنچے میں نہ آجای لچک
اسٹھ سے چھوڑ دیا میں نے ترا جاکے احم	امید مخلص مولوی فرحت علی ولد غلام شاہ غازی پوری
آخر دو چار ہو تین گے ہدم مضم سے ہم	شہد نہ اسی امید ہو ہرگز فراق میں
امیر مخلص قزلباش خان محمد رضا کے ہوائی امرائے محمد شاہی میں تھی جندی ہوئی	میں انکو کمال تھا فکرا گیارہ سو اٹھ سو چوبیس دہلی میں وفات پائی اشعار فارسی اسنے
اپنے ہوتے ہیں	یار بن گھر میں محبت محبت ہے
ور و دیوار سے اب محبت ہے	امیر مخلص امید علی خان مخلص نواب خان جہان خان ہو گلوئی
معلوم نہیں شیخ کا ایمان کمان ہے	زادہ کی تو بچ میں زنا رہنماں ہے
امیر مخلص نواب حسین علیخان مخلص نواب امانت علیخان کھنوی شاگرد احمد خان جوش	بے تکلف کیے دیتی ہے جوانی کی لچک
سر پرانے نہ کسی وقت دوشا ٹھہرا	سیکھے آنکھوں ہی آنکھوں میں جبرائے دلو
دیکھتے دیکھتے واسطہ میں اندھا ٹھہرا	بوسہ طلب کیا تو وہ مجھ میں بر جبین ہوا
دل کی ہوس بر آئی بت شہر کچھ کب	امیر مخلص نواب امیر اللہ خان مرزا عارف مرزا امینڈ و خزانہ وزیر الممالک کوٹ

سینہ خلیل

۷۷

نواب شجاع الدولہ بہادر صاحب دیوان فارسی و ریختہ گوری دہلی میں اپنے مکان میں محبت  
شاعروں ترتیب دیتے تھے

یاس و غم و آرزو جمع یہ سب چیز ہے	بلبی ترا حوصلہ دل بھی عجیب چیز ہے
کل جو ہم نے بے نیچہ کے ساتھ سیر دیر کی	لکھڑا یا تھا ہے بالکین خدا کے خبر کی

امیر تخلص منشی امیر احمد شاگرد امیر خلع مولوی کریم احمد کھنوی حضرت شاہ بنانہ دس ہر  
کی اولاد میں ہیں اور صاحب دیوان ہیں

قتل عثمان سے باز اینک کی کھانی مرغ نسیم	طاق ابرو کی طوط تاحہ اوٹھا کر لیکین
امیر تخلص مرزا امیر بیگ دہلوی بقیہ کو اپار	

آنکھ وہ کافر کہ قتل عام جسکی اک ادا	لب وہ مرجھانہ جسے مردے بھلانا ہوتا ہے
کب تنگ رو گئے کو کوئی کہ تم کو تو امیر	ارمنا سہل ہے اور زہر کھانا تہ ہے

امیر تخلص میر امیر علی ولد میر مومن دہلوی شاگرد حکیم عزت اللہ خان عشق	
ہم کو حاصل کیونکہ ہوتیری قد بالائی سیر	کب میر ہو سکی ہے عالم بالائی سیر

امیر تخلص مولوی امیر علی ولد قاضی روشن شونون بلگرام	
گل سانسے اسی گل تری مرجھائے ہو کین	کیا ہسری عارض گل فام کر بین

امیر تخلص مولوی امیر علی ولد شیخ محمد عاشوری باشندہ سکندر پور مقیم ایٹھی	
جو ادس غنی کے در کا دل و جان ہے نصیر	کیا حاجت سوال ہے او سکوا میر سے

امیر تخلص نواب علی محمد خان قوم افغان باشندہ دہلی شاگرد قیام الدین علی قائم موسیقی	
میں ایجاد دخل رکھتے تھے بعض صاحب تذکرہ نے انکی فہرست محمد رفیع خان کا امیر تخلص لکھا جو	

تھر تھراتا ہے اب تنگ خور شہید	سامنے تیرے آگیا ہو کا
دس تھکانداز سے لگ کر کوئی چلتی چراگھ	کیونہو سوئے تھانہ وقت دم پیسہ کا

ای سرفی تری جنار کی ہنگام عتاب	جتنا بگڑی ہے تو اتنا ہی سنور جانا ہے
بس میں آیا جو تھاری اوسے جا ہو سو کرو	کیا ستم آدمی سہنا نہیں لا جاری سے

امیر تخلص امیر اللہ باشندہ دہلی شاگرد نصیر علی بن اچھی مہارت رکھتے تھے۔

اسے آب تر آئینہ نیران نہ ہوا ہو	۴۴ اسے شہنشاہ گھوڑی پھرا دیکھو قاتل
امین تخلص امین الدین خان فرزند قاضی وحید الدین خان جو نجیب الدولہ نواب نجیب خان مرحوم کے مدین دہلی کے قاضی تھے صاحب دیوان گزرے	
ابے نام آوری کا منہ کا لا ہر مداحی یامین جسکے سوطر حکاناز سے	سخت کاوش میں ہوں برنگ لکین کون آتا ہے یہ کسکے پاؤں کی آواز ہے
امین تخلص خواجہ امین الدین باشندہ عظیم آباد نواب مظفر جنگ میر محمد رضا خان رفیقوں میں تھے صاحب دیوان گزرے	
میر جاوید متاب میں منہ دھانپ کے نکلا ظالم ہی ترے ظلم کی تاثیر ہوا پر اتنا خفا ہو کس لیے اس غاکسار پر کند رہا ہے نام مقتولوں کا اس تلوار پر رات ہوتی ہے امین بھاری ہر اکہ ہار پر ایک بوسہ سو تیرا ثانی ہے	خورشید ترا دیکھ کے منہ کانپ کے نکلا وڑے ترے نالہ بھی نکلتا نہیں لب سے بوسہ دیا ہے جی میں جو اوسے تو پھر لڑو یہ نہیں جو ہر نمایاں تیغ تیز یار پر دل خیال زلف میں خجواب دے آرام سے کس سے کشیدہ دین بھلا تجھ کو
امین تخلص محمد اسماعیل پہلے وحشی تخلص کرتے تھے	
کہا جانیے بلبل کی پہر جان یہ کیا ہو کھڑا وہ نظر اسنے لب بام کسی کا میری ماوس میں تو کھان جو بیارے	گلشن میں جب اوس گل کا داند قبا ہوگا اپی تو وہی عید ہے جس روز کہ ہمد کیا غضب تیری آن ہے بیارے
امین تخلص میر محمد امین باشندہ بنارس شاگرد غلام علی آزاد بگراچی فارسی ہشتہ گرتھے	
رکھتا ہوں میں گل خورہ برنگ بھگوان ٹھنڈے ٹھنڈے پلے تو چل سیکھے	کیوں سطر زخو مجھ کو جلائے ہو کہ سینہ جی سے کہہ دو کہ آہ سرد کے ساتھ
انتظار تخلص علی نقی خان دہلوی ولد علی اکبر خان نواب علی وردی خان صاحب جنگ کے عہد میں مرشد اکادمین آکر رہے تھے	
سختی ہی بلبل ایسی ہی تڑپی کہ مرگئی	جون ہی ہمار گل کی نفس تک خبر گئی

انجرام مخلص عمدہ الملک نواب امیر خان دہلوی شاگرد مرزا بیدل حال اوکے خاندان کا کتب تواریخ سے مانند خمس نصف النہار کو روشن ہے حاجت بیان نہیں لگا لگا رہا ہے اور ششم چتر میں دہلی کے دیوان عام میں کٹاری کے منہ سے وفات پائی	
سابقہ اسنے سر کے ہوا انجام پائے سلطنت بخش میری دیکھ کے مفضل میں یون کہنے لگے	شکوہ ہے تو بے نہ زیر منصبہ جلا دہم کہہ تو یہ صورت نظر آتی ہے پہچانی ہوئی
انجرام مخلص مرزا بندہ رضاء عرف جہن مرزا شاگرد میر ملک پور مش	
شام سے جہن میں مرے کا یقین ہے انجم	ہنہن امید کہ دیکھوں میں سحر کی صورت
انداز مخلص مرزا غلام حسین دہلوی مخلص مرزا اہست علی مرحوم شاگرد شیخ امیر اہم ذوق موسیقی میں اچھا دخل رکھتے تھے خاندان گورکھانی کو غور	
دیکھیے آگے آگے کیا ہو دے جو روح فاک اوکے نکسایت کریں تو کیا نیم سہل مجھے رکھنے سے نہیں کیا حاصل پور آج اور نظر آتے ہیں اوکے ہدم	دل ملی میں تو ہے ابھی سے رنج سو شو جان نکلتی ہوں جسکے حجاب میں ایک ہاتھ اور بھی خجہ کا لگانے جاتے غیر کچھ چکے ہی چکے ہیں پڑھاتے جاتے
اندوہ مخلص علی حسین خان مرحوم خلف خمس اللہ ولہ بارگاہ علیہاں دہلوی شاگرد مصطفیٰ	
میا دے رکھے گل پڑمردہ خمس پر بار استھاہیں عشق نے اک پردہ نشین کے	اچھی ہو خمس مرخ گرفتار نکالے کیوں نفس ہماری سبب باز ار نکالی
اس مخلص سید محمد مرزا خلف مرزا فیض آبادی مقیم لکھنؤ شاگرد ناخ صاحبہ ان میں	
طول میں ہیں جو تری قد کے برابر کیسو واہ رمی مہر وفا عاشق کیسو جو مہوا	کین بر پائے کریں نقشہ جنت کیسو پھر نہ چھوڑی کبھی اوس شوخ نے نہ کیسو
انکس مخلص میر مر علی مرثیہ گو خلف و شاگرد میر سخن خلیق باشندہ لکھنؤ	
دیکھو دکھلاؤ خفا ہو کے نہ ہر بار آنکھیں	اب کبھی نرم میں رو میں نو گنگھار آنکھیں
انسان مخلص اسد اللہ اسد یار خان اکبر آبادی امر اسے محمد شاہی میں تھے شہلا گیارہ اشادوں جہی میں دہلی میں انتقال کیا اور اکبر آباد میں دفن ہوئے	

<p>زمین و آسمان و ہر در و سب تہ میں ہر ازان          ان سب تخلص میرا بولتا لب لعل میرا کرام علی کھنوی شاگرد عرش</p>	<p>نظر کر دیکھو شیش خاک میں گیا کیا جھکتا ہے</p>
<p>سے فرط دل سے انقب کا سینہ تھخہ باغ          آہی نہ مثل مرکز عالم نظر کمر</p>	<p>برنگ گل ہے گل دغ سے بدن کی بہار          ڈھونڈا کیا میں شام سے لے تا صبح کمر</p>
<p>افسح تخلص سید ابوتراب عرف منجو صاحب مخاطب بہ سچا دل ولہ دل سدا کرام علی          کھنوی شاگرد عرش شاہ کھنوی کے ہمراہ کلکتہ میں آئے ہیں راقم کے دوستوں میں ہیں</p>	<p>باغ میں عکس رخ و لہار سے یہ گل کھلا          ہے بہ قصور بت ہے پیر آنکھ میں</p>
<p>اتہ روحاں : افسح کو ہے ترا          افسح تخلص مولوی عصمت اللہ ولہ جو دھری رحمت اللہ مرحوم باشندہ قصبہ پٹنہ وہ          مطلق متلع ہو گئی سال تولد ایشاک ۱۳۳۵ بارہ سو ترین جبری ہے طبع سلیم رکھتے ہیں ذہن          مستقیم رکھتے ہیں شعر و سخن سے بہت شوق ہے اد ابندی سے نہایت ذوق ہے          شعرا چھاکتے ہیں ایام صبا سے دار السلطنت کلکتہ میں رہتے ہیں کلام اپنا راقم الحروف کو          دکھانے میں صاحب دیوان ہیں پیغمبر محبوب تخلص کرتے تھے</p>	<p>بنگمی تیوں پہ چم کر و خوب سوئے کاوش          بنی کی شکل پہر پی ہے تصویر آنکھ میں          بہرتی ہے رات دن تری تصویر آنکھ میں</p>
<p>روشن ہو چرخ اپنے اگر داغ جگر کا          ایک ہی صبا دوزیر ک خواہر بکا رہے          کیا جاسے رعب کوچہ قاتل ہے عاشق          باؤں تک پہنچی تھک کر سر سے دہائی لہے          جو چھہ حال تو آغا ز عشق کا          رکھے نہ کام زینت دنیا سے صاف دل          کس بادہ نوش کو ہے صبوحی کی احتیاج          پیدا نہیں ہے اوس رخ پر نور پر عرق          اتمہ ٹکڑہ گئے ہم فضل گل میں اویڑون</p>	<p>خود شیعہ یہ بوجھائے گمان شمع سحر کا          سچہ مدد دانہ گویا دام ہے ترمیر کا          تھرا رہا ہے پانوف تہا رو شات سما          عرش تک پہنچا دھوان بیان آتش بار کا          یہ مبتدا وہ ہی جسکی نہیں خبر پیدا          محتاج شرمہ ہو وے نہ دیرہ جاب کا          دست سحر میں ہے جو قدح آفتاب کا          دیکھو کھنیا ہے جھٹکے گل آفتاب کا          پاؤں جب زندان میں پابند سلاسل ہو گیا</p>



ہو گیا جو مجھے دریا نوش کو ذوقِ شراب  
 ہیں جو اسے فضلِ نبوی لائے عاشقِ شریک  
 کام لے آہر کی جنبش سے جو تیغِ تیغ کا  
 نمایاں پہلو خطِ کتب سے گردِ عارفِ ہایاں  
 دیکھ پائے گزراؤں سے متواتر آفتاب  
 ہے تماشا اس ان روز و دن کی طرح  
 آزاد باغِ دہرین سرسبز بن ہدام  
 فیضِ بہارِ عام ہے اسے دلِ مجتہدین  
 کیا خلاصاؤں کی سے دامِ کلمے کیا قصور  
 سر بلند و نکو کیا ہے کسے عالمِ بین اکبر  
 روزے روشن سا نگو کا زمِ عالمِ حرج  
 ایک دن یہ ہے کہ پندِ سلاسلِ باطن تیز  
 مونے کمر کی طرح سے معدوم ہو گئے  
 وہ دستِ مددِ محنت نے جس سے بڑا پایاں  
 حقِ در پہ کھڑے ہونے کی تھکنا اجاڑا  
 گھر پاؤں کا اب مجمعِ عشقِ ہوا ہے  
 بُری ہیں مشیتِ اغیار سے اہلِ عروجِ اہل  
 نہ پہنچے فائدہ نگینِ دلون سے خلق کو ہرگز  
 ردِ صافی کی کہانی کا بیان کیا کیجیے  
 چاند تو اثرِ بیانِ انگریزی ہیں باپوشِ کلب  
 ہے علی صافی کو ہر دمِ روئے صافی کا ہوا  
 بھڑکی ہوئی جو عشق کی آتشِ بدن میں ہے

آسمانِ شیشہ بنا اور مہرِ ساغر ہو گیا  
 تیرا کوہِ آج و خمد کے برابر ہو گیا  
 کب ہو وہ سفاکِ ممنونِ غوغا خیز کا  
 اثرِ امنیوگر و جیلا سے زہرِ یارِ گیسو کا  
 زرد ہو جائے شہرِ نیلگونِ بر آفتاب  
 صورتِ مشاطہ پھر تارے جو کھر کھر آفتاب  
 کس دن نہیں ہے سرِ ولب جو یا نہر  
 دریا میں چھلیوں کے بھی ہو جائیں قارب  
 آبِ دوانہ نے کیا جھگو گزرا نقیض  
 طائرِ سدرہ ہوا ہے کب گزرا نقیض  
 کر رہی ہے یہ زبانِ حال سے تقریب  
 ایک شب وہ غمی کہ بھی زلفِ معبرِ اختر  
 چہرے دہن کی طرح سے گویا کر چہرین  
 نقیضِ قدمِ کپڑا سے اوٹھے قدمِ بین  
 اب اونکو بٹا ہے سنگارِ بعل میں  
 دو چارِ مقابل ہیں تو دو چارِ بعل میں  
 نہ ہو دوسے حاجتِ رومنِ جلیغِ ماہِ رومن کو  
 بچا تے پیاس کب دیکھا کسی نے آبِ بین  
 آئندہ روئے مرا حالِ دلِ زارِ آئینہ  
 خطِ طوطی لب ہے لکھو صافِ خستہ  
 آئینہ کے رو برو رکھا ہے اسے پارِ آئینہ  
 مانند شمعِ جسمِ ملِ پیرِ مین میں ہے

مکنتا ہوں کچھ تو کچھ سہ کھلتا زبان سے  
مخاطب جس سے ہوقال شہید لڑا حل وہ ہو

جوش جنون میں اسنے طبیعت بہک گئی  
زبان تیز کیا چلتی ہے گویا تیغ چلتی ہے

انشا مخلص میر انشا خان خلف حکیم ماسار انشا خان مصدر انشا مولد مرشد آباد  
سکون کھنڈ وزیر الما ملک نواب سادات علی خان بہادر کے معزبون میں تھے بہت سی  
زبانوں سے واقف تھے اور بہت سی فنون میں دخل رکھتے تھے شکل قایفون میں  
شعبہ عاشقانہ اچھا کہتے تھے مشہور ہے کہ کچھ روزوں میں ان معصی سے اصلاح لیکر  
منحرف ہو کر جو لکھی تھی میان تنظر نے اسکا جواب لکھا ہے کلیات انشا  
نظر افسہ سے گذرا

منہا بر ب کریم بیان تری ہن ہر ایہ بیہنا  
وہ جو محمود شہ ظفارہ میں بھی آہ بھر کر کہیں ہو  
بہم جو عربی قوی و دوشہ جام بادہ نور وہ  
بروان سانی کوثر اسد خرم کو پیر نہان ملا  
یہ جو کہتے کہتے ہیں جو خط سوغات ہو محض اس  
تجھے انشا او تو کیا کون و دجہان میں کی بھی طرح  
وہاں جھوٹ جھوٹ تم نے بناوٹ پیش کیا  
اوس سے خلوت کی ظہر عاتی تو میں اند سے  
ملک آنکھ ملاتے ہی کیا کام ہمارا  
جھوٹ کے کہنے لگے گل چلے بہت بزم  
ہر چند کہ تیور تو لڑ جاتے ہیں آپس میں  
کیون جی کیون آپ کی خاطر میں بھلا کیا آیا  
اوسکی بن بوچھے جو ہونٹوں کی سی یاد آئی  
اوسکی سادی وضع کی تعریف تم سے کیا کروں  
اچھا جو غلام سے جو تم اے صنم اچھا

کہ اگر است بر کم تو ابھی کہے تو کہیں بلا  
کہ اسی تجلی نور نے ہمدن مثل طور دیا جلا  
کہ نیو جیسے سکھ میں ساقا بھی کچھ جان کا اہل  
سبھی اہل وجد کو ملے ملائے تو کتنے شاک و دل  
جدھر آنکھ اوٹھا کے نظر گردن نظر اچھوٹا  
جو خدا کے نور سے پر ہو کہ محال دہر میں غلا  
ہم سچ ایسا روئے کہ بیان حب و عشق کیا  
واسطے دو دن کے عرش گہرانی مانگتا  
تس پر بغضب پوچھتے ہو نام ہمارا  
کبھی جو بھول کے اونسے کلام میں لے گیا  
بر اپنا میں اگلا سا کچھ سب رہیں پانا  
کہ خفا ہو گئے کل ذکر جو میر آ یا  
سامنے آنکھوں کے اکبار اندھیرا آیا  
چسکا ہی پڑتا ہے وہاں جو بن وہ گدایا  
نوحہ بھی نہ بولینگے خدا کی قسم اچھا

اے سن سخی ہو ہوم سے مین تنگ ہے ان انشا  
 کچھ اشارہ جو کیا ہم نے ملاقات کو وقت  
 جو بات تجھے چاہی ہے میرا فرج آج  
 جب گدگد آنے ہیں مجھے کچھ اور دوسرے تب  
 لگ جاتو مے سینے سے دروازے کو کر بند  
 گلابی ترجمہ کے لگا بیٹھے ایک چوخی  
 بولے وہ جب اتر رکھا میں نے اونکی آن  
 کیون سا قبانہ لال ہوا تیار رنگ غریب  
 بسکہ تھا تیرے شب ہجر میں بے نور لیلیک  
 کیسی ہی کیون نہ ہم میں رکھائیاں نہ  
 گریارے پلائے تو پھر کیوں نہ پیسجیے  
 یا وصل میں رکھیے مجھے یا اپنی ہوس میں  
 ادا و ناز و حجاب و غفرہ کر شمر شوخی جاتا نفل  
 حیف ایام جوانی کے چلے جاتے ہیں  
 چھٹیڑنے کا تو مزا تب سبے کہو اور سنو  
 غصہ میں ترو ہم نے بڑا لطف اٹھایا  
 گالی سہی ادا سہی چین چین سہی  
 دیکھ اگیا میں اوسکے گھوٹ لگی  
 آج تو کپڑے نہ بد لو تم کو میری ہر قسم  
 کیا منہ تیار ہے ہوا اللہ رے رکاوٹ  
 پھبتی ترے گھر سے پہ مجھے حور کی سوچی  
 صاحب کے ہرزہ میں سے ہر ایک لکھ ہے  
 دین گالیاں ہزاروں سن مطلع اس غر کا

واحد کہ اس سے ہر اتب عدم اچھا  
 تاؤ کر کہنے لگے دن ہر ابھی رات کی وقت  
 قربان تیرے کل یہ نہ ملال آج آج  
 سننے ہیں گالیاں تری اچار بار بار پانچ  
 دے کھول قبا اپنی کی بخون و خط بند  
 بدل ہماری زخم جگر کے کھڑنڈ پر  
 خیر ہے تمکو اجی لعنت کر دشت بیان پر  
 شیشے شراب سرخ کے ہیں جاعی سنگ خیز  
 میں نے لبین کر دین میں بیان تاک ہو پانچ  
 جب کھکھلا کے ہنس دو دو ہیں صفائیاں ہوا  
 زراہ نہیں میں شیخ نہیں کچھ ولی نہیں  
 جو چاہیے سو کچھ ہوں آب کے بس میں  
 تمھاری جنون کے آگے لگے یہ کرتی ہیں تمھارے  
 ہر گھڑی دن کی طرح جم توڑا ملے جاتے ہیں  
 بات میں تم کو خفا ہو گئے لو اور سنو  
 اب تو عہد آ اور بھی تقصیر کریں گے  
 یہ سب سہی پر ایک نہیں کی نہیں سہی  
 دل کو پھر تازہ ایک چوٹ لگی  
 آب کا میلا بجلا میں سے کچھ بداد ہے  
 گو یا کہ آشنائی کا ہے نہ خفی کسی سے  
 لا با تھہ ادر دے کہ بہت دوسکی سوچی  
 میں جو بنا ہوتا ہوں میرا ہی حوصلہ ہے  
 کہنے لگے کہ انشا اسکا یہی صلہ ہے

<p>دو گھڑی دن سے کھائے گیا ارشاد ہے  دو ہوسن میں راضی دہو میں نوہو کو  غیر کے اک ارشادے پراٹھ گئے میری پاس  پہ پاس اپنی بجھے برف سے زشور سے  بھری وہ آتش مشق اس کی نگار میں ہے  عجب لطف کچھ آپس کی چھیر چھائیں ہے  کنب ختمی آنکھوں میں کل جلوہ نمائی تیری  چہن ہے جام و صبا جو کھٹائی اور غلوں سے</p>	<p>خون کے بولے اب ہو کہا بات تیری یاد  تیری تو کبیر سے نیت نہیں جھرتی  تس یہ یہ مجھے پوچھنا ٹیٹے ہو کیوں دو پاس  بجھے تو زگرے ساتی کے آجور سے  کہ لاکھ برق بنان جسکی ہر شرار میں ہے  کہان لاپ میں وہ بات جو بگاڑ میں ہے  مجھ کو کیا جانے کیا بات خوش آئی تیری  اگر ایسے میں آجاؤ تو مسد وقت فرصت ہے</p>
---	---

## ریختی

<p>بن بیٹھے ہیں دولہ دولہا سو وقت ہم  اپنا جو جانا ہو میں زور نہ کوٹا  چھپتی ہے یہ تو گھوڑی مجھے بھاری آگیا  بجھے کچھ شرم ہی ہے طہیری ادکم خبت  بھول کی ایک کلی جو چہن میں اپنی لے  گھٹ گئی مجھ سے دوکانا کی ہن جو خجشکی  رات بھرتا ترستا ہی ۔ باجی باجی  ایلو اس کو گھڑی میں میرے ڈرائیکر لے  کہا کہین بات ہم اوس مرد سے کی سستی</p>	<p>تو کہ روپے کا تو بندھے ہر دوکانا  صدقہ دے کڈا لیے درگاہ نگہ دارا  کوئی سادھی سی مرے واسطہ تھا  تاڑ جاو نیلے بڑے لوگ ارے ادکم خبت  دم یہ پلٹنے نے چلائے کہ اتھی تو رہے  تو پس ان چاد بھرے لوگوں سے مجھ سے کھٹ  اب تو فوریت ہی اٹھو اجی باجی باجی  اک عبا اوڑھ کے بن بیٹھے ہیں باجی باجی  آج تو اوسے بہت مجھے ریز دوستی کی</p>
---	---

<p>انصاف نکلس عبدالرحمن خان ولد سالار بخش اکبر آبادی دارو فدا مصطفیٰ علیہ بلوان شکر آباد  حد کی آگ سے غیر و کھاد کی کباب ہوا  کھامی مادہ ہوئے ہیں اسے انصاف  انوار نکلس شیخ عبداللہ قزوئی</p>	<p>ہمارے ساتھ جو کی اسے بادہ خواری رہا  بے وفاؤں سے ہم وفا کر کے</p>
---	--

<p>ہم ہر اک دن مہربان دم ماہر دہوتا نہیں تیرے بٹون کا بوسہ مصری ہے کاپی کی</p>	<p>کیون طلوع اتنا تاب حشر تو ہوتا نہیں افور تخلص غلام علی باشندہ کاپی</p>
<p>کسبت خامہ نہ قمر طاس پر روان ہوگا دہان قسیر کو لاشہ مراز بان ہوگا</p>	<p>افور تخلص میر آغا دلیر تراب علی شاگرد مہدی علیجان کوثر باشندہ لکھنؤ لکھنؤ کا حال اگر ضعف و ناتوانی کا بیان کرے گا کھیر بن سے فراق کا حال</p>
<p>اور آئے تو نہ ہجر کے صدمے اوٹھا دل اے مری جان جو تم بھرتے ہو گہرائے بہت</p>	<p>افور تخلص سید محمد علی خان عرف نواب دولہ رئیس شمس آباد یار رب کبھی کسی کا بتون پر نہ آئے دل افور تخلص حاجی حسین خان لکھنوی دل کسی زلف کے پھندے میں مقرر ہو گیا</p>
<p>عز و حال آئینہ ہے کوئی کیا خبر کرے شوق سے گھر کو چلے جانے کو کچھ رات ہے</p>	<p>افور تخلص نذرت بشیر ناظم لکھنوی ولد کشو ناظم شاگرد آقا حسین مرزا عشق و مصحف علی مجھ پر جو کچھ گذرتی ہے روشن ہے یار پر کیون سر شام سے گھبراتے ہو ٹھہر و حجاب</p>
<p>فقد پر دازمین ہیں ٹپٹیل تصویر کے پر فردہ آنے کا ترے منتے ہی ہوش ہوا</p>	<p>افور تخلص دے محمد خان باشندہ دہلی جد و آباؤ کے دار و غم عدالت شاہجی تھے فارسی بھی کہتے تھے</p>
<p>رگ گھل بنے تار تار گریبان حیرت نظارہ سے جون غمخیز تصویر ہوں</p>	<p>ایسی جان تجش ہوا موسم گل کی آتی انتظار میمن ترے چشم ہوا گوش ہوا ہوا اشک خونی ہوا گر بیان روہر د آئینہ رو کے کیون نہ بین و لکھن ہوں</p>
<p>دسپے کو کہتے ہیں کوئی بوسہ دیا بھی ہے لفضان کے سوا امین کچھ نہ سادہ بھی ہے</p>	<p>افور تخلص مرزا علی حسین باشندہ لکھنؤ مقیم کلکتہ شاگرد علیحاجان شفیق یہ شعر اس نے لکھا کے لیے بھیجے تھے</p>
<p>دعہ تو کر دیا پوچھا دل و نابھی ہے کیون نہعت اپنی جان بھارے لیے گنواں</p>	<p>دعہ تو کر دیا پوچھا دل و نابھی ہے کیون نہعت اپنی جان بھارے لیے گنواں</p>

کیا ہو تھکتے ہو قیمت دل کا معاملہ ۱۰ تم سے بھلا کبھی کوئی سودا بنا بھی ہے	
<p>انور تخلص سید شجاع الدین عرف امر و مرزا دہلوی خلف سید جلال الدین شکر          استاد محمد شاہ شاگرد محمد ابراہیم ذوق اشعار کے خوب ہوتے ہیں اقم سے ان سے ملی ملاقات ہوئی تھی          الفٹ کو مرتبہ سے گرایا نہ جائے گا          کیا آسمان کو بھی ہلا یا نہ جائے گا          خنجر کو بھی گلے سے لگا یا نہ جائے گا          داغ او سے جو دیا ہے دکھا یا نہ جائے گا          وہ کافر تو اب کچھ نپا ہو گیا          فلک یا راغب را کا ہو گیا          ہمیں جی سے جانے میں کہا ہو گیا          جرم سے سیرے ہوئی تو قبر بشت آئینہ</p>	<p>مر جا بیٹے جو درد اوٹھایا نہ جائے گا          نالہ نہ آئی صفت سے گونا بلکہ نہ آئی          ہے روز عید غم نہ ملو کے تو کیا بیان          ردہ رخ و فاسے اوٹھایا نہ جائے گا          وہ اکھیں نہیں ہارے کیا ہو گیا          مزاج بے مذکا کہ تو تجھے مل          تعین بیان تک آتا قیامت ہے          بھلا آئینہ دکھاتے ہیں دم عرض حال</p>
انور تخلص سید مہدی حسن ولد میر احمد علی لکھنوی شاگرد مرزا امجدی کوثر	
روح کی طرح او سے مینے چھاپا دل میں رہ گئی بار کے شے کی تنہا دل میں	تیر نظارہ دہر جو بہن لکھتا دل میں نہ ہوا ایک خیال آئے تھے کیا کہا دل میں
<p>انیس تخلص میر میر علی ولد میر حسن تخلص بہ خلیق خلف میر حسن صاحب قنوی          بدر میر شولن دہلی مقیم لکھنؤ مرثیہ گو یون میں ممتاز ہیں اور تحت لفظ پڑنے میں کمال          رکھتے ہیں سوا سے مرثیہ کے اور کسی صنف سخن میں مطلق دخل نہیں رکھتے بلکہ مرثیہ          بھی لکھا ایسا نہیں کہ محبوب شاعری سے پاک ہو</p>	
ہو اسے ابر ہے ساقی ہے بے سہم کس سے او شونخ ہوئی رات کو ہاتھ پا نور تن آج جو ڈھلکا ہے ترے بازو سے آج کی شب تو کھل جاوے قابو سے	ہو اسے ابر ہے ساقی ہے بے سہم کس سے او شونخ ہوئی رات کو ہاتھ پا نور تن آج جو ڈھلکا ہے ترے بازو سے آج کی شب تو کھل جاوے قابو سے
<p>انیس تخلص امیر الدولہ نواز ریش خان ہمیشہ زادہ شاہ نواز خان دہلوی          شاگرد میر منون شاہ عالم بادشاہ کے عہد میں خدمت خماری رکھتے تھے آخر عمر میں</p>	

سخن شمع

۵۷

شکوہی ترک کی تھی بعض صاحب تذکرہ نے انکی والد کا نام شاہ نواز خان لکھا ہے  
 یہ کالہ آتش ہے وہ رخصتا نہیں آہ  
 کہتی ہے اپنے چرخ خبردار رہ کہ آج  
 چہرہ جو غضناک ہوا اور بھی چمکا +  
 رکھتے سر شک دیدہ طوفان نشان نہیں  
 آہ یہ کسکی یاد گاری ہے  
 آج جو دل کو بے قراری ہے

آوارہ تخلص محمد کاظم برادر حقیقی میرزین العابدین  
 اسے عنذ لیب جاگے کر لگی جین بین کیا  
 باد خیزان سے سب گل گلزار چھڑ گئے  
 او بانش تخلص امیر الزمان پیرزادہ لکھنؤ گرد میان معنی

قطعہ

یار مجھ سے وہ نہ جبین نہ ہوا  
 میری خواہش یہ آسان نہ پھرا  
 ہو گئے پیر امتظار سے یمن  
 تو بھی او ماش وہ جو ان نہ پھرا  
 دل و دیدہ اپنے جو بارگہ سوہنچ و غم بین  
 ہین جسے جتم انیس تھی وہی انکھ سے پھرا  
 اوج تخلص نواب اشرف علی خان قشگر و شرف

زندگی ہو گئی فرقت میں قضا آنے سے  
 ملک الموت مرے حق میں سچا ٹھہرا  
 بندہ ہے تیرا لاکھ چٹھے آسمان پہ چاند  
 مٹا ہے یہ کلنگ کا ٹیکا جبین سے کب  
 اوج تخلص شیخ عبدالکریم برادر کوچک شیخ عبدالقادر فوق خلف شیخ محمد راج  
 باشندہ میسرہ

قتل پر ہین نہ وصل پر راضی  
 رنگ بگڑا ہے کیا مقدّر کا  
 فلک دون سے کیا درد چاہین  
 اوس سے مانگین جو ہو برابر کا  
 اوج تخلص میسرہ محمود خان ولد میر خواجہ شاہ رضوی باشندہ لکھنؤ شاگرد رشک  
 صاحب دیوان ہین

ابر و ہلال بد جبین خال ہے زحل  
 کیونکر نہ ہو فلک پہ تمھارا بھلا دماغ  
 دو جارجین جابین معشوق میں ضرور  
 انداز غم غشوہ شمارت ادا دماغ  
 اوج تخلص مرزا علی حسین خلف مرزا عسکری منجم باشندہ لکھنؤ شاگرد انش صاحب دیوان

اوج تخلص میر حسن میر حسن قد غنی سے ہون	رخ رشک گل سے غیرت ابر بہار زلف
اوج تخلص مولوی امام الدین باشندہ قصبہ ہائی توابع لکھنؤ شاگرد ذاب عاشور علیا	اے اوج اوسکو جان وسیلہ نجات کا
اوج تخلص عبداللہ خان باشندہ	دھنا مقیم دہلی انکو عارضہ غل و باغ کا تھا
بھانا ہے جو سن عشق شیرین و شان میں دنا	ہے اب شور گریہ اب زلال اپنا
اوج تخلص قاضی عنایت حسین خان بہادر صدر الصد و متوطن غازی پور	لکھنا محبت اوج ہیں اوس خیمہ کو گون
اوصاف تخلص ایک شخص کا ہے حکما کچھ حال معلوم ہوا	ہمیں اس جرم پر انھیں بھانے جب کاجی جا
نفرین بہت ہے یاؤں کو دے ہاتھ سنا	ہوئے بکین میں ست شراب کس کے پاؤں
اولی تخلص نام میر اولاد علی	اواکس طبع مجھ کو اوس پری رخسار کی
بتان ہر چیز بھلائے ہیں میرے دل کو پراگ	اولیا تخلص میر اولیا لکھنوی مرشد آباد میں سکونت اختیار کی تھی
رخ اپنا بادہ گلگون سے تم نے لال کیا	چراغ حن کو پانی سے استقال کیا
ہنسی آتی ہے مجھ کو اولیا کی پار سالی کا	اوج تو ہاتھ میں بیچ اوج ہزار پہلو میں
اولیسی تخلص غلام محی الدین خان باشندہ بریلی اشعار فارسی اوج نے نہایت مطبوع	د و غوب ہوتے ہیں
رکھتی ہے گلستان کو جو باد سحر تازہ	ہے آہ سے اب میری ہر زخم جگر تازہ
اے تخلص میر اکبر علیخان لکھنوی ولد سید ولایت علی خان بن محمد حسین خان	مخاطب بہ مرصع رقم خان صاحب نو طرز مرصع حبیب دیوان ہیں
اس قدر رویا ہون میں با چشم مست ہیں	ہیں حنائی نیچہ مرگان ترکی او گلہیاں
اہی تخلص میر عبدالرحمن خلیفہ حسین سکین باشندہ دہلی شاگرد موسیٰ بن معاین	دغل رکھتے حسین
بتھارے حن میں گرمی نہیں ہے	اگر ہو دے تو و ابند قبا ہون



کھل گیا دروازہ جنت بھی اسنے گور میں  
اوٹھ کہیں ہے آمد آمد اس شکر کی دہان  
شکوہ کمان کا کیا کلمہ جی کھل گیا  
پر دل وحشی یہ کہتا ہے بیابان جا بیٹھے  
اہل حشر مجھ کو یہ فرودہ سنا کر لے گئے  
شیر ما کے پارنے جو بہن نیچے نگاہ کی

ایسا جو تخلص مزارِ رحیم الدین دہلوی خلف شاہزادہ حسین بخش شاگر د مولوی امام بخش  
صبا فی و فراقا در بخش صابر

بتخانے میں تھا یا کہ میں کعبہ کے قرین تھا  
دیکھو تو مری ضد کہ کسی شب وہ ستمگر  
یہ کس غلش کا تقاضا رہا کہ تادم صبح  
یہ باتوں میں بھلائی وہ دل چین کے لجا  
لگے مجھے نظر اپنی چڑا نے  
سبب سمجھا جو بیاری کا وہ شوخ  
اے زاہد نادان مجھے کیا میں کہیں تھا  
آیا بھی تصور میں تو دشمن کے قرین تھا  
کچھ آپ ہی آپ رہی دیکو بقراری رات  
کیا یا وہن ڈھب لب کو تری اور نظر کو  
وہ سمجھے جس گھڑی لطف نظر کو  
نہ آیا پھر کبھی میری جنبہ کو

ایسا تخلص حکیم داد علی بار شدہ ڈھا کہ شاگر د مولوی رشید الدینی دھشت  
دیدہ گریان ہے اپنا ابر باران کی طرح  
دیدہ گریان کو ہے جو زلف پر جم کا خیال  
تخلہ زن ہے آہ سوزان برق خندان کی طرح  
تار اشکوں کے بنے ہیں باریچان کی طرح

ایمان سخت لیسید شیر محمد خان حیدر آباد دکن کے شعراے مشاہیر میں تھے  
جو دغ ہے دل کا سوز رنگ پر طاف  
ہے مہم زنگار کا دشمن دل پر دغ  
روا ہے کوئی مشرب میں یہ عشق ہا  
مے گلگون کا جدم بزم من ساغر جھلکتا ہے  
قدر با قوت نہیں بخت جگر کے آگے  
ہے بنا گوش سے شرمندہ ترے آب گہر  
ہو کیون نہ بخل دیدہ تنگ پر طاف  
ہیاں شہر طوطی سے ہے جنگ پر طاف  
دل پر دغ خوش ہو خاطر ذرا دغ و ناز  
ٹپک پڑتا ہے خون دل مرا ایمان کھٹکے  
ابر بھی پانی بھرے دیدہ تر کے آگے  
شیع کو تاب نہیں نور سحر کے آگے

### حرف بابے موحده

باطن مختص حکیم میر تقی الدین اکبر آبادی شاگر د گلزار علی آہ

رہی نہ نام کو اب جسم خاکسار میں روح	گنجی ہے انکھوں کی رہ تیری اظہار میں روح
باقر تخلص میر باقر علی برادر خرد و شاکر دہرے زبند علی موزون	جور بتان سے سینے میں کیا کیا خراش ہے
دل کو کھنکھوڑو سب ہو مگر پاش پاش ہے	باقر تخلص باقر علی خان ناظم صوبہ حیدر آباد شاکر دہرے کمال کمال
رونی کی سن صد امری بولا وہ دیکھو	خانہ خراب بیان پس دیوار کون ہے
باقر تخلص ذاب محمد باقر خان خلع قواب لمہ الد و لم غلام بکھے خان بہادر وزیر محمد علی شاہ	بادشاہ اودھ شاکر دہرے خواجہ وزیر وطن انکا کشمیر مکمل لکھنؤ
غیر کے کہنے سے گواہ سنے جراتین آنکھیں	ہو گئی صلح جو اکبار لڑائیں آنکھیں
بوئے چشم کبھی ہم نے جو انکا بات	یار نے چین بہ چین ہو کے دکھائیں
باقر تخلص باقر خان ولد اصالت خان باشندہ الہ آباد	ہاے افسوس چھٹا موسم گل ہی میں چمن
باجے افسوس چھٹا موسم گل ہی میں چمن	مجھ سے ناکام کوئی باغ میں صیاد نہیں
باقر تخلص میر باقر علی باشندہ جون پور ولد میر علی حسین چشتی پنجاب کیلٹ	رہتے تھے
اگر ذرا ہمن دل پر کچھ اختیار رہا	کچھ اٹنگے ٹھنڈے نازک فرا جیون کا مزا
تری بلا سے کسی کو گر انتظاں پر رہا	نتیجہ تو مشغلہ اعیاں سے رہتا مباح
باقر تخلص منشی باتر رضا ولد قاضی اکبر علی منصف پٹنہ باشندہ عظیم آباد شاکر دہرے	مولوی عصمت اللہ انیس مقیم کلکتہ
رہز و وعدہ کرتے ہو انیکا پر آتے نہیں	قول کب پورا ہو صاحب سے فقرہ بانکا
کھتا ہوں حال جدائی کا جو تیری امی جان	حرف از خود مرے نامہ سے جدا ہوتا ہے
کسی طرح دل سے بخار اپنا نکالوں باتر	میرے رونے سے مریا رخا ہوتا ہے
باقر تخلص سید محمد باقر علیخان مخاطب بہ اعتقاد الد و لد برادر کو حاکم ذوالفقار الد و لد	ولعبید محمد نقی علی خان شاکر دہرے مرزا مظفر علی بہنر باشندہ لکھنؤ مقیم کلکتہ صاحب دیوان اور
راقم کے دوستوں میں ہیں اشار مر قوۃ ذیل تن کر کے تو اچھے تھے	

صبح کے ہوتے ہی ہوتے انجن میں کچھ نہ تھا حاب لاکھ ٹہرے آسمان نینیں ہوتا منقر نیکو در دہراں استخوان میں رہ گیا وہاں دوش ہے اوسن نازنین کو بار کا کل کا دیکھ اسے پیر فلک کیا توڑی اس تیر کا میٹ گیا سنگ در جاناں سے خط تقدیر کا سوا اسکی وصال یار کی تدبیر کیا کرتا گذری تمام رات سوال و جواب میں	خاک پر دانوں کی تھی سہاں دگر میں کچھ تھا کسی طرح سے نہ کم طرف ہونے عالی ظرف نیش غم نے اس قدر رگ رگ میں سیر کی غلش نراکت سیر کو دوہری ہوئی جاتی ہی چلتے میں بے ریش علی تک گزر رہے نالہ شب بگیہ کا جھجھ سانی کے ہیا تک آستان یار پر نہ مہر تاج میں تو عاشق دگر کیا کرتا بوسے پر اونسے وصل میں کیا جھین رہیں باقر تخلص باقر علی خان ولد امجد علی خان خواجہ سجان علی خان کبوء باشندہ لکھنؤ لکھنا تمام کلام اسی طرز کا ہے
---	---

لب بھی نئے نئے ہن ترے اور نیا دہن بے صورت و لہ نہ مار قضا و ہن موجین ہن گال لب ہے جاگ شاد ہن اب منہ چرا کے بگڑا ہے کیا آپکا دہن واکر نماز فجر میں بھر وعاد ہن	حادث ہو کیون نہ صورت عالم ترا دہن کف لا آتا ہے عد و کف مار سیاہ سا اے بحر حسن دانت ہن سلک گہ تری آگے تو گالی دے کو زبان خوب صاف تھی باقرہ یاجن شہ میں جو مدفن کی ہے طلب
---	---

باقی - تخلص ایک شخص کا ہے جسکا اور کچھ حال معلوم نہ ہوا

یہ مال کیا ہی گیا تو کیا بلا سے دل چھپا نہیں کا ہے کو ہم اپنی دل را سول بیر علی تخلص و نام شاہ بیر علی مرید و تلمیذ شاہ محمد علی مائل تخلص انکا ایک غزلوں میں بہت کہتا ہے	
--	--

سیر گلشن کی کرے اب لب لب پھر کمان آشیان کمان یہ باغ	
--	--

بھکر تخلص نواب علی احمد خان شاگرد ناخ باشندہ عظیم آباد

لشٹی لوح بھی آئے تو نہ ساحل نصیب ویدہ ترے گیا میرے وہ طوفان پیدا بھکر تخلص شیخ امداد علی خلعت شیخ امام بخش باشندہ لکھنؤ شاگرد ناخ عروض قوافی میں	
--	--

بھیا و غل کھتی ہیں دیوان انکا نظر سر گذر آتے سو کسی لکھن میں لاتا تے ہوئی تھی شہزادہ نے ہر چھاپہ  
 بتو خند اپہ نہ رکھو معاملہ دل کا  
 خدایہ نالہ و فریاد ساز و ار کر کے  
 کچھ ریاضت سے نہیں پشت خمیدہ زاہر  
 پر وہ بھی روز وصل نہ اوٹھا کسی طرح  
 کیا کیا نہ مجھے سنگدلی دہروں نے کی  
 انکھ کھلتے ہی میسر ہوا دیدار نفس  
 ہم اسیر دن کی اگر تیر نظر کاری ہیں  
 کے دیتی ہے بنائے نفس تابوتے  
 مہمضہ و کوئی کیا جانے اسیری کا مزا  
 پر خدا کو تو نہ اڈ چل کر اسی میں ہی نجات  
 بیان ہر اک میث کے انجام کا آغاز ہے کم  
 رو بھت ہوئے زندان سے جو مر کر نکلے  
 ایسے عامے سے تو انگو چھاپی خوب ہے  
 محسوس ہوتے ہیں تو منہ سرخ ہوا جاتا ہے  
 آج کل اونکی حزیاری ہے میٹھا سال  
 ایک دن مجھ کو ہنسائیگی مستہر بلکین  
 تو وہ بے دید ہے بسوقت پھری تیری نظر  
 جان نکلے ہجوم غم میں کیوں کر  
 ماہ کو فقرہ مسر کو زرد و  
 خدا کسی کو نہ روز سیاہ دکھلائے  
 ہوئے ہیں ایسے مجھے زندگی کے دن بھاری  
 جو اس مقام پہ آیا ہے اتنا ملتا ہے

بڑا کھلا چین ہو جائے مفصلہ دل کا  
 کہ دل لگی ہے ہماری یہ مشغلہ دل کا  
 بار عصیان وہ اوٹھایا کہ ہوئی جو ر کم  
 سرکانہ سینہ پر سے دوٹا کسی طرح  
 چھر ٹرین سمجھ پ نہ سمجھا کسی طرح  
 موے مرقمان مری قسمت سو مو قافس  
 ہوگی دیوار چمن صورت دیوار نفس  
 مر گئے ہیں بھی چھوٹینگے گرفت نفس  
 میں چمن ج کے ہوتا ہوں خیر نفس  
 کب ہو آقبیل تصور گرفتار نفس  
 راحت باغ کو نکلے سمجھ آزار نفس  
 گور میں نقل مکان کرتے ہیں جبار نفس  
 زاہد کے ہاتھ چھوڑ کے لین برہمن کے پاؤں  
 خوش میں غلام میں لی اگر بگولا دل میں  
 پیچھے میں کوزہ قند مکر چھاپتا ان  
 آنکھیں صبا دہن ٹپتی ہیں سنگدلی بلکین  
 تل بھرا آنکھیں نہ کریں رحم نہ جو بھر بلکین  
 کچھ بھڑچھٹے تو آسکتا ہو  
 جس کو چاہو اس کو بھڑو  
 گمن میں جائز ہے تار ہی شہر کا چین  
 کسی سے لاش بھی اوسے یہ جمال چین  
 اہلیوں میں کسی آدمی کے بال نہیں

ہو ان دماغ سے اوٹھا ہو کر بال نہیں جہان میں سبزہ شمشیر با مال نہیں سوی شام جوانی سپید بال نہیں نفل کے منہ سے جو بولے زبان مجال نہیں فتے اوٹھینگے یا اس آفت کی آکھ سے	ہاری سوز ورن کا نہ پوچھیے عالم جو پٹیلے ہیں سپاہی کسی سے دستے نہیں ہو اے عیش کو سر سے نکل ہوش میں آ ہر ایک لاف زلی کرے اپنی گھر میں بھر محل میں پٹھکر اشارے بھلی نہیں
--	---

سجشی تخلص سین بخش بارچہ فروش اکبر آبادی بعض صاحب تذکرہ نے اسکا بزار  
تخلص لکھا ہے

کہوں ہوں جس سے میں او کو بلا لا وہ پکشا مجھے بیودہ مت وڈرانہ آئینگے نہ آئینگے	بد ر تخلص مرزا بلاتی ابن شانزادہ نصیر الدین بہادر دہلوی شاگرد مرزا سائت
--	---

سن لبتا اکا نک کہ او سے غم نے کہا لیا اپنے ہی پست میں ہو گا غم کہہ دنگا سب اک گشتی طوفان زدہ گردون کو بنا یا گھٹا نہ خاک ہوے بر بھی کچھ وقار اپنا میں اگر جاؤں تو تمکے مطلب دل کچھ نہ چھ	غم کہا نیچا پو نہیں جو پٹھو اس آب کا گر قیامت میں ہمارے حال کا دفتر کہا الدرے گریہ مرے اس دیدہ تر کا ہمیشہ دوش صبا پر رہا غبار اپن میرا جانا اور ہے قاصد کا جانا اور ہے
--	---

بد ر تخلص سید آغا علی خان خلف میر عباس سو شتر ہی باشندہ لکھنؤ شاگرد محمد بخش شہید پروانہ شمع طور بھی ہے جنگی حسن پر	ایسی ہیں گوری گوری تمہاری کلاں
--	--------------------------------

بد ر تخلص میر ندب الدین باشندہ کراں مقیم دہلی کس منزہ کی یاد بھی ہدم کہ شمشاد میں کس کا خواہان ہے کہ دل قافلا اشک کے ساتھ	ہر نفس کے ساتھ دل میں خار سا لکھا دبدم سینے سے آنکھوں میں جلا آٹا ہے
---	---

بد ر تخلص شیخ اکمل بخش شاگرد مہدی علیجان بکس نصیب ہو جبکہ فضل گل آئی	نزدیکی مٹیل ناشاد نے چمن کی بہار
---	----------------------------------

برشتہ تخلص شرف الدین حمید بھوری خان آفتہ باشندہ دہلی رشتہ توڑا برشتہ الفت کا	دیکھ او سے شکستہ حال مجھے
---	---------------------------

عن شمسہ تخلص آغا حسین علی مرحوم لکھنوی شاگرد میر تقی صاحب دیوان فارسی و  
برقیہ گرز

ہر وقت ہم سے کرتا ہے وہ نوجوان داغ	آتا داغ اوٹھانے کا ہلو کمان داغ
لوے غنیمت سے جو سارا بھر گیا میرا داغ	کوئی زلف یار سے باد صبا آئی نہ ہو

ہر ق تخلص میان شاہ جی شاگرد مصحفی

کیا دھوم سے اُٹھی ہے گشتا ایسی ہوائ	افسوس کہ ساقی دے و جام نہیں ہے
-------------------------------------	--------------------------------

ہر ق تخلص فتح الدولہ بخشی الملک مرزا محمد رضا خان بادر غفلت مرزا کاظم علی صالح  
شاگرد داغ واد علی شاہ کے ہمراہ کلکتہ میں آئے تھے عہدہ اٹھارہ سو ستاون عریجی  
بین ہین وفات پانی شہر چوب کتے تھے صاحب دیوان گذرے

یاد تو کان آتشا کج فرقہ ہے مجھے	مستقم دریا میں تنکے کا سہارا ہو گیا
میں تو کیا سچ سے بالوں کے ٹکھنا جو حال	پیر بھی آئین اگر اسے میرا تابان سپر
کچھ بستی نصیب سے اپنے عجب نہیں	بدلے جین کے ہو خط تقدیر پاؤں میں
قیس کا نام نہ لو ذکر جنون جانے دو	دیکھ لینا مجھے تم موسم گل آنے دو
سکھو اوپر رحمت ہوں غنیمت سمجھو	سال بھر روز لگاتی ہے جھڑی میری اکھ
چشم پوشی نہ کرو مجھکو دکھا دو صورت	آپ سے رکھتی ہے امید بڑی میری اکھ
پردہ تو پردہ اور سنو لنترا نیان	آنے نہیں ہیں خواب میں شرم کے سائے
کیساں ہیں بادشاہ و گدا جو شش عشق میں	بہت دہند ایک ہے دریا کے سائے
ہم تو اپنوں سے بھی بیگانہ ہوئے افستین	تم جو غیر دن سے ملے تم کو نہ غیرت آئی
دیکھیے حالت دل درد سے کیا ہوتی ہے	روح نام شب فرقہ سے فنا ہوتی ہے
میں جو رہتا ہوں تو کہتے ہیں مجھے ہنسنے کے	جو کرے غفلت یہی اوسکی سزا ہوتی ہے
اور ہی کرتی لال کچیں اور اوسے تھرکتی لگی	ابر سے نکلا جانے کا لکڑا برن کی دلو جو لگی

ہر ق تخلص محمد نجم الدین باشندہ سکندریہ آباد قاضی سراج الدین  
شاگرد مومن

<p>لہا تو سے جب کہ ابر کا دامن کھل گیا          جس نگہ داشتہ قدم رکھا کستان ہو گیا          چارہ گر کو فکر سے ٹکڑے گریبان ہو گیا          صدمہ ہے کو نسا جو مری جان پر نہیں          ہاں اشارہ تو کرے چشم صنون گر کوئی          سر کے نگہ لانے کو اما نہیں تیر کوئی</p>	<p>کلیا اڑ سے ہن جب وگر بیان و بیان          کیا گلی بھرتی ہے اوس باغ نگارین ہن          صورت گل گل چاک اپنا جگر پر برق ہن          رشک عدد و حسرت وصل آرزو و مرگ          دیکھ لین ہم بھی تو دل لبتا ہے کیونکر کوئی          ہون وہ نا کام تجھے وصل بتان تو کیا</p>
---	--

<p>برق تخلص ابوعلی باشندہ ڈھا کر خلف میر محمد علی فاضل</p>	
<p>ہے گھٹایہ یاد کن یا کالی رات ہے</p>	<p>زلف مشکین سے یا کر پردہ ظلمات ہے</p>
<p>برکت تخلص برکت اللہ خان باشندہ کوتاہ مشیر فارسی کہتے تھے</p>	
<p>علاہانک نہ علم سے دل غناک سینے بن</p>	<p>اگر ڈھونڈے کوئی دل کو تو بایں خاک سینے بن</p>
<p>برکت تخلص منشی برکت علی خان باشندہ خیر آباد راجہ پٹیالہ کے مختار تھے اشارے</p>	
<p>نہایت شوق رکھتے تھے اور خوب سنتے تھے</p>	

<p>ہوئے آسب نہ اوسکو کہیں دگر نرو          دل بیتاب کسیر سے ٹھرا لے کوئی          غم اٹھانا مرے اس دل کا ٹھکانا لک جا          تصور میں ترے گر کوئی چھپرے نہ تو کہنا ہوں          خطا کی نو دھڑ سے یہ معلوم ہو گئی          مجھ کا رکار کا سا جو پایا تو یہ کہا</p>	<p>نالاشب میں الکی مری تائیں نہ نو          مجھے سمجھا لے کوئی باو سے بھل گئے کوئی          ایک دم کے لیے بھی پاس جو ٹھکانا کوئی          فرادم کو کوئی آیا ہوا جاتا ہے قابو سے          قاصد نے جب کہا کہ یہ خطا کی رسید ہے          پالے خزانہ ڈالے کسی بد گمان کے</p>
---	--

<p>برہان تخلص نواب برہان الدین حیدر خان نبیرہ محمد معاصر الدولہ بباد</p>	
<p>جب آہ پیچی پلے سر سے بس ہونچ گئی</p>	<p>کو نہ کندہ علی یہ عرش برین سے کب</p>
<p>بہار تخلص سید جبار علی رئیس جبار گڑھ راجہ بنارس کی سرکار میں کچھ علاقہ رکھتے تھے</p>	
<p>مدت تک عظیم آباد میں بھی رہے تھے</p>	
<p>اگر ہر ساعت برستی ہے نہ تھا چشم سے</p>	<p>سے تاشا استخوانین میں مرے گلزار کا</p>

<p>ہر دم تجھے نازا سے ناز ہی رہا بادا گئی مشت حنا کی اپنی تیری ہی یاد ذکر تیرا ہی ہر آن ہے</p>	<p>انعام کا عشق کا آغاز ہی رہا اوڑتی جو کہیں غبار دیکھا گو یا کہ اسیلے مرے منہ میں زبان ہے</p>
<p>بسمل تخلص محمد عبدالکلیم خلف حکیم پیر بخش مرے بالین بہ وقت نوح کا و ایک دم اوکا میں کیا کہ خبر او سکو اپنی ہی نہیں سیرم دشت سی ہستی ہے آوارہ سے پھرتے ہو حضرت بھل کی حالت دیکھ کر بولا قیس شیخ سے کو بڑا بستاتے ہو نامہا تو بے لے دشت کا نام ہر ہر نگہ میں ناز فر دشتی ہے کہ ایلے قاصد پھر اسے بون کہ خدا خیر ہی کرے کھلے گا جس جگہ ہم دین سر کو بھجائیں گے</p>	<p>برادر زادہ مولوی امام بخش صبا علی رہے گا حشر تک سینے میں مر نہ داناوار کا کم بخت یہ دل اپنا آیا تو کمان آیا دل آپ کا اوسل سج کیسے کمان آیا پیر و مرشد خیر تو ہے آپ کو یہ کیا ہوا اسکا تم کو فرما چکھا تین گے ہم دل لگانے سے باز آئیں گے ہم اپنا تو اب وہ دل ہے نہیں وہ جگر نہیں میری طرح سے کچھ اوس اپنی خبر نہیں نہ ہم کو رہا کچھ کا فر سے نے نفرت سکا</p>
<p>بسمل تخلص حافظ محمد حسین ولد حافظ محمد بخش عرف نہ آویٹا بیان تک اور نہ مطلب دل کے حویلی دل تو نے ہم سے اوٹت کا فر اوٹھا لیا تم سے دل کی ناز برداری نہ ہو گی فی لو</p>	<p>عرف حافظ محمود دہلوی شاگرد مرزا کا دہلوی نہ سہمے گا قیامت تک کہی زبان ثنا کا اس ناز کی میں بوجہ یہ کہو نکراوٹھا لیا جان من یہ دل بڑی ناز کا ہے پالا ہوا</p>
<p>بسمل تخلص مولوی محمد عرف میان صاحب دہلوی مولانا محمد الدین قدس سرہ یاران خاص میں تھے اوس لب کی سدا باد میں چہرہ میں مژدہ کے بسمل تخلص محمد بیگ عرف مرزا الہ یار بیگ لکھنوی خلف و شاگرد مرزا محمد امین ظاہر صاحب دیوان ہیں</p>	<p>بسمل تخلص مولوی محمد عرف میان صاحب دہلوی مولانا محمد الدین قدس سرہ یاران خاص میں تھے اوس لب کی سدا باد میں چہرہ میں مژدہ کے بسمل تخلص محمد بیگ عرف مرزا الہ یار بیگ لکھنوی خلف و شاگرد مرزا محمد امین ظاہر صاحب دیوان ہیں</p>
<p>شرکان و خال وابر و دوزخ و مغربین</p>	<p>اتنی بلاؤں سے کوئی کیونکر بچاے دل</p>



عشودہ کرشمہ شوخی و غمزہ ادا و ناز گرم جوشی غیر سے کرتا ہے زدہ بیوفا	قاتل یہ ایک ایک ہو بسمل برائے دل سرد ہو جاتے ہیں غیرت سے ہمارے تار و پاز
بہسمل تخلص امیر سزخان خلف عاشق علی خان سفیر شاہ اودہ باشندہ کاکوری کلکتہ میں رہتے تھے بیشتر فانی سی کہتے تھے اور حسین انتقال کیا	
ہاے کیا دیوانہ دل نے کام یہ بجا کیا دربارین رات کو جو نہانے لگا رہ شوخ	آپ تہ دیوانہ تھا ہی مجھ کو بھی رسوا کیا نافوسین گرد ہو گئیں روشن جاب کے
بہسمل تخلص نڈت سندر لال سر رشتہ دار پر مٹ کا پور ولد بخشیشیکار رام شاگرد ناسخ وطن انکا کشمیر مسکن لکھنؤ صاحب دیوان گذرے	
یہ نہیں ناقوس احوال بزمین ہاتھ میں گوری گوری ادھکلیاں لب لب شبنم کو آتی ہیں نظر	کر رہا ہے مرغ دل اپنا یہ شیون ہاتھ میں شعین ہین کا فور کی کو با کہ روشن ہاتھ میں
آندہ سے بھی کہیں شفاف تیرا ہاتھ ہے انٹون کو بیچے دباہین ادھکلیاں انعام کے	آسی پہنچے رہے کیوں احوال پر فن امین میں جو چٹکانے لگا اوس سیمبر کی ادھکلیاں
بہسمل تخلص مرزا عنایت علی ولد مرزا سادات علی شاگرد آتش باشندہ فیض آباد مقیم بارس دیوان انکا نظر سے گذرا	
گناہ میری خطائیں مرے قصور مرا جفا میں رہتے ہیں جو روتہ اوٹھاتے ہیں	وہی کہیں ہم انھیں کو گواہ کرتے ہیں ہمیں میں یا رجو تجھے نباہ کرتے ہیں
کرتے عشق اگر نگاہ ہوتے عادت دل نیت ترک کرتے ہو تو پہلے بیچ کر ڈالو	کہ لگ جاتا ہے آسانی سے اوٹھتا ہے شکل سے جدائی آپ کی دیکھی نہیں جا بیگی بسمل سے
بہسمل تخلص کلب غائبہ خان ولد کلب حسین خان نادر بن کلب علی خان ہناری نیمبر سے در بے اندازت آسان تھا	ہزار دشمن جان ہیں اور ایک جان تھا
بہسمل تخلص شیر علی باشندہ کرھٹاک پور	
کہہ رہی ہر موت ہر دم ہر زبان بالاکسر بہسمل تخلص شیر علی شاگرد نظام الدین ممنون لکھنؤ کی راہ میں فات پائی	نہا غلو آتا ہے وقت ناگمان بالاکسر

دل بیتاب یہ ہم ہاتھ دھڑکتے ہیں  
یار بے کھلی زلف گرہ گیر کسی کی  
شاید دل بیتاب کو تسکین دے اپنے

دیکھتے ہیں تجھے حسرت سے بھرے چہرے میں  
واہستہ ہے وہاں خاطر دگر کسی کی  
کھنچو اکے رکھوں سینے پر تصویر کسی کی

بقا تخلص شیخ محمد بقار الدہ اکبر آبادی غلط حافظ لطف اللہ خوشنویس معاصر سودا  
ومیر وطن انجھا اکبر آباد مولد دہلی مسکن لکھنؤ بعض صاحب تذکرہ نے غلطی سے انکے والد کا  
نام سیف اللہ لکھا ہے ریختی میں شاہ حاتم اور حضرت میر درد سے اصلاح لیتے تھے  
اور فارسی میں مرزا فخر کین سے شعر نمکین کہتے تھے دیوان انجھا طر سے گذرا

جیب ناصح جو مرے ہاتھ کو اکبار لگا  
سر سری مل کے مرے پاس سے جا گیا تھا  
آنہ دیکھ کے کہتا ہے جو اللہ سے بن  
اے عشق تو ہر جذبہ را دشمن جان ہے  
مجھے کب تک اس دلِ صدا چاک کا پیوند جو  
شب گزری ہے اے سحر کے نالو  
مگر قتل کیا بقا کو خو  
پہان ہے بھلا ہے خون عاشق  
تو نے اسطرح سے اے چرخ گرا با مجھ کو  
گرد و گے بقا کو تم آنزغ کے دم بوسہ  
کیا خط تجھے کبھی حرکت ہاتھ سے کم ہے  
ترے جو خال سپید لب پہ آشکارا ہے  
یہ چرخ پار نہیں زلف پریشان کے تلے  
آد کے برق جو سینے میں چمکتی دیکھی  
شیخ درماہوں کہیں بیٹھ نہ جائیہ کنوان  
یاد میں مڑے ہے یہ کس ابرو خدا کے

بھاڑوں ایسا کہ بھرا و سین زہرے مار لگا  
راہ بس ناپنے آئی تھی یہ آنا کیا تھا  
اوس پر ہی زاد پہ میں غش ہوں بقا وادہ میں  
مرنے کا نہیں نام کا اپنے میں بقا ہوں  
اب یہ دیوانہ کئی خاک کا یہ پیوند ہو  
بھر عرش پر برجیدان سنبھالو  
اس بات کو شہ سے مت نکالو  
بس جانے دو اوس پہ خاک ڈالو  
کہ موئے پر بھی کسی نے نہ اوٹھا مجھ کو  
تو اد سکے تین گویا تم آب بقا وادہ کے  
خامہ بھی مرے ہاتھ میں انکشت شہ ہے  
کسی کے محبت سپہ کا مگر ستارہ ہے  
سے نہان صبح وطن شام غریبان کے تلے  
ظہل اشک آن مجھے دامن مرگاں کے تلے  
مت کھرا جو تو عصا رکھ کے زرخدان کے تلے  
آج کچھ ناخن بدل ہے آہ اس بیار کے

ہوتا ہے شیشہ دل جو راہ کی گفتگو سے	یار بے پندنا صبح یا سنگ محسب ہے
عشق میں بوسے کمر پائی کی	ماشتقی جس نے کی خدائی کی
مہسری مت صبا سے کراے آہ	تو نے بھی کچھ گرہ کٹائی کی
بلبلد تخلص مضر علی بیگ ولد مرزا فضل علی بیگ	دہلوی شاگرد مرزا فاضل صابین اچھا علی شاگرد
یونان پیمان گل دیر آشنا درو زر بج	جو تجھے پہنے کہا اے پار زیبا ہو گیا
کچھ وصل کا سحرست نہان میں ملاطفت	شب میرے تصور میں جو اک پرورشین تھا
روز ہے اوسکو میرے قفل کی فکر	غیر سے دہیان ہے سو اپنا
بہادر تخلص رن بہادر سنگ ولد فتح بہادر سنگ اکبر آبادی شاگرد حاتم علی مہر	
ایک دم بھی جدا نہیں ہوتا	کیا محبت ہے درد کو دل سے
اے بہادر نہ چھوڑو میسران	نہ اوتھے لاش کو سے قاتل سے
بہادر تخلص راجہ مینی بہادر بہار کے راجون میں تھے	
سیاہی شو کی گئی دل کی آرزو نہ گئی	ہماری جامہ کہنے سے مے کی بونہ گئی
بہادر تخلص مرزا نصیر الدین	
کب تک دل کو کرے عاشق دلیہ کرنا	گردن جان کا آئینہ ہوا زنجیر کرنا
بہادر تخلص منشی میکیند دہلوی مصنف لغت بہار نظم سامعان آرزو	
وہی اک رسیان ہے جسکو ہم تم تار کہتے ہیں	کہیں تسبیح کا رشتہ کہیں زنا کہتے ہیں
اگر جلوہ نہیں ہے کفر کا اسلام میں ظاہر	سیلمانی کے خط کو دیکھ کیوں زنا کہتے ہیں
بہادر تخلص مرزا علی مرتضیٰ کوخلف مرزا حاجی علی بیگ لکھنوی شاگرد رشک کرنا	
زیارت بھی کی ہے راقم نے انکو گلہ کے مشاعرہ میں دیکھا ہے صاحب یونان	
رو کوں حضور کو میں یا تمام لون کلبو	پہلو سے آپ اٹھے اک درواہ بٹا جگر میں
نزدیکان جنبی چڑھی تھیں وہ نظر سے اتریں	ڈنڈا کر جو میں انکوں سے بھڑکے کہیں
یاد کرتے ہیں مے قافلہ والے مجھ کو	میں جو بکھڑا ہوں تو آواز درا آتی ہے
ایک میں ہوں سہر باز زلیل در سوا	ایک وہ میں خنجر گھر بیٹھے جیا آتی ہے

ہر شخص کا دل کا بکبار شاہ دولہا ہر لال فرخ آبادی شاگرد مفضل  
وہ میرے گھر آئیں تو کون حال دل بنا | تقدیر سے کبھی کوئی صورت اگر ہی  
بہجت مخلص عبد المجید

خوشخبر ہے شرمندہ ترے منہ سے بکبار | ہے نشک بھی گیسو سے خجل تر بھی  
بھیت مخلص نوارش خان حلف سید مرتضیٰ خان سفیر ایران

بکارت ہے افسانہ ترے مرے سینے میں | ناوک ناز ترا دل سے بھی سوزان نکلی

بیان مخلص خواجہ احسن اللہ باشندہ دہلی شاگرد حضرت فرید اللہ جانا نانا  
و مرید حضرت مولانا فخر الدین حیدر آباد میں نظام الملک کی سرکار میں متعلق تھے  
اور وہیں حضرت کی کلام اور کھا بہت شیریں

<p>قصص میں رہائی کے لیے کیا کیا نہیں کتا نہیں میں ہر شوق اسے نالہ جا پہنچ باقون میں آہ کسے لگایا اسے بیان کافر ہوں گریز یاد کو جس سے آرزو ہو وصل کی شب گناہا گناہ کون مجھے نہیں رضعت ہے چشم و نقل جہان جا ہے جا رہی بیان کون ہے اب تک پوچھتے ہو میت آئیا اسے و خند فراموش تو اب بھی جادو تھی کہ سحر تھی بلا تھی * ظاہر میں وصل کا نہیں اسباب کہ بیان</p>	<p>تو بیتا ہوں پھر کتا ہوں کوئی پروا نہیں کرنا کا نون تک تو ادھکے تو اسے نار سا پہنچ رکھنا تھا کان بک مرے فریاد کی طرف اک بے غل مکان ہو بس میں ہوں در تو ہو شام سے لیکے صبح تک وہ ہی نہیں ہیں ہی اے ساکنان کوئے بیان ہم تو یہاں رہے تغافل کو قربان تجاہل کے حیدر تھے جسطح کنار روز گذر جائے گی شب بھی ظالم بہ تری نگاہ کب تھی نومید بھی نہ ہو کہ خدا کا راز ہے</p>
--	--

بیان مخلص سید محمد مرتضیٰ باشندہ میرٹھ شاگرد احمد حسن فرقانی

<p>دل مرا کم ہے ایک مدت سے مر کر بھی ہوں ستم کش آزار بے سبب نہیں ملتا نشان ترے گھر کا اکس کو صبح کی زمین بھی کم از آسمان نہیں</p>	<p>بیک مخلص میان بشیر احمد رام پوری کلکتہ میں بھی آئے تھے مرنندہ پیر زادے تھے</p>
---	---

<p>بیبیک اوٹھا ہاتھ تو آرام سے بیٹھے</p>	<p>وہشت میں اگر بادوں کا پھیلا نا ہے منظور</p>
<p>ہم کو لیل و نہار نے مارا</p>	<p>ایک دن ہو کو کوئی صبر کرے</p>
<p>ہم کو دشمن روزگار نے مارا</p>	<p>روزی کے انتظار نے مارا</p>
<p>اداس کا جس کو جو سے گزار دیا</p>	<p>داؤ خواہوں کی گھر گئے رستے</p>
<p>بیتاب تخلص شاہ حاتم کے ایک شاگرد کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا</p>	
<p>بیتاب بھی کیا جوان تھا اسے واسے</p>	<p>ہو خانہ خراب اس اجل کا</p>
<p>بیتاب تخلص ایک شخص کا ہے جس کا کچھ حال معلوم نہ ہوا</p>	
<p>کل رخون کی گلی میں اسے بیتاب</p>	<p>خاک پا ہے کلال کے</p>
<p>بیتاب تخلص خداوردی خان دہلوی برادر خور و سادات ہارخان زمین شاگرد نظام الدین ممنون کھچی طرف تھی تخلص کرتے تھے</p>	
<p>آپ کا تقدیر ہے پھر پھر کے گھر جانے کا</p>	<p>فائدہ کیا ہے اجمی جسے قسم کھانے کا</p>
<p>مجھے دہ کتا ہے ہر دم اپنا خنجر دیکھ کر</p>	<p>قتل کیجئے تجھ کو جی چاہے ہے اکثر دیکھ کر</p>
<p>بیتاب تخلص دوست محمد خان دہلوی خلف عبدالرسول خان شاگرد امروہ زالور</p>	
<p>سراد سیکے آستان سے اوٹھا بانہ جا بگا</p>	<p>تقدیر کا لکھا ہے مٹایا نہ جائے گا</p>
<p>بگڑا وہ جنت تو جسے مٹایا نہ جانے گا</p>	<p>یہ فتنہ گراؤٹھا تو بٹھایا نہ جائے گا</p>
<p>میری شکست رنگ سیوید ہے رنگ عشق</p>	<p>کچھ درد دل نہیں کہ دکھایا نہ جائے گا</p>
<p>بیتاب تخلص سیوک زراے شاگرد محتار</p>	
<p>محبت کی بھی کچھ ہوتی ہیں کیا اے منین ہیں</p>	<p>کہ خوبان بولن بہن دیکھو دین غم او کو اس طرح جانیں</p>
<p>ادھر نالہ کیا ادھر وہ مضطرب ہو چلا آیا</p>	<p>عجب دن تھے کہ حین دوزخ میں کتنی تھیں آثر آہ</p>
<p>بیتاب تخلص کشن زراں کھتری باشندہ بارکس</p>	
<p>تیلیان اٹھو گئی خائف ہون پر اٹھ گئے</p>	<p>مردم آبی کو کچھ خطرہ نہیں سیلاب کا</p>

<p>حضرت بیتاب اور نگر سخن   دل چھکانے ہو تو صوب کچھ بوسکے</p>	<p>بیتاب تخلص محمد جعفر علی باشندہ اکبر آباد گوالیار میں منشی گری میں مقرر تھے</p>
<p>بیتاب تخلص عباس علی خان خلعت نواب عبدالعلی خان بن نواب غلام محمد خان ابن نواب فیض اللہ خان مرحوم والی رام پور گوردھو من خان دست تک</p>	<p>کھنڈو دہلی میں تھے</p>
<p>بعد مردن بھی بے مرنے کی تشار جھکو یہ نظر آتی ہے طویل شب عیران مجھ کو</p>	<p>بھاگیا اپنی زبیں قتل کا اپنا جھکو داؤد سے رند جزاکے بھی رہو لگا محروم</p>
<p>بیتاب تخلص شاہ محمد اسماعیل شاہ گڑھ پٹے خان یک رنگ</p>	<p>آخر فریب کھا کے کیا اونٹے چھکو قتل</p>
<p>تیرپ کر مر گئے کبیل نفس میں   پڑی تھی باپے کس ناام کے بس میں</p>	<p>بیتاب تخلص محمد علیم الدین الدآبادی برادر خور دماضی محمد الدین شاہ عالم</p>
<p>بادشاہ کے عہد میں تھے</p>	<p>قدم آگے جو رکھے گا تو قیامت ہو گا سب بستی کو بڑے جو لگی ایک گواش</p>
<p>بیتاب تخلص منشی ولی اللہ ولد شیخ فضل علی باشندہ قلندر آباد عورت کر مال</p>	<p>رفتہ رفتہ بت خوش قدم آفت ہو گا جی کوں کہے جب کہ جلاوے جگائش</p>
<p>گمرازی پلٹن کے منشی تھے فارسی بھی کتے تھے مملکت میں بھی آئے تھے</p>	<p>پڑا ہے عکس قطرون میں جو ادھی رویا ہوئی میں قتل میرے ساتھ لاکھوں حیرتوں کا</p>
<p>کمان ہو آہے نوآرے پاب مرد و جان مرے کھج کھج حکم سے گنج شہیدان کا غالب اس جنگ میں سلطان غلام احمد</p>	<p>شاہد ہو کر عشق میں محسوس دوا باز کبھی آکھوں سے نہ دیکھا دین تنگ او سکا</p>
<p>بیتاب تخلص افضل الدولہ نواب احمد بخش خان مرحوم باشندہ دہلی مقیم</p>	<p>کندورہ ضلع کا پٹی عباد الملک نواب غازی الدین خان بہادر کے عزیزوں میں تھے</p>

صاحب دیوان گزرے

ہمارے منہ سے نہ نکلی گی ان کی کبھی قاتل	لگائی گن کے جو خنجر ہزار پہلو میں
بیجان تخلص شیوک سنگھ مال باشندہ دہلی	اسمان گر پڑنے لٹ کے لکڑے ہوگا
بیجان تخلص غریز خان افغان باشندہ رام پور	جس کیناہ ہمارے بین اثر ہوئے گا
ایسے ناوان نہیں ہم تم کو نہ بھیہ گئے	ہم سخن غیر سے ہوئے ہو جو آواز بدل
بیجان تخلص شیخ اکھی کش باشندہ دانا پور شاگرد حافظ منیم بالفضل ڈاکڑی گئے	راقم الحروف کے ملاقاتی ہیں
شاعروں کی محبت پر آسمان بھی حیران ہے	یعنی وہ بدلتے ہیں جب زمین پرانی ہو
بیجو اب تخلص ایک شخص کا ہے جسکا کچھ حال معلوم نہ ہوا	دعا تم کہ بیان نہ آنا تھا
بیجو و تخلص نراین درس باشندہ دہلی شاگرد حضرت خواجہ میر درد	روٹھنے کا بھی اک بہانہ تھا
می گاہگون کو چشم کس سے تو مت دیکھ اے زاہر	بنایا ہے بہ عجا ربمان نے آب آتش کا
بیجو و تخلص محمد نظام الدین خلف و شاگرد محمد حیات خان اسٹنٹ مقیم دہلی	دل لگی کو اور دل پیدا ہوا اچھا ہوا
نہی ہمیں برست سے اے بیجو داسیری کی ہو	ہو گیا دل بابل زلف دو تا اچھا ہوا
بیجو و تخلص ہادی علی خلف میر ناصر علی محرز میندار میری براون مقیم لکھنؤ شاگرد	خواجہ وزیر صاحب دیوان گزرے ایسی ایک چھوٹی سی شہنوی نظر سے گزری
آنکھیں بھونچیں جو دوبار بھی نہیں دکھا ہو	ہاں مگر ایک نگہ کا تو کھنکار ہے دل
نہ تھیں رحم کی عادت نہ اسے صبر کی خو	تم بھی مجبور ہو بندے کا بھی لاچار ہو دل
اذن نظارہ کا کس روز ملے گا ہم کو	دیکھیں کسب توڑ نیکی پر ہیز بہار آنکھیں
ایک بوسہ پہ ہونیں مشعل شرہ برگشتہ	آدمیت بنیں کھنچیں وہ پر نراؤ آنکھیں
آگیا سلوا کے کو بھیجی تو یہ کہلا بھیج	بھیجوا سیکو کسی محرم امیر ار کے ہاتھ
جدا ہونے پہلو سے اسے درد عشق	بہلتے ہی تجھ سے طبیعت مرے

کھیا میں نے شکوہ تو ہر قسم نہ ہو	تھیں نے بگڑی ہے عادت مری
جیسم حاتی پر ہوا اگر فدا	بیخود اپنے کام میں ہشیا رہے
بیخود تخلص میر ہدایت علی دہلوی خلیف میر محمدی عزیز دن ۱۰	شیخ محمد خوشنویس کے تھے
جنس نہیں ہے سائے دیوار سے کبھی	خلق نہ ہے روزن دیوار پاؤں میں
بیخود تخلص مولوی فریام علی باشندہ بیٹا بیک صلع سلمت شاگرد مرزا احسان طیفلس	صاحب دیوان گزرے
بوچھے اگر کوئی کہ وہ بیخود کہ مرگ	تو دیکھو جواب کہ کبخت مرگیا
کہانے کو غم ہے سینے کو بھانک	نکلا ہوں گھر سے خوب ہی زاد سفر کو
بیخود تخلص ایک شخص کا ہے جسکا اور کہ حال معلوم نہ ہوا	
کعبہ سے اور دیر سے ہم نے فراغ پا	آپٹھے تیرے کوچے میں تیرا سراغ با
سیدار تخلص میر محمد علی عرف میر محمدی دہلوی شاگرد مقصی قلی خان فراق دھریہ حضرت	
مولانا خزاں الدین شکر گوئی میں اچھی مشق پیدا کی تھی اکبر آباد میں جا کر اہی ملک لٹا ہوئے	
صاحب دیوان گزرے سجاد خان ناصر نے جو انکو میر محمدی تخلص بفرمان کے	
دھوکے میں تیار اندھا خان فراق کا شاگرد لکھا ہے غلطی کی ہے	
ہم خاک بھی ہو گئے دیس کن	جی سونہ ترے غبار نکلا
تیرے رخسار قد و چشم کے ہن عاشق زار	گل جدا سر و جدا اندر گس ہمار جند
پھر انہ مثل نگین ز چشم یہ مرے دل کا	کہ تا ہمیشہ رہے نام میرے قاتل کا
نا توانی سے مرے دیکھو احوست جنوں	رہ گیا ہونہ کوئی تار گریبان میں چھپا
واہ وا اے قاتل کج فہم یون ہی چاہیے	ہم سے ہونا آشنا غمزدن سے ہونا آشنا
دا من کو ترے نہ چھوئے اب تک	ہر چند غبار ہو گئے ہم
خرقہ رہن شہر اب کرتا ہوں	دل زار کباب کرتا ہوں
جانین مشتا فون کی لب پر آب	بل بے ظالم تیری بے پردا جان



ہم ترے خاطر نازک سے خطر کرتے ہیں  
جو کیم کلام اوس لب جان بخش ہوئے  
آج گلگتی ہے کچھ بغل حبلی  
دیکھ اوس گیسو شکیلین کی ادھین شانہ  
سے زمانے سے جدا روز و شب نہو گھا  
شکوہ کہ نگہی آنکھوں سے اوسکی نہ کرو  
آنہ دیکھ تو اس منہ سے تجھے ای طوطی  
اتک مرے احوال سے وہاں خبر ہی ہے  
رابطہ جو چاہیے بیدار سو اوس سے معلوم

ور نہ یہ نامی تو پھر میں اتر کرتے ہیں  
کس سے اونچین دماغ کہ پھر گفتگو کریں  
کون سینے سے لے گیا دل کو  
دونوں ہاتھوں سے یہ لیتا ہے بلائین شانہ  
شام کہتے ہو جسے ہے سحر پروانہ  
گفتگو خوب نہیں مرد مہیار کے ساتھ  
دعویٰ ہم سختی اوس لب و گفتار کے ساتھ  
اے نالہ جاسوز یہ کیا بے اثری ہے  
مگر آنا کہ ملاقات چلی جاتی ہے

بیدل تخلص محمد عبدالرحیم خان خلف مولوی محمد تقی خان دہلوی سخا گرد  
امرو مرزا انور

بوسکے دینے میں یہ تامل بہتر کیلئے  
عشق صنم وہ شے ہے کہ بیدل اگر بھی

میں غیر تو نہیں کہ چھپا پانہ جائے گا  
کعبہ بھی جا کینگے تو چھپا پانہ جائے گا

بیدل تخلص خواجہ غلام حسین خلف خواجہ محمدی خان نسیم خواجہ رحمت اللہ خان  
تخلص شاگرد عبدالرحمن خان احسان باشندہ دہلی طبابت کرتے ہیں راقم کو ملاقاتی  
ہیں یہ شعرا اس تذکرہ کے لیے دیئے تھے

جان تو ہو کے خفا جب مرے گھر سے نکلا  
آہ اوسکو دم تاو کی فکری  
دل پر غم کے رہنے کے ہی دونوں ٹھکان  
نیکہ کی چشم کی زلف دھوتا کے  
بتوں سے ملتے ہو راتوں کو بیدل

مکڑے ہو ہو کے جگر دیدہ تر سے نکلا  
گاہ دل کا و جگر پاؤں پا  
کبھی جاؤ رنخدا ان میں بھی زلف پریشان میں  
سہی ازل دل جفا کس کس بلا کے  
تھیں بھی دن لگے قدرت خدا کی

بیدل تخلص مرزا عبدالقادر وطن انجھا توران مولد بنجارا کیم سنی میں ہندوستان میں  
آئے تھے اوصاف حمیدہ اوسکے مشہور جہانیاں ہیں احیا نامہ و تفتیش شعریہ بھی

۶۱	
کہتے تھے یہ لاکھ گیارہ سو تیس چوبیس ہجری میں انتقال کیا نکلیات انکا نظر سے گزرا	
اس دل کے آستان پر جب عشق اکھارا	پر دے سے یار بولا بیدل کان نہ ہم
بیدل تخلص مستی عنایت علی ولد شمس حسن علی حسن باشندہ ہو گلی مقسم شمالی کج مشعل	
ملکہ راقم کے ملاقاتی ہیں	
سر میں سودا زلفت کا تیرے بت پر ہے	طوق الفت ہی گلے میں پاؤں میں بھر ہے
بیرنگ تخلص دلاور خان دہلوی شاگرد مصطفیٰ خان کیرنگ معاصر سودا ساپی ہے	
مغلس کی خیر کب ہے اور سیم بدن چھکو	افشان سے ترا تا تھا رہتا ہے زرا کو دہ
فرد کو محنت کی تنہی نہ کبھی ہوتی	شیرین کا جواک بوسہ ملتا شکر آلودہ
بے صبر تخلص بال کند ولد لاکھ کا بجی مل باشندہ سکندر آباد شاگرد ہر گوپال	
بیشتر فارسی کہتے ہیں	
بیخودان عشق کو کیا حاجت ترک لباس	تن سے پیرا ہن جدا ہوتا نہیں تصویر کا
میر تقی تخلص میر فرود دہلوی ہمشیر زادہ سید رضا خان شاگرد شاہ نصیر	
حسرت پھر تار یار و وہ رشک آفتاب	جون گل خورشید دل اپنا مقابل رکھیا
سج سے گزرنے میں انھیں تو جھوٹا ہی دیکھتا تھا	اک نہ اک پر وہ ہمارے اوسکے حامل کیا
بنیاس تخلص مرزا محمد باشندہ عظیم آباد ایک رباعی اذہبی کہ غالباً میرا شاگرد	
اور میرا شاگرد کی جو میں کہی ہو مرقوم ہوتی ہے کیونکہ اور کوئی شعر انکا ملا نہیں	
طاہر میں تو ایسی ہیں کہ ماستا رائد	سب کہتے ہیں زیادہ ہونگے افسانہ
باطن میں جو دیکھا اونھیں اتنے میں لوح	لا حول ولا قوۃ الا باللہ
میکل تخلص سید عبدالوہاب دولت آبادی شاگرد میر عبدالولی غزلت مرشد آباد	
نواب سراج الدولہ کے ملازمین میں تھے	
عالم کو لعل و گوہر و تاج و لوادیا	اے آسمان بتا تو مجھے توستے کیا چلایا
بیار تخلص سید زین العابدین باشندہ الہ آباد عدالت الہ آباد میں سرشتہ دار تھے	
نقص بیار یہ قائل بھی ٹھہارتا تھا	لب نازک کو دبا ہے ہوسے نذران کے تلے

سپہا تخلص شیخ الہی بخش شاگرد غفلت باشندہ رام پور ملازم نواب محمد سعید خان شاہ  
والی رام پور صاحب دیوان گزربے بعض صاحب تذکرہ نے انکا نام  
علی بخش لکھا ہے

کون پرسان ہے حال بسمل کا بسانس آہستہ بلجیو میر تیر قاتل سے ہر شکوہ کہاں رکھتے ہیں موت سے بھاگنے لگے بمیر ہر روز وہ پھر جاتے ہیں دیکھ کر حال دل بیا نہیں ضبط کے قابل باتو دنیا سے الہی دل شیدا اٹھ جا	خلق منہ دیکھتی ہے فتنل کا ٹوٹ جاتے نہ ابلہ دل کا بیزبان صورت سو فاروہاں رکھتے ہیں کیا اوسے تم شکستہ پا سمجھے کہ جذب محبت کو لگی ہے نظر ایسی لیکن وہ زبان بھگو بلانے نہیں دیتے وصل عشق کی باد سے تمنا اٹھ جا
--	---

### حرف باء فارسی

پارسا تخلص حافظ منشی فیض یار ساہرئس مدرسہ دہلی حضرت مجدد الف ثانی  
رحمۃ اللہ علیہ کی اولاد میں تھے

کوی الفت کے خاکسارے دل	مثل آئینہ پاک طینت حسین
------------------------	-------------------------

پارسا تخلص غلام علی دہلوی وضع زندانہ رکھتے تھے

نام کو یار ساہون مین بسکن	مست ہوں نرگس خنجر می سے
پاکباز تخلص میر صلاح الدین عروت کھن میان خلف سید شاہ کمال شاگرد وسطی تھا	بکمرنگ صاحب دیوان گزربے

مجھے درد الم رہا ہے نت گھیر ہو چیا نصبا	خبر لیتے نہیں کیسے ہو تم میرے مباحث
---	-------------------------------------

پیدیر تخلص خلف گھاز علی اسپر اکبر آبادی نام انکا معلوم نہ ہوا

دیوانہ اپنے جامہ سے باہر نہیں بیڑ	اب فصل گل ہے چاک گریبان فردوس
پیرواتہ تخلص علی شاہ مراد آبادی تمیز قیام الدین علی قانم شاہ عالم پادشاہ	

آج ثابت نہی دل نہ کوئی جان درست	اوسکے فرکان نے کیے پھر پرچکان درست
یروانہ تخلص محمد بیگ خیر آبادی	
قتل کرمان مت کسو کی قسم	تھے قاتل مرے لہو کی قسم
یروانہ تخلص کنو جیونت سنگھ عرف کا کاجی خلف راجہ بنی بہادر بہادر تخلص	
شاگرد سرپ سنگھ دیوانہ شعر فارسی بھی کہتے تھے شکلا بارہ سو آٹھائیس ہجری میں	
انتقال کیا نہایت تسخیل جوان تھے بعض تذکرہ والوں نے جو انکو میر حسن اور معنی کا	
شاگرد لکھا ہے اس پر اعتبار نہیں دیوانہ انکا نظریے گزرا	
کیا جانے ہمدرد اوسے دیکھ کے ہم کو	ہر چند سنبھالے رہے پر دل کو خوش آیا
آئینہ سان ہے صاحب جو ہرگز رنگ فر	اس دور میں کہ عیبت ہندو نون یکین
سدا ہے جامے شرمندہ ختم ست سحر سے	مرا جی بھی تھل ہے اس تری تصویر گردن
نسیم آہ نے شاید کسی کو کسی تاثیر	شکستگی سے ترے غنچہ دہان کو سہ
کستی ہے عند لب چین بین بیکار کے	اپنے بھی دن بھر میں جو بھرن دن بہار کے
سادق نہ سمجھ اوسکو غبت میں ہے کاذب	جو بیخ نمط چاک گریبان نہیں ہے
سرمی تخلص جمن بنجی گو باشندہ دہلی شاگرد مرزا رحیم الدین جیا	
اب کی تو مردوئے ہن دغا باز بیفتا	اگلے تماش میں خدا جانے کیا ہوئے
دکوئی آنا تھا تجھے ماہ صیام میں	درگور مردوئے مرے روڑ تھا ہوئے
پریشان تخلص محمد خان باشندہ الہ آباد	
میں اوس کان ملاحمت کے لیے ہر خطہ تپتا	عجب کیا لخت دل آنکھوں کی سیر پر نکلتا
پریشان تخلص عبدالرحیم آئندہ ساز دہلوی شاگرد مرزا قادی بخش صابر	
دیتے ہو بوسہ دو نہیں دیتے نہ دو گھر	اتنی نہیں پند چان اور چین مجھے
پریشان تخلص متوالا برین شاگرد شاہ نصیر دہلوی	
خوبون کی ادا کوئی کب ناز سے خالی ہے	ہر بات پہ جھڑکی ہے ہر حرف پر گالی ہے

ہم آئین تو اوٹھ جاؤ غیر آئے تو آ، یہ ٹھو | یہ وضع نئی جانان کیا تھنے کھالی ہے

پیرایشان تخلص میر محمد واجد دانا پور کے پیر زادے ہیں مولوی فاکر علی ذاکر سے  
اصلاح لیتے تھے بہت دنوں سے کلکتہ میں رہتے ہیں شعر خوب کہتے ہیں راقم کے  
دوستوں میں ہیں یہ شعر اس تذکرہ کے لیے عنایت فرمائے تھے

دل بنا ہے سنگ تضا طیس مجھ ناشاد کا | تازہ طرف غیر جا کے تیرا دم میں صیاد کا  
خوب اسے شمع ریا کار بنا ہے تو بہ | دل میں وہ ثبت ہے زبان پر ہے الہی توبہ

پیرایشان تخلص واحد علی ساکن آبادہ  
تھا شاگ جو اوس لڑکے عدم اور دوجہ میں | اک خط وہی فرض کیا لاکے سانسے

پیرایشان تخلص نیاز علی باشندہ سندلیہ  
جہان میں آپ کی شیریں کاظمی شہسوارہ | بلاشبہ کہتا ہوں تم اپنے دم سے عیسیٰ ہو

پیشہ تخلص محمد پناہ نوربان دہلوی مرید حضرت شاہ آفاق قدس سرہ مسلک میں ہیں  
عرصہ ہوا کہ انتقال کیا

موسے کو نظر طور پر آ یا بخت و گردن | دیکھا تو ہر اک سنگ میں وہ ایک شہر تھا

پورن تخلص پورن سنگھ کا بیٹہ دہلوی شاگرد سادات یار خان رنگین سنگریٹ  
اور طبابت ہندی میں اچھا دخل رکھتے تھے شہرہ اٹھارہ برس کا عرصہ ہوا  
کہ انتقال کیا

ہم نام رہائی سے بنیرا ہیں ہم دم | دل چاہہ زندہ ان میں ہے جب سوا لیس ہوا

پیام تخلص مولوی امین الدین محمد علی مصنف عربی رسالہ فضیلت جہاد  
جب کہ اپنی خبر نہ ہوا اوس کو | اوسکو اور رون کی کیا خبر ہو دے

پھونکتا ہے مجھی کو نالہ دل | یار میں بھی تو کچھ آخر ہو دے

پیام تخلص مرزا حیدر بیگ دہلوی  
اٹھن آہ بے اثر نے کیا کچھ نہ کچھ اثر | کل پوچھنا تھا میری گلی کا نشان وہ شبنم  
مرجاسے بھی کوئی تو تاشف شواد سے | پالا پڑا ہے آن کے گن سنگدل کے ساتھ

پیشہ نام تخلص شرف الدین علی خان اکبر آبادی شرف فارسی خوب کہتے تھے  
موجودہ شاہ کے مہدین تھے

بابت منظور کو فضولی ہے | | ورنہ عاشق کو آہ سولی ہے

چیر تخلص ماسیج سنگہ برہمن خوشنویس باشندہ متھرا مقیم دہلی جوانی میں جانا  
تخلص کرتے تھے

رات دن کا ہے ترا مشتغاب ابرائیم لعل | | اس سے کیا سمجھ کو کہ ہے حال پریشان میرا

چیرا تخلص و نام ایک سقہ دہلوی کا ہے وہ اپنے کو مجرم کا شاگرد کہتا تھا

شوق گز کو کورو کیے کس پاس کی اب | | نام کو بھی نہ پا آکھہ میں قطعہ باقی

سیک تخلص کرم اللہ چوہدر دہلوی نامہ بری کرتا تھا

شوق سے جب کہ میں آتا ہوں تر کر کو چیرا | | مجھ سے لیتی ہے صبا تیزی رفتار کو کام

### حرف تابی فوقانی

تاب تخلص میر محبت علی باشندہ پانی پت مقیم دہلی موسیقی میں اچھا داخل  
رہتے تھے

میں تو یہاں عاقل زمانہ کا پر الفیت کو پیش | | کوئی سودائی کے ہے کوئی دیوانہ مجھے

تاب تخلص مرزا الطاف اشرف دہلوی خلف شاہزادہ امداد بخت بہادر

دیبا ہے بننے دل اور تاب کس بے مہر کو چیرا | | کہ پردانہ ہوا دسکوا اور اس پر اپنا دم کھلے

تاب تخلص منتاب رسل وطن الیخا کتیر مولد و فساد دہلی

خوبوئی ہمیشہ سے تھاری اگر ایسی | | تو کا ہیکو نیتی مرے اسے فتنہ گراہی

یا شک مکرنا صبح نادان مجھے آہ | | یا چل کے دکھا دے دہن ایسا کر ایسی

تاب تخلص میر عبدالحی دہلوی شاگرد مرزا سودا حضرت علی موسے رضا

رضی اللہ عنہ کی اولاد میں تھے جمال پری تمثال پروان کے ایک حمان دیوانہ  
دعاشن راہ تھا شہر مرغ جوانی میں انتقال کیا صاحب دیوان گزرے

محرم ہجری

تو کو چے مین اوس بیو فاجی کے لوبا  
ہے وصل سے زیادہ مزا انتظار کا  
دل مرا گم ہوا ہے ہاتھوں ہات  
بیار عبادت کرے بیار کی کیوں نہ کر  
کیا مرے ہجرت جینا ہے وہ غنا کا ہنوز  
ہرگز کسی طرح مجھے آرام ہی نہیں  
جو جاتا ہوا سکون میں آگاہ کیا کہ دن  
یہ کیا بات آگئی اوس خان ومان آباد میں  
اپنے جفا و ظلم کا بھی کچھ شمار ہے  
آہ اس بات میں تو میری بھی سوائی ہے  
مگوشت ناخن سے کو کون کھینچا ہوتا ہے  
قیم دہلی ترک علائق کر کے گوشت نہیں

اوڑاؤے جیسا خاک میری اگر تو +  
کس کس طرح کی دل میں گزرتی ہیں حسرتیں  
ہاتھ میں اوسکے ہاتھ تھا ہبہ سات  
لے دل کی خبر ختم مری بار کی کیونکہ  
دیکھ قاصد کو مرے بار نے پوچھا تابان  
غم وصل میں ہے ہجرت کا ہجران میں وصل کا  
انجان ہو تو اوس سے کوئی درد دل کہے  
ملا یا خاک میں گھر کوہ کن کا ماے خسرو نے  
خالم وفا کا میرے جو لیتا ہے تو حساب  
کس سے فریاد کردن یہ کہ وہ ہرجائی ہے  
تیرے ابرو سے مزا دل نہ چھٹے گا ہرگز  
تابش تخلص محمد جعفر باشندہ الکرا  
اختیار

تو بہ کئی حکم کو بگاڑ نہیں  
وہ شکر کسی کا یا نہیں

کبھی بن بادہ رہ نہیں سکتے  
دل میں خوشی ہن عدو پر آتش

تأثیر تخلص حافظ محمد حسین دہلوی تمیذ عند بخش خان تنویر

ہائے مطلب تو ہوا حسبِ تمنا نہ ہوا  
ظالم مہینہ اترے بیدادگری نے

وہ ہوا پاس تو قلوب میں دل اپنا نہ ہوا  
بیار کیا اور بھی اس کم نظری نے

نرخ آبادی شاگرد اسمعیل حسین منیر  
الله خشک هو صفت پشت خاد با تھ

کھنکھلائی اور سکی پیچھے مرے سامنے قریب

جب کھلتا ہوں تو کو سون ہی چلا جاتا ہوں

تبارک تخلص حاجی میر تقی میر القادری دہلوی  
 بدین ہستی ہوں کہ چون نکست گل اری تبارک

تمپش تخلص یوسف علی دہلوی شاگر مرزا قادی بخش صاحب

۲۴  
 ہنر شہر کی غولی کہ ترے کوچہ کی جانب  
 غصہ اٹھا اٹھا کے یوں ہی بار بار کا  
 اضطراب دل سے کہتے ہیں شیش نے جان  
 بے طرح ہنس گیا ہے مصیبت میں ہر  
 دل کھینچتے ہیں اور کیکو خبر نہیں  
 اگر خضر کو بھی کیسے نور مہر نہیں ہوتا  
 اسے دل مزاج تو نے بھگاڑا ہے بار کا  
 روز کے جھگڑاؤں سے چھوٹا مر گیا اچھا ہوا  
 آتا ہے ہم اس دل ناکردہ کار پر  
 کرتے ہیں کام تیری نگاہیں نقاب میں

مختصر تخلص میر عبد اللہ دہلوی شاگرد عبد الولی عزت

اوس رخ میں لطف ہو سو ملک کو خبر نہیں  
 خورشید کیا ہے او سکی فلک کو خبر نہیں

بجلی تخلص میر حسن عرف میر حاجی دہلوی خلیف میر محمد حسین کلیم شاگرد و خود مرزا دہ میر تقی میر  
 ثر کے طرف تھے اپنی مجنون کا مقدر رنجیت میں نظم کیا ہے دیوان اٹھانظر سے گذرا

ترد امن آگیا میں جو روز حساب میں  
 حب رات تھی دراز ملاقات کم ہوئی  
 مٹکتے ہیں دردندان مری و نو ہنسنا ہو  
 ہم زیر خاک کیسے جو چشم تر گئے  
 کہنے لگے بٹھاؤ اسے آفتاب میں  
 مٹنے کے دن جو آئے نوابات کم ہوئی  
 او دھر کالی جگتی ہے اور ایدھ مزینہ برستلہ ہے  
 اندھے کنوئیں بھی جتنے تھے پانی سے بھر گئے

لوگ اوسکی توجھاؤں کی خبر کہتے نہیں  
 مال تیرا دوسے کیا کہتا بجلی میں بھلا  
 وہ ہیں بے وفا جھکاوے کم ملنے سے ٹھہر گئے  
 وہ تو تیرے نام ہی کو سن کے ٹھہر گئے

بجلی تخلص لعلی شاگرد شعیب شاہ دلال زار

مختار ہے وہ ماسے مجھے دیکھئے نہ دیکھے  
 اکھ اپنی تو اوس رونق محفل سے لگی ہے

بجلی تخلص شاہ بجلی حیدر آبادی

دایم کا مکتب لکھے پڑا ہے کہ آج تک  
 پھیلا رہا ہے سر و لب جو بار بار تھہر

بجلی تخلص نواب شاہ مرزا الکنوی

مباد نے ہنسنا ہے پیش کو قید میں  
 آئینہ رو تمام فقط دیکھنے کے ہیں  
 چھوٹے یہ دیکھیے قفس میں نہیں سے کب  
 امید ہے وفا کی بتاؤں حسین سے کب

بجلی تخلص محمد عظیم شاگرد جرات



<p>۸۳</p> <p>یہ دو ورق ہیں مری عشق کی کمانی کے</p>	<p>کتاب فقہ فراد و دفتر مجنون</p>
<p>اولے تو خاک میں بھی ملایا نہ جائے گا</p> <p>حجراتی سے وصل میں بھی لگایا جائے گا</p>	<p>بہر فنا جنازے پر آبانہ جاے گا</p> <p>میں سوزِ درون ہی ہے تو اوسن ازین کو ہا</p>
<p>جسین تخلص محمد حسین خان صاحب مطبع مصطفائی دہلی</p>	
<p>بیطور ہے نقشہ دل بے تاب تو ان کا</p> <p>تخسین چلو کوبہ کو جھگڑا ہے کمان کا</p> <p>ایسا نہ ہو کہ جان کو وہی پھر غدا ہو</p> <p>کیا جو عشق تو پھر پاس آبرو کیا ہے</p>	<p>آزہ ہوا اوسکو مگر عشق بہشتان کا</p> <p>جب بت سے نہ رہی ہوں تو تہانہ میں کیا کام</p> <p>تخسین اذکو دیکھنے جاتے تو ہو مگر</p> <p>ہوئے ذلیل تو عزت کی جستجو کیا ہے</p>
<p>تخسین تخلص سید حیدر علی باشندہ الہ آباد توکل اختیار کیا تھا</p>	
<p>لیکن ہزار حیف کہ اغیار یار ہیں</p>	<p>ہم تم تھے اے جان دل آزار ہیں</p>
<p>تخسین تخلص علی مولانا خان باشندہ شاہ جہان پور</p>	
<p>ڈرتے ڈرتے یہ لکھا ہے کہ طرہیں آپ سے</p>	<p>کیا لکھیں اور ذرا غور کریں آپ سے</p>
<p>تخسین تخلص غلام مصطفیٰ خلیف مولانا رفیع الدین دہلوی شاگرد نثار اللہ خان نوان</p>	
<p>برخلاف خاندان علم رستی سے بہرہ ور نہ تھے</p>	
<p>آمد آمد ہوئی شاید ترے دیوانے کی</p>	<p>نکر اطفال کو ہے سنگ اوتھا لانے کی</p>
<p>تخسیر تخلص مرزا محمد بیگ ولد فرارستم بیگ خراسانی مقیم لکھنؤ شاگرد جو کلکتہ میں بھی</p>	
<p>آئے تھے راقم نے انکو ثانی گنج کے مشاعرہ میں دیکھا ہے صاحب دیوان ہیں انکا</p>	
<p>سار اکلام اسی طرز پر ہے</p>	
<p>بھڑک رہی ہے بہت دامن انتظار میں آ</p> <p>ہو کو عطر بناتی ہے جسم زار میں روح</p> <p>رہی خزان میں سلامت گئی بہار میں آ</p> <p>سفر ترائی کا کرتی ہے ہجر یار میں روح</p>	<p>شکار مرگ ہوئی ہے فراق یار میں روح</p> <p>گلابوں کی توبہ سے بسی رہتی ہے بہار میں روح</p> <p>لکھا کے تیرے مجھے بوسے گل نے صید کیا</p> <p>روان ہے آنسو دیکر ساتھ جان بھی اک دن</p>

ہر ایک بول بول کرک کے دم کھلتا ہے	بزرگ تارکھنی جاتی ہے ستارین روح
کیا ہے عشق نے مجھ پر سبیر مجھ کو	نہ اختیار میں دل ہے نہ اختیار میں روح
عبدیر تخلص مرزا محمد سکندر قادر بہادر خلیف شہزادہ محمد غور شہید قادر بہادر نصیر	
موقوف دہلی مقیم لکھنؤ	
شیرین لبی سے غیرت شیرین اگر ہو نم	فرہاد کیون نہ عشق میں ہم کو بنائے دل
عبدیر تخلص شیخ محب اللہ جون پوری	
اور ہی کچھ ڈھنگ ہوا اپنی گرفتار کیا ہادی	یون تو زلفون میں ترے کس کس کا دل دھجایا
تراب تخلص حضرت شاہ تراب علی خلیف و سجادہ نشین حضرت شاہ کاظم علیہ الرحمۃ	
باشندہ کا کوری مسئلہ بارہ سو پچھتر ہجری میں انتقال کیا دیوان اکثاف سے گزرا	
تراب کیا کہوں اس طفل کی جانوروی	لیا نذر ادا جسے ایک پیر کا دل
تراب تخلص نواب شہت الدولہ مرزا ابوتراب خان بہادر حویش محمد علی شاہ	
بادشاہ لکھنؤ خلیف مرزا ابوطالب خان بہادر لکھنوی صاحب دیوان ہیں	
دل اوسکا سینے میں جوش الم سے خون ہو جا	سنے صبا سے حقیقت اگر حنا دل کی
شرعی تخلص سدا الدولہ آغا محمد تقی خان بہادر خلیف سید محمد امین خان شاگرد سیر سوزون	
انکا نیش پور سکس فیض آباد صاحب دیوان گزرے	
گر ایک شب بھی وصل کی لذت نیا چول	پھر کس لیب پر کوئی تم سے لکھائے دل
اوسکی گلی میں کوئی یہ بیدل ہو آگ دفن	آواز منقل ہی آتی ہے ہاے دل
ساکنان کعبہ کے کی بت پرستی اختیار	وہ صنم نام خدا کیا اندون جو بن ہے
درد و دیوار سے آتا ہے نظر خلوک و دست	آئینہ خانہ ہر گوشہ تنہائی ہے
اسخیر تخلص شاہ زادہ مرزا محمد سلیمان قادر ولد مرزا محمد غور شہید و ترقی	
مرزا آغا قادر کوخیر محمد زہرا شاہ شاگرد ادبی علی بیگ و انکا وطن دہلی نولہ سکس لکھنؤ	
مرزا جون جلی یاد میں اذکو خبر نہیں	کیا فائدہ جو کوئی کسی سے لکھائے دل
پوچھیں نہ غیر دن سے مرانی اضحیر آپ	گر حکم ہو تو خود میں کہوں مرعائے دل

پیش

تسکین تخلص میر سادات علی مرحوم برادر دادہ میر علی حامد دہلوی معتمد لکھنؤ شاگرد احمد علی  
 رسلما الدین منت

دل بیتاب کو میرے نہ کبھی ہو تسکین  
 ہر دم کرے جو یہ دل کا پریشان بخل میں  
 تسکین جو مجھے آپ بکھارا کمرہ میں  
 سب سے وہ مثل مطابق دشمن کمان بخل میں

تسکین تخلص لنگا داس بندت  
 عقل و خرد و طاقت اور صبر و حکمت

تسکین تخلص میر حسین دہلوی شاگرد شاہ نصیر و مومن خان میر حیدر قاسم وزیر  
 نسخہ سیر کی اولاد دون میں تھے مسئلہ بارہ سواٹھ سٹھ عہد سیر میں انتقال کیا  
 اشعار ان کے مکمل ہوتے ہیں

ہر صبح وہ دھونڈے ہے کوئی تازہ خور  
 قسمت تو دیکھ جتنے کہے شکوے جو کہے  
 خوبصورت نہ ہو کوئی تو نہ ہو بدنامی  
 کہتے ہیں بخش ظاہر میں مزا آتا ہے  
 بیان آنے سے گسوا سٹے جلتا ہے ہمارے  
 ہزاروں مر گئے دیکھا جو عالم سوگ میں دیکھا  
 چپ لگی مجھ کو تو چہ چاہی پھر دامن ہوگا  
 آج جو عیش ہے اپنا دماغ و ظالم  
 دیکھو تو لے جو جان ملک الموت کی طرح  
 بیان انتظار ہی میں کٹی کھکھاریات  
 یہ قریح ہے کہ جو تم چاہو گے کر گزر دے  
 دیکھتے ہی شوق نے ایسا کیا بے اختیار  
 وہ اپنے وعدہ پر بخش میں جلوہ فرما رہا  
 دل کے لپتے ہی جلی جان یہ جلدی کئے ہوئے

صورت مری ہر روز بدل جاتے تو اچھا  
 اون کو گمان رہا سگلاہ روزگار کا  
 سچ تو یہ ہے کہ برا ہوتا ہے اچھا ہونا  
 یوں ہی تم مجھ سے خفا ہو گے ذرا ابل جانا  
 عاشق تو نہیں ہے کہیں دربان تمہارا  
 لباس آما تھا وہ کافر ہنیکہ میرے ماتم کا  
 راز اپنا نہ خموشی سے بھی بتانا ہوگا  
 کوئی دشمن تری نظروں سے گرا ہو دیکھا  
 تم وقت مرگ پاس سے اوٹھا تو نہیں  
 دامن وعدہ کیا کیا تھا اونھیں یاد نہیں  
 پر یہ ممکن نہیں ہم پر کبھی سداوند ہو  
 حال دل کہنے لگے ہم یار کی تصویر سے  
 نہیں ہے ضعف سے ابوہ میں گرا دیکھا  
 صبر بھی چند قدم پیچھے رہا جانا ہے

۸۶  
 غنیمت سے اس کو چھینا جا رہا ہے  
 خاک میں دل کی کدورت نے دبا دیا ہے  
 نام تکمیل اور یہ مضمون پیش آ رہا ہے  
 تھا تخلص جو سزاوار تو بیابان ہے  
 قسلی تخلص لاکھ بیکارام ولد بخشی کو پال رہا ہے  
 وطن اٹھاتا وہ مولد کھنڈو فارسی میں مرا فاکرین سے اور ریختہ میں نصحنی سے  
 اصلاح لیتے تھے

دیکھیے سمان جو اس قرۃ العکبر کا  
 ہو جائے شوق جگر رگ ابر بہار کا  
 کیا منہ جو چڑھے کوئی ترے تیر کے منہ پر  
 یہ ہم تھے گلار کھد یا شمشیر کے منہ پر  
 گو دل میں غنا ہے تو پر اسات کو نادان  
 کہ بیٹھو موت عاشق دلگیر کے منہ پر  
 باب بھی اس نیم جان میں کچھ ہے  
 فائدہ امتحان میں کچھ ہے  
 قسلی تخلص میر شجاعت علی دہلوی شاگرد نصیر دہلوی آخر ایام میں ترک  
 علائق کیا تھا

مجھے بدنام عبث لوگ اسے کرتے ہیں  
 مہنشین وہ تو مرے پاس نہ آیا نہ گیا  
 میں نے ہاتھ دیکھو جو ابرو کو لگایا تو کس  
 ہے نہ تیری کہ کالوں تیرے شمشیر سے ہا  
 قسلی تخلص شیخ محمد بخش ساکن سارن عرف چھپرہ شاگرد الفت حسین فریاد  
 دیوان اکھنڈ سے گزرا

نہیں وہ دل ہمارا توڑتے ہیں  
 طلسم راز اپنا توڑتے ہیں  
 ہمارے داغ دل اور چشم گریان کھیتے جا  
 چین کی سیر کر لو ابر باران دیکھتے جا  
 قسلی تخلص شیخ امیر اللہ ولد مولوی عبدالصمد فیض آبادی شاگرد نسیم دہلوی  
 شعر اچھا لکھتے ہیں صاحب دیوان دشنوی نالہ تسلیم دشنوی دل و جان ہیں دشنوی  
 انکی نظر سے گزری

کہا چھو اللہ سے تسلیم راز نیک و بد  
 ہر بشر کے ساتھ یک جاسوس ہے غم اور کا  
 نہیں معلوم بگودی آج کس سے  
 مرا ہے دشمنی میں دوستی کا  
 اصل غلبہ فلک مدعی زمین دشمن  
 مرا جان میں کوئی نظر نہیں آتا

ہیں عاشق اپنے مطلب کی کہیں گے ہاے کب تک زمین گھبرائو نگاہ دوست جو ارک دور سرسری بین نگاہ ہے نہ چین اتنے صدمے دیے کہ آئندہ کو یہ جان شب فراق کا صدمہ نہ پوچھے	تمنا کیا ہمارے مدعا کیسے اب تو دامن بھی نہیں ہے کہ بہل جاؤ لگا پھولی ہوئی ہے کس سے نسیم ہمارے تو ہاتھ اٹھانا پڑا دعا کے لئے وہ حال تھا کہ موت بھی بالین سے ٹل گئی
--	---

فصلیہ تخلص خانہ خانہ شاعر ام پور شاگرد الہی بخش ہار کیا اوسکے حق میں ہے ہونگے وہ لب لعل پہلے اسے غنچہ گل منہ تو دزا بنوالے	یہ بات کیا ہے کہ تسلیم ہے سبب کیجیو پیر دہن یار سے نسبت پیدا
--	---

فصلیہ تخلص دیویش دہن ساوہور ام شاگرد اسماعیل حسین منیر بیم آر محبت کو تیغا ہونہیں سکتی	اچھا یہ مرض ہے کہ دوا ہونہیں سکتی
---	-----------------------------------

نستہ تخلص محمد علی دہلوی شاگرد آغا جان عیش و محمد ابراہیم سدوق دارستراز  
دور ویش وضع ہن

الہی خیر کیجیو بدخبر سننے میں آتی ہے تہناری ہم کو خبر کیا کہ ایک نڈت سے	جو آتا ہے وہ کہتا ہے تمہارا ذکر کر رہی یہ خبر ہن کہ اپنی خبر نہیں رکھتے
--	--

فصلیہ تخلص مرزا افضل بیگ دہلوی شاگرد غلام مولاعرف مولائی بخش قلق کیا خاک نشین کوئی گلشن میں بنائے	گل خوش ہن اگر مجھے تو صبا و غضب ہے
--	------------------------------------

تصدق تخلص صدق حسین خان ولد قاسم علی خان کھنوی شاگرد محمد بخش شہید بس مار کی ہے ختم مرے گلزار پر	پہنی جو بیوی ہو لیکن ہمارے کلانیاں
--	------------------------------------

تصور تخلص ذکی الدولہ میر تصور علی داروغہ خلف میر صفدر علی خان باشندہ بنارس مقیم لکھنؤ صاحب دیوان فارسی و ریختہ دیکھتی ہن	
---	--

آپے روتے ہیں میرے حال پر سبھی بھوٹ تصور تخلص میر احسان حسین باشندہ قصبہ بکپور اخلف شہید حسین شاگرد قلندر بخش جرات امام زید شہید رحمۃ اللہ علیہ کی اولاد میں تھے بعض صاحب تذکرہ	اور کرتی ہے بہت منجیر شہون باہن
--	---------------------------------

<p>انکے والدہ سید محمد حسین کا تخلص نقیہ لکھا ہے وہ او دھر روئے گئے اور ہم او دھر روئے جب ہم نہ تسلی کو دل آئے جگر آئے بہت گرمی کا ہونا مینہ برسی کی علامت ہے پھر خستہ ملک وہ کبھی ہمارا نہ ہو دے</p>	<p>شب ہم جو ذکر حیران وصل میں ہوئے گئے رونا کوئی کو خوف کرن میں مری انگین تصور گرم جو بٹی یا سکی مٹھکرو دلاتی ہے دیکھے جو تری چشم یہ مست کو اک بار</p>
<p>انکھوں میں اپنی دینِ شب دیو ہو گیا جو رکو آتی نہیں دیکھا کبھی ہمارا پر تشنگی سے بڑ گئے کانٹے زبان خار پر قصہ خیر تخلص بین ہشتادہ دہائی کی</p>	<p>اوسکے خیال زلف میں کچھ سو جھٹانین خواب کا بس کہا جے اس دیدہ بید پر آہون نے پالون کے پانی چرا ہا اس قدر قصہ خیر تخلص بین ہشتادہ دہائی کی</p>
<p>وہ قسمت وہ کھلا بھی ہم سے تو کیونکہ کھلا اگر وہ بُت کسی کا آٹنا ہونا تو کیا ہوتا کچھ اور تھا ارادہ میان جان ناتوان کا بند جسے کر دیا روزن تری دیو اس کا مجھے بھی یون ہی دیکھو دیکھتے ہو جیسو دشمن کو تنبہ جھانکنا تھا سو یہ فتنہ و شرادیکھا ہے کہان وہ جاہلین کہ جوابال و برہنین کہتے سوا بار بیٹھے بیٹھے مجھے تم کو دلا ہے لکھا یا تو نے اے کجنت دل کس انت جانتے جو کچھ کہا سواپ کے دل کے غبار نے کل تو لیسے ہی کی بدلا شب حیران ہے ایک یہ بھی تھی مری جان شرارت تیری</p>	<p>بات بھی کچھ کی تو او نے ذکر دشمن کا کیا خدا آٹنا شانی پو تو میں لاکھوں دل و جان گر آج بھی نزاکت آنے تمہیں نہ بتی صبر اوس پر اس ہمارے حسرت دید کا میں بڑا یا تمہاری دوستی کی ان نکلا ہوا مجھے کیا پوچھتے ہو عقل پس دیوار ہو گیا رہا ہوے یہ بھی ہم تو رہے نفس ہی کو گرد یہ بھی کوئی نہیں ہے کہ نصرت کا لیکے نام بہر آنا ہے جی تصور میں سن کر تری باتیں کیا پوچھتے ہو خاک میں کسے ملا دیا آج کی شب نہ تھا ہو ترے فریاں مجھے کون موی تھا کمان طور کسے غش آیا</p>

تصویر تخلص شاہ جواد علی مرشد آبادی درویش تھے	
قد و قامت اوس بہت معرور کا	ایک جھمکا ہے خدا کے نور کا
عشق تخلص حکیم سید محمد دہوی شاگرد و غریب میر قدرت اللہ خان قاسم دہلی کی انگریزی مدرسہ کی مدرس تھے بعض صاحب تذکرہ نے اکو عشرت اللہ خان عشق خاں قمر اللہ خان قاسم کا شاگرد لکھا ہے	
وعدہ شام تو کیا ہے و سانے دیکھو آتا ہے عشق وہ کون تو اے بیان شکن وعدہ یہ کس من میں ہو گیا خواب میں تجھ کو دیکھیے کیوں نہ ہوتے ہیں مکرے مکرے آتا ہو جاویم خیم بد دور میرے اشکوں میں	کچھ وہ آتا لطف نہیں آتا بارے کہ اب تو موافق دل مخور سدا سنتے رہی یون ہی کہ شب آیا ہوا تیرے بن نیند کس کو آتی ہے کچھ چکے چکے کہنا اوسکالبت میں سے موتیوں کی تھی آید اری ہے
عشق تخلص سید مرزا ولد و شاگرد مرزا اللہ بابا شندہ لکھنؤ صاحب دیوان ہیں	
ارہے کشتوں کی لحد پر کبھی آجائے ہیں	کیون لاتی ہے اونھیں یا سحر فاوری دل
تقی تخلص محمد تقی خان ولد بہادر خان لکھنؤی مفتیم کانپور شاگرد و شاگرد صاحب	
معینہ و خواجہ وزیر	
خون رونے سے سب راز نہاں کیا ظلم شب نہ ٹوٹا تو برابر ہے مراد دل ٹوٹا	فاش آنکھوں نے آخر کیا مردہ مکر دل ٹھیس ساغر کو لگی درد ہو آنکھوں میں
تقی تخلص سید محمد تقی میر محمد عظیم کے مرید و من تھے معلی کرتے تھے	
عاشق کئی بہ جب سے وہ خو خوار کریم	تب سے جان میں حسن کیا بازار کریم
تمکین تخلص صلاح الدین دہوی آزادانہ وضع رکھتے تھے اور اہل دنیا سے نہیں ملتے تھے	
عشق اور حسن کو جس روز کہ ایجاد کیا	مجھ کو دیوانہ کیا مجھ کو پرزیا د کیا

مکملین تخلص نخت مل نڈت شاگرد بھی رام نڈت فدائے تخلص مشتاق قدیموسی سبے ہر خار بیابان	مکملین تخلص میر سادات علی باشندہ عظیم آباد مقیم دہلی
نام مکملین ہوا تو کیا ہمد م مہر و الفت کا تر ہے نہر و الفت دین	رات دن بقتدرار رہتا ہوں پر محبت سے مری تم اور دین گئے
مکملین تخلص مولوی غلام نول خان صدر امین ضلع بہرہوم خلف مولوی غلام ہوا خان بہار مقتضیٰ بختیں صدر الصدور ڈھاکہ باشندہ ضلع میدانی کورٹ بڑے طرف اور رقم	کے دوستوں میں میں بیشتر سخی کتے میں یہ عمر میں تذکرہ گئے لیے دیے تھے
نثرانی کے ہوا اوسکی زبان پر کچھ نہیں کو میجا مان کم نہیں کعبہ سے عاشق کو لیے	اوس نے شکر گئے سنا ہے جسے قصہ طور کا دیدن سے کم نہیں دیدن نیکو دوست کیئے اون آنکھوں کے آگے جھلاکاس لطف اور بار بھی ہے قصہ دیکر اچھی ہے
تمنا تخلص مرزا قتل جان مصاحب راجہ بلوان سنگھ مقیم آگرہ شاگرد حاتم علی مہر بغل میں میکشون کے ہیں نثرانی کے تینے	جام سفالی جلوہ سے دمک گئے بر تو سے آفتاب کے ذرے چمک گئے
تمنا تخلص عباس علی خان دہلوی سیامی مشہور تھے	
کیا بات کنوں ہدم اوس نذر شالی کے	ارک حشیم کی گردش نے جبکی یہ خرابی کی
تمنا تخلص محمد اسحاق دہلوی شون گجرات مرزا حاجی کی سرکار میں محنت ر اور بڑے عاشق فراج تھے اور ہمیشہ اپنی اوقات نازنینوں میں بسر کرتے تھے	جسکے غم میں ہم کبھی آرام سے واقف نہیں
تیراب رہا ہے کوئی خستہ جان زمین کے تلے	ادھے ہے زلزلہ جو ہر زمان زمین کے تلے
تمنا تخلص مرزا عنایت الدین خلف شانہ راؤہ محسن الدین دہلوی شاگرد قطب الدین مشیر	

کلیں تخلص  
میں تخلص  
۶۰



جو آنکھ چراتے تھے لگے کرنے اشارہ  
تھامے ہوئے دل ٹھپے ہو کیوں آج تمنا  
اے تمنا دل پہ کیوں رکھے ہوئے ہو ہاتھ  
تمنا تخلص عاشق علی خان

کیا خاک ہو صفائی بھلا ہم میں یا رین  
اس شعر کو بعض صاحب تذکرہ نے سادہ علی نسکین کے نام سے لکھا ہے  
تمنا تخلص میر اسد علی خان اوزنگ آبادی

بھلا سنو تو میری جان چپ ہوں کس تک  
تھاری رخ کو جو گھیرا ہے خط کے نبرہ  
تمنا تخلص ایک شخص مقیم بیابان متعلق کلکتہ کا ہے یہ شعر انھوں نے اس تذکرہ  
کے لیے بھیجے تھے اور کوئی حال معلوم نہ ہو اس کے اچھے ہیں

جو اس طرف سو گزر ہوا ہو تو قہر عاشق بھی آؤ  
صبا یہ کساغدا بجالے فقط میں اب غری خجالو  
غلو دگی بھی ہے کچھ چھکیاں بھی آتی ہیں  
کہہ میں سب خرم خون چکدہ بزم گلابی کویدہ  
سفر سبغت ہو اس حال کوئی کوئی بھر کر کارنا  
تمنا تخلص سید محمد باشندہ مرادنگر ضلع میرٹھ شاگرد ادا حسین طور

شکوہ بتوں کا کرنے سے کیا ہم کو فائدہ  
تمنا تخلص منشی سید الدین باشندہ کلکتہ فوائدہ منشی امیر موم شاگرد حضرت وحشت  
راستہ کے دوستوں میں ہیں اندون چوبیس برس گئے ہیں نزاری کرتے ہیں یہ شعر  
اس تذکرہ کے لئے دئے تھے

با بال ہو گیا ہر دل اس خوش خرام کا  
سب بوسہ گاہ کلب نشان جسے گام کا

گر لپٹا تو کبھی خواب میں اسے مصحف رو	عن غریبان پر مرے جامہ قرآن ہوتا
جب وہ مثالی پر رخسار دکھا دیتے ہیں	چسپخ پر ماہ کو خورشید نثار دیتے ہیں
دھوئے مندی لب دریا تو اگر ہاتھوں کی	جاسے ماہی ہو سمندر کا مکان پانی میں
حکم قانون شفا کے مرض غم ہے یہی	بوسہ لب دل بیمار کا دریاں ہو سکے
تمنا تخلص مرزا امداد حسین شاہ گردقد	
غیر ممکن ہے کہ ہو جوش جنون میں تسکین	غل مجھاتے ہے مرے پاؤں کی رنج و غبت
سے مرے قتل کو اگر جنبش ابر و کافی	دہم دم تو لیتے ہیں آپ یہ شمشیر غبت
تمنا تخلص مرزا علی رضا مرحوم عظیم آبادی	
آئندہ میں آپ سے کوہ میں بار کے	لاتا ہے کھینچ کر تجھے بے اختیار دل
تمیز تخلص نواب احمد علی خان باشندہ بہادر گڑھ نعیم دہلی شمشیر مرثیہ کیا کرتے تھے	
جذب دل سے لاتے ہم کس طرح او کو کھینچ کر	آہ میں تاثیر اپنے اس قدر ہوتی نہیں
تمیز تخلص کالی راسے بن دی پر شاہ و عزیز باشندہ فتح گڑھ	
اچھے وہ ہیں جو مر کے تیرے خاک ادا ہوں	مٹی خراب طالب گور و کفن کی ہے
متمویر تخلص خدا بخش خان دہلوی شاگرد قطب الدین مشیر ابو ظفر بہادر شاہ بادشاہ	
کے خواصوں میں تھے	
سبکہ لبین او سنے بھی اوس حد ممکن کی تھا	کو ٹھہرتا ہی نہیں ویل کسی عنوان سحر
خدا م حشر اپنے گریبان کر نیچے چاک	یون ہی جلو گے وہاں بھی جو داستان سحر
حیرہ سفید آج ہے متمویر خیر ہے	سج تو کو کو کہ غم میں ہو کس نہ حال کے
متمویر تخلص مہر کاظم حسین ولد میر حسین دار و قدس کا۔ نصف الدولہ بہادر	
ابن میر اکبر علی مقبل مرثیہ گو باشندہ فیض آباد شاگرد رشک صاحب دیوان ہیں +	
ہو سے لون بامین لون گلچون کہ دیکھوں	کل جا رہا ہر بات ہے اربان ہزار دن
جل جل سے میرا خیزن ہستی کیوں ہو خاک	کھلی گرائی تو نے شرارت لی آنکھ سے
تھا تخلص سید نفاہیت علی سر رشته دار زر نیل سی خجاب برادر خورد و سر رشته دار	

زید بنی باند اولد میر الی بخش رئیس میر طحش گرد مرز احاتم علی بیگ	ملا ہون ایسے گفت انوس رات دن
بھونچے ہین دست طہرین دس لڑا کر ہاتھ	تمہا تخلص محمد علیے دلوہی مقیم مکھنوشا کر د مصنفی
ہاتھ او سکا آکے میرے کئی بار ہاتھ ہین	انوس کی نگہ ہے یہ تما کہ جھٹ گیب
آب خمر سے یہ رہ رہ کے فرایتے ہین	نظم کے بیوجہ بڑے نہیں بنل تیرے
کیسے کیا کرتے جو کم کو نہ منا کوئی	مین جو روٹھا تو منا کر وہ مجھے ہون بولا
مین ہوا رسوا لو کیا ہوگی نہ رسوائی تری	غیر سے شکوہ مر اس دیکھی دانائی تری
تمہا تخلص ایک شخص مروت بہ اکا باشندہ دہلی کا ہے قوم قصاب سے تھا	اب نامہ بر بنائیکے ناصح کوچی مین ہے
معقول آدمی تو کو کوئی ہو جواب کو	تمہا تخلص عوض علی خوشنویس
اب قیامت پر ہمارا وعدہ دیدار ہے	تھا یہی بنیام وقت نزع تھا یار سے
	تمہا تخلص شاہ وجید
کیون پر ہین ہمارے ناحق گلے ٹرا تھا	دست جنوں سے کرنا کھڑے اسے بجا تھا
تو انا تخلص سید اکرام علی خلف سید سیمان علی باشندہ فتح پور بنسوا شاگرد و تکرار	عاشق و ناخ سیلے ناتوان تخلص کرتے تھے صاحب یوان گزے
کمال کو سب رکھتے ہین سر پر کاہ گلشن زریا	قرب اعلیٰ سے حصول نعت اسفل کو نہ ہو
غیر نبوت ہر رنگ رکھتے ہین برہن زریا	واسطے رتبہ کے ہم جنسی نہیں ہرگز مفید
توفیق تخلص میر توفیق علی باشندہ اگرہ مقیم دہلی زبان بجا کھامین کمال رکھتے تھے بہت	دوہرے ارکبت اے یادگار ہین
دوہرے ارکبت اے یادگار ہین	دوہرے ارکبت اے یادگار ہین
دوہرے ارکبت اے یادگار ہین	دوہرے ارکبت اے یادگار ہین
دوہرے ارکبت اے یادگار ہین	دوہرے ارکبت اے یادگار ہین
دوہرے ارکبت اے یادگار ہین	دوہرے ارکبت اے یادگار ہین
دوہرے ارکبت اے یادگار ہین	دوہرے ارکبت اے یادگار ہین
دوہرے ارکبت اے یادگار ہین	دوہرے ارکبت اے یادگار ہین

مقیم لکھنؤ صاحب دیوان ہین

اب ہے اوس سے معاملہ دل کا	اب ہے اوس سے معاملہ دل کا
عشق سے ہے مقابلہ دل کا	عشق سے ہے مقابلہ دل کا
توقیر تخلص عبدالقادر پنجابی مقیم دہلی دہلی گیارہ برس کا عرصہ ہوا کہ انتقال کیا	توقیر تخلص عبدالقادر پنجابی مقیم دہلی دہلی گیارہ برس کا عرصہ ہوا کہ انتقال کیا
ازتظار نامہ برین اسقدر ہو سن ہوں	ازتظار نامہ برین اسقدر ہو سن ہوں
زخمی تری نگاہ کے آخر کو مر گئے	زخمی تری نگاہ کے آخر کو مر گئے
ہم تو خاطر سے تری غیر ذکی بھی تعظیم دین	ہم تو خاطر سے تری غیر ذکی بھی تعظیم دین

تہمور تخلص مرزا غلام فخر الدین برادر حقیقی مرزا قادر بخش صاحب شاکر حافظ عبدالرحمن خان جہان  
و مومن خان دہلوی عین شباب میں انتقال کیا

اوس جگہ سے لڑنے کو تیار ہو گیا	اوس جگہ سے لڑنے کو تیار ہو گیا
افسوس کہ قاصد سے اب آنا نہیں ہوتا	افسوس کہ قاصد سے اب آنا نہیں ہوتا
کہ مرے ساتھ کوئی اور بھی رسوا ہوگا	کہ مرے ساتھ کوئی اور بھی رسوا ہوگا
جاک داناں ہو گیا کھڑے گریبان ہو گیا	جاک داناں ہو گیا کھڑے گریبان ہو گیا

تہمور تخلص مرزا اسعد سلطان دہلوی خلیف شاہزادہ قادر بخش موزون شاکر د  
مرزا قادر بخش صاحب و حافظ عبدالرحمن خان جہان

اگر دے عالم ترے بے ساختہ پن کا	اگر دے عالم ترے بے ساختہ پن کا
انساگو یا مین آپ قاتل ہوں	انساگو یا مین آپ قاتل ہوں

حرف تائے مشابہ

نمایت تخلص نہایت اللہ خان لکھنوی شاکر د حسرت

آئے ہوتم تو دین میں کئی بار اسطرت	آئے ہوتم تو دین میں کئی بار اسطرت
نمایت تخلص صالت خان افغان مقیم عظیم آباد شاکر د مرزا بھو فدوی	نمایت تخلص صالت خان افغان مقیم عظیم آباد شاکر د مرزا بھو فدوی

وقت مرنے کے مرے پاس وہ موجود ہو  
اپنے ہی جی کا زبان اپنے تئیں سوچو

تہا بہت تخلص مرزا میر الدین بہادر خلع شاہ عالم بادشاہ شاگرد حافظ علی الرحمن	سمجھوئے کے دھڑکے سے ہمارے بدن ٹھنڈا
کو تیرا کار مونی کا ہوا اسے ہم سن ٹھنڈا	خبر دتیری نہیں ہے کچھ غلط گھٹا خوب
ریخ پری کا کل دھوان بالا ہمارا غبار خوب	نا توانی سے یہ حالت ہے کہ جاتا ہوں گین
اور اوڑاٹے لیے جاتی ہے ہوا اوڑاٹ	گرم اک مات کسی سے نہ سنی تھی ثابت
اب سناٹے ہیں مجھے میرے مقدر لاکھوں	

تہا بہت تخلص شیخ تاج علی ولد شیخ محمد علی ملازم راجہ بھرت پور

انے کی کسی کی کیا سنی ہے	جاہن لب پہ ٹھہر گئی ہے اگر
کتے ہن وہ بے وفا اب آیا	کتنے ہی کی بات ہے سنا کر
ثابت کا ہے حال غیر کل سے	تم بھی اوسے دیکھ دو جا کر

تہا بہت تخلص میر شہاب الدین بیگم دلی شاگرد خان آرزو

تہا بہت تخلص ادب قاسم نے آگے پوچھا	کیسا ہے جنازہ پہ کون مر گیا ہے
تہا بہت تخلص شاہ شمس الدین دہلوی شاگرد شاہ مبارک آبرو آواز نہ وضع رکھتے تھے	
مرے ادب سے رکھا بھلو ہیاں تنگ محروم	اگر بعد مرگ بھی دامن تنگ لٹو نہ اوڑا

تہا بہت تخلص مرزا امجدی ولد مرزا انور علی بیگ اوسٹا دنواب محسن الدولہ باشندہ گھنڈہ شاگرد ناسخ صاحب دیوان گنڈیس

کستہ تو سے لیے کیوں آج ہو مجھ جاکر ہے	کل افسردہ کی صورت ہے تمہارا عار من
مدح تیرے حسن کی کرتی زبان حال سے	کہہتی گویا بی اگر تصویر پشت آئینہ
نہ کیونکر صاف ہوں بعد شہادت میں تنگ سے	عبارت دل مرا قاتل نے دھویا آب منجر سے
قیامت قامت دلدار کے مضمون کہہ ہیں	نہیں کم آفتابی دائرے خود شید مجنوں سے

تہا بہت تخلص نواب شہاب الدین احمد خان آنریری مجسٹریٹ شہر دلی حلف الرشید  
نواب ضیاء الدین خان بہادر رئیس ہمارو شاگرد مرزا اسد اللہ خان غالب اشعار  
صاف عاشقانہ خوب کہتے ہیں۔ افسہ کے دوستوں میں ہیں یہ شعر اس تذکرہ  
کے لیے دیے تھے

ہر شخص کا دل نہ رہا کہ پختا سجدو دھر کو  
 اوس عصر میں کہتے تھے سو باسی بلوفان  
 کیون وعدہ کر دے خبر آ جاؤ کسی وقت  
 گھر بیابان میں بنا یا نہیں ہم نے لیکن  
 دی جگہ دیر میں ناقب کو سمجھ کر کم کم  
 لاتے زبان کو کام میں کرتے وہ ہنسے ہاتھ  
 رکھا ہے خوب ناتقہ و محل کے وجہ میں  
 سمجھے ہوئے تھے قبر کو ہم کج عاقبت  
 گرمی میں دل کو کھول کے بند قبا کہا  
 جو اس سے پہلے تھا یہ وہی خاکدان ہوا  
 کیون ویسے آدمی نہیں آتے برو و کار  
 سیخ و زوال و رستم و بزر و کدھر گئے  
 اسفند یار و نامور ار جا سب کیا ہوئے  
 دیکھا ہے کس نے موسیٰ و فرعون کو کہیں  
 نے بت گری نہ بت شکنی قصہ مختصر  
 مہن ظلم و عدالت کی حکایات اور پس  
 ضرب المثل ہے لیلیٰ و مجنون کا خرق و عشق  
 کیا کہ رہا ہوں میں کہ یہ ہے اور وہیں  
 نفی وجود غیر ہے ناقب طریق حق  
 ہم قوت جذب دل دکھائیں  
 کیا چیر کے سینہ دل دکھائیں  
 آتے نہیں بیان اگر نہ آئیں  
 اسے سخت کمان تلک نہرا ئی

۹۶  
 پوچھے کوئی کیون اور سے رستا ترے گھر کا  
 بچپن کا ہے یہ نام مرے دہرہ تر کا  
 ہوں وصل کا خواہاں نہیں مشتاق خبر کا  
 جسکو گھر چھوئے ہوئے تھے وہ بیابان  
 وہ عدوئے بت و تجا نہ مسلمان نکلا  
 مجبور رو گئی کہ سرے سے وہاں نہ تھا  
 اے چرخ سر پر قیس کوئی ساربان نہ تھا  
 دیکھا تو بیان بھی امن و امان کا مکان نہ  
 شکر خدا کہ ناقب آشفٹہ بیان نہ تھا  
 یارب وہ خاک کیوں کی کرامت کہاں آج  
 آختر وہی زمین ہے وہی آسمان آج  
 کہنے کو ایک ہوش فرداستان جواب  
 سنئے کو ایک تذکرہ ہفت سخاں جواب  
 ہاں رودیل روئے زمین پر روان جواب  
 صرف آذر و خلیل کا ذکر و بیان جواب  
 محتاج ہے جہان میں نہ نوشیروان آج  
 اوسکا نہ کچھ پاس ہے نہ اسکا نشان آج  
 توحید کے خلاف ہے سب جو بیان آج  
 انار کی بنو دہی وہم و گمان ہے اب  
 اور پھر وہ ہمارے گھر نہ آئیں  
 کچھ حال سنو تو ہم سنا لیں  
 اے کاشش مجھے دہن بلا لیں  
 اے چرخ کمان تلک جہا نین

ہم سینہ سپر گئے کھڑے حسین  
 جو کام میں غیر کے ہوئیں صرف  
 شاید کہ بے گرم نالہ ثنا قب  
 خبر ککو ہو گر یہ گمان مل ہوئے ہن  
 تہنا نہیں جس کو پروا لگی سکے  
 نین نفل سے عشق خالی کہ اسیمن  
 نہ لپٹیں نہ ہوں قتل انصاف یہ ہے  
 ہمیں ذوق صحرا نور و سی ہے ناقب  
 دل کا سودا ہے تھا ہونے کی کچھ بات نہیں  
 دانہ پانی کی خبر لینے کی تو فین نہیں  
 چیر کر سینے کو دل دیکھتے ہیں قتل کے بعد  
 خواہش وصل میں ناقب کو کوئی دیکھے سیر  
 ڈرتے ہیں وہ جان لظا آنا ہے گرد بار  
 رنجش سے گر کما ہونو امان نہ نصیب  
 فکر وصال و حیر کا صدمہ اٹھائے  
 بے لطف زندگی سے تو مرنا ہی خوب ہے  
 آؤ نہ آؤ ہم بھی ہیں خوگر شکلب کے  
 بیان بھی شرہ کو رخصت ملوان فوج ہے  
 رکھتے ہیں لوگ غلب و دشمن کا اتمام  
 بیٹھے ہیں ہم تو اب دل بے آرزو ہے  
 ناقب وہ ضبط اشک کو سمجھے ہیں تجنی

مہارت کھنکس مر علی ہشتاد ہڑ خانہ مقیم دہلی  
 شب کو جو میں نے زمین کو چھوڑا تو یوں لگا

اس پر کو آتھ لکھنا نہ چاہیے

شہنشاہ شمس سید درویش علی مقیم دہلی اس کے خزانہ میں کچھ وحشت تھی	
ثروت نہ تھے جفا کے اوتھانے کی ہم ذرا	ثروت بنا ہونے پر اوس گرفت نیاہ کی
ثروت تخلص محمد بخش ولد شیخ احمد بخش باشندہ بریلی مقیم موضع سننے شاگرد حکیم	
مومن خان مرحوم	
بھولی صورت پر پنجاروت بتان ہند کی	نرم گو طہرین ہین لیکن دل اونکنا سنگ
ثروت تخلص میر محمد شاہ باشندہ نرنول مقیم دہلی	
داغ ہے لالہ کے دل میں روئے زیبا بیکھرا	پاکگل ہے سفر اوس کا قد رعنا دیکھ کر
کیا بلا ہوتی ہے آفت رشک کی ہدم گین	مر گیا اغبار سے ربط اوس پری کا دھک
شریا تخلص سید امیر علی گویا موی	
چھوٹے وعدے بھی یہاں نسبت ہین	اس میں تسکین کچھ تو ہوتی ہے
شہر تخلص مرزا علی ولد مرزا جعفر علی لکھنوی شاگرد مصطفی صاحب دیوان گدڑے	
حد سے ہین گزیرن یار کی وعدہ خلافیان	پوچھتے آج اوس بت چیان سنگ نے پان
کیا رنگ شوق شوق کے ہاتھوں میں لائی ہے	کیا خون لکھا ہوا ہے ہمارا خنا کے ہاتھ
شہر تخلص سید ابوتراب خلف شاہ مرزا خان لکھنوی شاگرد امان علی صاحب	
مجھ کو جو دیکھتے ہو وعداوت آنکھ سے	غیر دن کو بھی نہ دیکھو محبت کی آنکھ سے
شہر تخلص احمد سعید خلف سید اللہ خان دہلوی	
مثال گزین سے کھلی حقیقت حسن	کہ ہم کو دیکھ کے اپنے تھے غرور ہوا
تھنا تامل امتحان عشق کو قابل ہے کون	بل بے ہمت اس صغیفی پر گمان مجھ پھوٹا
گدڑ اس نے تو اتنا کیا غضب تھا اگر	مرے عیار کے جادوں میں آسمان ہوتا
نگاہ گرم کا تیرے ہی کچھ اثر اودٹا	کہ غیر پر پڑے اور دل جلا دیا میرا
شہنشاہ تخلص مولوی شہار اللہ خلف شیخ کریم اللہ باشندہ دہلی سفر حجاز بھی کیا تھا	
خواب میں مجھ سے وہ بکرا تھا یہ تو بیکھرا	کہ سحر سانسے آبا تو پشیمان آ
شہنشاہ تخلص میر بخش الدین شاگرد شاہ مشفاق طلب وطن انکا کشمیر مولد و مسکن علیہ السلام	



چمن ہے خندہ نگل ہے مے و مینا ہے اور توجہ

نواب تخلص سعادت علی خلیف میر شتاب الدین دہلوی مضیم کمال

بکھی ہے مرنگان غم بہ احسان معجز قلم کا

کبھی حق نمک ہے زخم دل برداس قلم کا

## حرف جیم تازی

جام تخلص کنور سین باشندہ ہند بولی شاگرد شرف الدین مسرور

چڑھی ہے باو کی کھوڑی پر گو موج ہو لکین

جان تخلص جان عالم خان لکھنوی خلیف نور خان مرحوم شاگرد میر سوز خط تعلیق

اور شکستہ خوب لکھتے تھے

جھوٹ عارض دل نے گھیر ازلف غبر نام کو

گکا حو بان لو خط است

جان تخلص جان علی باشندہ جہان آباد شاگرد میر تقی نواب بیرم خان کے

قربت داروں میں تھے

ذکر ادس ازلف کی درازی کا

جانباز تخلص بہو خان باشندہ سرحد ضلع میرٹھ شاگرد اداد حسین طور

کس وقت کپ نہا و شور و فغان میں

جانشا حب تخلص میر بار علی خلیف میر امن لکھنوی شاگرد عاشور علی خان بہادر

ریختی اپنے طرز پر بہت خوب لکھتے ہیں دیوان انکا نظریہ کدرا

شان میں اللہ کے طالع وجود یوں کا

ہوتا نہیں ہے ایسا بھونچوں کا طور

سب جھوٹ ہے میں اونکے لیے ہر جگہ

جس مردے کے چھپے اگر مہو اتاہ

کلوارنی بہ مرتابہ لطف او کی کریش پر

جیسے ہم اللہ بھانک ہے بو آواز کا

چراغک دیدہ و نکھیا ہے اکثر جھپال کا

شجاع علی کسی کا نہ جادو نظریہ پڑا

سرمو کے بن پیر دی اڈ نظریہ پڑا

قاضی کے گھر میں کیوں نہ ہو چاندرا

معلوم بنیوں سے جولا ہو لیسے جو کھیلے جو سر  
 کیا ہم کو پڑے کوئی زناخی کے گھر آیا  
 ساس مندوں کی محبت کی مین قربان کہی  
 نہ پھینکا ڈھیلا نہ کھنکھارے چپ چڑھے  
 لکڑا جو دے جو مضبوط اور دکھائے فرا  
 لکڑی کی طرح کالاجھی لال ہو گیا  
 کھلتی ہے جیسی ٹھوکرین کھانی کی حقیقت  
 چھوٹا کپڑا ہے بڑے لطف کی پرچہ پر ہے  
 خوب بھر کا یا تھا اوسکو سوت نے  
 چھوٹے دیوار سے مرے پر داکب  
 ہو خیر دولہن دولہ کی ماتھا مرا ٹھنکا  
 نامرہی نہ جو روستے اتیک خبر ہوا  
 سوکھا سا کھا گورا گورا  
 آتو نے مار مار کے کین چور بڑا مان  
 یہ بد گمان ہے دل دس نگوڑی نہٹ کھڑکا  
 جان کی خبر موصدقہ ابھی کچھ دے ڈالو  
 مجھے نفرت ہے صورت سنگوڑی جانے ہے  
 کھدے مہتاب نے مہرین سوماتات کی بات  
 کیا سٹرن نے جالیو ان سبت کے روز  
 سوت کی منہ کو لگی سات قوڑی کا لکب  
 نہ دیکھ دو کہہ کو ساسنہ دن کو کھنکھٹا ڈھانک  
 کھاچی سیاہی کو چھوڑے متاعی زبانی کو کھنکھٹا  
 نصیب سیدھا اگر میرے لکھنے کھانک کی کھاٹا دکی

جال وہ مجھ سے کھنکھٹا کی نہ کیونکر چلتا  
 اچھا سین کرنا ہے اجی ذکر پر آیا  
 جاقون میکے مجھے سنگوڑا دو سوار سی فرما  
 کسی کے گھر مین کوئی بے خطر نہیں آتا  
 مجھے تو اتنوں مین کوئی لکھ نہیں آتا  
 غصے سے مردوے کا مجب حال ہو گیا  
 سر پر جو کوئی چاہنے والا نہیں رہتا  
 ساری جوڑی مین تو بندھی کو خوشی آئی گلیا  
 مین ہوئی جب گرم ٹھنڈا ہو گیا  
 باجی صاحب اوہی تم نے کیا کیا  
 اچھا نہیں یہ ٹوٹا سہرے کی لڑی کا  
 قربان اس حیا کی بوا سال بھر ہوا  
 کلو کا گھر والا ہو گگا  
 مطلب جو مین نے پوجھا عطا مہر سمجھ کا  
 گھایا مین نے جو سترہ موٹے کا دل کھٹکا  
 جان تم پر ہے کڑا آج کا دن آج کی رات  
 وہ اوسکی فیکل کیا ہوا قربان کی صورت  
 پیٹ کی ہلکی ہے اک دن پچی رات کی بات  
 کھالی قیس کی لیلی نے کس سبازین روح  
 میرے چوٹے مین اوسی نے بوا کالاقونہ  
 نی تو لکی دولہن ہے کجی اچھی تو دو چارون چاکر  
 بنایا صاحب نام باوہ خلیا سجد کو شمنی ڈھاکر  
 وہ کھنکھٹا باجی جسے بھیجا ہوا لکھتی پھیٹا چاکر

<p>اوسکو کس رخسے سے ملا یا پاس کیون موٹو سے کاٹے رات کو تلواریں تاش ایسے ہرجاتی سے ہونو گنگور اناہاس بیرنگ سے محل کا جو اہرنگارنگ میری بری میری دشمن ہوں گرفتار کین ہم آپ کو ٹھیس پہ چٹھکر بکھار لیتے ہیں گوری گوری تھتھتھے پیار پیار ہتھ پان مارے جاڑے کو مرے ٹھٹھٹھے ہر سار تھ پان ختم کی طرح زٹی موٹو کھائے گی خدائی کو مینے جانا مارے چند یا ترے کھلاتی ہے یہ نوزے تلے کیجیے خرد اکے سامنے رستی سمجھ کے بھاگی مین اک چنچ مار کے اے جان مین تو مرنی ہوں بارے بنار کے</p>	<p>ستیا کا تو نہ جان صاحب ہم ستیا کجہ تو دل مین تیرے جو ہو باکی تماش آج تجھ سے ہے توکل اور سے مرزا اناہاس موتی کی طرح رکھے خدا سب کی آبر و رنڈی چل و درنجی مجھ پہ یہ بہتان نہ کر نہ جانے کوئی بکائے کو جان صاحب کے جیسے بھائے ہیں مجھے باجی تھارے اٹھ پان جان صاحب بھکو تم دیکھا لو بالا پوش مین مے قسمت سے ہے ادب باش جو رادھی نائی کو سر پہ بانہے جو مرے آکے تو چلاتی ہے ٹھوے بھائی نہ مرے آکے سامنے دیکھی جو اپنی چوٹی کی پرچا پین رات کو درگور تم کو اپنا ہی مطلب ہے سو جتنا</p>
<p>جان نثار رخصت میان جی غلام نسر بد ساکن فرید آباد معلیٰ کر کے تھے</p>	<p>پنج ادس زلف سید کا ہم سے داہوتا مین</p>
<p>چند ب تخلص میر عزت اندر عرف میر بھکاری مقیم دہلی بریلی کی معزز دن مین تھے بشیر فنون مین دخل رکھتے تھے تھوڑی سی عمر مین بہت سے شہر دن کی سیر کی تھی قریب بنجارا کے انتقال کیا</p>	<p>دہن صفائی و خود نمائی ہے جو کہ حلقہ بگوش نند کے ہیں</p>
<p>ہیان مرے جان کی صفائی ہے ناک مین اون کے جان آئی ہے</p>	<p>جبرأت تخلص مرزا نعل خلف عہد ابقاتی خان شاگرد سودا بریلی مین وفات پائی</p>
<p>چمن پہ آہ یہ کس زلف کا وبال پڑا عکس ہے کھڑے کا تیرے ہم کنار آئند</p>	<p>نپٹ ہی حال پریشان ہے کج سنبل کا کیون نہ ہو دین جان دول سے ہم نگر آئند</p>

عزیز است تخلص شیخ قلندر بخش ولد حافظ امان دہلوی مقیم لکھنؤ شاگرد جعفر علی حسرت  
 اونیس برس کی عمر میں چمپک کے عارضے سے ایکی بصارت زائل ہو گئی تھی نجوم  
 اور موسیقی میں کامل تھے ستار غوب بجاتے تھے مرزا سلیمان شکوہ بہادر  
 اور نواب محبت خان بہادر کی رفاقت میں تھے مضامین معاملات عاشق موٹوں  
 کے باندھنے میں بے مثل گذرے اشعار کے نہایت دلچسپ اور عاشقانہ ہیں  
 حیدرآباد سچکپیں مجری میں انتقال کیا گیا تھا نظر کرنا

تیرے مریض غم نے سو جا مکان بدلا  
 اور کچھ اوسکا بھلا کیوں کہ گوارا ہوتا  
 پھر اوس پر رحم کے دل میں اثر ہوگا اگر کس کا  
 پھر یہ حیرت ہے کہ دل کیوں ہی ٹکڑا رہا  
 حرف مطلب نہ کوئی خوف کے مارے نکلا  
 زبس صدمہ اٹھا کر وہ موافقا درہنہ  
 پیچھے ہٹ کر اوسکا یہ کہنا کوئی آجا کر نکلا  
 یا وہ راتوں کو سدا بھیس بدل کر آتا  
 کا فزا اثر ہے یہ ترے کا فرنگشاہ کا  
 اپنا جو اک مزاج پڑا ہے بنا ہ کا  
 اک تار بندھ گیا ہے فقط آہ آہ کا  
 جبکو ملک عید کے دن اپنے ہم غم کو کیا  
 خواب میں آنے کی بھی تمنہ قسم کھائی کیا  
 اونیس کا کاشکے جرات میں نامہ بر ہوتا  
 دکھایا وصل میں عالم نیا اختر شامی کا  
 حرف سخاوت آہ زمانے سے اٹھ گیا  
 غم ہے ماندے مسافر کو قیامت دور کا

کچھ ہی مزاج تیرا اے بد گمان بدلا  
 جس نے پاؤں بھی ہونے نہ دیا وصل کی آ  
 نہ لب تک آہ پہنچی ہے نہ افغان آقا کی  
 آہ سے بھی تو ہوتا نہیں محبوب و چار  
 کیا کہیں وصل ہوئی پر بھی زبان سے اپنی  
 ہوا ظاہر نہ مردہ بھی ترے پیار حیران کا  
 یاد کیا آتا ہے وہ میرا لگے جانا اور آہ  
 در تک اب چھوڑ دیا گھر سے نکلا آنا  
 کلمہ پڑھے ترا جسے دیکھے تو بھر نظر  
 دم مارتے نہیں اور اٹھا تو ہن ظلم مار  
 تیرے مریض غم کی زبان پر نہیں کچا اور  
 آشنا مجھے نہ تھا پر میں زور اوس سے ملا  
 سکون دیکھے گا بھلا اسمیں ہے رسوائی کیا  
 جنھوں کا نامہ ہو نچتا ہے اوس شکر تک  
 شب اوسے تو کر موتی کی عمر مجھے گنوا  
 کچھ ہند سے دینے کہ وہ بہانے سے اٹھ گیا  
 سے قریب مرگ احوالی اب تری رنجور کا

جو رسا کون کھڑا ہے پس دیوار لگا  
 جرات اک بات بھی کرنا سمجھے دشوار ہو گیا  
 آہ کیا بھول گئے اب وہ نہانہ اپن  
 اک دم میں اوٹھا آنکھوں سے سو بگ لگا  
 بھولی بھولی صورت اور پس پردہ بالا کا  
 او سکا ہنس دینا اور اپنا گنگدانا ران کا  
 گو ہے تمہت پر فر کیا ہی اس بتان کا  
 مراد کھلا رہے ان دنوں دیوانہ بن اپنا  
 اب سمجھکر اس سے سمجھائیے مگر  
 بھلا صاحب یہ دھبہ کیسے تو مچھا لیا  
 قصور جب کہ گزرے ہے کیسے مسکاتے ہا  
 تو کیا اس بات کا چرچا نہ ہو گا  
 کہ ایسا شخص پھر پیدا نہ ہو گا  
 وہ آئینہ مجھ کو دکھانے لگا  
 اشارے سے مجھ کو بتانے لگا  
 رنگ گل بے طرح سے لال ہوا  
 دشمن ہے آہ ہر کوئی میری زبان کا  
 ہون میں اپنی زبانت سے اگر بھی اوگتایا  
 جا جا کیوں نہ ہو شہرہ مری رسوائی کا  
 دیکھے اس دم کوئی رنگین اور گہرا ناز  
 جاے حیرت ہے کہ میں کیوں سب کا راز  
 یہ ہمیں در پردہ گویا عشق سہرا لگا  
 کشتہ ہوں ایک پردہ نشین کے حجاب کا

بیکہ ذرہ دیدہ نگہ سے تو نگار اک رس  
 دل کو تھا مجھ کو بچھا سا کیوں کہ تو ہی  
 جس بہانے سے کبھی آن لے لہجہ تھے  
 خطا کسکا یہ آیا ہے کہ جرات جسے تو نے  
 کیا لکھیں کا ہے عالم اوسن بتاوان کا  
 یاد آتا ہے تو بس رورو کے زانو پٹینا  
 پیر کو سوتے ہیں بوسہ کیوں لیا تو نے مرا  
 تماشے کو کھل آتا ہے وہ رشک پری گہرا  
 مامو آپ میں جرات نہ رہا  
 جو کرتے بات مجھے توڑا لی انکھ غیر ونسے  
 او دھڑلاتے ہیں ٹانگے جینے خیم جگر کسب  
 ہو جب بات کرنا ترک با کھل  
 نہ کھو جرات کو اپنے ہاتھ سے جان  
 نہ آئے کی جب میں سننے لگا  
 کسی نے جو پوچھا خفا کس سے ہو  
 چپ ہو فریاد اب نہ کر بلبل  
 خاموش ہوں میں شمع کے مانند سو بجی  
 جاؤ جاؤ کیا لگا یا ہے میان بیٹھے رہو  
 بتلا ہوں میں کسی اک بت ہر جانی کا  
 میرے ہوتے غیر سے جب غمگن ہو گیا وہ  
 ہاتھ ملتے ہوئے آج آتے ہیں بہت گندرا  
 دیکھنا دشوار ہے اب اوس بت دلخواہ کا  
 یکھو زمین سے قبر برابر مرے کہ میں

پانچویں مہینہ ہیات نہیں اب  
 ربط و مضمون میں سنتے ہیں تو احرار  
 شغل کیونکہ نہ ہوں اوسکی میں اس حال سے خوب  
 عالم مستی میں میرے منہ سے کچھ نکلا جو رشت  
 بلائیں مانتوں نے میری جو لین تمہاری  
 اوسکا کیا حال کون اتبویہ حالت کراہ  
 سربکے راہ عشق میں پر منہ نہ موٹے  
 محبت میں جرات ہے بھلا دست و رازی کی کیا  
 دہی کو دل کی خبر ہے نہ دل کو جی کی خبر  
 حیران ہوں میں وہ کون ہے جو عین وصل میں  
 اس طرح سے کیا کیجیے ملاقات کہیں اور  
 آسیا سے کوئی اب سیکھے رفاقت کا طریق  
 سنگ بر سینہ ہوں کہنا یہ کسی کا بکریاد  
 ہو سکے کیوں کہ بھلا پاؤ وہ رنجور دراز  
 کبریا میں مرادہ بنت و نواہ ہے ایک  
 دن عجب کا جب دو پہر تاسے تو جرات  
 کافر ہوں جو محرم پہ بھی ہاتھ ادا سکے لگا ہو  
 مری دشت سودا ہی دلیں نہ کہ کروں کہ تو  
 نکستک کی درستی ہو تو زینبہ ہو گرمی  
 مثل آئینہ با صفا ہن ہسم  
 روز کہتے ہیں وہ آئین تو کہیں غم جرات  
 حیران مجھے دیکھ کے بولا وہ ہنسی سے  
 جو روٹھے ہم تو بولے سبیل سے تم کہ ابجا

وہ حوری چھپے کی بھی ملاقات نہیں اب  
 سر کو ٹکرا کے ہی کہتے ہیں ہم اسی نصیب  
 بعد بوسے کے وہ منہ پوچھے ہے وہاں نہ  
 بول اٹھا تیوری خبر اس کے وہ بت میو چاہا  
 بلائیں مانتوں کی لیتا رہا میں ساری رات  
 کچھ بھی سمجھی نہیں جاتی ترے ہمار کی بات  
 پتھر کی سی لکیر ہے یہ کو کہن کی بات  
 دیکھ کر محکم کو چھپا لیتے ہو تم گات مٹ  
 ترے بغیر کسی کو نہیں کیسی خبر  
 کہتے ہو تم کہ چل بے اوسی کو تو پایا رکھ  
 دن کو تو طوم سے رہو رات کہیں اور  
 ساتھ گردش میں بھی پتھر کا نہ چھوڑے پتھر  
 چھوڑ بس چھوڑ زمین تجھے نہ کوڑے پتھر  
 جسکو بستر پہ ہو جنبش سحر دور دراز  
 لوگ سچ کہتے ہیں یہ بات کہ اللہ ہے ایک  
 کیا کیا دل نالان کی سا کرتے ہیں سازنگ  
 مشور غلط محرم اسرار ہوتے ہم  
 اتنی لگ گئے کیوں ایسے دیوانے کو یا رہی  
 کیا لطف ہے اسی حیر جو خورشید ہوا گرم  
 دیکھنے ہی کے آشنا ہیں ہسم  
 جب وہ آتا ہے تو اسوقت نہیں ہسم  
 ہے آج تو جرات پہ بھی مقبور کا عالم  
 ادھر کو دیکھو کیوں جی منانا اسکو کہتے ہیں

بیٹھے مجھ پاس وہ کیا اوسکو یہ اندیشہ ہے  
 لگ جاگلے سے طاقت اب اور نازین بیز  
 دید کا طالب ہوں تو سن کر کجی جرات وہ شوخ  
 جو دیکھا مضطرب جھکے تو مصل میں کسی سے وہ  
 بندے کی سن سفارش بولے وہ یوں کسی سے  
 مظان اشک کو دین آنکھوں میں کیوں نہ بھلا  
 دیکھ آئینہ وہ اپنی ایڑی کو دیکھ بولے  
 دام میں جھکولائے ہو تم دل اکھا ہوا کہین  
 نہ دیا میں نے جو محمد تری باتوں کا جواب  
 جی میں سو بار آئے ہے جرات نہ ملیے بارے  
 میری میتابی سے مصل میں یہ دھڑکاہ اوسے  
 سات تو نہ دقا کھولنے کی مٹ میں گئے  
 کہے ہے جب وہ مصل میں کہ لو اب گھر کو جانا ہوں  
 لی جانی اوس بت تو غوار نے جب باغ میں  
 بیٹیوں تک پاس ہوا اوسکے تو چہ چون بین  
 لگا باغم یہ جوانی میں کیوں میان جرات  
 اے تم کہ مجاد کب تک یہ ستم دیکھا کریں  
 روکنا کیا اوسے جرات نہ رہا آپ میں ہیں  
 وہ کیا کیا مجھ پہ جھنجھلا تا کہ کچھ مسخ کر دیں  
 سچ کہہ جواب نامہ تو لایا ہے وہ اتنے کیا  
 زنیس وہ آپ کو پیش مجھے ہے زمانے میں  
 کہین شب کو ہوئے تھے رونق افزا کیوں نہ  
 گئے وہ دن ساتے تھے جو شرب کو دتا تو کو

پہنچ کر جھکودہ کر گئے نہ لگے پاس کہین  
 یہ ہے خدا کے واسطے مسرت کر نہیں  
 خاک دیکھے گا تری آنکھوں میں مینائی میں  
 یہ کہتا تھا کہ بے لطف محبت رازداری میں  
 عاشق وہ یوں ہے صاحب عجبان  
 گو شوخ ہیں یہ لڑکے پر اپنے توجہ گرہین  
 حق تو یہ ہے کہ ہم بھی کیا ہی سہا رہیں  
 شوٹ چانی ہم سے اور مضمون گٹھا ہوا کہین  
 مست نہا مانو اسوقت میں تھا اور کہین  
 پر ہیکر دل میں کچھ سو گند کھا سکتے نہیں  
 اولم کے ہونے نہ لگے یہ مرے قربان کہین  
 صبح نزدیک ہے لے اب تو کما مان کہین  
 تو میں ایک ایک کو کیا کیا اشاروں میں کیا ہوں  
 چکیاں غنچے بجائے لگ گئے تبلیغ میں  
 جل باطل و در تری پخل سے بیزار ہوں میں  
 ابھی تو کھیل تھاتے تھے تھارے دن  
 تو کرے غیروں سے باہر اور ہم بچیا کر لیا  
 بیٹھے بیٹھے جو ہیں اوسنے یہ کسا ہا ہوں  
 جو بیتابی سے گھیر اوسکو سرباز لیتا ہوں  
 میرے بجا و اس اب اسے نامہ بر نہیں  
 ہوا سو مصل سے حیران کل آئینہ خانے میں  
 اچھی چھانے میں نقش پاس کہ ہم نشانوں کو  
 ہم اپنے ہر قانون کو وہ اپنے ہر قانون کو

کو کوئی ہزار کیوں تم اپنی شہرہ لے کر  
 بیان بھونک دیا تم کو دانت مار کر جو کلام  
 دل میں آتا نہیں اور جسکے مرتے گئے کو  
 رات بولا وہ مرے نادر جان سوز کو سن  
 نہیں وہ بیان سے بات سننے کسی کی  
 رقیب کو جو بٹھاتے ہیں میں سمجھتا ہوں  
 وصل میں جسکے نہ تھا چین سوجرات فسوس  
 اور خود دیکھو میں کہا تھا غم کو تم کہنے دو  
 پوچھوں نامح سے جو تک شکل کھا جاوے شیخ  
 دیکھو شوخی کہ بھکو دیکھ کر بیتاب رات  
 نہ دیکھو فیض مری آہ میت لگاؤ تم  
 شرم بہا تک ہو کہ مانگے نہ خدا سے وہ غا  
 گر خرابا نہیں ہے تم نے دل  
 کھل گیا اپنا جو نوشتہ تھا  
 حشر تک وعدہ فرما پنا آیا وہ اللہ  
 کچھ نہ سے دو کہہ سکتے ہیں ہم بار بار نہ  
 پرہیز چاک ترے در پہ جو کل کرتا تھا  
 دم رخصت کے جرات کوئی اور کا ہے  
 رکھے نہ کیونکہ جسے پردہ کداتاری جواب میں  
 نہ کیجی کہ اکھ اوٹھا کہ اور غصہ میں دیکھی بی نظار  
 یارب کبھی تو دیکھوں میں یہ انقلاب عشق  
 خلق گزرتا ہوا کیا کیا سنوں ہونے تیرا جبین  
 یا دم رخصت چلی آتی تھی دروازے ملک

تو یہ جھبلا کر کے سبہ تم تو سودا لی سے ہو  
 نالے بھی قیامت ہیں کچھ آگ لگا نے کو  
 تا یہ لوگوں میں دستہ بہات قسم کھانے کو  
 آگ لگ جائیو جرات ترے جلانے کو  
 میان جرات اب سچ کہو تم کہاں ہو  
 یہ ساری باتیں ہیں پیارے مری اوٹھا کو  
 وہ گیا پاس سے اور موت نہ آئی بھکو  
 چپکے ہو منہ کھلو او نہ میرا جانے دوسرا د  
 میں ہوں اب دام محبت میں گرفتار کو تو  
 سب سے کتا تھا اشاروں میں کل بھکو  
 بلیو تم مرے جینے سے اب اوٹھاؤ نہ  
 کر کے ہاتھوں کو نہ تاروے حسین کا پردہ  
 شکر اسے ہو کیوں اور مر کو دیکھ  
 دور سے شکل نامہ ہر کو دیکھ  
 دیکھے ہم نے بھی قیامت بت عباد کی ہا  
 ورنہ تمہارا نام نہ لینے نہ سارنہ  
 آج لوگ اسکو لیے جاتے ہیں کھانے ہوئے  
 اکو مسلمان کو کیوں جانے ہوڑ پائے ہوئے  
 یا اسکا کھڑا نہیں ہے گویا خدا کی قدرت نقاب میں  
 تیری دھتور وہ او کی کا کر لاکھ شوخی جواب میں  
 میری طرح سے دیکھی کہ سب جو مری  
 کہ کوئی مشق روٹھے عاشق کو اپنے کیا کیا مساک  
 یا مرے آئے کی من کشی چڑھائے لگے



منظر ب پایا اوسے تو ایک تو تھا ہی تلق  
 جاہ کی جیتوں مری آنکھ اوسکی شرمانی ہوئی  
 غم سے گھٹنا یہ مرا سب میں بڑھا تھا ہوا سے  
 میں یہ نظرون میں تنک ہوں کہ دم گر یہ وہ  
 ہووے کس منہ سے بیان نہ کہ دم بوس دیکھا  
 کھاؤں یا رب نہ غم عشق تو غم کھلے مجھے  
 حیرت ہو کہ کل اوسنے کئی کان میں میرے  
 مونچوں اس رشک سوچم تو کہ جو ہی اسکے کوچ  
 ہاے وہ لڑکھا ہوا دسکا تھا نصیحت جس میں  
 میں ہی رہتا ہوں اوس پاس جو محفل ہو وہ  
 سو طرح کا سوچ اوس دم دلیں اپنے آئی ہے  
 یوں گوری سی جھاتی پہ سے زنجیر طلا کی  
 منہ دیکھ کر بس اوسکا حیران رہ گیا ہوں  
 خوبون پہ گردن کیوں کہ دل اپنا نہ تصدیق  
 سو غربابی سے جو ہم بار کے در تک پہنچے  
 شب کو اوس بن جان جو تین سو مری جان لگی  
 گزرتی رہتی ہیں باتیں دل میں کیا کیا اوسکی محفل  
 کچھ بات مرے آگے وہ کب نہ سو کھالے  
 روز فل اگل لگ اٹھنے کا دمان رہتا ہے  
 وصل میں دیکھ کے رہتا ہوں یہ حیران کہ وہ  
 جو عشق صادق کا دیکھا عالم تو تیرا دسکا اثر ہی ہوا  
 کیا کیا وہ خفا مجھ سے ہوا گھر سے نکل کے  
 کن حشر تو نے دیکھے ہیں ہم ڈرے ڈرے

سوج کر کوچ کوچ طبیعت اور بھی گھبرا گئی  
 تارلی مجلس میں سب سے سخت رسوائی ہوئی  
 جو مجھے دیکھے ہے سو دیکھے جاتا ہے اوسے  
 منہ کے چیرے سے کہ لوس نکرو دل بھاری  
 کسسا کر جس ادا سے وہ بھرے ہے سکی  
 مگر نہ بیا محبت ہوں تو موت آنے مجھے  
 وہ بات کہ مطلق جو نہ تھی وہ بیان میں میرے  
 پریشان بے سرو پا غمزدہ آوارہ حیران ہے  
 ضلع کو روتے تھے کیا اب جنگ بھی ہوگا  
 کیا کسی کے تئیں جلدی سے بلا لیتا ہے  
 بیٹھے بیٹھے جب کہیں گھر کے وہ اٹھ جا کر  
 جون کا نہ چینی یہ ہو تو حیرت سلا کی  
 دھوکے میں جیسے اوسکا مجھ ہی لگا گیا ہے  
 یہ جاننے کے کھڑے ہیں مری جان کو کھڑے  
 وہ منی بات کہ پھر جیتے نہ گھر تک پہنچے  
 آہ سوز لڑن آگے آگے شمع دکھلانے لگے  
 کسی سے چپکے چپکے جب کوئی کچھ ذکر کر رہا ہے  
 جب تک کہ نہ دوچار کو پاس اپنے بٹھالے  
 جس محلے میں ترا سوختہ جان رہتا ہے  
 دہم دم جانب در کیوں نہ گران رہتا ہے  
 اوتو بھی ہوگا قدالی کا غم میں جو غم تو بن غم ہے  
 جب بیٹے بھار ۱۱ اوسے آواز برل کے  
 وہ اوتو بے آدھ بے گات وہ بازو بھر دیکھ

جن پہ دل مائل تھا آگے سو مجھ سے کہتے ہیں  
 اس پر وہ نشین سے کوئی کس شکل پر آوے  
 یوں وہ آنکھوں میں کہے ہے جب کہ دیکھا کرتا  
 جو کہا میں نے کہ مضطر رہے تاکے کوئی  
 لگ چلا میں جو شب وصل میں تو ہٹ کر گیا  
 چاہیے حشر میں بھی دیکھ کے حرات وہ ہیں  
 بل بے بے دروی کہا جو چن کوئی دیکھ کر  
 سہون کی ہے زبان پر داستان میری غم کی  
 بٹا یا خواہ میں اوسے جو نام پر تو ہاں  
 یاد جب آتا ہے یہ کہنا تو ادھر جاتی ہے نیند  
 اب دن کو کیوں وہ آدین باہر صبا م آیا  
 رو دو اوس سے کہیے تو میرے پیر سے کہ  
 حیران ہوں میں کہ اتنے ہی وہ ان سے کہ گیا  
 خزاں افسوس یوں اسے زند گانی  
 کہے ہے کس فرے سے دل کو چوری  
 غضب ہے لبتی ہے آغوش میں آئے  
 ہوئی تقصیر صاحب بھرنہ روٹھو تھما ز روٹھو  
 دم آخر نہ پوچھو وضع اوس وطن کے آؤ کی

اک زمانہ وہ بھی تھا جو ہم یہ مرے رہے  
 جو خواب میں بھی آوے تو نہ ڈھلک کر آوے  
 جھوٹ جھوٹ اتنا نہ روز نام ہونا ہے کوئی  
 تو مجھ ناز سے جھجھکا کے کہا ہے کوئی  
 جھانکتا روزن در سے نہ ہو ہے ہے کوئی  
 کہ گھر کے قیامت ہے یہ ہے کوئی  
 دور سے وہ اور بھی میں دبا کر لے گئے  
 مرے کہ کوئی نے بات یہ کہتی بڑھائی ہے  
 بس آنکھ کھل گئی لگتے ہی پالوں زینے سے  
 اپنے ہٹ تو رکھ چکے لو اب تو ہٹ کر سوچو  
 ڈر ہے ادھن کہ ہے ہے روزہ کہیں تو  
 کیا چکی سے کہے ہے کہ شامت نصیب کی  
 پنجاہ مرنے یہ حرکت کچھ عجیب کی  
 پلے تو خاک میں ہم کو ملا کے  
 وہ ادسکا دیکھنا نظدین چرا کے  
 وہ ادسکا سانس بھڑا کسمسا کے  
 جلو بولو میں باز آیا محبت آزمائی سے  
 کہ وقت نزع آگئے لگا خوبی بہانے کی

جبرائیل تخلص میر شیر علی حاضر سودا دھن میں سکونت اختیار کی تھی	بیتود جو ہوا اتنا تو دیکھ کے بیخشاں
حیران ہوں میں کیوں کہ پوچھا تو پیاں	جبرائیل تخلص غلام ناصر جراح دہلوی شیر علی الاصل تھا
پہرے میں جیسے کوکب سیار گرم ہے ایسا ہے کہ زخم مرے بار گرم ہے	اک دم نہیں ہے اوس نیت خورشید رو کو جراح کہاں ہے سینہ میں مت کرد رنگ

جستار تخلص میر محمد حسین باشندہ لکھنؤ	نالہ فرار میں سے ما آسمان گیا
دیکھو تو ہے ادب یہ کمان سے کمان گیا	اب نہ جینے کی توقع ہے نہ مہنے کی امید
میر سے بالین چہ نہ قاتل نہ سچا شہرا	جن تہی کیا مالی فرشتوں کو ہوا حکم سجد
سب سے بے تیر میں سو ا خاک کا پتلا شہرا	اب بیٹینگے نہ کبھی اوس بُتِ سفاک سے جم
جو ٹھنڈے دل میں ٹھنی جی میں جو ٹھنڈا شہرا	جستار تخلص مرزا حسین بیگ شاگرد اسیر
اے ترک یہ چھٹے گازیے آئین سے کپ	میری طرح سے خون بھی میرا ہے باوفا
جبری تخلص مرزا فرزانہ علی بن مرزا صفی بیگ زمیندار محمود گڑھ لکھنؤ شاگرد برق	کالوں سے اوس کا کشتی نہیں ایک دم بھی
میشل جبری ہے عاشق روبرو نگارِ ریت	جعفر تخلص جعفر علی خان دہلوی
جڑی ہن قلبیان الماس کے نیلم کے خاؤ میں	سکھنے دانت دیکھے یار کے مٹی لگا زیمہ
جعفری تخلص میر باقر علی خٹک قمر الدین جنت سفر حجاز سے پھرتے وقت اکتیس تیسری سن کا	عرضہ ہوا کہ اتعال کیا اپنے برادر بزرگ میر نظام الدین ممنون سے تربیت باپ بھتی
ارام وعدے کی شب اکدم گھوٹا آیا	ایا نہ میں دل کو جب تک کہ تونہ آیا
سب میں نقش خیالات جان بعد فنا	داع الفت ایک زبہ صفحہ دل پر گیا
تیغ یون دل میں جنب ال نگہ بار نہ کھینچو	ناخدا ترس تو کعبہ میں تو تلوار نہ طعین
جعفری تخلص محمد جعفر غزنوی باشندہ الہ آباد قلم جمیہ شریف	
ہے وہ پاسبان جن مجھ کو یہ حیرت ہے کہ لوگ	سر و کوس لیے آناؤ کما کوٹے ہن
جعفری تخلص شیخ جعفر علی قاضی زاوہ دادری ملازم نواب عبدالرحمن خان والی محمد	الہی ہر گھڑی ہر غم دل سے خون چکاتا ہے
اے دل خیالِ لغت بتان کیوں کہ چھوڑ دو	شہید ناز ہوں میں آہ کس دستِ خالی کا
جلا تخلص نواب مرزا اوجہ علی خان خٹک نواب محمد الدین حیدر بن نواب شجاع الدہلوی	وحشی ہوں اور پاؤں میں بغیر ہی نہیں
شاگرد نواب عاشور علی خان بہادر	

تیسرے سو اگسی کو لکھا دن جو بارہا تھک	تھک جائیں شل ہوں ٹوٹیں جلیں خاک میں ملیں
گھبراہٹ کے دوڑ پڑنے ہین بے اختیار ہاتھ	آتا ہے بحر میں جو خیال وصال دوست
جلال تخلص شامیں علی ولد حکیم صفر علی داستان گوئے لکھنوی شاگرد امیر علی خان	
ہلال و برق	
وہ یارب اس قدر اونچی ہو وقت زینت سر	کرے پہاڑ کی چوٹی سے دوسری چوٹی
کیا ہے ایک ہی چوٹی نے ہم کو گزشتہ	اب اسے ہلال نہ دیکھینگے دوسری چوٹی
جلال تخلص جمال الدین حسین	
جی بین آتا ہے گریبان پھل کر	دشت کو ادھ چلیے دامان جھل کر
جلال تخلص ایک شخص فیض آبادی کا ہے اور حال معلوم نہ ہوا	
تھک احوال ہے اب تو تری شیرانی کا	اکے تک دیکھ تماش تو تماشائی کا
کیا ہوا میں نے جو ملک جانب ابرو دکھا	اتنی ہی بات پہ تم کھینچے تلواریں لگے
جلیس تخلص آدروسی خان براور سادات یار خان رنگین باشندہ دہلی	
تیسرے دہن سے از بس کھینچی ہے اک ہمت	غیر وہ کون کیسے جو سر فرد نہ آیا
جلیس تخلص نواب محمد ہمدی علیخان موسوی خلیف نواب مصمم الدولہ ناصر الملک	
سید علی نقی خان بہادر شوکت جنگ باشندہ نیشاپور مقیم لکھنؤ شاگرد ہمدی علیخان کوٹہ	
بان تو جاتی رہی پر نام پیدا ہو گیا	جو بنا تا صد کبوتر بس وہ غنقا ہو گیا
چار دن کی چاندنی ہے سیر تو کرتا ہو کین	سا نولا تیرا برن اسے ناہ سلا ہو گیا
موج دریاے فنا پر کی ادا ہم نے نماز	ہم شکر و تحسے ہی اپنا مسئلا ہو گیا
خود بخود آپ جو تشریف مرے گھر لائے	اگیا آج یہ اسے جان جان کیا دل میں
کیمانی کا دعویٰ تجھے اسے یار بجا ہے	تجھ سا کوئی دنیا میں نہ ہو گا نہ ہو اسے
دن رات تیری سمت مرے رہتی ہیں آنکھیں	ہر چشم کی پٹی صفت قبلہ نما ہے
دراہد بخدا ہوں میں دل و جان سے تقدیر	دیکھا بلین ادس نبٹ کو مگر نام نہا ہے
جلیل تخلص مولوی فیض الحسن ولد مولوی سید مصاحب علی فرخ آبادی شاگرد صفر	

ماہیہ عشق تان سنگدل کو جھوٹا کر	اسے جلیل اب تو توکل کو خدا کے نام پر
ختم تخلص قاضی جمشید علی مراد آبادی	
آئی ہے مگر کوچہ جانان سے یہ ہے جم	دامن سے معطر جو نسیم حسد سی کا
ہے نامہ اعمال مرا سامنے میر سے	کھتا ہوں جسے دل میں خط خبثت
جمال تخلص میر جمال الدین خلف میر کمال الدین باشندہ دہلی	
ہم نصیب آشنا نہ تھتھے حسین	آپ کیا جانے کیا نہ تھتھے حسین
جمشید تخلص مرزا جمشید بیگ ولد مرزا حیدر بیگ اکبر آبادی شاگرد	
مرزا عنایت علی ماہ	
نخل گئی مرے تن سے گرا انتظار میں روح	رہے گی حشر تلک جستجوئے یار میں آ
جمیل تخلص جمیل الدین خلف تنغ حفیظ الدین تھانیسری معتمد دہلی یہ شعر اس کے نابھی	
کے انام کے ہیں	
تو نے دیکھیں ہیں غیر کی آنکھیں	تیری نظروں میں کب سا بیٹھ گئے ہسم
جن ہو کیے جمیل اسکو چٹ جاتے ہیں ہم بھی	ہر چند کہ وہ شونخ پر نیراد غصہ ہے
مت برا ماہو جمیل اسس کا	اوسکی گاہاں نہیں سہالی ہے
جمیل تخلص مولوی جمیل الدین ولد شجاع الدین فوج آبادی	
سوز و رن سے ہے دل عاشق کی زبانی	آتش ہے آب خضر سمندر کے واسطے
جنت تخلص علی ادوی ولد محمد معروف لکنوی شاعر دہلی	
وہ گل ہوا ہے نہ سنے کا ہزار کے	پیام بھیجا چاہیے بادِ صبا کے آفر
جنون تخلص حیدر شاہ ولد کا کھار شاہ لکنوی شاگرد نواب عاشور علی خان بہادر	
سامری سے ہی سو آگئی ہیں باد و فتن	جان پر کھیل گئے دیکھ کے ہندو رقیب
جنون تخلص میر محمدی برادر خور و میر رضی	داخل میجراس عرف میر نعل فیض آبادی
میر کا شاگرد رشک	
گو یا کہ گھڑی پوری رکھی ہے مگر بلن	ایسے ہی منور تری اسے رشک فرحت

<p>کسی نے تارے نہیں دیکھے جاند میں تارک رخسار سے دو نوہرین لہر و ہلال ہیں جو کڑی بھول گئے دیکھ کے زنتار تری گودہ صل بار تھا یہ لڑائی نہیں گوی</p>	<p>تمہارا جاند سا چہرہ ہے اور ستار و کمال مگر ہنگام کشان ہے تو ماہ میں جہن کس طرح چار کرین آجو حشر اکھن میرے اور اس کے خوب لڑی رہت بھڑک</p>
<p>جنون مخلص مولوی عبداللہ مرحوم غلط شاگرد مرزا جان طیش اولاد میں مولانا شہباز قدس سرہ کی انکا مولود مسکن جس ڈھاکے میں عمدہ صدرائینی پر ماور تھے سولہ سترہ برس ہوئے کہ انتقال کیا بیشتر فارسی کہتے تھے</p>	<p>جنون مخلص مولوی عبداللہ مرحوم غلط شاگرد مرزا جان طیش اولاد میں مولانا شہباز قدس سرہ کی انکا مولود مسکن جس ڈھاکے میں عمدہ صدرائینی پر ماور تھے سولہ سترہ برس ہوئے کہ انتقال کیا بیشتر فارسی کہتے تھے</p>
<p>رخ سے اٹھے نظر تو بڑی جلد کے زلف پر جنون مخلص شیخ غلام محمد الدین احمد باشندہ آگرہ</p>	<p>مٹھ ہے ہے شام ہی کو سا فرنگی گاہ کا جنون مخلص شیخ غلام محمد الدین احمد باشندہ آگرہ</p>
<p>بیان کیجیے کس سے جنون سننے کا کون جنون مخلص سراج الدین علی محمد خان بہادر سردار جنگ</p>	<p>دل خیزین یہ جو گزرے ہے بقراری رات جنون مخلص سراج الدین علی محمد خان بہادر سردار جنگ</p>
<p>اے جنون جو رستم سے ہے یہ دل بھر کا جنون مخلص شاہ غلام رفیع شاگرد مولوی محمد برکت مقیم الدہلی و سہرامی و توش</p>	<p>آہ سینے سے نکلتی ہے خسر کی صورت جنون مخلص شاہ غلام رفیع شاگرد مولوی محمد برکت مقیم الدہلی و سہرامی و توش</p>
<p>آہستہ جان ہو گئی آخر یہ دنیا فی مجھ نری چشم مست سے ساتیا جنون ایست تو پو جنون مخلص مرزا نجف علی خان خلعت مرزا محمد علی خان دیوانہ باشندہ بنارس طراف دلی میں سرفروشی داری اور تحصیل داری کرتے تھے</p>	<p>جو بلا کہنے سوان آکھوں نے دکھلائی مجھے کرتے دو کہ قسطنطنیہ پر چھری تھی دین مری جنون مخلص مرزا نجف علی خان خلعت مرزا محمد علی خان دیوانہ باشندہ بنارس طراف دلی میں سرفروشی داری اور تحصیل داری کرتے تھے</p>
<p>دل کو شاید کوئی سنا تا ہے جنون مخلص میر فضل علی کتاب خان باشندہ دہلی شاگرد میر ابائی اسد پیلے ست تخلص کرتے تھے بغیر تذکرہ والوں نے اکھیر دیکھا کہ گوی دیکھا سہارے سینہ کو لے کر چراغ دل</p>	<p>قاصد اشک خیز آتا ہے جنون مخلص میر فضل علی کتاب خان باشندہ دہلی شاگرد میر ابائی اسد پیلے ست تخلص کرتے تھے بغیر تذکرہ والوں نے اکھیر دیکھا کہ گوی دیکھا سہارے سینہ کو لے کر چراغ دل</p>

جنون تخلص مخد اسلام شاگرد نظام الدین ممنون دہلی کے شاخون میں تھے	
ادھی جو شرم تو دونوں ہی دل سے نکلتے	بج حجاب ہاں کچھ نہ فاصلے نکلتے
جنون تخلص مایہ دیاں خلف منشی نوندھرا سے علامہ کلکڑی میرٹھ شاگرد عبد الصمد نون	
چنن گیا ہوں میں سبزہ خط میں	دیکھنا پیچ چرخ اخضر کا
جوا و تخلص سید اسرار علی ولد بیدار علی باشندہ الہ آباد	
دیکھا کرتا ہوں تجھے دیدہ باطن سے تم	چشم طاہر سے جو موقع نہیں بنائی کا
جوان تخلص میر حفیظ علی ولد مرزا امیر باشندہ الہ آباد	
فہمین یہ کہ رہا ہے چمن میں پکار کے	خردہ ہو بلبل کو کہ دن آئے بہار کے
دزد حنا سے ڈر رہے بہت دشتیہ و کا	سندی لگا میں آپ تو چھلے اوتار کے
جوان تخلص محب اللہ دہلوی شاگرد میر عزت اللہ عشق معلی کرتے تھے	
وہ کہتے ہیں اگر تو نے لگا یا ہاتھ چھاتی پر	بڑبڑ کعبہ بھر دوہن چرخیکے لات چھاتی پر
جوان تخلص مرزا نعیم بیگ دہلوی شاگرد حفیظ ملازم مرزا سلیمان شکوہ بہادر	
پہلو میں دل اپنے کو بھی مخمور نہ پایا	یہ خوبی قسمت کہ کوئی پار نہ پایا
سبہ خال اسطرح سے بیکے اداس کی نان کا	رشیدانے دیے ہوں جیسے لفظے قاف کے ادب
دیوار و در کی چھاتی سوراخ ہو گئی ہے	کیا روز فوں سے اس سے اکھیں لڑائیاں ہیں
جو دیکھ کر درگوش اور سکا جان دے ہنرم	بجایے خاک سے گرا دے سکے موتیا نکلتے
سکھو اپنی سفارش کے واسطے اس پاس	جو لے کے جاؤں تو وہ اسکا آشنا نکلتے
جواہر تخلص جواہر سنگ شاگرد میان جرات اجاگر طوائف پر عاشق تھے	
جادو سے تیرے ہی یوں سارے جہان جگا	غور شد سے ہو جیسے سب آسمان اجاگر
جووت تخلص منشی تراب علی خلف سید محبوب علی صوبہ دار باشندہ بارک پور	
عرف اجانک شاگرد مولوی عصمت اللہ فتح	
محب کو دل سے بھلا دیا صاحب	پاور بھیے گا پھر بھلا صاحب
تیرے ابرو کے مقابل جو ہوا عید کا چاند	ہو گیا خلق میں انگشت ناعید کا چاند

جوش تخلص ہری رام مرشد آبادی شاہ عالم بادشاہ کے عہد میں نواب علوار الدولہ  
کی سرکار میں توسل رکھتے تھے وطن اٹھانک ہے

واعط کی بات دل سے تو میں کہنے کا نہیں  
پتھر کی چوٹ شیشہ دل سے نہ کاہن

جوش تخلص رحیم اللہ دہلوی شاگرد میان مصلحتی

میں جو کہا مجھ بن کیا کیا نہ الم گزرا  
بولاکہ ابلے حیرا روتے ہی مجھ گزرا

دریا مری آنکھوں سے اک جاری لہو کا  
بے درد تو کیا جانے کیا حال کسو کا ہے

جوش تخلص میر وارث علی ولد فتنی میر حسن علی لکھنوی تلمیذ ناسخ

تیر جو تیرا لگا ہے سر پہ اسے ناوک فلن  
ہے دامن رخ میں گویا زبان بالائے سر

جوش تخلص نواب احمد حسن خان عرف اچھے صاحب علف نواب معیم خان

باشندہ لکھنویہ حافظ رحمت خان مرحوم والے کبیر شاگرد نواب طفر باب خان

راشخ شعرا چھپا کہتے ہیں ایک چھوٹا سا دیوان انجانہ سے گزرا

سبزہ خط سے قسلی دل مضطر کی ہوئی  
بوٹی اسطرح کی بائی تو یہ بار اٹھسرا

مال وقفی ہے مسلمان کے مذہب میں حرام  
دولت حسن رقیبوں ہی کا حصہ ٹھسرا

چار سو گشتہ ہے عالم ادس نبی بے پر کا  
نادکار رفتار کا خیر کا تقدیر کا

آنکھوں میں شرم جھکی دھڑکی سحر قریب  
باز آئین آب دیکھے اپنے نہیں سے کب

یہ دڑتا تھا کہ تجربہ پر نہ ٹرے چھینٹ لہو کی  
حرمانہ ترا عاشق مضطر جد جبر

ڈرتا ہوں کہیں راز کو افشا نہ کرو تم  
اے آنکھو قسم ہے تعین رویا نہ کرو تم

نازد انداز واداعشوہ وغرہ تیرا  
ہو گئے ہیں یہ مری جان کے خواہاں پانچون

یاس و حسرت غم و اندوہ و الم ای نامح  
خائے دل میں ہمارے ہیں یہ ہمان پانچون

دل بایل زلف و رخ جانانہ ہو اپنے  
سودائی ہے نادان ہے دیوانہ ہو اپنے

خندہ دندان تماشیشیر ہے گجرات کی  
خون رو لایا او سکوترم نے جس سے ہنسکا پانی

نامہ مرے دلدار کا لایا جو کبوتر  
حیران ہوں کہ چلتی ہے ہوا آج کہ دھکی

جوش تخلص شیخ نیاز احمد معروف اللہ دہلوی شاگرد ذوق دسل برس کا



حاصل نہ ہوا وصل میں مقصود کہ مجھ کو سب ڈری کہ تو نہ پشیمان ہو بعد قتل منظور ہے شفا کسے در مان درو سے	پاس او نکھار با اور ادھین پاس جی کا ور نہ ہمیں تو مرنے کا کچھ اپنے دشمن ایک شغل سا بیان مجھے دن رات چاہیے
--	---

جوش تخلص محمد نظام الدین ولد محمد وجیہ الدین بنیابی مقیم کول نظر آتا ہے جس جگہ چشمہ دل لگائیں گے اور سے ہم بھی قدم عشق پیشتر بہتر	ہے نشان میرے دیدہ ترس کا آپ سمجھیں نہ دل لگی اس کو پچھے پاؤں اس لگی سے کیوں سر کے
--	---

جوش تخلص شاہ غلیل الدین احمد علامہ سر رشتہ جیشی ضلع مونگیر خلع مولوی  
شاہ محمد اصغر مرحوم باشندہ منیر ضلع ٹنہ اولاد میں حضرت محمد و م شرف الدین احمد  
یکے انیسری قدس سرہ الغزیر کے راقم کے اجاب میں ہن ہر دوز بان فارسی وارو  
میں شعر اچھا کہتے ہن مونگیر میں رہنے کے حکام میں کلام اپنا راقم الحروف کو دکھلاتے تھے

کہیں دشمن سے نہ بگڑی ہوے نگیا زبر زمین کو نسا اشک کیوں سلیقے سے نہ کاٹے گردن ہے اسکی وہ نظر جانب در سین رہائیں ہمیں غیر سسی کیلے میری ناز و ن پھنسا کرتے ہن نترانی کی نہ لین جوش سے کچھ یاد بھی ہے ساری دنیا سے بے خبر پا یا لوگ کہتے ہن شدت غم سے زہے قسمت زہے طالع زہے بخت سہہ نرم یار میں دشمن بھی ہن ہے	رات کو کس لیے وہ گھر نہ گیا کو نسا نالہ فلک پر نہ گیا خون میں ہاتھ ترابہ نہ گیا رات بجا رترا مر نہ گیا آپ کیوں غیر کے گھر جائے گا نہ سہی گر نہیں ملتی مجھے حور آب کو کیا اوسنے دکھا نہیں پردی میں حضور آپ کو کیا جس کو عالم میں با جہر دیکھا جوش بچارہ آج مر ہی گیا کہ آیا وقت پر اسے یار تو آج کہیے دیتا ہوں قصہ ایک سو آج
---	---

بھرتے چشم جو ہر شمشیر میں سرشک  
اے جوش اب ہے جان کی تدبیر میں سرشک  
اور کیا اس کے سوا ہے دل کو  
بھی ہم کو بھی تو اب دیکھنا ہے  
ذرا دیکھو تو کس کا نقش پا ہے  
یہی تقدیر کا میسرے لکھا ہے  
جو کچھ نہ رائے صاحب بجا ہے  
واعظ کچھ عجیب آدمی ہے  
ایسی تقدیر کب مری ہے  
ہے حور کوئی کوئی پری ہے  
کس طرح سے زیست ہم نے کی ہے  
ناسور کی طرح زنگی کی  
نامح یہ تو دوستی نہیں ہے

مقتل میں دیکھ لے جو میری بکسی کا حال  
دل کو بھایا آنکھوں کو بے نور کر دیا  
غم دلدار ہے یا رشک عدو  
عدو سے آپ سے نصیحتی ہے کب تک  
یہ کہیے گا کہین جاتے نہیں ہم  
مرا خط لاکے دے قاصد عدو کو  
عدو اور تم بھلے ہو اور برا جوش  
حورون کا دلار ہے پھر شوق  
امید وصال یا راورین  
خوبون میں نہیں ہے آدمیت  
تھا عالم جسہ کیا بتائیں  
کچھ دوہین کچھ کٹی ہے روتے  
کرتا ہے تو ذکر بارود دشمن

جوشش تخلص محمد روشن عظیم آبادی اولاد میں جنونت رائے ناگر کے  
عروض میں اچھا دخل رکھتے تھے شوق بکنتے تھے

اک روز نہ اک روز مجھے مار رہے گا  
چمن میں شور بڑا کس کے شکار نے کا  
میری طرف سے بھی تو ایک نظر دیکھنا  
سنسکے وہ کہنے لگا پھر بھی اوھر دیکھنا  
ہو چکا ہے وہ اسی طرح سے سوار خفا  
بنے تو کسی سنت کو ہشیار نہ پایا  
اوسکو لیلیٰ ہے کے دروازے پر چڑھنا  
کو کہن ہو تو نہ دم مارے و ناداری کا

گر یوں ہی یہ دل درے آزار ہو گا  
نہ چھوٹے ہین شکوے نہ غنچے کھلتے ہین  
یا رکو قاصد مرے جا کے اگر دیکھنا  
کل جاوے دیکھ کر ہم ہوے تھے خیر  
اوسکی بخشش سے تجھے خون عبت ہے جوش  
خز چشم بتان میکہدہ دہر میں جوشش  
قیس پھر تاجوا دشت میں دیوا تھا  
دیکھ کر ایک سیم تیرے جانا کاری کا

مزد کھاؤں تجھے تیری بیوفائی کا ردشن ہے آفتاب کے مانند داغ دل عمر غریزہ گزرے ہے رنج و ملال میں راغب نہیں طبیعت گر حور و برہو بیکسی سے یہی گلہ ہے مجھے و مہم بزم میں کاہیدہ ہوتے جاتی ہے جی میں جیوقت کہ مضمون کمر آتا ہے	اگر نہ ہو دے مجھے پاس آفتابی کمال روزِ خزاں ملک نہ بچے گا چہ داغ دل عاشق کمان ہوئے گے ٹپے اک والہاں اپنی یہ آرزو ہے دنیا ہوا ورتو ہو تھام لیتی ہے دست قاتل کو لگ گئی شمع کو شاید نظر پروانہ بسکہ نازک ہے مجھے باندھے ڈرتا ہے
---	--

جولان تخلص الف شاہ درویش باشندہ بریلی مقیم اکبر آباد

کیا تحریر فرط شوق میں جب نام احمد کا ہم وہ بہن صید و فاکیش کہ خون روتی ہیں ادھکھایا ہے گلی سے اوس پر پرکھو اگر مجھ کو	تو کا غنہ سنبہر بختی سے بنا تختہ زبر جسد کا ٹوٹ جاتا ہے تڑپنے سے اگر دام لپٹا تو لے چل وحشت دل اب جدھر چاہا اوڈھکھو
---	---

جولان تخلص سید قدرت علی باشندہ الہ آباد بختی کتے ہیں

آ تو کی چھوڑی کو نوان اب کی سال ہے	انا جی رت جگے کا مجھے پھر خیال ہے
------------------------------------	-----------------------------------

جولان تخلص شاہ جولان شاگرد میان جرات مرزا سلیمان شکوہ بہادر کے متوسلین  
میں تھے

مر گئے سڑکے درد و فراق کا دوست جو تھے وہ ہو گئے دشمن	رہ گیا دل پہ داغ حسرت کا شکوہ کیا کیجیے اپنی قسمت کا
---	---

جولان تخلص میر حسن علی خان باشندہ دکن

اب ایسے جام میں ساقی شراب ارغوانی پھر	کہ جسکو دکھ زار کے نغمہ میں ہے پانی پھر
---------------------------------------	---

جولان تخلص میر بہادر علی دہلوی تیر اندازی میں ضرب المثل تھے

کنج نفس بین دیکھ کے بے بال و پر تجھے	اے مہم فیض چھوڑ گئے ہم کہ ہر بختی
--------------------------------------	-----------------------------------

جو ہر تخلص مرزا احمد علی قزلباش

آتش دہ چمن ہو یا برق آشیان ہو	اے مرغ نالہ کہ ہوا ک شب شر نشان ہو
-------------------------------	------------------------------------

جوہر تخلص میر شریف علی عظیم آبادی

نوشہ فصاحت و بنا چلچلے طے سے خون کا ہر قطرہ شہر ہو گیا  
منہبہ کیا آہ شہر بار کو سینہ و دل برق کا گھر ہو گیا

جوہر تخلص جواہر سنگہ ولد نجات در سنگہ راقم باشندہ لکھنؤ شاگرد خواجہ وزیر و مرزا  
فارسی گودوان افغان طے سے گزرا

تو ہے ہاتھوں شہادت میر عسکری کی دیکھا دھڑکا میرے سینے کا پھر کنا تھوے بازو کا  
روبر و آب کے کیا یوسف مصری کی بساط سیر بازار بچھاتے ہین خریدار آنکھیں

جوہر تخلص مادہ و رام ساہوکار ولد جواہر مل فرخ آبادی شاگرد میر  
نیز آنکھوں میں بھری ہے کمان ات بھرا کسکے نصیب تم نے جگائے کہ مر رہے

ہر دم جانیے نہ محبت شب وصال جب یہ نگاہ آپ کی وقت سحر ہے  
باہر نہیں میں حکم سے اے جان آپ کی دل سے نثار جان سے قربان آپ کی

جوہر تخلص نڈک دینا تھوے ولد نڈک دیوی پر شاد عورت سا کیا ہے لکھنؤ شاگرد امانت  
جب ملک ہوئی نہیں تقدیر اے جوہر ہم بن نہیں پڑے کوئی تدبیر اپنے ہاتھ سے

جواہر تخلص شیخ علی حسن ولد شیخ فتح علی باشندہ عظیم آباد شاگرد رشک صاحب دیوان کر  
ملکہ راب فہر سے ہے آج ایام دل کیونکر چڑھے نہ عرش برین پر دماغ دل

کیا خاک بولے جائے کوئی در و جہر میں مہر خوشی لب عاشق ہے داغ دل  
جوہر تخلص شمس محمد علی انھوں نے مردان علی خان رعنا کی جوہر لیکہ لکھی ہے

تم پورے اپنی بات کو ہو ہم بھی کم نہیں باز آئے تم جاسے نہ گزرے وفا سچم  
جوہر تخلص محمد حسین علی خان چچک دار باشندہ کوٹلار توابع فتح آباد

اب کی بلاے عشق سے خالق بچاتے دل کا فر ہو میر کبھی جو کسی سے لگاے دل  
جہاندار تخلص مرزا جہاندار شاہ عرف مرزا جوان سجت بہادر ولی عند شاہ عالم بادشاہ

دہلی سے لکھنؤ کو آئے دیوان سے بنارس میں آکر سنگہ بارہ سو ایک ہجری میں  
روانہ ملک جادو دانی ہوئے

۱۹	کھنکھن جو یون کھلی رہیں اور دم کھل گیا تیرے کو بچے میں جو اسے شوخ قدم دھرتا پر جھابو ترے ناحق کی لڑائی نہ لگتی	کرس کے انتظار میں یہ بے اجل گریں کشان لیتے ہیں وہ پہلی ہی سر اپنا دینا کوئی بات تری ہم سے اٹھائی نہ لگتی
----	--	--

جہانگیر تخلص جہانگیر بیگ دہلوی مدت تک ملکینوں میں اوقات بسر کی آخر عمر میں  
دہلی میں جا کر رانیو لیا میں مبتلا ہو کر میر شاہ علی تخلص بہ درویش کو زخمی کرنے کے  
باعث محبوبی زندان میں فوت کی

وہ کافر مادر دیکھا جانتا ہے جھمن تخلص جھمن ناتھ دہلوی شاگرد میر درد	جو گزرے ہے مجھ پر خدا اہانتا ہے
دل جو سپند عشق کے آتش سے جل گیا	اک آہ کھینچتے ہی مراد دم کھل گیا

## حرف جیم فارسی

جہانگیر تخلص میر قدرت اللہ باندہ دہلی	جہانگیر تخلص میر قدرت اللہ باندہ دہلی
روز کے صدے کمان تک میں اٹھا چلا	دل کی جاہ کاش مرے سینے میں پھر ہو
چراغ تخلص رحمان یار خان آخر ایام میں فقیری اختیار کی تھی	چراغ تخلص رحمان یار خان آخر ایام میں فقیری اختیار کی تھی
چو فتا اپنے تئیں کر کے بقا کو پاوے	اد کو ہر جا پہ میسر ہے وصال مرشد
چرکین تخلص شیخ باقر علی باندہ قصبہ رڈولی غلیظ مضامین میں شو نہایت	چرکین تخلص شیخ باقر علی باندہ قصبہ رڈولی غلیظ مضامین میں شو نہایت
پاکیزہ کہتے تھے دیوان الخانطر سے گزرا	پاکیزہ کہتے تھے دیوان الخانطر سے گزرا
ایک دن بھی دل نہ اوس نہ کا پس جا چھو روبر و اعلیٰ کے اسفل سر کشی کرتا نہیں روتے انسان کو ہنساتا ہے خیال زلف بان میں جو پیچ کھاتے ہیں آمد ہے خون جھض کی بیتی ہیں گدیوں افسوس آج اد کو نہیں گانڈ کی خبر	تھا گوز شہر نالہ دل بیتاب کا سامنا پھسکی تھے ہو سکتا نہیں ہے یاد کا گوز میں یہ کمال ہے صاحب مڑوڑے ہو ہو کے چہنچ کے دست آؤ این گوڈرگی لعل سے بھی زیادہ خرید ہے کل تک خراج لیتے تھے جو دم فرنگ سے

سند گوز بھی صاحب عجب منڈر و گھوڑا ہے	پھٹی ہے شہ سہواروں کی بھی جکی بڑ لگائی سے
کھانڈ کھولے سونے ہنچہ خاک بر زرین	پوٹڑے سیتے تھے جکے قائم و سحاب سے
عمبت بدنامیوں کا لوگرا مسرا و خطا ہے	لگانا دل کا بس جبک مارنا اور گو کا کھانا ہے
چمن تخلص بہاری لال دلہ لنگا پر شاد شاگرد مقصود عالم سرستہ دار سینا پور	
رہی بعد فنا بر باد مٹی جسم لاغر کی	نشان آرام کا بننے نہ زیر آسمان پایا
چمن تخلص قاسم علی خان لکھنوی ان دنوں کلکتہ میں رہتے ہیں راقم کے ملاقاتی ہیں دو تین غزلیں انکے پاس ہیں انھیں غزلوں کو لوگوں کے سامنے پڑھا کرتے ہیں معلوم نہیں کہ وہ غزلیں انکی کئی ہوئی ہیں یا اور کسی سے کہلوائی ہیں	
ہر نعل سبز رنگیا خیمہ زمر و می	اوترا ہوا ہے باغ میں لشکر ہب رکا
گر چہ گویا عمار سے میرے تو کیا ہوا	اتنا نہ چشم قمر سے دامن کو دیکھئے
چمن تخلص گل محمد رتوگر دہلوی	
ہمارے حوٹان مگر پر ہو کیا کسی کو خیال	بچنے میں پاؤ کسی کے دبا نہیں جانا
ہوش جس مہ نے پڑھا کے اور کئے خواب	ہم بھی اے ہمد او سیکے دیکھئے دالون میں ہیں
حرف خارجہ	
حاتم تخلص شیخ نور الدین مرحوم دہلوی عرف شاہ حاتم جوانی میں سپاہی پیشہ تھے آخر عمر میں توکل اختیار کیا تھا آزادانہ اوقات بسر کرتے تھے سو برس سے زائد کی عمر باقی تھی مرناسودا اور میان رنگین وغیرہ بہت سے شاعروں کو ان سے فیض پہنچا ہے ان سے ایک دیوان بطرولی و دوسرا بطر سودا موسوم بہ دیوان زادہ یادگار ہے بعض صاحب تذکرہ نے لکھا ہے کہ لفظ طبر سے اتنا سال تو لہ لکھتا ہے لیکن راقم کو اسکی تحقیق نہیں ہے	
استدرا کی صرف تفسیر پر دیوان عجب	رفتہ رفتہ نام اب میرا پہچان ہو گیا
خال دانہ زلف نام ابرو کا مکان خراب	دل ہمارا سہم اب کھاتا ہے ان چاروں سے آج

نکستہ

۲۱

حق رکھے ایمان سلامت ایسے کفر نشان  
جانے دے بلا سے گر گیا دل

زلف و چشم و خال و خط چارون میں شمعیں ہیں گل  
تھا دشمن جان نفل میں حسرت

رباعی

مست میں لکھی ہے خاک سونا معلوم  
فردا کی رہی امید سونا معلوم  
نظر پڑا ہے کہین خال خال کھون میں  
ساتی نگاہ مست اوہر بھی کبھو کبھو  
جو تو آئی جین میں تو ہمارا بول بالا ہو  
اوٹھ کھڑے ہو تو کیا قیامت ہو  
کیا قیامت کرے جو دولت ہو  
میرے سینے کا داغ ہنسا ہے  
ان دنوں کیا شداب سستی ہے  
ساتی شباب اگر خزان میں ہمارے  
ہنسنے شب بھر کی دولت سے فدا ہو جائے  
زاہد تری نماز کو میرا سلام ہے

ان سیمبروں کے ساتھ سونا معلوم  
حاتم انوس دی و امر و زکذشت  
جو تیرے چشم کے گوشے میں تل جی پیا  
آتا ہے اب تشہ کی طرت جی کبھو کبھو  
کرے میں قمریان تو ریف سرواہم تو قیامت  
تم تو بیٹھے ہوئے یہ آفت ہو  
مغلی اور دماغ اسے حاتم  
دیکھ جناح تیرے مرہم کو  
بخود اس دور میں ہیں سب حاتم  
پیری میں آج یار مرا حکما رہے  
سر کوٹھا ہے کبھو سینہ کبھو کوٹھا ہے  
ہر صبح اوٹھ بتوں سے مجھے رام رام ہے

حافظ تخلص حافظ ضامن شاہ رام پوری شاگرد حضرت رافت بھیر تھے

جان لینا کہ مری جان کا جانا ہو گا

ہمہ غیر جو جانا ترا آنا ہو گا

حافظ تخلص حافظ محمد اشرف دہلوی موسیقی میں خوب دخل رکھتے تھے

تو نے گزشتہ کو چھپا یا مجھے معلوم ہوا  
بھکو تو دعا ہے فقط تیری ذات سے

ابرمین نہ کی طرح زلف کے پردے میں آہ  
مطلب ہے لاکھان سے نہ کچھ کاٹنا ہے

چشم دو جہان ہے نگران سوسے محمد

حافظ تخلص حافظ عبداللہ علی مدح آبادی  
ہے مطلع انوار خدا روے محمد

حالی تخلص میر محبت علی مرشد آبادی

عوض میں ہوسے کے دی جو کالی سوال لکھو ایک ایک یہ دفعہ تو نے نئی کالی سوال دیگر جواب دیگر

حالی تخلص مولوی الطاف حسین خٹک خواجہ انور بخش باشندہ بالی پت مقیم دہلی شاگرد اسد اللہ خان غالب عربی و فارسی وارڈ و تینوں زبانوں میں اشعار اُسکے نہایت شیریں و نکمین ہوتے ہیں راقم کے دوستوں میں ہیں یہ شعر اسس تذکرہ کے لیے دیے تھے

یہ کو ہزار شرم سہی مجھ کو لاکھ ضبط  
کیوں چھپڑتے ہو نہ کرنے ملے کمالات کو  
بگڑیں نہ بات بات یہ کیوں جانتے ہیں وہ  
کچھ اپنی حقیقت کی گر تھجک جو خبر ہوتی  
ملتے ہی او کی بھول گئیں کلفتیں تمام  
دو فرخ اگر وسیع تو رحمت وسیع تر  
سبب ہونہ ہولب پہ آنا ضرور  
نہیں بھولا او کی رحمت کا وقت  
نغمہ ہن نہ ہو بلا ہے حسدوں کا انفات  
ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوش کمان  
ہوتی نہیں قبول دعا ترک عشق کی  
ہم جس پہ مر رہے ہیں وہ ہے بات اور  
ہم نے کی سیر جن غور سے اسے بلبل زار  
کس طرح او کی لگاؤ کو بناوٹ سمجھوں  
علوت خاص میں رہ رہ کے مدد کی گئے  
بیقرار سی جی سب امید ملاقات کے ساتھ  
خوبی رو کے لیے روشنی خوب بھی ہے ضرور  
حالی انصاف کر آخر نے انسان کی

الفت وہ راز ہے کہ چھپایا نہ جا سکا  
پوچھینگے ہم سب تو بتایا نہ جائے گا  
ہم وہ نہیں کہ ہم کو مسایا نہ جائے گا  
سیری ہی طرح تو ہی غیروں سے نجات  
گو یا ہمارے سر پہ کبھی آسمان نہ تھا  
لافتلو جواب ہے ہل من فرید کا  
مر اسکراد نکا نکلا ہو گیا  
وہ مل مل کے رونا بلا ہو گیا  
اسے دل سنبھل وہ دشمن بن بہر ہوا  
اب ٹھہرتی ہے دیکھیے جا کر نظر کمان  
دل چاہتا نہ ہو تو زبان میں اثر کمان  
عالم میں تم سے لاکھ سہی تم مگر کمان  
بات چھتی ہوئی کوئی گل دریاں میں ہیں  
خطین کھلا ہے وہ القاب عنوان ہیں ہیں  
وہ اشارے کہ تری جنبش سرکان میں نہیں  
اب وہ اگلی سی درازی شب ہوا نہیں ہیں  
سج تو یہ ہے کہ کوئی تسلط حد نہیں  
ظن اخبار ہیں مجھ پہ آپ کے اخبار نہیں



خوشی میں بھی نہیں ہلکے خوش آتا ایک حالت پر مجھے ڈالا ہے سو وہم و گمان میں نحت مشکل ہے شیوہ تسلیم وفا شرط الفت ہے لیکن کمان تک شوق بڑھا گیا جون جون کے اوس خوشی ہم بھی آداب شریعت سے تھوڑا وقت لیکن چارہ گر کار باندا زہ تدبیر نہیں	کمان تک جی نہ گھبرا گئے اسی در و بھر امن بہت کیوں آج مجھے پر مسرہ بان ہو ہم بھی آخر کو جی چڑانے لگے دل اپنا بھی تجھ سے ہوا چاہتا ہے یہ سبق وہ ہے کہ بھولے سے سوا یاد رہے کبھی برتنے نہ ہو جو رسم وہ کیا یاد رہے کبھی ہمت اگر وقت دعا یاد رہے
--	--

حامد تخلص نواب حامد حسین خان کھنوی شاگرد اسیر	پوچھو نہ مجھ سے نالہ دل کو کمان گیا
---	-------------------------------------

حامد تخلص شیخ حمید الدین غلط فرید الدین بانشدہ پالی	لیا بوسہ تو منہ کو پھیر لیا
---	-----------------------------

حامد تخلص میر حامد فرید میر نصیر جانشین خواجہ باسط آزاد از وضع رکھتے تھے	
---	--

رباعی	دنیا سے دلی کو جو کہ فانی سمجھے دریا سے حقیقت کو وہی جاوے تیرے
-------	---

حامد تخلص الہ بخش مجموعہ وار دل محمد ہمدی مجموعہ دار شاگرد میان اشرف علی مست سلط کے رئیسوں میں ہیں	
---	--

کلمے کا میں نہیں کبھی ملے کوئی ہزار غیر میں ہونے کی طبع اب نے قسم	میں ہوں مری جبین ہے اور آستان دست کلمے میں مدحت لب شکر نشان دست
--	--

حامد تخلص گھنڈی محل بانشدہ نوگمہ شاگرد حافظ صیف ملکتہ میں بھی آگئے تھے	
--	--

ناتہ شوق رقم کرتا ہوں او سکوا حامد	کیوں نہ دو کوئی اشتیاق کو تیرے بجا
------------------------------------	------------------------------------

حسب تخلص میر احمد علی فرید آبادی شاگرد حکیم عزت اللہ خان عشق	
--	--

چاہا گیارہ رات اندھیرا سا نظر کے آگے	یاد وہ زلف سیہ فام جو آنی مجھ کو
قوالٹ دے جو ابھی روئے حسین کا وہ	اوٹھ گیا خلق کھی خلد پرین کا پردہ
جعیب تخلص مزار جان ولد مرزا بادل بیگ	مقیم قنوج متوطن الد آباد
خضر کیا کو چہ دلدار کا رہبہ ہو گا	ہم نے دیکھے ہیں بہت راہ بتانے والے
جعیب تخلص جعیب اللہ ڈاکٹر	
اوس مرقا کو اپنے جو پائے بسنت میں	چھاتی سے اپنی خوب لگاتے بسنت میں
جعیب تخلص جعیب مولا حیدر آبادی شاگرد میر عبدالولی غزلت	
نواز کیا ہے کیو راز جون تیرا کمان بربد	کشش کے زور سے دل کھینچ کر کیوں چھوڑ دیتا
جعیب تخلص جعیب اللہ بیگ دہلوی	
کھانیک ہو گیا ہم سے جدا دل	نہ خاک گویا کبھی کا آشنا دل
جعیب تخلص ایک شخص مراد آبادی کا ہے	اور کچھ حال معلوم نہ ہوا
خانہ ویرانی مری گریہ کی اس دل نوب	بر خدا حشر تک آباد رکھے خانہ دل
حجام تخلص عنایت اللہ عرف کلو باشندہ سہارن پور مقیم دہلی تمبید سودا مرید	
مولانا خیر الدین علیہ الرحمۃ قوم موثر اس سے تھا	
روز رجنار کے لیتا ہوں فرے خوبوں کے	ہتر اس قفل سے حجام ہتر کیا ہو گا
خط آنے سے بھی اپنی ارسائی نہیں دے گا	حجام کس طرح سے یلین کیا ہتر کرین
دیکھ عاشق کی تری رسوا سنان	عشق کے لوگوں نے تمہیں کھائیٹان
رہیوں بر میان پڑتے ہیں سو گھڑی پائے	بلا حجام کو جس روز تم تمام کرتے ہو
ہے جی میں کہ اک روز میں اون آنکھیں بوجھوں	بچنے نہیں کیو اسطے بجا رہتا رہے
لگ چلے جو اوس شوخ سے رستے میں آؤ گے	جھجھلا کے یہ کتا ہے کہ چل دو رکھ لے
حرق تخلص میر حسن مرزا ذوالقادر میر اشرف علی مرحوم نامی رئیس ڈھاکہ شاگرد	
میر اسیر علی آشنا و عام حیدر عجیب کلکتہ میں بھی آئے تھے	رافق کے احباب میں ہیں
بمخدا ترک آرزو کے سوا	دل میں کوئی آرزو بھی ہو

<p>بتوں کا زور ہے قدرت خدا کی کسی غبارِ نامحسوس کی یہ چالاک دہشتی ہے تہوارِ احسن ہو گا ہے تو کسی جان سستی ہے اسے تو تم سے خدا کی ہو چکی</p>	<p>جہان میں دہوم ہے جو روجفا کی بھٹی محوم دکھا کر اپنی وہ محرم سے یوں کچے نصین صورت کاغذ ہو تو میان دل کی کھینچ اک بندہ کی بھی جہان بخشی نہ کی</p>
<p>اضطرابِ عاشقانِ بے بس سے بوجھا چاہیے</p>	<p>خرینِ تخلص ابوالخیر دہلوی</p>
<p>بھبھو کا ہے دھوان ہے اور کراہو قیاس</p>	<p>خرینِ تخلص مرزا حسرت بخت بہادر</p>
<p>یہ کڑی دھوپ ہوئی پاس نہ سایا بظہر عاشقی یہ نہ ہوئی منہ کا نوا الاغصہ اور پس جا کے آنے ہیں غلہ بریں کب</p>	<p>مہر سے بڑھ کے قدیار کا جلوہ بظہر سائل وصل ہوا افسے تو بوسے منکر پنیا میری کو چے میں اونکے رہا تو کیا</p>
<p>عارف و اسدا قدحانِ غالب</p>	<p>خرینِ تخلص میر بہادر علی دہلوی ملازم مرزا ولی عہد بہادر دہلی شاگرد زین العابدین</p>
<p>بجھتے نہ حزمین اونسے گر میں بھی برا ہوتا جو کہ لکھتے جائینگے اشکوں سے مٹا جا چکا ہم بھی تڑپے جائینگے جتنا کہ تڑپا جائیگا سائے آئینگے جب وہ تو نہ بھل جائو گے بجھتے نہ یہ بھی اسے بہت نا آشنا ہوا یہ دشمن خانگی بھلا کسان سے شک ہو کر تو ادھے ہم جہان سے نہ ہو امید جب انہی ہی جان کی وہ بے قرار ہو گئے گھبرا کر نہ</p>	<p>سب ناز سے میں نے بیجا دجا اونکے ہے یہی رونا تو خط کا ہے کو لکھا جائیگا اک ناشا جان کر قاتل اگر بظہر ارادہ میرا احوال زبون اون پر کھلے گا کیونکر بگاز وار نغش یہ آ جاے ناگن نغمے آنسو تو اب بھٹتا نہیں دل بلا سے گر لگا ہوں میں ہیں بلکہ حزمین کس سے توقع ہو وفا کی اگر جوہ میں پایا تو ہو گئی فکین</p>

حضرت شہزادہ نواب محمد علی خان ولد نواب زین العابدین خان باشندہ لکھنؤ شاگرد خواجہ شمس الدین

کشف و دلچسپ ہے ملک عدم | جو وہاں جاتا ہے پھر آتا نہیں

حضرت شہزادہ نواب میر محمد باقر دہلوی مقیم علیہ السلام آباد شاگرد حضرت مرزا مظہر جانجاناں

صاحب دیوان گزرے

میں تو بندہ ہوں تری جور و جفا کا لیکن | سخت دھڑکا ہے مجھے اس دل بھولی کا

دل دیکر اپنا کیوں عبث نہیں لب کہتا ہوں | جاتا رہا جب ہاتھ سے پھر ہاتھ کہتا ہوں

ویران ہوا خزان سے چین بیان تملک ہم | چاہیں کہ جل مرین تو کہیں غار و ضنہ میں

کچھ کٹی دھل میں کچھ جزمین گریبان گزری | کیا مری عمر کی اوقات پریشان گزری

حسام تخلص نواب حسام الدولہ محمد تقی علی خان لکھنؤ داماد امجد علی شاہ بادشاہ

لکھنؤ نو اسکے نواب غازی الدین حیدر شاگرد امان علی سحر صاحب دیوان گزرے

بھلا فراق میں کس سے کرین گلہ دل کا | شب وصال پہ ٹھہرا ہے فیصلہ دل کا

رات بھر تارے گئے چاند بھی عاشق کی طرح | تم دکھا دو جو تزلزلت پریشان عارض

حسام تخلص جو دہری حسام الدین ولد جو دہری سادات علی باشندہ سلیم پور پیر گنہ

گو سائین گنج تو افق لکھنؤ شاگرد کرامت علی خان فرخ صاحب دیوان فارسی و ریختہ گزرے

سفر کر بلا میں راہی عالم بقا ہوئے

ہے عشق شہرِ مہکان جو مشغلہ دل کا | تو پھوٹ پھوٹ کے روئے گا ابد دل کا

وہ لال لال ہیں عذاب لب تیرا گل | کہ جنکو دیکھ کے کھٹے ہوئے ہمارے ذلت

بشکل آنہ دیکھ تو منہ اس میں نظر آئے | صفا رکھتا ہے یہ وہ غیرت مہتابِ خن پر

شب کو دریا میں جو عکس اسکے کھپ پاتا ہے | ہوں جاب جاب بچ جو نفاوس روشن آئین

حسام تخلص مولوی حسام الحق ولد مولوی نظام الحق باشندہ لکھنؤ شاگرد مولوی

محمد حسین متین

خدا کو مانو آدہ وز کی پیند نہیں اچھی | کسی دن تو ہمارے دل کی بھی حسرت نہ ہوگی

صفا ی قلب رکھتا ہوں کھلیا ہو کہ بجھاؤ | کر دن رن جس طرف زاہدا و سی صاحبِ حرم کو

حضرت تخلص حافظ عبدالرحمن نیرہ قاضی ثناء اللہ مرحوم باشندہ بانی بیت  
 ہم تو حسرت کو سمجھتے تھے کہ اگر عارف کا  
 ہم بھی رو بیٹھو گے دل کو ہمیں ہنستے کیا ہو  
 یہ تو اسے واسے نکا فرزند مسلمان نکلا  
 اگر آئینہ کہو تم نے مری جان دیکھا  
 مگر نہیں دوست خدا یا مری جان دشمن  
 کیون شب غم مرے جینے کی دعا کرواؤں  
 یا صنم نکلتے ہی جب یاد خدا کر کے مین  
 اتنی خبر تو ہے کہ مجھے کچھ خبر نہیں  
 حسرت تخلص مرزا جعفر علی خاں ابوالخیر عطار باشندہ دہلی مقیم لکھنؤ شاگرد سر سید  
 دیوانہ مرزا جہاندار شاہ کی رفاقت میں تھے آغا یامین ترک غیاث کے گوشہ نشین ہو چکے  
 سنہ ۱۲۰۷ بارہ سو ہجری میں فوت کی اشعار انکے لکھیں ہوتے ہیں دیوان انکا نظر سے گزرا  
 گیا دل سو گیا روئے سے کچھ حاصل نہیں ہوا  
 زخم تیرنگہ و خنجر بران اوٹھنا  
 پر دل زار تو مریم کا نہ احسان اوٹھا  
 در رس تھا کتب میں مجھ کو آہ کا  
 فرقت کوئی بچا نہیں اس حرکت چشم سے  
 بوٹے سے قد میں تو ہے عجب لبری کی شکل  
 رضا دیکھتے تو وہ ہیں مہر و ماہ سے  
 جوڑے کے باندھنے میں ادا بند بیتال  
 چولی مسکی بند ہیں ٹوٹے سر کے بال نشان ہیں  
 کپڑے بدن کے ٹوٹے ہیں بلکہ بدن سب ملا  
 سنہ او تر اسے کال ہو نیا بلکہ میں کچھ نہ بخار  
 سچ کو حسرت پاس ہے غمراہ بچا جس سے نیت  
 جو ہے بال دن دوزخ کو رخسار دن پہلے نہیں  
 ساقی مے دے کہ اہل مجلس دیکھ  
 جو حسن واداد چاہیے سو تجھ میں ہی ہے  
 اگر رو رو کے جی کو وین بیدار دل نہیں ہوا  
 یہ سبق تھا پہلی بسم اللہ کا  
 مارے بہت بڑے ہیں مسلمان ملی انھیں  
 اور کلمہ اذکیبے تو ہے سچ چری کی شکل  
 چپک کا داغ ہے تو وہ ہے شہرہ کی شکل  
 زلفون کے کوٹنے میں ستم گسری کی شکل  
 اس بگڑی عالم پر تیرے لاکھ بناوٹ قرآن ہیں  
 شے کے پاسی ہو لو کہ عالم کس سے لکھیں ہم جہان میں  
 نام خدا ایک ہے عالم پر جمع ادا میں نہان ہیں  
 اس کجبت کی صحبت سوزار جہان کو جان ہیں  
 دل بیمار اوٹھ بیٹھو کہ دونوں وقت ملے ہیں  
 پانی پانی بیکار نے حسین  
 پر چاتی پر انگیا میں ہے یہ چیز عجب کچھ

لیکن وہ تہامی کی کٹوری ہے غضب کچھ  
 دن کی ہے تری اچ ادا ہے تری شب کو  
 گوٹے لگے نیند نے رکھا پوش نہ اس کچھ  
 اوس عقدہ کے کھلنے کا کسے یاد ہو دہشت  
 کفر کچھ اسین نہیں یہ دل لے کی بات ہے  
 جانا ہون میں کہ دل لینے کی یہ بھی گھاس ہے  
 الہی دن ہے میرے مرگ کا یا شام میرا  
 تو میرا روز میرا تھا اور اس کا گریبان  
 تو اسے یعقوب ہر اک مصرعین سوا کا کھانا  
 جسے ہم دوست سمجھے وہ تو اپنا دشمن جان  
 جبریل طبع کے مانند کوئی دم کا همان  
 غم در دو عالم فرار و افغان مرثیہ خوان  
 تم اور کہین مالون ہو موم اور طیف مصروف  
 سو خوب طرح سے عالم میں ہو ہو ہو ہو ہو  
 تب ایک مہر سے تھے بدنام الاکھ صفت ہو ہو ہو  
 کہ جسکے پاؤں پڑنا ہوں او سیکو سرگراں ہے  
 دیکھو اوسکو گئے لینے ملائین دور سے  
 لو دل تمھیں ہم دیتے ہیں کیا یاد کر سکتے  
 کبھی نیند برسوں میں آئی تھی سوا وسط حرج کا  
 میں ہوں تجھ سے جدا خدا نہ کرے

گو گو گئے کناری بن تو بجلی کی جھک ہے  
 کھڑے کے صفا جوڑی کی نیند سو کوں کیا  
 ہے دام بلا دل کے لیے جالی کی کرتی  
 وہ بنداز ارب جو جھلا جھل کا پڑا ہے  
 گر کے تورات تو دن کو کوں بین مات ہو  
 چمکے جو بیٹھے ہو تم ملنا سہون کا ترک کر  
 جگر سوزان ہے دل بیتا ہے اوچتم گریبان  
 جو ایسا ہے دل دیوانہ میرے در پی جان  
 اگر ختم حقیقت کو ذرا تو کھول کر دیکھے  
 بھلا پھر کس سے الفت کیجیے اور کس کو دل  
 بربک شمع دل جلتا ہے تربت پر ہو بھی  
 یہ کیسی نیند جاتی ہے کہ جسکے ساتھ اگر دن  
 جو قول و قرار تھے آپ میں سو دنوں میں ہو  
 اب قسمیں کھانکی کیا مصل جو تینے ڈھنگ نکالی  
 ہاں صاحب کو دنیا میں بخش آتی ہو ہو ہو  
 بربک آبداسے واسے یہ کیس زندگانی  
 بزم میں بیٹھے تھے کل جتنے پر ہی رو رہے  
 کسا ہے جگر جس یہ یہ بید اور کر دے  
 یہ ہی اک تم تھا کہ خواب میں مجھ شکل کے دکھا  
 مجھ کو تجھے خدا جسدا نہ کرے

حسرت تخلص میر محمد جیات لقب امیت قلی خان باشندہ عظیم آباد شاگرد مرزا مظہر  
 قدس سرہ چند روز نواب شوکت جنگ کی رفاقت میں تھے بعد ازاں نواب  
 سراج الدولہ نامہ لکھا کہ کی سرکار میں داروغہ کی خدمت حاصل کی تھی لطیفہ گو

اور حاضر جواب تھے صاحب دیوان گذرے

عشت ہم عشق میں روتے رہے ہاں	یہ سب بھی نہ اسے ظالم تر اداں
سنا ہے آج بیخانہ میں جامے پستوں کے	ٹٹا بادین و دنیا و نو مہمت اسکو کہتی ہیں
فرما دے ہم سہری کرے کون	سہرے کا پھر ہے یوں مرے کون

حبسرت تخلص منشی صد علی دہلوی مقیم میرٹھ شاکر درجیم بیک رحیم	
محنت جانے کی آس ٹوٹ گئی	الوہا مانا تمہارے خنجر کا

حسن تخلص نواب ہمدی علی خان بہادر لکھنوی خلیفہ مرزا امام الدین بن علی الدہلوی شاگرد سادات خان ناصر صاحب دیوان ہیں

چلے اوس پر فریب نرگس کیا	حسن نے دیکھی ہے تمہاری آنکھ
یہ آواز آئی کہ روحی خدا	جو تربت پہ میرے گزرے کیجے

حسن تخلص جن علی خان کشمیری

لکھنوں میں مرے قطرہ غناب نہ ٹھہرا	ہر چند کیا ضبط یہ سیلاب نہ ٹھہرا
-----------------------------------	----------------------------------

حسن تخلص کاظم احمد حسن مرشد ابوی خلیفہ مولوی فخر الزمان احمد کلکتہ میں رہتے ہیں

ٹپا ہے ایسے کٹر سے مالاہ دل کا	کھیل سکا نہ کبھی ایک حوصلہ دل کا
اے یار مجھے اور نہ نگوار سے دھمکا	یہ کشتہ ترے تیر کا مہان ہے دم کا

حسن تخلص مرزا حسن خلیفہ سید الدہلوی سید رضی خان بہادر

دل کو دیکر اوس بت کا فر کوٹنے اسے سن	جس قدر راقی یہ کبھی ہے نہ است کیا کوں
--------------------------------------	---------------------------------------

حسن تخلص مولوی ابو الحسن خلیفہ مولوی انکی بخش نشاط باشندہ قصبہ کاہلہ قلعہ

جواب لایو قاصد شتاب نامہ کا	جواب نامہ نہ نہ ہو دے جواب نامہ کا
شغل ہوں دست و پا بھی مار نیسے وقت بیکم	کیون میں تیرا جو ترے دہن پہ چھینا گیا

حسن تخلص خواجہ حسن فرزند خواجہ ابراہیم شہر خواجہ بھگداری مودودی علیہ الرحمۃ

تنبیہ جعفر علی صرت صاحب کمال تھے موسیقی میں خوب دخل تھا لکھنؤ میں بخشی طوائف

عاشق ہو کر نام اوسکا بطریق التزام قطع میں لائے تھے آزادانہ اوقات بسر کرتے تھے  
قلندر بخش جرات نے خواجہ اور بخشی کے عاشقہ کے باب میں ایک غنوی کہی ہے  
دوران اٹھا نظر سے گذرا

کیا قتل اور جان بخشی بھی کی امنڈ کے اکھنوں سوا اک بار بچے آسو وقت و دواع بار دل بقرار نے دل دلا سون سے کرے سب بقرار بخشی جان بخشی کو بھی آبانہ دم نزع حسن آہ کس کس بیوفائی کا ترے کیے شہد اوسنے کس کس طرح ٹالا اپنے دوست ہلو	حسن اوسنے احسان دو بار ایک ہنسی ہنسی میں جو ذکر و دواع بار ہو ا یہ آہ کی کہ عہد شش ملا ہلا دیا خانہ ماتم میں ہو پڑے سے زاری بیشتر اوسنے اسوقت میں بھی تھے چھاپن کھین اور تو سب اک طرف متہ بھی دکھائے عورت دیکھ تو جمع جن کس کس بہانے سے رہے
--	---

حسن مخلص سید غلام حسن خلف میر غلام حسین ضامنک شاد رضا ابوالبرین ضیا وطن  
ایکھارات مولد دہلی شروع جوانی میں فیض آباد میں جا کر نواب سردار جنگ خلف  
نواب سالار جنگ کی رفیقوں میں داخل ہوئے تھے شوہر فرخ و شور آگیز خوب کہتے تھے  
شنوی بدر منہ لاجواب کہی ہے سلا بارہ سو ایک ہجری میں وفات پائی شاعر  
شیرین زبان انکی فوت کی تاریخ ہی کلمات اٹھا نظر سے گذرا

تہا ہمارے کو سمجھنے نہ لگی غیر کے وہ اٹھا رخوشی میں ہے سوطر کلی فسر یاد نے ہوں جن کا آس بگل کے رنگ کوکا خاموش رہا وہ ہرگز حسن نہ بولا جن بھی آدمی ہے کچھ خفا ہوتے ہو تم جن سے قیامت مجھ پہ شب اوسکا نظلم اور جرم تھا غیر و ن میں جو ہم پر وہ غضب تھا خار سے چھوٹے چھوٹے پاؤں کے	میں نے اس ڈر سے کبھی اوسکو اشارہ کیا ظاہر کا یہ پردہ ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا رنگ کا جو حسین بندہ ہوں اوسکی خوش کا جیکو فرما کچھ اوس لب کی گفتگو کا خرا باتے جنونی باولا سوراخی آوارا گئی تھیں گالیاں نہ پر گئے لب پر بزم تھا کیا جانے اسکا کیا سبب تھا در دہے آخند مراد زمان ہوا
--	---



<p>             لگا کئے صاحب کرم آپ کا              لیتے لیتے دل کے لینے کا تجھے فوج ہو              واقف ہے تو نہیں کہ ہوتا ہی پار کیا              رکھ غریب اسکو ہی آخر پاں ہے یہاں کا              بس آج کی شب بھی سو کے ہم              اگلے نکرین مرغ گزشتہ نفس میں              یارب ایسے بھی لوگ ہوتے ہیں              کیا بلا عشق مجھکو اس نہیں              جسکو وہ چاہتے ہیں اپنا بنا لیتے ہیں              ہم کس کس آرزو کو خدا سے طلب کیے              اپنا بھی مجھکو وہاں کبھی ہے کبھی نہیں              کس مرے میں تجھے کہتے ہیں یہ بڑا کون              ورنہ پیری میں کمان پھر یہ کرامت کون              اک تو ہے تو ہے اہل وفا اور نہیں تو              میں نے دکھا تجھے اللہ بہت دور ہے تو              کیا غضب کرتے ہو اور ہر دیکھو              شام دیکھو نہ تم سحر دیکھو              بگڑی ہے بطرح و دامن تیشہ سے کوہن              انصاف کرو تو چاہیے یہ باز چاہیے              جب تک بیٹھا رہا تب تک نہ سہی جانی         </p>	<p>             کہا میں کہ بھرتا ہوں دم آپ کا              آنکھ اور ٹھاکر جسکو دیکھا اسکے دل کو لیا              کسی وفا کمان کی محبت کدھر کی نہر              خط لکھا لاؤں تب بوسہ دیا مجھکو حسن              بھج چھڑا حسن نے اپنا قصہ              صبا کی مرضی ہے کہ اب گل کی ہوس میں              وصل ہوتا ہے جسکو دنیسا میں              دل لگا یا جہان جفا دی بھی              ناز سے غم سے عشوہ سے لگاتے ہیں              دروازہ گو کہلا ہے اجابت کا احسن              غمہ و ن کی بات کیا کون اسکی تو باریں              آکے دکھا جو مجھے ابر میں رونے تو کہا              نوجوانی میں بنو کر کو خدا کی کو مرید              شبنم تو حسن تیری بری لگتی ہے اللہ              مجھکو یاد رہے نہ آتا تھا کہ مغور ہے تو              غیب کو تم نہ آنکھ مجھ دیکھو              زلف و رخ دیکھنے سے محو ہے کام              بیٹھی ہے کیا نبی ہاں شر و کے ساتھ نہیں              جو چاہی آپ کو تو اسے کیا نہ چاہیے              دیکھنے بیٹھا جو وہ نہ اپنے گھر کی چاندنی         </p>
<p>             اس مطلع کو بعض صاحب تذکرہ نے غلطی سے شاہ نصیر دہلوی کے نام میں لکھا ہے              غلطی غلطی باوا اور پچھلے پیر کی چاندنی              جاتی ہے دور دور تک از دہات کی         </p>	<p>             اس تذکرہ عالم دکھائی ہے حسن دہر کے ساتھ              اس ڈر سے اوکی زلف کی مینے نہا تم کی         </p>

ایک دم آب میں وہ شونج جو پکا ہونے لگا غمرہ ہے کہ تمہ ہے اشارہ ہے اور ہے رکھو حساب میں نہ ملاقات آج کی سایہ میں او سکی زلف کی آرام کیجیے تو کسی سے اگر ہنسنا نہ کر سکتے یون ہی گذر گئے افسوس دن جوانی اب دل نہیں سراپا اک در وہو گیا ہے مل جائیگا بوسہ ہی کیا منہ کا نوا لا ہے ملا دینگے تجھے یہ کسا خد سے لی چکی اس ادا سے کہ بس جان لگتی	پھر پھر آئینہ کو وہ دیکھنے لگتا ہے حسن اک جان کی در پے ہن مرے اتنے شک میں نے تو بھر نظر تجھے دیکھا نہیں ابھی مگر نجات اپنے جا کین تو اک کام کیجیے کیون میں اس طرح رات دن روؤں فرے نہ دیکھے کبھی ہم نے زندگانی کے وہ دن گئے کہ دل میں رہتا تھا در پہ تجھیل نہ کر اک دن آنے تو لکھا ہے وہ حسن دیتا ہے تو کیوں جی بتوں پر تیری یہ جھپٹ جھاڑ مرے جی کو بھاگتی
--	--

حسن تخلص محمد حسن ولد شیخ مکن باشندہ پالی

لاش تری کی اسے حسن تہ قبرا | اوسکے کوچہ میں دفن اگر نہ ہوئے

حسن تخلص محمد حسن دہلوی شاگرد سودا

قاتل اگر لے کہ سکتا ہے جھوڑیو | خنجر تو ایک دم کے لیے منہ نہ موڑیو

حسن تخلص لوی محمد حسن باشندہ سلسلہ ولد مفتی محمد سالم شاگرد دست مشہد ابراہیم شاہی جوین نقال

ہاتھ اوٹھاؤ مجھے اب کیا کام ہے تیرے کا | ذبح کے قابل ہوں میں موقع میرا تیرے کا

تائیر زہر زلف کی یہ ہے کہ بعد مرگ | چائے نہ حشر تک مری خاک نزار سناں

حسن تخلص منشی عطا حسین خان عرف حسن میان زلف منشی سخاوت حسین خان لکھنوی

یہ کیونکر رشک سے ہم بیچ کھائیں | تمہاری زلف جب شانہ سنوارے

حسن تخلص سید محمد حسن ولد میر حسین لکھنوی شاگرد خواجہ دوزیر مسعود ان مین

دست و دلار وہاں ہاتھ میں تھا دیکھو | جو ش لکھا تاسے بیان خون مندا دل میں

اودل آزار بھی کیوں نہ لہو آنکھوں سے | روز ہوتا ہے بیان خون مندا دل میں

حسن تخلص نواب مرزا حسن بہادر خاں آغا حیدر نیشاپوری مقیم لکھنؤ شاگرد محمد بخش شہید

ملک غیر دن سے یہ اسے یار جلا یا جگو	بڑ گیا آتش غیرت سے پہنچو لادل میں
حسن تخلص احمد حسن ولد سعادت علی باشندہ قصبہ موہان شاگرد رشک	
والہ ابرو و حسنہ ابرو اول سپہ	کشتہ خنجر خو نثار ہمار اول سپہ
حسین تخلص خواب غلام حسین خان ظلف نواب محمد شیر دار خان قوم افغان کیس شاہجہان پور	شعر فارسی کہتے ہیں -
میں تو بے بیر میں خازنم جگر کے مصروف	دل بھی پہلو میں طمان تھا مجھے ملو دم تھا
آگے لئے کی گوی راہ کھل آئیگی	بیقراری تو مجھے اوسکی تو در تک پہنچا
تشنہ آب دم خنجر ہے بسمل اور بھی	دست نازک کو ذرا تکلیف قاتل ادھی
مرے اعمال ہیں رونے کے قابل	خدائی سالما مجھ پر ہنساکھی
حسین تخلص سید غلام حسین دہلوی ولد سید عبداللہ پٹیل غریب تخلص کرتے تھے	میرٹھ میں انگریز دن کو ٹرھا پازر کے تھے کلکتہ میں بھی آئے تھے
شاعرش سے بڑھ کر جو دماغ اپنا دی ہے	یون چرخ نے گو کر دیا مجبور کسی کا
حسینی تخلص مولوی حسین علی باشندہ کرناں	
جب لکھی حق نے تری تصویر انی ہا ہے	ہاتھ ملتی رہ گئی تقدیر اپنے ہاتھ سے
حشمت تخلص حکیم باقر علی ظلف حکیم مرزا احمد لکنوی شاگرد ناسخ	
ناحق کسی کی آنکھیں نکلوا سنے لگا کیا	کیا ہنسکے آپ نے پیر خارت کی آنکھ سے
ارمان ہی رہا کہ ادھر دیکھیے کبھی	انفت کی بتوں سے محبت کی آنکھ سے
حشمت تخلص میر آغا حسین شاگرد مرزا علی جان شفق باشندہ لکنو مقیم کلکتہ یہ شعر اس	تذکرہ کے لیے بھیجا تھا
جین میں لالہ دہک رہا ہر ایک غوجہ تک رہا	گلو نے جو بن تک رہا ہام گلشن مہک رہا
حشمت تخلص مرزا غلام محمد الدین دہلوی بن مرزا عظیم محبت بن شاہ عالم پادشاہ	
شاگرد حافظ عبدالرحمن خان احسان شاہ بارہ سو ستھ چری میں انتقال کیا	
نالوں سے مرے بر با سو فتنہ محشر ہیں	فامت سے ترے قائم نقشہ ہے قیامت

نکمر دی قدم بر قدم ان قدموں کے سیدھے	بڑھتے کوئی دو چار قدم اور زیادہ
حشمت تخلص میر بخش علی خان خلف نیر باقی وطن انکا بدیشان مولد دہلی پارسا	شعرب کستے تھے علامہ بارہ سوتر شجر جری مین انتقال کیا صاحب دیوان فارسی گریس
گر کے سوتے دو انون کو جگاتی ہے ہمار	شور ہے غل ہے قیامت سنت اتی ہر ہل
غیب پیاز مین لے بعد فساد	خاک کی بھی غبار تھا دل مین
حشمت تخلص میر محمد علی مرحوم معاصر سودا	
خط لے ترا حق سب گنوا یا	یہ سبہ قدم کمان سے آ یا
غم نے لیا ہے گھر مجھے یہاں تلک کا بے	دیا ہے ساتھ دینے سے جو کہ جواب دل
حشمتی تخلص لالہ ناتا دین عظیم آبادی شمس مظفر پور شاگرد وزیر علی مہر تری بیہشتہ فارسی کہتے ہیں	
دیکھین گے سن حور تو بھلے گا دل ضرور	جنت مین بھی یقین ہے نہ آرام پاؤں دل
حضور تخلص شیخ غلام محی آجر عظیم آبادی صاحب دیوان گزرے	
پہرے گانہ یہ دل تری شدگی سے	یہ بندہ ہے تیرا خدا جانتا ہے
تیر نکاہ بار بلا ہے اگر کہیں	ترجیا بھی لگ گیا تو کیلے کے پار ہے
حضور تخلص محسن مرزا عرف اچھے مرزا	
نالہ شب فراق مین کب راکیاں گیا	کیون آپ آئے اب وہ نفر کمان گیا
پیر تاپے جو چھری ملتی ہے شہر اٹھرا	رقص بیل مرے قاتل کو تماشا ٹھرا
حضور تخلص لالہ بال کند کھتری دہلوی شاگرد میر درد علیہ الرحمة زبان عربی سے بھی واقف تھے	
یہ جو چشم پر آب مین دو دو لون	ایک خانہ حسد اب مین دو لون
ہسان مجھ مین نہیں ہے جان باقی	دہان اب بھی ہے استخوان باقی
جان کو نیم دفا سمجھے ستم کو ہم کریم سمجھے	اودھ کر نہ دل مین تم مجھے ادھر کہہ لوں سمجھے
حضور تخلص منشی محمد عبد البصیر ولد مولوی عبد الغنی بکراچی مقیم لکھنؤ شاگرد میر صبا	

کس دن سوال وصل ہوا اس سے شیکے ہاں نزدکی کا لطف یہی کرتے ہوں گلشن کی سیر ٹر جائے ترے شعلہ رخ بر جو ذی آنکھ	یارب وہ باز آجکا اپنی نہیں سے کب شیشہ رے ہو غل میں دست دبر آتھیں پھر راہ پر لڑائے نہ کبھی کبک درمی آنکھ
حضور ی تخلص مولوی مظہر علی پاشندہ دیوا جاگیر آباد قنوسی میں مبتلا تھے کل جو غصہ سے مجھے اوسنے دکھائیں آہ ایک لمحہ بھی کبھی آنکھ نہ لگتی دیکھے	رونے رونے مری آشوب گر آئیں اکھین کیا برا وقت تھا جب تم سے لگائیں اکھین
حقیقہ تخلص حافظ محمد حنیف مرقیہ گوی دہلوی شاکر و قدرت اللہ خان قاسم اسکے مرثیہ میں برخلاف مرثیہ گو یوں کے روایت وضعی اور کا ذہ ہوا نغمی	
خاک پا ہوں بندہ ہوں عاشق مونیں لایا ہوں محبت آہ کیا کیا رنگ عاشق کو دکھائی ہے ہم تو دشمن آپ کے ہن بارو یہ فرمایا ہے رو برو غیر و ن کے شکوہ کیا کریں ہم آپ کا	نچھ تو آخر میں بھی تیرا سے مرے دلدار ہوں مگر اک دم ہنسائی ہے تو پہر پروں لائی ہے اور کس کس سے بچے گی دوستداری کی ہو رہی گی پھر کبھی باتیں ہمارے آپ کے
حقارت تخلص میرمن ولد سلطان علی داروغہ کیوت خاک پر آنا نونا زان اسے نہیں حقیقہ تخلص منشی بنی بخش اکبر آبادی سدر شستہ داروغہ الت فوجداری ضلع گول ولد منشی حسین بخش فارسی میں انچادخل رکھتے تھے	اسنے تن پر بھی کبھی جائے عربانی تھا
زخم کے نشہ میں بھر آبا پانی پھر گریبان کے اوڑھنے کے کواے خط جو غیر دن کے کیے اوسنے رقم وہ نگاہیں جتنے بھی مجھ کو تلی کی اسیر شانہ نے بل نکال دیے زہن بار کے	جب کہ بچان کا مزا یا د آ یا پھر وہی جا کہ قب یا د آ یا ہم کو مست کا لکھا یا د آ یا تشنہ خون آفت دل دشمن جان ہو گئیں سید اکبا ہے سوز یوں کو مارا کے
حقیقہ تخلص میر امام الدین مرثیہ سیر کلو دہلوی ہوں بہت دہشت عالم تھو یہ بیطرح	کو اہوں اور غموش ہوں زخمی بیطرح

راہ کعبہ کی قوا آتی ہے نظر دور بہین کہ خودی قبول کئے بلکہ خدا کی جھکوں پر ہم سے وہ کچنی رہی بے پیر کیلئے حقیر صد تے ہو تو اپنی ناتوانی کے	دل میں ہے بیٹھ رہن در پر منم کے ہی تیر یا دین اوس بت کا فر کے ہوں کیا مضر سب سے گلے لگے تری تشہیر کیلئے مٹی میں بار کے چٹپٹے گھسیٹ لائے تجھے
--	---

حقیقت تخلص سید شاہ حسین مرحوم خلع سید عرب شاہ متوطن خواست مقیم لکھنؤ  
شاگرد و خوات چنانچہ در اس میں بھی لکھے تھے وہیں انتقال کیا دیوان ریختہ  
وتختہ المجمع و خزانہ المثل و منم کدہ چین اسے یادگار ہیں انکی فتویٰ ہشت گار  
نظر سے گزری

زلیست سے اچھے بھی دہویا پدہ تو مانتہ لگا کہ بھلتا ہے ذرا وصل کی تقریر سے دل ہوئے جاہم بھی لے تری ہمار داری میں جو کھل ہیں مزار میں آنکھیں شاید آتا ہے وہ کھنٹی میں جو رشتا آئیں گرچہ ہمار ہیں لیکن میں سیما آنکھیں زلخت پر یہ ہے حلقون سے سر آئے ہیں	کہا ترے عشق میں اس عہدہ جو ہاتھ لگا ہجر میں کیوں نہ کروں یاد ملاقات اوسکی دلا اب دونوں مل گائینگے اوقات ہزار تین کس کے ہیں انتظار میں آنکھیں نزع میں نہیں پہنچو چری وہ آنکھیں جو گئی ایک نگہ میں مجھے صحت حاصل کس طرح طائر دل دام بلا سے نکلے
--	---

حکیم تخلص حکیم محمد حسین عرف بھٹے صاحب خلع حکیم میراؤ علی باندہ فرخ آباد  
آزودہ اہوا کر گئے ہو فریاد سے میری  
حکیم تخلص حکیم محمد اشرف خان خلع حکیم محمد شریف خان دہلوی اپنے والد  
کی طرح طیب بے مثل تھے

مجھے اس ویدہ ترے دہویا بھنا اکبر اگر سو بار رو یا	مرے رونے پر جھکو اوس سے کھو یا کون میں کیا برنگ زخم ناسور
--	--

حکیم تخلص غنیمت علی خلع و شاگرد مظفر علی اسیر باندہ لکھنؤ  
آکھ اپنی کسی زہرہ تخلص سے لگی ہے  
یہ سوت مہر چہ بابل سے لگی ہے

شخص

۴۴

حکیم تخلص حکیم احمد حسین عرف کلمی سوداگر عظیم آبادی خلف شیخ فیض بخش ستا گرد  
غلام علی راسخ

کچھ آج اوجھتی ہے ہوا سے مری زنجیر  
کیا آئی ہوا کا کل بچاں سے اولجہ کر  
آنکھیں تری وہ ترک ہیں کا فز کہ جنوں نے  
دین چچین بیا گبر و مسلمان سے اولجہ کر

حکیم تخلص محمد نیاہ خان خلف سید محمد شریف خان تلمیذ خواجہ میر درد باشندہ دہلی  
پیلے شاعر تخلص کرتے تھے تائیں اور سوسیقی میں کامل تھے

بوچھنے کیا ہو حکیم جگر افکار کا گھر  
ایک تکیہ سا ہے اوس شوق کی دیوار کا  
تیرے لیے خلق در بدر ہے  
اسے خانہ خراب تو کدھر ہے  
ہم تو کیونکر کہیں کہ بوسہ دے  
گر عنایت کرو عنایت سے  
ہم ہی صنم کے غم میں زایاں سے گئے  
کتنے ہی بندگان خدا جان سے گئے

حکیم تخلص میر محمد علی باشندہ کشتی شاگرد محمد رضا برق

جب سے دل کو پہ گیسو میں مرا اوچھا ہے  
وہ بابا کون سی ہے جونین آئی سر پر

حکیم تخلص حکیم نبال الدین محرم صدر اکبر آباد باشندہ کاکوری

مرے لیے بھی نہ گئی میری گھر کی تاریکی  
راہ خوش چراغ مزار ساری رات  
بھٹا کر زلف میں ڈالی ہے یادوں میں بیٹی  
دگر نہ رنگ بٹا لاتی تھی بے بدین رنج

حکیم تخلص مرزا محمد سعید الدین عرف مرزا فیاض الدین خلف مرزا ریاض الدین  
عرف مرزا محمد جان نبیرہ مرزا جہاندار شاہ مقیم بارس شاگرد میر نواب

کب خاک کی رنگ سیاہی کی کف پائے شمع  
لعل کی رکھتا ہے اپنے یار معدن زیر پا

حمزہ تخلص شاہ حمزہ دہلوی مقیم عظیم آباد آخر ایام میں فقیری اختیار کی تھی کہی رند  
بھی تخلص کرتے تھے

ہاے کس کس کے تین بیٹھ کے ہم یاد کر  
عم مجنون کرین یا ماتم فر باد کرین  
بے پرد بال ہی رہنے کا خیال انا ہے  
مور کی طرح پرد بال و بال اپنا ہے

حمزہ تخلص حمزہ علی باشندہ اٹا وہ معلی کرتے تھے

پان کراوسے ہو جیکے ہی گلوں کوئی	اے کی جون سہنی کہ شیشے سے نمایاں ہوں
حمید تخلص حاجی مولوی سید عبد الحمید خلف مولوی سید محمد عثمان مرحوم باشندہ کابل	مقیم کلکتہ شاگرد مولوی عصمت اللہ افغانی اے ایک جھوٹا سادیوان یادگار
پاس میرے بھی کبھی آئیے گا	تہا کے دور سے ترسائیے گا
زلف سلجھانے لگے پھر صاحب	پھر مرے سر پہ بلا لائیے گا
ہو گیا ہے عشق دل کو اوس بت لٹاؤ گا	یا انہی ہو بخیر انجام اس آغا نے کا
حمید تخلص حاجی حمید بخت باشندہ سلسٹ خلف حاجی سعید بخت سعید تخلص شاگرد	حافظ اکرام احمد ضیغم راقم کے ملاقاتی ہیں
خواب میں شکل دکھانے کا وہ غیا کبھی	یہ بھروسہ تجھے اے طالع بیدار نہ تھا
وہ جو شب میرے گھرا باگیا ہوں حمید	اور جیوقت ہوا ہوش تو پہر بار نہ تھا
حمید تخلص سید حسین علی باشندہ آگرہ	
راؤ وہ غیر کے گھر کل تمام شب ظالم	میں کیا کون جو رہے دل کو بقیاری رزا
حمید تخلص حمید الدین خان سوار دہلی	
نیند آنی تھی مدت میں جگا گئے دیا ہے	یاؤن مرے اے گردش تقدیر ہلا کر
حمید تخلص سید حمید الدین ولد کلام الدین شاہ فرخ آبادی شاگرد اسماعیل حسین	
عشق ان سنگدلوں کا نہیں آسان عول	کام جو سامنے آیا مرے مشکل آیا
حسن تخلص عبد الکیم خان دلہن سرور خان لکھنوی شاگرد میر صاحب دیوان ہیں	
لوگ کہتے ہیں عبادت گوہر کل آئین کے	اور اک شب سفر مرگ میں وقفہ ٹھہرا
گر کر موے ہیں ایسے کسی کی نظر سحر	اوٹھا ہے اب غبار چاراز میں سے کب
کیا دخل پھر کے کوچہ کیسو سے آئے دل	کیا رفیق جیوٹ گیا اپنا ہاے دل
دش کی شب مجھ سے اور دس بت ہو گئی	پہنچے وہ جنگو جھگڑے کا چٹلا اتھار
جب سے اوس یوسف لقا کو دل دیا ہے	سورہ یوسف زبان پر سے زبیا اتھار
ہو کبھی دشمن کو بھی یارب نہ دشمن ہے نصیب	سچ جو بونچے ہیں مجھ کو دیر با کہم ہاتھ سے



حوشم منشی دیپ چند کھتری دہلوی حفظہ تعلیق و شکستہ خوب لکھتے تھے زبان فارسی  
و انشا پر دہلی میں کامل تھے پیرانہ سالی میں بہ سبب مختل ہونے کو اس کے یہ تخلص  
اختیار کیا اور شاعری کی طرف مائل ہوتے بارہ تیرہ برس ہونے کا انتقال کیا

جب کہ آنے کی ہنسی میں نے خبر دلدار کی | بھر گئی کانوں میں دواوس زلف عزیزی  
جس تخلص مرزا رحیم الدین خلع شہزادہ کریم الدین دہلوی تخلص بہ رسافر تھے  
بازہ ہونے ہن فطرت بہت خوب کھیلتے ہن دیوان افغان سے گزرا

دیکھنے پانے نہ دل بھر کر قیامت میں آوے  
رونگا گمان ہوا مجھے دل کھول کر نصیب  
مکن ہے کہ رحم اوس ثبت کافر کو نہ آئے  
بتوں کو چاہ کی ہم تو غذا اب بھی ہیں ہے  
کما حقہ سے تسلی دو آنکر تو کس  
سہل سمجھے تھے دم قتل گران جانی کو  
پس وصال میسر مجھے وصال ہوا  
شروع شام جدائی میں نالہ و افغان  
ناصح نہ دل سے ترک محبت کا کہ کلام  
آدمی ہوں نہیں پیچہ کا کلیجہ میسر  
آتے ہی آتے موت کی بیان عمر ہوگی

روزِ محشر وصل کی شب کی برابر ہو گیا  
دو آنسوؤں میں نوح کا طوفان آگیا  
پہچم کو حیا حال دکھانا نہیں آتا  
شب فراق کٹی روزِ انتظار آتا  
خدا نہیں کہ جو ہم دل رکھیں زمانے کا  
ہو گیا کام تری سیخ کو دشوار آتا  
مرے جنازے پہ بیٹھے رجوہ ساری  
ابھی تو اے دل مضطرب تری سوساری  
ایسی سنے تو میں ہی نہ سمجھا لیا کروں  
اس قدر تو نہ ستم کر کہ ادھکا بھی نہ سکوں  
جو ہے سو میری جان کو غفلت نہ سارے

حیات تخلص محمد حیات خان ولد احمد یار خان قوم افغان شاگرد روشن شاہ  
روشن تخلص و نواب الہی بخش خان معروف باشندہ رام پور میرٹھ میں پرست  
کے سرشتہ سے متعلق تھے

تیرے بسل کی یہ حالت ہوتی خجہ ناز | سر جدا ہاتھ جدا باؤں جدا و جد کرے  
حیات تخلص مہر الدین سیدزکی ملتان بادر باشندہ گنیشاگرد و مدعی علی خان کوثر  
اون زلفوں میں اب دل کا چھنا نہ نہیں تھا | ان کافروں کے پیچ میں آنا نہیں تھا

تھوڑی سی سبے رات اور وہ مین جانو تیار موت آئے جسے سایہ دیوار صنم مین	اور مرغ سحر شور مچانا نہیں اچھا ایسے کا تو مردہ بھی اونٹنا نہیں اچھا
حیدر تخلص حسام الدین	
ملک خصال پر پوش فرشتہ فوگست تسخیر کو عالم کے نیا طور نکالا	مجال تھی کہ سگ یار کو مین تو کسک کیا طوق محبت ہے ترے کان کا بالا
حیدر تخلص منشی حیدر علی مرحوم باشندہ ہو گلی خلف منشی غلام نبی مرحوم بن مسند خان مرحوم دہلوی جو داندیزون کے عہد مین دہلی سے ہو گلی مین آئے تھے اور وہ مین سکونت اختیار کی تھی بڑے ظرف ہوا مین اٹھو ہو گلی مین دیکھا ہے	
کھڑا ہو کر مرے بالین یہ وہ نصرت جو ہو حال دل گر کیوں تو کتا ہے	نظر آتا ہے حیدر نزع مین جلوہ قیامت کا شوق چھکو نہیں کہانی کا کیا ہوا دلولہ جو اسے
ننگ تھوڑا مین ایسے مین ساتھ طفلان ایک بوسے کے لیے آنا بکوتا ہو کوئی	مین وہ دیوانہ ہون پر یون کا اکھلا سا تو ہی مصنف ہو مبلہ انصاف تیرا تھکا
حیدر تخلص مرزا حیدر شکوہ خلف مرزا کام تخت بن مرزا سلیمان شکوہ ابن دہ عالم بادشاہ مقیم کعبہ	
ناز سے جب وہ چلتے ہیں بازیم آتی جو حیدر	ناز سے جب وہ چلتے ہیں بازیم آتی جو حیدر
حیدر تخلص مولوی سید ولی حیدر ولد منشی امیر حیدر فرخ آبادی	
خلق کی آنکھوں مین چرخے پھرنہ ہم	تم نے نظر سے جو امارا حسین
حیدر تخلص منشی مصطفیٰ حیدر خلف مولوی غلام حیدر مرحوم سررشتہ دار فورٹ ولیم کالج کلکتہ مدر اس فارسی بہرہ مدینہ عالیہ کلکتہ وطن انجا جا کنگام مولد بنارس سکون کلکتہ اشعار اپنے راقم کو دکھاتے ہیں انکی طبیعت مین نہایت شوخی ہے صاحب دلو ان ہن	
دل لیکے مرا صاف کر جاتے ہیں کیسا	جب مانگوں تو مجھنی کے یہ فرماتے ہیں کیسا

دھکا تے ہن جھجھلا تے ہن شرارتے ہن  
 عرشہ بھی ہے کچھ جسم میں کچھ لہجہ ہنسی ہے  
 دل و جان دین و ایمان دے چکا ہے کیا چھپا  
 در و کیسا کہ حد اور کی صورت سب ہیں  
 میرے مشکون کی روانی دیکھو اوچھن  
 سن لیا سرمہ لگاتے ہیں جو جال مرگن خبر  
 عشق خط سب نے پایا مجھے مثل حسن  
 اوس بت کا فرکا دل میں رکھتے ہو خیال  
 کتنی دن سے ہے کیا ہائے مضطر  
 نہ کیجے غم نہ کیجے غم بس لب رہ جائیے صابر  
 تابوین آگئے تو پیکھا نکلے ہم مزار  
 دیکھو بوسہ پاک گانی کیسے جو گناہ صاف  
 کیا بھولے بنے کہتے ہیں فرمان جانیے  
 ان سرخ سرخ اوٹھکوں میں کیا ہی پرین  
 لیا بوسہ خطا کی گالیان تو دے چکے حساب  
 ہر قدم پہ آہ نکلتی ہے دم بدم  
 جھکو جاتی ہن قیامت تیری دہر چھایا  
 وصل میں وہ سکیان لیلے کو گناہ دہے  
 ذرا سینے پر میرے ہاتھ رکھو دیکھتے جاؤ  
 جھکو کیوں آئینہ دکھاتے ہو  
 بردہ اوٹھو او میں نہیں موسے  
 ہوئی کیا شمع گل بن آئی میری سے لیتا ہوں  
 مثال نقش پاکوچہ میں اوستے جسم کے بیٹھے ہن

قابو میں مرے آگے وہ گھبرائے میری کیا  
 تمنا کہیں آتے ہیں تو گھبرائے ہیں کیا  
 ذرا ایمان لکھا بیٹھے تو بارہ اوہ گمان اپنا  
 اپنا ہم در کوئی خرابیش دہرا دہر نہ ہوا  
 ایسا ہم شام شرم سے در باہمی قطع ہو گیا  
 کیا اور تے انسو بہانے کا بہانا ہو گیا  
 ستر بچی رنگ لائی خون اپنا ہو گیا  
 قبلہ من دیکھتے کعبہ کلیسا ہو گیا  
 خدا جانے کہ حیدر کو ہوا کیا  
 مجھے دنیا ہے گرا جی کی خراب جائے حساب  
 اچھا سوال بوسہ یہ ہاں منہ پر آئیں آپ  
 زیر لب کہتے ہیں کیا فرمائیے اچھی طرح  
 ہوتی ہیں تنگ چار سفید و سیاہ رشید رخ  
 فیروزوں کے جو جھلے ہوں ایسا رہ سب  
 لیے جاتے ہو میری کیلے پھر گھمان انہک  
 اندر سے ضعف چلتے نہیں کچھ عداکرم  
 اونچی اونچی گول چکنی سخت پھر چھایا  
 کیسی بے رحمی سے آف شے ہو چھایا  
 دھڑکتا ہے کلیجہ دل ہے مضطر دیکھتے جاؤ  
 شب مہتاب میں بلا تے ہو  
 لستہ انی کے سنا تے ہو  
 فراسے یہ بھری مجلس میں وہ خیمہ چھایا  
 شاوین ملا کہ وہ کھو گرا اوٹھو انہیں سکتے

<p>آدھ فصل بھاری کی چین میں وہوم ہے          ایک ہزار شیار حیدر شجب دیو اور          بتا دو پہلے ہماری خطا سنو تو سہی          شب وصال میں کیسی حیا سنو تو سہی          بائین تمام شب وہ بنا کے چلے گئے          بمثل کو چنگون میں اوڑا لے چلے گئے          ہوتے مجھے شاید خفا بیٹھے بیٹھے          لاکھوں کا خون ہو گا نہ لاکھا جائے          پردہ نشین کے عشق کو کیوں کر چھاپے          حیدر نہ ان بتوں سے کبھی دل نکھیتے</p>	<p>ہے صبا جا رو بکش چٹکاؤ کرتا ہوا          دیکھیے جنوقت ظلمان پریر دساتہ ہیں          چلے ہو کیلے ہو کر خفا سنو تو سہی          ادھر تو دیکھو نہ بولو ذرا سنو تو سہی          تاج صبح ایک بوسہ نہ ہرگز دیا مجھے          غنچون نے کان بھی نہ رکھا آہ و نالہ پر          اوٹھے کیلے تم بھلا بیٹھے بیٹھے          بس قتل عاشقان پر ہم ہیرا اوٹھائے          در پردہ پردہ فاش کیا چاک جیب نے          کافر یہ سنگدل ہیں بڑے سخت بیون</p>
---	--

حیدر تخلص نواب حیدر حسین خان خلف نواب حیدر علی خان شاگرد خوش

کچھ تو ارشاد ہو فرمائیے کچھ تو صاحب کیا خطا مجھ سے ہوئی آپ جو کلم لکے ہیں

حیدر تخلص سید ابان حیدر عرف بھولے میان خلف سید دلدار حیدر بلگرامی

یاد رکھنا تو میری بات کو اوجھا جان مجھ سا دنیا میں نہیں ہے تراخوان پیدا

حیدر تخلص سید حیدر علی خان لاہوری حضرت شیخ عبدالقادر گیلانی

رحمۃ اللہ علیہ کی اولادوں میں تھے

لے سنگ و خشت مجھ پر ہر خاص عام نکلا

بیان تک تو رشک ہے کہ گوار نہیں مجھے

ارادہ ہے بیڈھب کچھ اس چشم تر کا

حیدر تخلص میان حیدر

سب سے کمان اب تو اے سیمادام

ہجر میں تیرے مجھ پہ کیا گزری

حیدر تخلص دلیر الدولہ محمد علی خان بہادر عرف آغا حیدر خلف نواب

اسد الدولہ محمد تقی خان ترقی متوطن نیشاپور باشندہ فیض آباد مقیم لکھنؤ شاگرد برقی صاحب دیوان محرزے	
اوس پر پوش کی نظر جب سے گزرتی تھیں	سیری آنکھوں میں کسی کی نہ سائیں آنکھیں
نہ کبھی حور نہ انسان نہ پری نے دیکھیں	چشم بد دور جو اس شوخ نے پائیں آنکھیں
برق کا طرز جو حیدر کے سخن میں پایا	اوس سے محفل میں کسی نے نہ ملائیں آنکھیں
حیدر تخلص حیدر شاہ خان ساکن میرٹھ شاگرد امداد حسین طہور مصوری میں بھی دخل رکھتے تھے	
کب آتش درون مرے ہوئے نہیں بند	مانند برق کب دم شعلہ نشان ہمیں
حیدر کے تخلص حیدر بخش دہلوی سلسلہ بارہ سو سولہ مجری میں کلکتہ میں تھے انکی آراء میں محفل یعنی ہفت سیر حاتم نظر سے گزری	
برابری کا ترے گل نے جب خیال کیا	صبا کے مار طمانچہ منہ اوسکا لال کیا
حیدر کے تخلص غلام حیدر دہلوی مقیم عظیم آباد	
حیدری کے قید کرنے کی عبث تدبیر	اس پریشان کو خیال زلف ہو خوشیر
حیران تخلص حافظ بقار اللہ خلف حافظ ابراہیم خط نسخ و نسخین خوب لکھتے تھے	
قطع	
بعد مرنے کے یہ خواہش ہر مری ہو تو	کچھ نہ خواہشمند ہوں غربت کا نہ توقیر کا
گرد تربت کی ہوا اک آئینہ اور طوطی ہلوہ	تاکہ جانے ڈھیر سے حیران خوش تقریر کا
حیران تخلص میر حیدر علی دہلوی شاگرد سرپ سنگھ دیوانہ بار میں ماوسے گئے اپنے قاتل کو بھی اپنے ساتھ لے گئے	
کہا میں نے کہ میرے گھر چلے	اس میں کچھ کم نہ ہو گی مجھ کو
فیوری کو چڑھا لگا کہنے	رہ درسم ادب تو سب ڈو
مجھ سے کشا ہے میرے گھر چلے	دیکھو احاطہ کی خو
دیکھ زخمی مجھے اوس کو یہ قاتل دانے	ہنسنے کہتے ہیں کہ از خرم جگر سلو اسے

<p>۱۲۴</p> <p>حیران تخلص بہ منو غلام آبادی مرثیہ میں مظلوم تخلص کرتے ہیں</p>	<p>خوش</p>
<p>وہ ظالم ایک دن بھی آن کر لکھنا پہلو میں</p>	<p>اگر دیکھا ہے یہ حال دل دیوانہ پہلو میں</p>
<p>حیران تخلص میر ولایت علی دہلوی بہادر شاہ بادشاہ دہلی متخلص بہ ظفر کے عہد میں</p>	<p>خدا نے کیتانی یہ نامور تھے</p>
<p>میر شکیار ہون یا پھوڑ کے سر مر جاؤں</p>	<p>تیری مرضی ہے بتا اے غم تنہائی کیا</p>
<p>نہ شکل تھویر جو حیرت میں تو امیر حیران ہے</p>	<p>اوسکی تصویر کسی نے تجھے دکھلائی کیس</p>
<p>حیرت تخلص حافظ عبدالرحمن باشندہ جہانپنا شاگرد مولوی امام بخش صبا کی</p>	
<p>اک دو ہی آنسو کن میں لگا دوں جو فلک</p>	<p>نکلے گی خاک دیدہ خوبنار کی ہوس</p>
<p>مر شربت وصال نہیں موت ہی سہی</p>	<p>کوئی تو نکلے اس دل بیمار کی ہوس</p>
<p>حیرت کا خدا جانے ہے کیا حال کہ ہر</p>	<p>کچھ رات سے آتی نہیں آواز فغان کی</p>
<p>حیرت تخلص مرزا رضائی دہلوی حلف شہزادہ صہبام الدین شاگرد مرزا جلال الدین</p>	
<p>وہ خار ہون کسی سے اونچتا نہیں ہوئیں</p>	<p>دشمن کی آنکھ میں بھی کھٹکتا نہیں ہوئیں</p>
<p>حیرت اب بار سے کیوں ترک نہ کر رہا</p>	<p>پہلے ہی تم نے محبت نہ بڑھائی ہونی</p>
<p>حیرت تخلص محمد جان خان ولد باز خان باشندہ الہ آباد</p>	
<p>مرقد سے میرے اوتھکے بگولا جو بگیا</p>	<p>کھنکے وہ خاک کسی نا تو ان کی</p>
<p>حیرت تخلص میر محمد حسین ولد سید امید علی متوطن بارہ قیم قبضہ اکبر پور</p>	
<p>مورے بہ بندگی تو ان فتح پور ہنسوا شاگرد احمد علی کامل</p>	<p>لگا چورائے مسیحا سے آفتاب نصیب</p>
<p>اوٹھا جو صبح کو ملتا وہ مست خواب نصیب</p>	<p>ہن انتظار میں کھوئے ہوئے جاب نصیب</p>
<p>حیرت تخلص میر مراد علی تاجر مراد آبادی شاہ عالم بادشاہ کے عہد میں تھے بعضے نے گروہ دلون نے انکا تخلص حیدر لکھا ہے</p>	
<p>مجھ کے دیکھا تو بیا تھا سب گلہ دل کا</p>	<p>یہ چشم تر نے ڈبویا معاملہ دل کا</p>
<p>شریک آہ ہے شور جنوں جو دشت ہے</p>	<p>عجب جلو سے جاتا ہے قافلہ دل کا</p>

کمان سے تیرے لئے محتسب ہے تو ڈر  
مڑے بغل میں چمکتا ہے آبد دل کا  
حیرت مخلص غلام نوحہ الدین میر منو دلہ اعقاد القولہ قمر الدین خان مقیم کالپی ناری  
بھی کہتے تھے

ہم اوس نرم سے یوں پر ران کھلے  
جوانی میں حبس طرح سے جان کھلے  
یہ تم کو کون کن اکھون سے میں نے غیرت عشق  
ایک عالم اوسی کو چہ کا تماشا تھی ہے  
حیرت مخلص بندت اجد ہیا پر شا و گتیری شاگرد جرات موسیقی اور تیر اندازی  
میں اچھا دخل رکھتے تھے غلٹا بارہ سو پتیس ہجری میں انتقال کیا صاحب دیوان  
گزرے کبھی دلی اور کبھی لکھنؤ میں رہا کرتے تھے

برنگ نقش باد کی گلی سے اوٹھ نہیں سکا  
ہوا ممنون احسان خوب اپنی ناتوانی کا

حیف مخلص میر چراغ علی لکھنوی شاگرد میر شیر علی افسوس  
جسکی ہر اک اسید مبدل بہ یاس ہو  
کیا اوس مرعین عشق کی صینی کی اس ہو  
ہو لطف جو تیری ہی طبیعت ادھر آوے  
کچھ میں بھی کون تیری کمر جو نظر آوے  
اک چاند کے دو ہوئے ہیں ہالے  
حیف مخلص موتی لال ولد لالہ بت سنگھ شاگرد میر سوز لالہ گیارہ سو چھانوے  
ہجری میں لکھنؤ میں تھے

کاشن دہر میں کیونکر وہ بھلا شاد ہوے  
رات دن جکے لیے گھات میں مبادا پھر

حیف مخلص شیخ محمد حاجی مرحوم دہلوی شاگرد میر محمد بی بیدار

رباعی  
اب تجھ سے کون جو کچھ ہے دل میں تیرا  
سب تجھ سے کون جو کچھ ہے دل میں میر  
پہلے کہے کہ میں دھانوں گا برا  
تب تجھ سے کون جو کچھ ہے دل میں تیرا

حرف خامر محمد  
حاروم مخلص خادم علی شاہ مقیم ملک تہ دانش بارہ برس ہوئے کہ انتقال کیا ائمہ

ایسے مشاعرہ میں ملاقات ہوئی تھی

صاف آبا میل سے دلینہ یاد افسوس آج	خانہ تارکب میں روشن ہوا فانوس آج
خادم تخلص منشی محمدی راجہ برہ وان کی سرکار میں مستکن ہین فارسی بیشتر کہتے ہین	
اشک کوئی دم میں اب لاکھ تیرہ دلائی بات	طفلس سے مکن بنین ہے ضبط کرنا راز کا
خادم تخلص شیخ خادم علی کنیلہ شاگرد میر تقی دہلی میں تربیت باقی تھی بیشتر خطوط میں	دخول رکھتے تھے صاحب دیوان گزسے
عاشق ہوا ہون اک بت بالا بلند پر	صد آفرین ہے میری بھی عالی پسند پر
اسکے ہاتھوں اک جہان ویران ہے	چشم ہی میرے کوئی طوفان ہے
خادم تخلص خادم علی خان باشندہ فرخ آباد استاد نواب ناصر خٹک بنگلہ بیشتر	فارسی کہتے تھے
مہمکو کہتے ہو کہ چل با حصر ہو	آپ کے کہنے سے کب باہر ہون
خادم تخلص خادم علی لاہوری مقیم دہلی	
ننہین جو کہ کوئی تہین سو کین پردہ شونخ	نہ ملا اپنے جگر سوختہ سے پر نہ ملا
خادم تخلص ایک شخص باشندہ بانی پت کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا	
رات بھر باہم پر دانہ میں روئی ہے جمع	اشک سے داغ جگر ایسے کودھوتی ہے جمع
حاصل تخلص منشی بلین ساہیان شاہی محمد حیدر خان خلعت اتی بخش خان باشندہ	دہلی شاگرد مرزا جمعیت شاہ ماہر
تہی جدائی گرچہ پہلو میں مرے وہ یا رہا	ناز تھا آذر دگی تھی رنج تھا دیکھا تھا
کاوشین جھیلین کیا کیا باؤ فر کا جین	کچھ شستر تھا جگر میں کچھ دل میں خار تھا
دیکھ لے نقشہ اگر اوس عالم تصویر کا	تو تو کیا زاہد دل آوے اوس پتیری کا
شاگسا رتخلص میر محمد باہر عرف میر کلوم مرحوم دہلوی شاگرد مرزا مظہر قدس سرہ	
قدم شریف میں نشہ بہن رکھتے تھے بڑے عاشق مزاج اور صاحب دل تھے	
جسیر ادنی آنکھ بڑتی تھی وہ تعلقات دنیا سے آزاد ہو جاتا تھا	



سخن شیدا

۱۴۷

شیخ فاضل سے رہے محروم بنے فقیر ہم	روز محشر کو اونٹنی کے اسیلے دلگیر ہم
قیامت بھی ہوگی تو میری بلا سے	مجھے داد خواہی کی طاقت کمان سے
تری زلف سید سے اسے پیار سے	مجھ کو اک سر ہزار سودا سے

خاکسار تخلص غلام محی الدین خان مراد آبادی شاگرد قدرت اللہ شوق

ہمکیہ محل ہے گرجہ منعمان کے زیر سر	ہاتھ اپنا لیس ہے بیان مجھ کو انکو زیر سر
------------------------------------	--

خاک کی تخلص غلام حیدر بیگ وطن انجاء بخشان مولد دہلی دکن میں رہتے تھے

ہم عشق بھی سیکھیں اگر استاد ہو کوئی	دل تو ہے بناوے مجھے گریا دھو کوئی
-------------------------------------	-----------------------------------

خالص تخلص مولوی محمد عبدالرزاق مدرس مدرسہ سرکاری کول

دیا ہے تنے دل خالص کسی آنینہ سہا کو	نہیں تو صورت آنینہ کیوں بیٹھے ہو چہرے
-------------------------------------	---------------------------------------

خالق تخلص خالق بخش اکبر آبادی شاگرد اسیر

فراق و رنج و الم با من درد و غم	کرم سبھون لے کیا ہم پہ باری باری رنج
بند با جیال جو ادسکی جین کی افشان کا	ستارے گرن ہی گئے خالق نے سب گناری کا

خان تخلص عبداللہ خان دانا پوری شاگرد حافظ صبغہ کلکتہ میں وفات پائی

جس دن سے وصل یار یار بیدا ہوا	کیا کیا فلک کے ہم پہنہ طلم و جفا ہوئے
-------------------------------	---------------------------------------

خان تخلص محمدی خان شاگرد سادات یار خان رنگین باشندہ دکن مقیم دہلی

یاد جس وقت تری آتی ہے	مجھ کو بھلی وہین لگ جاتی ہے
-----------------------	-----------------------------

خان تخلص محمد اشرف خان مرحوم ولد محمد علی خان باشندہ دہلی مقیم کنوئٹ گرد

مصطفی صاحب دیوان گزیر ہے

بتو کی چاہ گئی ہو برا ضعیفی سکا	ادھر تو یک گئے بالی داد و مر ساری سکا
اے خان غم فراق میں غم نہ رکھا مرد	ایکے سوا نہیں کوئی تہہ و کوسری

خانی تخلص مرزا خانی باشندہ دہلی اسکے داغ میں بالینو لیا تھا

بے عقلہ نیکے کام ہی کرتے رہے سدا	عاشق ہوئے تو یہ بھی خلل تھا داغ کا
----------------------------------	------------------------------------

خاور تخلص محمد اکبر خلف مرزا ممدی سیستانی مقیم اکبر آباد فارسی و اردو میں شاگرد

مزار محمد حسین خراسانی اور میر وزیر مہار کے

مرا ہوں نہ جیتا ہوں مجھ کو کھینچا ہوں | کیا بوجھتے ہو حال ہے کیسا میری دل کا

خبر تخلص سید مہدی بگرامی ولد محمد عسکری توڑے روز بڑے کہ چالیس برس کی

عمر میں بھاگلپور میں تھنالی

ہم نے روئے کا ہلاکب سر و سامان کیا | تم نے ہی دیدہ و دستہ یہ طوفان بندا

سد وصال رنجش دلدار ہو گئی | اتنا بڑھا غبار کہ دیوار ہو گئی

جیسے تخلص غلام محمد خان خلعت غلام قادر خان فرخ آبادی شاگرد رشک

ہے ماہ پر آگے ترے مہتاب کا عالم | خورشید بین نقشہ ہے چراغ سحری کا

خدمت تخلص فرحت علی لکھنوی

دو دن ہے زندگانی مجھ سے کلام کر سکی | اکبار میرے گھر میں دلبر مقام کرنے

خرد و تخلص نواب فخر الدین خان دہلوی خلعت نواب شرف الدین حسان

مقام میری مومن

ہمارے اونکو صحبت آہ ابرو برقی کی سی ہے | ہم اونکو دیکھ کر دے تھے ہن اور وہ ہم بیٹے ہن

بنوں پر جان ہے جلدی کہیں ہو غلط | یہ آرزو ہے کہ دم تیرے روبرو نہ ملے

خرد و تخلص بالا پر شاہ گھڑی خوشنویس با شہزادہ دہلی

یہ ہے چہرہ اور وہ گلبرگ تراویچہری | کیا ہے نسبت لعل کو او سکے لب خوشگسری

حسرت و تخلص فیلت رام نرائین دہلوی شاگرد حافظ غلام دستگیر مہین

ہم آب سے نہیں جاتے بیان جو جگر | یہ جسکے جذبہ دل کا اثر ہے کیا کیسے

خستہ تخلص محمد عبداللہ عرف میر جیون دہلوی والد اسکے نواب مجد الدولہ

عبدالاحد خان کے منتہی میں تھے

سایہ ساقی پونجی تو تھے پاتو تک گڑگڑ | اوسنے دامن کو بھی پر ماتھہ لگائے نہ

خستہ تخلص غلام قطب سید محمد کرمانی قدس سرہ کی اولادون میں اور

سلطان الشایخ رحمت اللہ کے مزار کے خادمون میں تھے بھورے خان

آشفقت سے اصلاح لینے تھے

جلوہ اوس میں نے جو ناگاہ لب بام کیا | روزِ غور شہیدِ دشتِ خان کا وہن شام کیا

خضر و تخلص مرزا محمد کچھنور و جلال بہادر عرف مرزا احمد جان خلف مرزا احمد خرم

بن مرزا محمد جاندار شاہ مقیم بنارس مرید حضرت خلیفہ شاہ غلام قادر علیہ الرحمۃ

سناتا ہے دلا اہل جہان کی یہ عادت | منہ پر تو خوشاد کرین محقر پس پشت

خشنود و تخلص ایک شخص کا ہے جس کا کچھ مال معلوم نہ ہوا

یہ غرقِ رحمت یہ درو گار | آج ساقی کا پہاڑ ہو گیا

خضر تخلص مرزا خضر سلطان بن ابوظہر بہادر شاہ تخلص غفر شاگردِ استاد شہناش لب

نکہ سنت بن کچھ اپنی دہن سکتے ہیں کچھ دہی | ہمیں اس وقت میں اے بیو قادیان کو کیا

جامِ حبشہ کو آئینہ سکندر کو | خضر میں وہ ہوں کہ حصہ میں مریدوں آیا

گالی سے کون خوش ہو گا حسنِ اتفاق | جو تیرے خوشی وہ ہی مرادِ عا ہوا

لے لے ہو وہ بھی اوس پیشہ سے صفا | مجھے اک چھپر ہوئی شکوہ عدو کا نہ ہوا

کہتے ہو کہ اک روز تجھے قتل کرینگے | پر یہ بھی تو اے شوخ شکر نہیں ہوا

خضر تخلص شیخ محمد یوسف شاگردِ جان صاحب

جیتے جی اور بھی اس ناز وادانے مارا | ہاتھ کھینچا جو شب وصل تو شرمایت

فاتحہ پڑھ کے مری قبر پر غیور بنے کہا | یاد آئے گا یہ جاں باز ہمیں ہرے بہت

خطا تخلص مرزا انظر علی بیگ ولد مرزا ایوب بیگ ایوب لکنوی شاگرد

خواجہ وزیر صاحب دیوان میں

ربان لڑائے ہو گلِ نشاط سے پیاس | سمٹ گئے آئی ہے دیکھو مری دہن میں

گریے جو مرد و شہسہ باتیں بھونچے ذرا ہوں | مسیح و قنوت ہے تو ہے ترے دہن میں

خطیر تخلص سب امرا و علی غفلت امیر علی باشندہ فرخ آباد شاگردِ صاحب

آج غصہ میں وہ زندان کی طرف آتا | بیڑیاں پاؤں کی بولیں قیامت ہوگی

خفی تخلص مرزا احمد مودت بہ سفید دیو خلف مرزا حمید علی لکنوی صاحبِ دیوان میں

ہن انھیں لشکرِ خوشنوار کے سردار ابرو	نیک چشم و صفتِ مہمان و نگاہِ خوشنیز
مچھلیاں حسن کے دریا میں ہیں آ بار بار	گشتیاں آنکھیں ہیں بیک خطِ پشانی موج
مژہِ خنجر ہے نگہِ تیر ہے توار ابرو	روئے محبوب ہے یا کوئی سہمی نہ ہے

حقّی تخلص راجہ بابو عظیم آبادی

گرم محبت ہوگی زیبِ آنجن ہو جائے گا	سہے خشک از بس ہوا ہے بزمِ ساقی جلد
حاصل اس گلگشتِ سحرِ پشانی ہوتی	دیکھ سنبل کو چین میں یاد آئے او کو بال

خاکستری تخلص حافظ فردوس علی شاگردِ مہتر مولوی عبدالکریم سوز

کچھ تو آزار اوسے تھا کہ وہ اچھا نہ ہوا	کیون یہ کہتے ہو غلش کو کہ وہ بجا نہ تھا
--	---

خلق تخلص میر احسن خٹک و شاگردِ مہتر حسن دہلوی صاحبِ مثنوی بدر منیر

باشندہ لکھنؤ

کہ آنا ہی نہ ہوش آیا کہ جو بوجھوں کہ میر کا	عجب عالم میں بیہوشی کے وہ بھکھو نظر آیا
جی یہ کیا گزرے گا اور جان یہ کیا ہو دیگا	دل لگاتے تو لگا یا نہ تھا کچھ معلوم

خلیق تخلص مرزا منظور علی ولد مرزا ہوشیار شاگردِ علامہ سونائو کے ہجری میں

ناظم بنگالہ کی سیر کا زمین توسل رکھتے تھے

صہبتِ زندہ دوان سے باعثِ آرام جا	صہبتِ زنی مردہ دل کی ہے فذابِ زندگی
----------------------------------	-------------------------------------

خلیق تخلص میر سرتاج مرثیہ گوہر اور خورد میر حسن خلقِ باشندہ کامنوشاگردِ مصطفیٰ

صاحبِ دیوان گزرے

ہم آپ میں نہ آئے جب تک کہ تو نہ آیا	غفلت میں فرق اپنے تجھ میں سمجھ نہ آیا
تو وہ ہیں ہنس پڑا وہ کھکھلا کر	کہا میں نے جو اسے گل کچھ و فدا کر

تو تو سیما ہے اور بارہ انگِ عاشق	بھاگتا تیرا بجا اوس سے ہے ایسی زمین
خود بپا کو نے ہیں ہنگامِ بخشہ عاشق	حشر کا ڈرا نہیں کیا ہے کہ تیرے کوچ میں

جگر تنگ سے بھی آبِ روان ہے تنگ	میتوں میں اگر گریہ فرما دو کو دیکھ
صاف ادھر سے نظر آتا ہے اور جگر کا پلو	شل آئینہ ہے اوس رنگِ قمر کا پہلو

کے خراسان ناز کا پال ہوں خلیق  
 کتنی ہے چوٹ دکھو مرے ہر قدم کے ساتھ  
 حلیل تخلص سیر دوست علی ولد سید جمال علی باشندہ نقشبہ بدولی متعلقہ بارہا کرا  
 رشید اکشن رفیق نادر مرزا سے نیشاپوری بیشتر لکھنؤ میں رہتے ہیں مثلاً بارہ سو  
 او تاسی ہجری میں کلکتہ میں آئے تھے صاحب دیوان ہیں اشعار انکے بہت خوب  
 اور مرغوب ہوتے ہیں راقم کے دوستوں میں یہ اشعار اس تذکرہ کے  
 لیے دیے تھے

<p>داغ کی طرح سے رہا ہے کما          نبض کی طرح پاٹے جائے کما          وصل میں لطف شب وصل میں ہوا          خضر کا کوئی کسی راہ میں رہا نہ ہوا          چوٹ پڑ جاتی ہے جو وقت وہ دینا چلا          نہ دیا دل اور سے خوش ستر نہ ہوا          پڑتے ہیں صورت چوب کھنڈ ہر قدم          چار باغ آکے نظر خرم چلو چار قدم          دیکھ لو سونے سے ہو جاتے ہیں ہر قدم          رکھے پھر نقش قدم پر ہی نہ زندا غم          قلم آسا نہیں رستے کبھی بیکار قدم          رنج مسکون میں ہو بل جل چلو چار قدم          بغیر مہر یہ خطا اعتبار رکھتا ہے          گر جو کس کو تین کو نظر میں سوار رکھتا ہے          کیسے زمین خلک پہ ہو پانی کمر کر          موت کا ذکر نہیں کرتے ہیں بیمار و تندرست          درد دل کہنے سے مطلب ہے اثر ہو کلام</p>	<p>میرے دل میں اگر آب آئے کما          ہاتھ جوڑوں بھی ڈوٹھر نیچے نہ آپ          جلوہ حسن رخ یار نے بیہوش کیا          دل ہے خود مرشد کامل اسے کیا سمجھاؤں          غم منہ وقت یہ بلا ہے تمام اعضا میں          عشق نے دشمن راحت یہ بنایا ہے مجھے          ضعف سے کاشتے ہیں چلنے میں ہر قدم          پاسے رنگین سے جو نقش قدم ہو گل شر          سا کب راہ محبت کو ہے خلعت سے ضر          مرتبہ خاک نشینوں کا جو سمجھے کوئی          بے سبب دشت جنوں میں نہیں سرگرداں          حشر بر پا ہو کہیں لوگ قیامت آئے          بتوں کا سبب خط خال کا نہیں محتاج          ترقیوں میں تزل کا بھی خیال ہے شرط          رونے پہ باندھ لے جو مری چشم تر کمر          جان جان عاشقوں میں نام جدائی کا نہ لو          تم سنو یا نہ سنو نالے کیے جاؤں گا</p>
---	---

کرو یاں حسین بند کی ہندے بہن جاں کے اوس بُت کو دیکھتے ہی ہوا دل اہرین ہر طرح بل رہیگا بس مرگ اویلیلی اچھے نہیں بہن جو شش و شش کو دم سے طلسم آدم خاک کی کاسے خلیل حالت صفت شمع ہے یہ سوز جگر کی مین مرگیا وہ گھر کو گیا صبح شب وصل مر کر بھی چھیاؤن جو تری زلف کا سودا	کیسے کا مرغ رنگ حاکم کا شکار اچھے چھوٹے نیچے دب گئے بے اختیار اچھے دس گز کفن گری کا زمین تین چار اچھے تیور کچھ اب کی سال بُرے بہن بہار کے پہرتی بہن تلبیان یہ سہارے سے تار کے باؤن کو جلا دیجی ہے آتش مر و سر کی نقارہ مرے کوچ کا نوبت تھی سحر کی بہی نہ دھوان دے مرے تربت لہر کی
--	--

خلیل تخلص سید ابراہیم علی اکبر آبادی شاگرد گلزار علی اسیر

وصف دہن تنگ لے خاموش کیا ہے کعبہ و دیر میں کسکے لیے پرتے ہو خلیل بلجائے گا موقع جو کبھی داری کا	لے جائے قلم سپہ نہ موقع ہے صدا کا سج کو شوق ہوا کس بُت ہر جاں کا اتنے سے اسے بُت تری فریاد کرے
---	--

خلیل تخلص علی ابراہیم خان مرحوم نائب ناظم بنگالہ گورنر جنرل لارڈ ہسٹنگس بھادر  
اکو عدالت دیوانی ضلع بنارس کا حاکم مقرر کیا تھا صاحب دیوان و ذکر  
شعر اے فارسی وارد و گزیرے

انور و نے سے میرے تر ہو جیو کینا آخر	خلیل اکھون کے ہاتھوں ہو گیا کارا سیلو تین
--------------------------------------	---

خلیل تخلص شیخ محمد خلیل لکھنوی شاگرد مصحفی

جب آگے ترے شمع لے سنا بنا اوجھایا سوتن لیے نکلے ہے اک ہاتھ میں خوشید	گلگہ نے تب اد کی دہن دور کی گردن ماکانے جو دیکھے شب و سحر کی گردن
---	--

خلیل تخلص شرف الدین محمد ابراہیم خان بہادر وزیر محمد علی شاہ پادشاہ لکھنؤ شاگرد  
نواب عاشور علی خان بہادر خاں خواجہ عبدالحمید غفر میں مددے گئے وطن انکا تسمیر  
سکن لکھنؤ تھے اچھے موتے تھیں

میرے گھر کا جیو آپ ہے گا	خیر بندے ہی کو نبو ایسے گا
--------------------------	----------------------------

<p>کیئے کچھ اور بھی فرمائیے گا          ہاں بجا سچ ہے ضرور آئیے گا          ہم کو شمشیر سے سدا آئیے گا          ہم جلا لیں گے جو مر جائے گا          کس طرح ہجرت میں مر جائے گا          شام کو آج ضرور آئیے گا          آرزو اک عمر کی ہو جائے حاصل باغ میں          چھپے بیٹے نہ ایک قدم کو کہیں کے پاؤں</p>	<p>سکے حال شب فرقت ہو لے          ایسے ہی وعدے دنا ہوئے ہیں          کبیل میں جان پہ کھلوائیے گا          نزع میں دیکھ کے فرماتے ہیں          وصل میں کہتے ہیں ہو لے بنکے          کس عنایت سے وہ کہتے ہیں غلیل          وصل دس شک چین کا گریہ غلیل          ہاتھوں پر سر جو معرکہ امتحان میں تھا</p>
--	---

خجوش تخلص مرزا خدا یار دہلوی ملازم راجہ رنجیت سنگھ بہادر پنجاب میں سکونت اختیار کی تھی

خجوش کس سے نیا اجلاط ہے کہ میں | کچھ اندون کہیں تیرا پتا نہیں لگتا  
 خنداں تخلص ایک شخص کا ہے جسکا کوئی حال معلوم نہ ہوا

گردش خیم برترے جب کہ گاہ کیچھا | خاٹہ دل کو اپنے ہاتھ آب تباہ کیجئے

خواجہ تخلص مولوی عبدالغفر خلیف مولوی انظر علی مرحوم ششی سابق فورٹ ولیم  
 کالج کلکتہ شاگرد مولوی عصمت اللہ انجمن وطن انکا سلسلہ مولد و مسکن کلکتہ  
 بڑے ذہین و ذکی ہیں شعرا کہا کرتے ہیں مشاعرہ سواٹھاسی جویمیں امتحان کیا

دل لیکے جان مانگتے تھے وہ بھی لے چلے | اب میرے آپ کے کوئی جھگڑا نہیں رہا  
 گرد و سر گیا تو رہا در و دل اوسے | بیار عشق ایک دن اچھا نہیں رہا

بعد فنا بھی در و عالم میرے ساتھ ہیں | مرقد میں بھی رہا تو میں تنہا نہیں رہا  
 دیر و حرم میں سب مری صورت میں ہیں | دل دے کے آپ کو میں کہیں کا نہیں رہا

خیم تختہ سے جب سوے کلبیا دیکھا | بہت میں بھی جلوہ نما نور خدا کا دیکھا  
 ساقیا کے ترے دیدہ میگون کے اتر | بادہ سحر کو بانی سے بھی تپا دیکھا

گر جو ششی غیر سے کر کے جلا یا آپ نے | اب تو صاحب آپ کا ٹھنڈا کھلجا ہو گیا

یاد گل میں ہو دے اسے خواہ اگر گریہ کیا	سورج آب آسمان سے ہو طوفان بادل
تو نے جو چاہے پسنا جو رخ گلگون کا	درا من گل سے بھی زیادہ ہے معطر آن
خواجہ تخلص خواجہ نجف علی باشندہ ہو گلی نشی بلین انگریزی راقم کے ملاقاتی تھے دیوان انکا نظر سے گذرا	
بعد مرنے کے مرے منی کا ملنا چھوڑا	سرمہ رکھا ہی رکھا خاک ہوا میرے بعد
خواہش تخلص حاجی میرا لداد متوطن الہ آباد ضمیمہ دہلی	
سیرے آئے کی دھوم ہے دل میں	حسرتوں کا ہجوم ہے دل میں
ہر قدم پر بہن آفتین بر	چال ہے یا کوئی قیامت ہے
خورشید تخلص ایک شخص فرخ آبادی کا ہے اور تہہ حال معلوم نہ ہوا	
نبد قبا کو کھول کے گلشن میں تونہ جا	ہو دے نہ گل گلے کا کہیں ہار دیکھنا
خورشید تخلص خوشوقت علی خان ولد دادو دھان تھانہ دار باشندہ اکبر آباد	
کانپور میں رشک کے شاگرد ہوئے تھے	کھنڈ میں جا کے برقی کے شاگرد ہوئے
بیٹھے جو سامنے وہ دوٹپا اوتار کے	پھولا میں اسقدر کہ انگر کھ مسک گیا
نہت پھر انہ جن نے سنتی مری فریاد	خدا کے ہاتھ ہے خورشید فیصلہ دل کا
وہ صبح وصل کس کس ناز سے ہکھو بگاڑ بہن	سدا سے رات اوٹھو صبح محنت سے رہا
خورشید تخلص مرزا حسن علی عرف میان سا بومرشد آبادی راقم کے ازبکوں گلگتہ کے مشاعرہ میں دیکھا ہے	
ہے خیال ماریں گلزنگ جانان کا مجھے	خارا تا ہے نظر آنکھوں میں گلشن آج کل
خورشید تخلص بندت سورج پریشا و خلف بندت آسرام	
پھولوں کے پیکو چین بنے تبات پر	عینون کی جو خاک ہے وہ کوں حل ہے
خورشید تخلص خورشید عالم خلف سید مقصود عالم مقصود باشندہ بہائی	
مکملہ میں یہ شہید دن کا بہا ہے کھو	میچی کا گھاٹ دریا کا کٹا ہو گیا
خورشید تخلص خورشید احمد شاہ کرد و برادر عمر زادہ شاہ رؤف احمد شاہ	



مومن خان اور مرزا غالب سے بھی اصلاح لی تھی ماداد النہر اور خراسان کی سیر  
 بھی کی تھی انکا مولانا مکتوب کن دہلی حضرت مجدد الف ثانی کی اولاد میں سے تھے  
 پھاڑے کو اور کیا باقی رہا دست خوں

چاک داہن ہو گیا پیر سے گریبان ہو گیا  
 کس طرح کوئی تسکین اضطراب تو دے

حورم تخلص محمد احمد باشندہ شاہجان آباد

جان تن سے نکلیاے ترے سامنے ہے اک دم کی دم اس خنجر کے بالین سے نجاو

خیال تخلص غلام حسن خان دہلوی برادرزادہ دشاگرد برکت اللہ خان برکت اشعار  
 فارسی انکا مالک سے زائد ہونگے

تجھے تو غم کو منظور متہ دکھانا تھا  
 جھلک ایسی کوئی دکھلا گیا میرا رخسار غریبی  
 تیرا شگفتگی پہ دل آیا ہے اسے خیال  
 نقاب کھولنا گرمی سے اک بہانہ تھا  
 کہ جو طین شبنم رہ گیا نظارہ غریبی  
 اسے غمچہ منسردہ تجھے بھی ہوا لگی

## حرف دال مہملہ

دا و تخلص مولاداد خان لکھنؤی  
 نہ جاے باغ میں رشک چمن مرا احواد  
 وارا تخلص مرزا داراجت بہادر نرسر زدار جندابو ظفر بہادر شاہ بادشاہ دہلی  
 شاگرد ذوق جوانی میں انتقال کیا صاحب دیوان گریب

سحاب پارہ دامن ہے آبدید و ن کا  
 کھلا کسی پہ نہ اسودگان خاک کا حال  
 جابھنا حلقہ زلف بت عیار میں دل  
 ہم خاک ہو کے آئے ہیں کوہ میں پارے  
 نو دیرق طہیدہ دل طہیدہ ون کا  
 ہجوم ہمد زمین میں ہے آرمید ون کا  
 لے گئی کھینچ کے شامت دہن مابین دل  
 لیکن یہ خوف ہے کہ صبا کو خنبہ نو  
 اوسکے دل میں بدگمانی اور ہے

دائع تخلص میر ہندی دہلوی مقیم لکھنؤ فرزند و شاگرد میر سوز بیس بیس کی عمر میں

نخستین فصل  
 ایک تو نہال گلشن غنوی پر شیدا ہو کر گم و فون اوسکی باغ وصال سے غمزدگانہ کامزہ  
 کھیا اور گل مراد سے دامن تنہا کو بھرا آخر شش جب خزان ہجر پہنچی اور بہار وصل پہنچ  
 بکسل کی طرح اور گنتی دل بیتاب نے اوسکی بیقراری اور آہ و زاری بہانہ تک شروع  
 کی کہ غنڈ لیب جان نے چار دیواری غاص میں تنگ کر کے قید پر ڈاکڑیا اوسوقت اوسنے غمزداروں نے  
 اوس سے کیا و ملک الموت میرت کو اوسکے مریض خزان کو حال پر لال سے خبر دی کہ وہ اپنے قدم و شاخ اوس  
 اپنے مریض دردمجران کو صحت بخشو چونکہ اودھر سے اوسکے آنے میں دیر ہو گئی  
 اوسنے اپنے جلد آنے کے بارے میں نامہ لکھا لیکن ادھر تاب انتظار نے  
 بہت باری حالت نزع میں اس شعر کو عنوان مکتوب پر لکھا

از جان رستے بود کہ مکتوب تو آمد | دیگر یہ نویسم خبرم خوب گزشتی \*  
 اور فوت کی انا بقدر انا الینہ راجعون

### قطعہ

ابھی دل پاس تھا غائب ہوا آج ہشتین  
 ابھی دل پاس ہے رہ رہ کے جو شکر آٹھ  
 اودھر دیکھو اودھر دیکھو بین دیکھو کین دیکھو  
 اسے کے ہاتھ دیکھو جیب دیکھو آستین دیکھو  
 ہوائی رنگ دیکھو ماہتابی سب حسین دیکھو

### رباعی

یہ چاہ نہیں بھلی بُری ہوتی ہے  
 لگتا نہیں جی کہیں بھی اوسکے بن آہ  
 جی لیتی ہے دوستی بُری ہوتی ہے  
 سچ کہتے ہیں یہ لگی بُری ہوتی ہے  
 ذوالفتح مخلص مولوی وجہ اللہ خان بہادر دیوبند فاضل دیوبند کلاٹر ضلع بہاولپور  
 مناب مولانا محمد وجہ صاحب مدرس اول مدرسہ عالیہ کلکتہ شاگرد مولوی شیدائینی  
 مرحوم دشت راقم کے دوستوں میں میں بیشتر فارسی کہتے ہیں مثلاً بارہ سواٹھاسی  
 ہجری میں اتفق ال کیا

عشق میں دولت ہے عزت نامحسا | محترم ہیں وہ جو ہیں رسوا کے بار  
 ذوالفتح مخلص سید لطیف حسین خلیف حیدر علی باشندہ فتح پور مہنوا شاگرد تاریخ

ہوا سلام شاید اکثر سے کا حرارہ ہے	خیر صحت آنکھیں میں کون اور تیرا ہوا چہرہ تمہارا
ذوال غم مخلص نواب مرزا علی دہلوی ولد جھوٹی سلیم شاگرد شیخ محمد ابراہیم قسیم ذوق ملازم نوکرا	سام پور رافتم نے اس شخص کو دہلی میں دیکھا ہے اچھی طبیعت پائی ہے
ظالم کرین ہزار بہانے قضا سے ہم آئے ہیں خود بخود نظر ایک مبتلا سے ہم اوشٹے ہیں دیر دیر سے نامہ بر کے بانوں کیون یہ کیا ہے غم گیسو میں اگر کچھ بھی نہیں ہے خبر سب کی اوشٹیں انہی خبر کچھ بھی نہیں قند ہے اک تری ٹھوکر کا مگر کچھ بھی نہیں کسو سو طر حکا ہر بات میں پہلو نکلتا ہے لب پر ہجاتی ہے آا کے شکایت تیری ہم بھی ستم اوشٹا نہیں گے اب سہری کیوں ہے کسین داغ غم نے سنا جو ہوا و سیاہ کا کلام	گر تو کسی بہانے سے آجائے وقت نزع گو حال دل چھپانے میں پراسکو کیا کرین سے کچھ جواب سست مقرر کہ جو ادھر کیا کہا پھر تو کو دہلی کی خبر کچھ بھی نہیں آکھ بڑی ہے کہیں باؤن کہیں پڑتا ہے دہوم ہے حشر کے سب گتہ میں یوں ہی لڑی اونوں نے خط تو بھیجا پر سمجھ میں کچھ نہیں آتا کہنے دیتے نہیں کچھ شے سے محبت تیری وہ تو ستم کر چکے کوئی مری کیوں نہ جائے دل و دین کو جسے دیا ڈوبی نامہ لڑی اچھو
و اما مخلص بہ فضل علی دہلوی شاگرد میر شرف الدین مضمون پہلے نواب سلج الدولہ کی سہ کار میں متعلق تھے بعد ازاں ۹۷۷ھ لکھنؤ سے سوچو رالو سے ہجری میں لباس فقیری اختیار کیا تھا صاحب دیوان گزرے	
دل میں ہر ایک کو سودا ہے خریداری کا	یوسف مصر مگر تو ہی ہے اسے بار غریب
و اما مخلص لالہ سوہارا م علاقہ دار کسر میٹ انگریزی رافتم نے لکھنؤ ۱۳۵۷ھ اٹھارہ ترین عیسوی میں کلکتہ کے شاعرہ میں دیکھا تھا بشیرہ فارسی گتہ میں	
رات دن کی مری جسے نہ کی فریاد سے یاد	کچھ لیتا ہے وہ اطمینان میں دشنام سے عام
و اما مخلص روشن لال ولد ممتاز رافتم نے لکھنؤ میں شاگرد نواب عاشق علی خان	
دیکھے بغیر میں بچے ایک دم نہیں	رہتی ہے رات دن قری تصور ہاتھ میں
داؤد مخلص ایک شاعر قدیم کا ہے شاید نام بھی انکا داؤد ہو +	

دیکھئے کہ کاتاش آفتاب آتا نہیں	چاندنی کی سیر کو کس طرح نکلے وہ صنم
	و احم تخلص د احم علی باشندہ کلکتہ
دل مرا بے قرار ہوتا ہے دلختہ اور شکستہ یہ دایم برام ہے	جب خدا مجھے یار ہونا سبے بے صبر و بے شکایت غائب بدو ہے
دوسیر تخلص مرزا اسلامت علی ولد مرزا غلام حسین کاغذ فروش لکھنوی شاگرد مظفر ضمیر مرثیہ اچھا کہتے ہیں مگر ایسا نہیں کہ عیوب اشاعری سے پاک ہو راقم نے انکو عظیم آباد میں دیکھا ہے	
عجب ناز و داس سے اوستے کا مایہی گردن کو کسی کے حال پر دتے نہ کیا چشم سوزن کو	روان کرتا تھا خجور گاہ گاہے روک لیتا تھا دلا ان تنگ چشموں سے نہ خیم ہر کہو
ور حسان تخلص سید علی جان مخاطب بہ ممتاز الدولہ ولد میرعلی لکھنوی شطون خراسان نفیم ثیابج شعلق کلکتہ شاگرد مظفر علی اسیر ملازم بادشاہ او وہ صاحب دیوان ہیں یہ شعر اس تذکرہ کے لیے بھیجے تھے راقم نے انکو شاعری میں لکھا ہے	
آئینہ تختہ تابوت سکندر نہ ہوا غخون لے چکیوں میں صبا کو اڑا دیا تھا گرفت زوال شمس سا با بڑھ گیا دموان اسکو نہ اسے قائل سمجھا شمع روشن کا سرد سے خوب گربان سو میں خورشید ایگی دختہ رز دیکھنے میں بازار ادا و ناز سے محم ہے تنگ سینے پر کیا آرزو ہے واہ رے قربان آرزو جہاد تھا جو کبھی خون آرزو کرتے	سب مساوی ہے زر و پلاست اگر نہوا غالب ہوتی جو کھٹ گل پریم نرلف گھٹ گئی جب عم اوس گیسو کا سودا گیا دبال اس سر کے کیسے کا نہ بالا بالا جا گیا چاند دیکھے جو کئی تیری سپر میں خورشید شیشہ و جام سے معمور ہے سارا بازار خلش مہین سے نہیں ہے کچھ اوس کی کو ہے تیری آرزو مجھے اسے جان آرزو طواف تھا جو کبھی دل کے گرد کچھ ہم
ور و تخلص حضرت خواجہ میر دہلوی خلیف الرشید خواجہ مہار علیہا الامتہ انکے اشعار فارسی و ریختہ نہایت پرورد و ہونے ہیں وصال انکا روز آئینہ بست معلوم	

صفر ۹۹ گیارہ سونتا نوے ہجری میں ہوا راقم نے انکے مزار مبارک کی زیارت  
کی ہے نالہ درد و آہ سر و سوز دل و شمع محفل و دیوان اگر نظر سے گزرتے

پھر مجھ پر یہ مہربان ہوا تو غضب ہوا  
لوگے ہو تجھ کہیں مت افشاے راز کرنا  
کیسی نظر لگی کہ یہ بیسار ہو گیا  
جی میں نہ رہ جاے یہ کہہ ہی کر دیکھنا  
ہم رو سیاہ جانے رہے نام رہ گیا  
نہ سنا ہو گا گر سنا ہو سکا  
جیتلک پہنچے ہی سو پچے لکھ کا اٹھ گیا  
بس مجھ پر یاس جی گھبرا گیا  
ہم نے سو سو طرح سے مرد کیا  
افنا وہ ہون بہ سایہ قد کشیدہ ہون  
بجس ہون پہ ناخن کی طرح عقدہ کشاں  
مگر بیان چاک ہے چاک گریبان  
دل ہی نہیں رہا ہے جو کچھ آنہ و کرین  
یہ ایک جیب ہے سوتا رنار رکھتے ہیں  
پاتا نہیں ہون تب سے میں اپنی خبر نہیں  
سمجھتا ہوں سب ایک عیار میں ہوں  
یہ نہ آجائے کہیں جی میں کہ آزاد کرو  
وہ سوتو درد کو محفل میں نہ تم یاد کرو  
گلہ تب ہوا اگر تو نے کسی سے ہی نہ ہی ہو  
اتنا بھی نہ ملیو کہ وہ بدنام کہیں ہو  
مگر دل ہون تو آزرہ خاطر میں نہ بچو

بارے مجھے بتا تو سہی کیا سبب ہوا  
اسے آنسو نہ آوے کچھ بات دل کی  
دل کے چشم مست کا سرشار ہو گیا  
نالہ دل کا اثر دیکھ لیا درد لیس  
مشکل نگین جبرہم سے ہوا کام رہ گیا  
اوسنے نقد ابھی سیری با تون کو  
کی تو تہی تاثیر آہ آئین نے اوسکو بھی  
سینہ و دل حسرتوں سے چھا گیا  
اون لبوں نے نہ کی مسیحا نی  
کھینچے ہے دور آپ کو میری فروتنی  
کرنا ہوں پس مرگ بھی حل شکل عالم  
مرے ہاتھوں کے ہاتھوں اسے غرزد  
ہم کس ہوس کی تجھ سے فلک جستجو کرین  
فلک سمجھ تو سہی ہم سے اور گلو گیری  
اوسے کیا تھا یا مجھے بھوکہ کہیں  
او دھربات کرنا او دھر دیکھ لینا  
اپنے بندے یہ جو کچھ چاہو سوید و کرو  
نہ کہیں عیش تھارا بھی شخص ہو دے  
نہیں شکوہ مجھے کچھ بیوفائی کا تری ہرگز  
ہر چند مجھے صبر نہیں درد و لبیک  
ہر طرح زمانے کے ہاتھوں ہون تم دیدہ

کاشکش فاشغ نہ ہونا گزیر پروا نہ اہل فنا کو نام سے ہستی کے تنگ ہے اس طرح سے اک محنت جو آنسو نہیں تھمتے جی کی جی ہی میں رہی بات نہونے پائی قصہ چند اپنے ذمے دھر چلے آہ بس منت جی جلا تب جائیے ساقیا یہاں لگ رہا ہے چل چلاؤ دل بھی تیرا ہے ڈھنگ سیکھا ہے میں وہ قتا وہ ہوں کہ بغیر از فنا مجھے خلوت دل میں کر دیا اپنے حواس نے خل	تم نے کیا فکر کیا بال و پر پروا نہ لوح فرا بھی مری جھاتی پر تنگ ہے معلوم ہوا در و کین آنکھ لڑی ہے ایک ہی اوس سے ملاقات ہونو پائی جس لیے آئے تھے ہم سو کر چلے جب کوئی افسون ترا او سپر چلے جب تلک بس چل سکے ساغر چلے آن میں کچھ ہے آن میں کچھ ہے نقش قدم کی طرح نہ کوئی مٹا سکے حسن بلا سے چشم ہے غمہ و بال گوش ہے
---	--

ور و منہ میر رحمت علی ولد سید علی شاد گرد غلام مولیٰ طلق بابت گذرہ میر فتح

نہیں بڑھنے کا وہاں کوئی ہرگز نہ خط ہے میر اکلف مقتدر کا

ور و منہ میر رحمت علی ولد سید علی شاد گرد غلام مولیٰ طلق بابت گذرہ میر فتح  
کے عہد میں علی اصغر کبیر کے ہمراہ مرہٹوں کی لڑائی میں شہید ہوئے

ظالم کروں میں ظلم سے فریاد کب تلک  
تخل آتش غم میں دل بیتاب کیا جائے

ظلم کروں میں ظلم سے فریاد کب تلک  
تخل آتش غم میں دل بیتاب کیا جائے  
کنارہ سے کنارہ کب ملے ہے جو کایا

ور و منہ میر رحمت علی ولد سید علی شاد گرد غلام مولیٰ طلق بابت گذرہ میر فتح  
بھی آئے تھے شہلا گیارہ سو ستھمہ ہجری میں مرشد آباد میں وفات پائی

صاحب ساقی نامہ و دیوان فارسی گزیر

رباعی

کسار میں جا کر اسے ناحب کے نہیں کوئی مکر ہاؤ سے لیتا ہے	پرویز سے جا بڑا ہے ناحب کو نہیں فرہاد کا سر پہ اسے ناحب کے نہیں
--	--

درویش تخلص سیر شاہ علی دہلوی خاکر دیر نظام الدین منون حضرت شاہ اندھا  
کی اولاد میں تھے آخر ایام میں شعر گوئی ترک کی تھی +

درویش کو محنون بھی لکھا کرتا تھا غرض | اس ملکیت عشق میں اوستاد بھکر  
ایک شب بیٹھے تھے جس گہر میں گہی یا بول | روز روئے تے ہن دہانے در دیوار بول

ور یا تخلص نڈت ترن نامہ خلف پنڈت امر ناتھ شملہ دیوان سجان علیخان لمبہ  
باشندہ لکھنؤ گر در شک

نادیدے ہن رقبہ نہ دیکھا کرو انھیں | نظر اکہین نہ جاے یہ شمع قرانی لو  
کھینچون جو آد سرد تو ٹھنڈی ہون دوڑین | دریا کے آگے پانی ہے نار سفر کی لو

در یغ تخلص سید زین العابدین باشندہ دہلی سیرہ سیف الدہلہ بادشاہ دکن نصیر دہلی  
یون وہ بولا دیدہ تر دیکھ کر دوچار کے | دوسرے مجھ کو نظر آئے ہن گھر دوچار کے

دل تخلص مولوی شمس الدین مفتیم دہلی بڑے شفیق دہر ہیز گار تھے  
صبح ہوا آتی ہے اور رات چلی جاتی ہے | تیری ابتک ہی وہی بات چلی جاتی ہے

دل تخلص دیبی پر شاہ مرشد آبادی  
اسید وصل اوس سے عبث تو رکھے ہن | جس سے کہ رسم نامہ و پیغام بھی نہ ہو

دل تخلص آزاد خان مذہب ہندو کو ترک کر کے مشرف بہ اسلام ہوئے تھے  
یہ تماشا ہے کہ قاصد کو ملے ہے دھنام | خط کا انعام گیا نامہ و پیغام گیب +

دل تخلص زور آور خان باشندہ کول صاحب شبنوی و دیوان گزرے  
مست پھر ادل مراے ناصح جاہل کر | پھر بھی جاتا ہے لصیحت سو کوئی دل کر

کیا سیسے کو داکنے لگائی اگل گلشن میں | عیان ہے داغ حسرت لا لہ احمد کی چھائی  
ساتی نے جو پلایا مجھے میں نے لی لیا | زاہد تجھے خبر ہے حلال و حرام کی

دل تخلص محمد عابد مروجہ مراد محمد روشن جوشن باشندہ عظیم آباد  
تیری زلفون میں بھنسا دل ہی تھکے ہوئی | نقد جان بھیجے حاضر ہے گھمرا جی دل

نالے ہی سدا بھر بھر دن عمر کی بھر تو ہن | ہن نزع میں ہم تجھ بن جیتے ہن مر تو ہن

جوان آئندہ یہ ستم رسید مرے	کہتا ہے مدام آب و دہ
تھارے در پہ جو دریاں آئیں کئی	برنگ نقش قدم ہم نے بھی زمین پر دی
دلجو شش مخلص بہادر سنگدھتری شیر کو راجہ خوشحال رائے دہلوی	
ہوں ترے ہر مین ہی ویدہ نرگس جبران	چشم پوشی نہ کر آ اپنے کھنکار سے مل
دلسوز مخلص تمہی نرا میں خلف اتارا م باشندہ فرخ آباد	
دیکھنا گر جو شش طوفان کا مری آنکھوں میں	اپنی کشتی کے لیے گردن بھی لنگر لگاتا
دلسوز خیراتی خان قوم افغان باشندہ قصبہ ٹیل مقیم دہلی شاگرد نصیر نواب طفیل باجناں	
خلف مشر شمر و فرانسس کی رفاقت میں تھے میکشی سے نہایت ذوق رکھتے تھے	
جے بورین جا کے انتقال کیا	
جگر فراق کے ہاتھوں سے لا زار رہا	سیان خزان میں سدا موسم بہار رہا
تپ فراق کے بجار کی جو دیکھی نفص	طیب کو بھی کئی دن تلک بجار رہا
ارادہ باپے بوسی کا تھا ایسا بد اگر انا	گر اقد مون ہی تیرے کٹا جو وقت اپنا
وہ منہ زلفوں سے ڈھا کھڑے تھے ہم سو بھلا	وہ دن کورات لگتے تھے تو ہم تار و دکھاؤ لایز
سب سہین گے ہم اگر لاکھ بڑائی ہو گی	پر کہیں آنکھ لڑائی تو لڑائی ہو گی
رات تم اس طرف جو آن پھرے	دن مرے کچھ تو میری جان پھرے
دلگیر مخلص حمایت اللہ خان دہلوی ولد عالم خان ریل و نجوم و ہیئت میں اچھی مہارت رکھتے تھے آباد اجداد کے نعمت خان شاہی کے داروغہ تھے	
دلگیر سے تم چپکے سے گراں کے ملتے	رسوائی ہر کہ چہ و بازار نہ ہوتی
جس طرح ناک میں دم لا با ہے میرا یہ فرخ	یا خدا اوسکے بھی پیچھے یوں ہی شیطان ہے
دلگیر مخلص جہنوال کا بیٹھ لکھنوی شاگرد نوارش حسنینان نوارش اپنے مذہب کو ترک کر کے شرف اسلام سے مشرف ہوئے تھے بیشتر مرثیہ کہتے تھے غزل میں طرب مخلص کرتے تھے لیکن چونکہ انکا تخلص دلگیر کر کے مشہور ہے ایسے شعرا انکا دلگیر مخلص کے تحت میں لکھا گیا	



مطر اوسکے نہانے سے بسکہ آپ ہوا	جانب بجز ہر اک شیشہ رکھلا ہوا
باتیں تری سنا کرین اور دیکھیں تیری شکل	وہ مدعا سے گوشے ہے یہ مدعا چشم
آنے طرب ترا جو وہ خوش چشم باغ میں	نرگس کے دستے کیجیو تو ہی خدا حرم
دلیر تخلص شاہ دلیر عظیم آبادی درویش تھے	
پھر بھی یارب وہ کبھی دنرات ہو	یارب ہو میں ہوں گلی میں ہاتھ ہو
دوست تخلص شیخ غلام محمد عظیم آبادی مقیم شہر آباد	
کافر ہو جسکے دل میں تری آرزو نہ ہو	کس کام کی زبان کہ تری گفتگو نہ ہو
منہم جو دیکھ مجھ کو تو کہے ہے دور آنکو نہ	کچھ اپنا لین نہیں ظالم میں ہوں مجبور آنکو نہ
دوست تخلص ایک شخص فرخ آبادی کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا	
روشن گریہ مری چشم سے سیلاب لے لی	بقیہ راری دل بتیاب سے سیلاب لے لی
دولہ تخلص نواب جاگیر محمد خان عرف نواب دولہ ابن امیر محمد خان برادر وزیر احمد خان مرحوم دالی بھوپال شعر فارسی بھی کہتے تھے اپنی زوجہ نواب سکند بیگم کے مکر سے عین جوانی میں شربت مرگ نوش کیا	
بھولون میں بھی میرے وہ گل اندام نہ آلا	مرا بھی مرا اے مرے کام نہ آیا
سبا خوش آوے بھلا کب مجھے چین کی بو	بسی دماغ میں ہے میرے اوسن کی بو
دولہ تخلص مرزا علی نقی شاگرد اصغر علی خان سیم مقیم لکھنؤ	
ماشقونکے واسطے حال پریشان چاہیے	آئی ہے فصل جنون ٹکڑے گریبان چاہیے
دیوانہ تخلص مرزا محمد علی خان بارسا دہلی میں بھی گئے تھے	
اوسکا آخر او دھر کلام ہوا	اپنا فقہ ادھر تمام ہوا
آیا نہ بعد مرنے کے بھی وہ مزار پر	خاک اوسکے پیچھے آپ کو ہم لے گیا ہٹ
سیری سرگشتگی کو دیوانہ	پوچھے کب آسمان کی گردش
دیوانہ تخلص رائے سرب سنگھ ہمشیرہ زادہ راجہ ہما زین فن سے سے خوب ماہر تھے فارسی بشیر کہتے تھے ان سے چار دیوان فارسی یادگار ہیں	

دل سے اتر پئے ہو میرا مزہ پہل کی طرح جان پر آئی جہم مری خاموشی سے دل ہے کہ تیری تیج کے آگے سوئل نہ جا	ایا کر سیکھے مزہ پہل نے مری دلی طرح بات کچھ بن نہیں آئی ہے اب اٹھا رہی رستم کا گلاب مگر ہے کہ زہرہ گھیل نہ جا
---	---

## حرفِ فالِ معجمہ

ذاکر تخلص مرزا احمد بیگ دہلوی شاگرد مرزا رستم	طالب کفر ہوا اوس بت عیا رسول
ذاکر تخلص مولوی ذاکر علی بنارسی خلف مولوی فضل علی شاگرد مصطفیٰ شرف	کتنے ہیں صاحب دیوان ہیں

شب جو نالان بکسی سے یہ دل صبار تھا شب جو باتون میں وہ نہ بیکر پہل کر رہا بیلی کا حب کہ نجد سے محلِ نفل گیا لالہ صدر رنگ پھولا کوہِ بر تو کیا حب یہی ہو کر حال آہ سوزان گر نیلے جلاز فلک نہ دل پھر گیا حرم سے اب دیر میں بستان تو دست بر مہن سے مارا طرے گا زاہد جو اہر خانہ زندان کو کیا ہے چشمِ بر خون پلیون تک خون ہو نعت جگر آنے لگے	آسمان سے خون نشان ہر ذریعہ سبار تھا رنگ سو سو طرح سے گردون بدکار گیا آرام قیس لاکھون ہی منزلِ نفل گیا کو کہن کا خون کیا کیا رنگ ابھی دکھلا گیا یہی ہیں نوری نو دیکھ لینا کہ خشرمی خشرم نہ دل میں منم منم ہے لب پر خدا خدا ناقوس اے شکر ٹوٹا تو سنکھا ہے مری زنجیر نہ رنگ جڑ دیے ہیں شکِ گلگون لعل احمد رنگ موسے ہیں نظر آنے لگے
---	---

ذاکر تخلص سید ذاکر حسین منصف ماترس خلف علی حسین باشندہ الہ آباد	بعدِ مردن بھی نہ کم گردش قسمت ہو گیا
ذاکر تخلص میر جان خلف و شاگردہ فخر الدین ماہر لکھنوی تمام دیوان انکا اسی رنگ پر ہے	اے چلبے نہ ڈال تو تپکیہ ناک میں

ذاکرین ادب کے در پہ پہنچا کہ رہ گئی	مل سکتے اب ذرا نہیں مجھ سے تیرے باؤں
فرخ تخلص حکیم محمد اسماعیل خان عرف اپنے	میان خلع محمد ابراہیم خان باشندہ دہلی
ملکین تجھے ہو جو کسی تشنہ کام کی	اسے آب تنغ یہ ہی ہے اک بات نام کی
فرخ تخلص مرزا امان علی مقیم بہادر مذہب شیعہ سے توبہ کر کے مذہب سنت مجتہد	اختیار کیا تھا
اس قدر تو ہو جو عجب قلب عاشق سوچو دست	منہ جو دشمن کا نظر آوے تو سمجھے رو دو دست
یہ وہی سر ہے کہ اب ہی اپنے زانو پر سدا	یا انہی کو تھا میسر تکلیف زانو سے دست
فرہ تخلص منشی اتواری لعل باشندہ کلکتہ راقم کے	ملاقاتیوں میں بہن
دلدار کی خاطر سے دل زار بھی چوڑا	الفت بین میں ردیوں کے گلزار بھی چوڑا
فرہ تخلص مرزا رام ناتھ بہادر نطارت شاہی دہلی کے بنسکار تھے	
ترے کوچہ میں روز و شب پڑا ہر تاج پر زہ	بجا ہے ایسے دیوانی کی مطلب کو روا کرنا
فرہ تخلص لالہ شکر لال لکھنوی شاگرد رشک	
قامت ہے سہرا لہ سپر خ نگر کشن نصیبن میں	نسرین کے ساعد اور گل یا سمن کے باؤں
فرہ تخلص لالہ جوالا پڑ شاہ خلع لالہ دہرم نرائن دلیل ضلع فرخ آباد	
یہ عالم ہو گیا سوز جگر سے	کھلتی آگ ہے دیوار و در سے
و کا تخلص نیدت سری کشن خلع نیدت دیوار ام کشمیری امین عدالت یونیفرم	
نمایت تخت جان برین نمایت تخت جان برین	نہ توئی خنجر بران کہیں یہ جھکو خطر ہے
و کا تخلص ذکار اللہ خان لکھنوی حافظ رحمت اللہ خان مرحوم کی اولاد دین تھے	
آہ کس طرح سے اوس پردہ نشین کو دیکھوں	اوس کے گھر میں تو کوئی روزن دیوار میں
و کا تخلص خوب چند کا تھہر دہلوی تلمیذ نصیر صاحب دیوان دندگرہ گزرے	
آسا سر پہ چلی جب کہ دکانید کہان	ہاتھ سے چرخ کو ڈھونڈ رہے تو آرام کہیں
نقش پا خالق گیتی نے بنایا مجھ کو	جسکے قد غنم سے لگا اوٹنے شایا مجھ کو
ہلی ہے ابرو و دلدار دیکھیے کیا ہو	کہان کہان چلے تلوار دیکھیے کیا ہو

نہیں ہمارے خاک سے گزرا جو باندھ کر دامن  
 کوٹھانے جی من وہ شاہ فبار کرتا ہے  
 تو کا تخلص شیخ محمد دم بخش نوحہ خوان ساکن  
 کشتو شاگرد زراغانی نوازش  
 یارب کسی کے بس میں کسب کا نہ خود دل  
 مجھ سے یہ اب کمانین جاگا کر ہا کے دل  
 فوق تخلص غاقانی ہند شیخ محمد ابراہیم  
 ہوی استاد حبت آرا گاہ بادشاہ طغر بادشاہ  
 دہلی شاگرد نصیر دہلوی جمیع اصناف سخن برقاو رتھے  
 مضامین تازہ و عالی و عاشقانہ و سب  
 پاندھتے تھے راقم الحروف کے زعم میں رنجتہ گوگون  
 میں اس قدرت کا شاعر پیدا نہیں ہوا  
 اس لئے بارہ سو اکتھری جی میں راہی ملک بقا  
 ہوئے دیوان اکناف سے گذرا ہچہ زرنے  
 یہ تاریخ و دیکھے انتقال کی کہی ہے

### تاریخ

کی تصافوق نے افسوس ہے ہے  
 سال کا نسخا لے مصرع یہ کہلا  
 ہوا حمد خدا میں دل جو مصروف رہا  
 جمانکتے تھے وہ مجھے جس وزن و کوار  
 ہم ہوں اور سایہ ترے کوچہ کی دیوار و کھا  
 نالہ اس شور سے کیوں میرا دوباہی پتا  
 ہو تو عاشق سوچ کر اوس دشمن لہیان کا  
 تو ہماری زندگی پر زندگی کی کیا امید  
 خد سے خون سلطہ دل پا ہال کے کیا  
 فضل سے لینگے دل کو نکال کر وہ صبر  
 ہزار دم ہیں اوسے یاد تو نے دیکھا دو  
 اس سے قواعد آگ وہ بید رہو گیا  
 بانی طیب دے ہے ہمیں کیا بچا ہوا  
 مرگ کا اوسکے جہان کو غم بجا ہے  
 انتقال شاعر کامل ہوا ہے  
 الف الحمد کا سا بنگیا گویا قلم سیرا  
 واسے قسمت ہوا اسی روزان میں گھر نہو کا  
 کام حبت میں ہے کیا ہم سے گنگار و گنگا  
 اسے فلک گر تجھے اوشما نہ سنا فی دیتا  
 دل نکر جلد ہی کجلدی کا تم ہے شیطان کا  
 تو ہماری جان لیکن کیا بھر دسا مان کا  
 جلا ہے دیکھو وہ دامن سنبھال کو گیا  
 جو مانگا تو کما آنکھیں نکال کے گیا  
 گیا وہ غیر کے گھر چمکوا مال کے گیا  
 اب آہ آفتین سے بھی دل سرد ہو گیا  
 ہے دل ہے زندگی سے ہمارا بچا ہوا

جدا ہوں یا رسے ہم اور نہ ہوں قریب جدا  
 نشہ دولت کا بد اطوار کوجس آن چڑھا  
 موت او کو یاد کرتی ہے خدا جانے کون  
 ذوق کے مرنے کی سنکر سہلی تو گھر گھر  
 عبث جان منظر ہونٹوں پر چوہہ شوخ نکلا  
 آدمیت اور شے ہے علم ہے کچھ اور چیز  
 کہے ہے خنجر قاتل سے یہ کلمہ میسر  
 ترے جوڑے کے کہنے زمر اور ان سباز  
 گل اوس گہ کے زخم رسیدن میں مل گیا  
 وہ کون ہے جو مجھ پر تاسف نہیں کرتا  
 نذر کور ترے ہر دم میں کیسکا نہیں آیا  
 سر مر ہے رماں شہر ہے نگاہ یار کا  
 کیا طبع میں بددت ہے چٹ دل کی اور آج  
 زاہد شراب پینے سے کافر ہوا میں کیوں  
 بیان تک نہ در ماند ہے مرد دلیر کا  
 ہے نفس سے شور اک گلشن تلمک ذرا  
 سجد میں اوسے جھکوا نکھیں دکھا کے مار  
 ہمار عشق کا جو نہ تجھے ہوا اصلاح  
 وہ مثل سنہ زہد یہ کہنے ڈوبوئی خضر لے  
 ریش سفید شیخ میں ہے ظلمت قریب  
 ٹھہری ہے اونکے آنکلی بیان کل یہ جاصل  
 کیا آسے تم آگے گھڑی دو گھڑی کرید  
 جھومر کا نظر سر ترے ایتھوڑ اچاند

ہے اپنا اپنا مقدر جدا نصیب جدا  
 سر پہ شیطان کے اک اور بھی شیطان چھا  
 یوں ترا بیا رنم جو چکھیاں لینے لگا  
 پھر کہا تو یہ کہا منہ پھیر کر اچھٹا ہوا  
 اگر چہ کچھ کو بھی آیا تو ہم جانینگے اب آیا  
 کتنا طوطی کو پڑھایا پھر وہ حیاں ہی را  
 کمی جو مجھ سے کرے تو پسے لہو میرا  
 عجب تقدیر نے عقدہ یہاں کھولا دان بڑا  
 یہ بھی لہو لگا کے شہید دن میں مل گیا  
 پر میرا جگر دیکھ کہ میں ات نہیں کرتا  
 پر ذکر ہمارا نہیں آتا نہیں آتا  
 سچ کہا ہے بارہ کا ٹی نام ہو تلوار کا  
 ہونٹوں کا بیان لہنا دان بات کا پا جانا  
 کیا ڈیڑھ چلو بائی میں ایمان بہ گیا  
 جھلسیں ہیں منہ شکار کیے پر بھی شیر کا  
 خوب طوطی بولتا ہے اندون صیاد کا  
 کا زکی دیکھو شوخی گھر میں خدا کو مارا  
 کہ اسے طیب تو ہے کہ یہ تر کیا عجا  
 لگی خطا ذوق دل کو سوے گرداب کینچ  
 اس کر چاندنی میں نہ کرنا گمان صبح  
 اسے جان بر لب نہ اب تیری کاسما  
 سینے میں ہوگی سانس لڑی دو گھڑی کو  
 دھندلے چڑھے چاند کا لا بوسہ چڑا چاند

کہا تنگ نے یہ دار منع پر چڑھ کر  
 مویج کرنے کو مرے پوچھتے کیا ہو تکبیر  
 ساغر دل بیتا آیا ہوں کھومت ہاتھ سے  
 اہل جوہر کو وطن میں رہنے دیتا گرنک  
 تو نے گل کو سرتو رکھا جب چمن میں توڑ کر  
 وہ کسے کون ہے قربان مرے اس چوں پر  
 مجھ میں کیا باقی ہے جو دیکھے ہو تو ان کو کیا  
 کیا زبان چلتی ہے اوس نرم من بدگو تو  
 پھر کر ادھر او دھر نہ ہمارا گیا فلق  
 صفیہ دھرتی بکدیل نہ ہو ایک سے ایک  
 ہوتی ہے جمع زر سے پریشانی آخرش  
 اوس جو روش کا گھر مجھے جنت سے سوا  
 ہفتادو دو و فریق حسد کے عدد ستین  
 وقت پیری شباب کی باتیں  
 پھر اوس غم کی یاد کرے دل تو دل نہیں  
 میں وہ نہیں کہ تم ہو کہیں اور کہیں ہو نہیں  
 تو کسے غنچہ کر اوس لب پہ دھڑکی خوب نہیں  
 ہم اپنے جذبہ دل کے اتر کو دیکھتے ہیں  
 خط پڑھ کے اور بھی وہ ہوا چ و تاب میں  
 نہیں خضاب سے مطلب نہیں یہ موی صفید  
 چاکر کرے کر و دل کے کہ نہیں ہو سکتا  
 اسیر سنج و غم میں ہوں مریض جان لب میں  
 سوال بوسہ کو ملا جواب چمن ابرو سے

ڈاؤن افراسیہ جو مرے کسی کے سر طمک  
 تم جھری پھیر بھی دو نام خدا کا لبیک  
 جو کتا ہے کیوں یہ جنس دستگردان چھوٹ  
 لعل کیوں اس رنگ تو تا بہشتان چھوڑ کر  
 میں بھی حاضر مون کما غنچے نے یہ منہ چھوڑ کر  
 میں کون میں تو کہے میں کی جھری گردن  
 بد گمان و ہم کی دار و نہیں لقمان کی پاس  
 منہ میں اس کے یہ زبان ہے کہ الہی مقرر  
 لفظ قلع کی طرح سے وہ ہی رہا تعلق  
 دل کے دو حرف ہیں سو وہ بھی ایک ہو  
 درجہ کی شکل صورت درجہ سے کم نہیں  
 لیکن رقیب ہو تو جہنم سے کم نہیں  
 اپنا ہے یہ طریق کہ باہر حد سے ہیں  
 ایسی ہیں جیسے خواب کی باتیں  
 نشتر چھو کے میں سر شتر کو توڑ دوں  
 میں ہوں تمہارا سایہ جان تم وہیں ہو نہیں  
 چپ کہ منہ چھوٹا سا اور بات ٹہری نہیں  
 وہ پہلے نرم میں دیکھیں کہ ہر کو دیکھتے ہیں  
 کیا جانیں لکھد یا اوسے کیا اضطراب میں  
 سیاہ پوش ہوئے ماتم جوانی میں  
 لب کو دون نرم کو نہ دون لعل کو دون کو نہ  
 اور کس پر اب تلمعتا ہو نہیں کوئی عجب میں  
 برات عاشقان بر شاخ آہو اسکو تھمے تیز

مرد سے نیش زن ہر دم ہے سیر و در پڑا  
 مرے نالہ سے چپ ہن سرخ خوش الحان ناز  
 مر گئے پر بھی تغافل ہی را آنے میں  
 جسکے پیٹھے میں بادیدہ غم اوٹھے ہیں  
 کہتے تھے آنے کو خاطر سے ہماری پرست  
 زابہ گمراہ کے کس طرح میں مہراہ ہوں  
 ہم وہ میں گرم روراد و فاجون خوشید  
 دن کٹا جائے اب رات کدھر کاٹے کو  
 بجا کے جسے عالم اد سے بجا سمجھو  
 تو کمزور نہ ہو تو عشق میں رسم  
 پتھر ادا جلوہ نے تری چشم منم کو  
 کیا پوچھتا ہے تو عمل بغض و محبت  
 دیکھا دم نزع و آرام کو  
 تم مسی مل کرنے غم سے نکال لائے کو  
 اشکباری مری شکرگان کی ذرا دیکھیں تو  
 ترے بیمار کو گرا پڑو جینے کی تمنا ہو  
 عجب تم اپنا رکاوٹ سے نہ بناتے ہو  
 دیتا ہے وہ دباز جو دم اور زیادہ  
 ہستی تنک مایہ نے کچھ ہو کھلے ہے ایسا  
 اسے خنجر خونخوار نہ برش میں لمی کر  
 اسے ذوق وقت ناک کی رکھ لے جگر  
 چھوڑا نہ دل میں صبر نہ آرام نہ شکیب  
 جنوں کی حبیب دری پر ہیں خوب سے چلے

یہ مونی دربر کی سب گناٹھ بچھو اسکو کہتے ہیں  
 صدا طوطی کی سنتا کون ہے نقار خا زین  
 ہونا پوچھے ہے کیا تو ہے لیجائے میں  
 آج کس شخص کا منہ دیکھ کے ہم اوٹھیں  
 ہونے ہوں نہ ہونے پر وہ تمھاری ہوں  
 وہ کہے اندہ ہوا در میں کون اندہ ہوں  
 سایہ تک بھاگ گیا چوڑ کے تنہا ہم کو  
 جب سے تو پاس نہیں پڑو رہی جگر کاٹے کو  
 زبان خلق کو نقارۂ خدا سمجھو  
 اکاب آندھی ہیں خاک اوڑانے کو  
 چکر ادا غم نے تری طوف حرم کو  
 چلتا ہوا تو یزید سمجھ نقش و رسم کو  
 عید ہوئی ذوق ولی شام کو  
 اور نہیں گراستے تو جاؤ کا لڑ نہ کر  
 کہتے پانی میں ہیں فوارے جھلاؤ زمین کو  
 فلک پر سننے سنتے شادی مری ہو  
 وہ آئی لب پہ ہنسی دیکھو مسکراتی ہو  
 فیض کی طرح بھولے ہیں ہم اور زیادہ  
 ابھری ہے حباب لب ہم اور زیادہ  
 ہاں جھکو مرے سر کی قسم اور زیادہ  
 ورنہ جگر کو روئے گا تو دھڑے سر پہ ہاتھ  
 تیری گدے نے صاف کیا گدے کو یہ ہاتھ  
 سلوک سینہ سے بھی کچھ کو کر لے چلا ہاتھ

خوش نصیب! تو جو چوری سے اوستہ سمجھا ہے اجماع کائنات  
 تو جان ہے ہماری اور جان ہے توستہ  
 نگہ دہ ترک کہ جلی نین جفا کی پناہ  
 زیادہ ہوگا توکل سے بھی کمین روزہ  
 نگہ کیا اور مژہ کیا ہم تو دونوں کو بلا مجھے  
 ہر اک گردش میں سوز انداز نافقہ نہ رہے  
 عدد آیا ہے بکتر نامہ بر لکھا نصیبوں کا  
 حساب اصلا نہ پوچھے میرے دل کو زخموں کا  
 سمجھ ہی میں نہیں آتی جو کوئی بات ذوق دل  
 کمان تلک کمون سانی کہ لا شراب تو کہ  
 کب حق پرست زار ہر جنت پرست ہے  
 دل صاف ہو تو چاہیے معنی پرست ہو  
 بہ ذوق سے پرست ہے یا بے منہ پرست  
 زخم دل پر کیوں مرے مریم کا استعمال ہے  
 موم کے سہارا ان سید کا ایک سر سر لشکری  
 گاہ و نجوم یاس میں ہو دل گاہ و نجوم حسرتین  
 لیتے ہی دل جو عاشق دل سوز کا چلے  
 خضہ سے زندان جنون زنجیر در کھڑ کا ہے  
 سر بوقت فوج اوس قافل کے زیر پای ہے  
 بل بے استغنا کہ وہ بیان آقا زارہ کے  
 زخمی ہون میں اوس نادر کہ دزدیدہ نظر  
 اسے ذوق کسی ہدم دیرینہ کا ملنا  
 اکیس کس بگنے کو مارا سمجھ کے قافل نے کشتی ہے

کیسے رسوائی ہو بڑ جاے جو در بان کے ہاتھ  
 ایمان کی کمینے ایمان ہے تو سب بچے  
 اور اوسکی آنکھ وہ کافر کہ بس خدا کی پناہ  
 کہ ایمان کا پور وزی ہے اور نہیں روزہ  
 اسے تیر قضا اسکو پیر قضا سمجھے  
 فلک کو ہم کسی کافر کی چشم سر نہ سا جھے  
 کر نیلے کے خط کیا مدعی سے مدعا سمجھے  
 حساب دوستان در دل اگر وہ در لکھ جھے  
 کوئی جانے تو کیا جانے کوئی سمجھے تو کیا سمجھے  
 نہ دے شراب ڈبو کر کوئی کباب تو کہ  
 حور دن پہ مر رہا ہے یہ شہوت پرست ہے  
 آئینہ خاک صاف ہے صورت پرست ہے  
 کچھ ہے بلا سے پاک محبت پرست ہے  
 مشک گرم گاہ ہے تو کیا لون کا بھی کال ہے  
 مانگ جو چراگ مار سفید اوس لشکر کا سر لشکری  
 ہے یہ مرد سیاہی پیشہ بھرتا لشکر لشکری  
 تم آگ لینے آتی تھے کیا آگے کیا چلے  
 خردہ خار دشت پھر تو مرا کھجلا ہے  
 یہ نصیب شد اکبر کوٹنے کی جا ہے  
 آف ری بیتابی کہ بیان تو دم پر نکلا جا ہے  
 جانے کا نین چور مرے زخم جگہ سے  
 بہتر ہے ملاقات مسیحا و خضر سے  
 کہ آج کو چہ میں اوس کے شور یا زنب کشتی ہے



غم جدائی بن تیری ظالم کون من کیا مجھ کو بیاہی  
 نہیں ہے قانع کو خوشی زرد و غلشی بن بھی ہو کر  
 قسمت ابوسبت سے جاڑی اپنی  
 شور و قفل یہ کیوں ہے دخت سر ز  
 دیکھو اوس چشمست کی شوخی  
 ہے تیری کان زلف مغنہ لگی ہوئی  
 کرتی ہے زیر برقعہ فافونس ناک جھانک  
 اسے ذوق دیکھ دخت رز کو نہ منہ لگا  
 ابرو باران کی نہ کیوں لطف اٹھائیں  
 کب وہ گزرتے ہیں سراپا و لڑائی  
 کیا غرض لاکھ خدائی میں ہوں دولت  
 گئے جنت میں اگر سوز محبت دے  
 ہاں ری حسرت دیدار میری ہاں کو بھی  
 نہ ستم کا کبھی شکوہ نہ کرم کی خواہش  
 کبھی افسوس ہے آتا کبھی دوتا آتا  
 ناز ہے گل کو زراکت پر چین بن اور ذوق  
 بھولانے مجھے تنگ عالم میں قاصر  
 خطا و سکو دی بھی دیا جو قاصد ذوق ہو گیا  
 کیا نہ نظر تم کو ہے بار و فے تو کیسے  
 یہ اقامت میں پیام نہ فر دیتی ہے  
 پہنچا ہے شب کند لگا کر وہاں قریب  
 ساقا عید ہے آبادہ سے بیابان سے  
 نہیں تھرکان پر خون غار غم تھے و نشین غل

جگر نہ اڑی ہے سنہ کا دی ہے دلتا آئی جا کہتی  
 جہان میں ماند کیا اگر مینہ خراج دل غمی ہے  
 دیکھو احمق خد اسے لڑتے ہے  
 کیا کسی آشنا سے لڑتی ہے  
 جب کسی پار سے لڑتی ہے  
 رکھے گی یہ نہ بال برابر لگی ہوئی  
 پروانہ سے ہے شمع مقرر لگی ہوئی  
 چھتے نہیں ہے منہ سے یہ کافر لگی ہوئی  
 کہ اڑتے ہیں لنگار سے رحمت کفر سے  
 جنکی کہ آشنا ہے زبان لام و کاف سے  
 او کھانبدہ ہوں جو بندے ہیں ملکیت دے  
 توبہ جانور ہے و زخ بی من جنت دے  
 لکھتے ہیں ہاں دوسری سے کتابت دے  
 دیکھ تو ہم بھی ہیں کیا صبر و قناعت دے  
 دل بھار کے ہیں و وہی عبادت دے  
 اوسے دیکھ ہی نہیں ناز و ذراکت دے  
 اندر ہی ترا حافظ کیا با و غصہ ہے  
 وہ خط نہ بچان لینگ میاں ہی عبارت نہ لکھتا  
 گزرتے سے نہیں لکھتے اشار و فے تو کیسے  
 زندگی موت کے آگے کی خبر دیتی ہے  
 سچ ہے حرا فرادے کی رشی در آ رہے  
 کرتے آشام سے ہیں مہینا بھر کے  
 جنوں یہ نشتر کیسے کہیں دے کہیں نکلے

غم نہ ہوا کیون نہ دیا دل تجھے اے سنگدل اپنا  
 دور کر رہا لوگوں سے لے لے لیلی  
 میں تو اون آنکھوں کی گردش بلا گردان  
 نہ چھوڑ تو کسی عالم میں رستی کہ یہ شے  
 کیا خط میں دعا لکھوین اپنا کہ مدد  
 اچھا کیا وفا کے عوض تو نے کی جفا  
 بیخ تو ادھیڑی پڑی تھی گر پڑے ہم آستے  
 جب کہا مرا ہون وہ بولے مرا سر کاٹ کر  
 کیا ہوا اے ذوق ہن جون مرد کا ہم  
 ہے بادہ کشوں کے لیے اک غیب سے تائید  
 بننے تو نے افشان جو اے بیجین ہے  
 کے ضبط اشک آہ ہو بخی فلک پر  
 تو آنکھ میں نہ سرمہ دنا نہ دار دے  
 اے شمع تیری عمر جلیبی ہے اک رات  
 بشت سے کیجئے شہوہ مردانگی کوئی  
 کچھ ہونی آدیت اگر ہوتے آدمی  
 سر تو بے تن ہر سر سے تیغ ستم کیو اسٹے  
 فعل شکل نہ موجب تری تو سن کو لگی  
 رہی اس طرح بعد از ترک دنیا کی ہوسا کی  
 نگہ کا وار تھا دلیر پھر کئے جان لگی  
 پسینے اسکا رائے ہو گیا قبا جوری  
 بد بنو نے زبرد گردن گر کوئی میری سنے  
 پھرتے ہیں لکھ چھپے سونو من ملک جاہ کے

کم محبت ہم اوس سخت گھڑی کو نہیں پہنچے  
 پر نہیں کان پہ مجھوں کے ذرا جون طاعتی  
 کہ نہیں تیری ہی وہاں گردش گردن طاعتی  
 عصا ہے پیر کو اور سیف ہی جوان کے لیے  
 پہلے ہی اونکا پیری طرف سے پڑھا چلے  
 بس اب ستم نہ کر کہ کیا اپنا یا چلے  
 دل کو قاتل کے بڑھانا کوئی ہے سیکھ جا  
 جھوٹ کو سچ کر دکھانا کوئی ہے سیکھ جا  
 لیکن آنکھوں میں سما کوئی ہے سیکھ جا  
 زرا وجود عالم گیتا بار ان کے لیے ہے  
 ستاروں میں کیا کیا چنان اور چنان ہے  
 سوا عشق کم خرچ بالانشین ہے  
 مفتون چشم کو یون ہی اک تیرا دے  
 ہنس کر گزارا یا اسے رو کر گزار دے  
 جب قصد خون کو آئے تو پہلے بکھار دے  
 یہ خور و تو حور ہوئے یا پیری ہوئے  
 پر لگا رکھتے ہیں وہ جھوٹی قسم کیو اسٹے  
 چار چاند اور فلک پر مہر و فتن کو لگی  
 شرابی ہو کے تائب جسطح ہو جا تر باکی  
 جلی تھی بر جھی کسی پر کسی کے آن لگی  
 خدا کی گز نہیں چوری تو پھر بند ہو گیا جوری  
 ہے یہ گنبد کی صدا جیسی تھے ویسی سنے  
 طفل مکتب ہتے ہیں گنبد میں بسم اللہ کے

دل غش لب جان بخش پر جان طرہ مشکین ہے  
کیا تاب دل جلون سے جو برق لاگ رکھے  
چاہیے ذراں بتاں سہتن کے واسطے  
ہوس میں کبہ کے کیون شیخ تہجد ہو گم رہے  
مقابل دوسرخ روشن کے شمع گر ہو جا  
ہمارے سینے میں وہ آتشیں ہے ذوق  
گر رخ کا بوسہ دیتے نہیں لب کا دیکھے  
کتے ہن آج ذوق جہان سے گزر گیا  
غزیر و ناقد لیلے کی دیکھو گے شتر غزبے  
دکر کچھ چاک جاگے سینے کا سن سن اپنے  
خط بڑھا زلفین طبعین کا کل ٹرچہ گیسو بڑھے  
لاشہ کو دفن میرے کیجئے کچھ بھینک دیتے  
مری طاعت کو اب تو معصیت بھی نکال کر  
ٹسا ہو کا لانے جسکو کا فودہ فودہ کا ترسو کیلے  
باقی ہے شیخ کو ابھی حسرت گناہ کی  
در ددل سے لڑتا ہوں سیرا کیکو در در  
ساتے تیرے ہم بھی جو ن سایہ ہر جا پہنچے

ذوقی تخلص ذوقا شاہ بنارس درویش سردار ہر ہند تھے

نہاں کی ہن زیب نہ زینت کسی در کی | ہم باٹ کی روڑے میں ادھر کنا ادھر

ذوقی تخلص ذوقی شاہ لکھنوی درویش تھے

اپنی یہ جاہ ادسکی وہ صورت | اے غزیر و لکھا کیجیے گھا

جسد آبل جو تجھ کو آتا ہے | در نہ کوئی دم میں دم سردا ہے

ذوقی تخلص ذوقی رام عطر فروش مراد آبادی شاگرد ممدی علی زکی ہوتی

دھون میں بنواؤں کا سائبانہ کو بیہ و بازار میں شہر پڑھا کرتا تھا	لٹنے سے تصویر میں کچھ نہ مزا دیکھا
گر وہ نہ ہوا ادسکی تصویر ہے اور میں ہوں	فہمیں تخلص حافظ محمد اسماعیل خان دہلوی نمبر حافظ محمد داود خان کرم شاگرد حافظ علامہ علی سید
نام اوس منم کا دل سے بھلایا جائے گا	ہے نقش کا لہجہ مٹایا نہ جائے گا
طرز خرام یار نے محشر بپا کیا	قنہ ہے کونسا کہ اوٹھایا جائے گا
فہمیں تخلص نمبر محمد ستد	

ہوا اگر کچھ یار کے تشریف فرمائے میں نہ	تو گرین کا ہے کو اس دنیا سوسم جاؤں میں نہ
ہمارے دل کو مت آزار دے دو باغبان حق	جلا مت آتش گل سے ہمارا آشیان نافع

### حرف رائے معلوم

راجہ تخلص راجہ بہادر خلف راجہ شتاب رائے دیوان نواب ناظم صوبہ	بنگالہ معاصر اشرف علی خان نغان
یہ زخم دل ہمارے مرہم تک نہ پہونچے	ہم اون تک نہ پہونچے وہ ہم ملک نہ پہونچے
راجہ تخلص راجہ راج کشت تخلص راجہ نکسن بہادر رئیس مملکت شاگرد مرزا جان پیش	صاحب دیوان گرزے
گر شب کو نہ تم پاس مری آؤ گے حساب	تو مجھ کو سحر تک نہ میان پاؤ گے حساب
راجہ تخلص دیوان سنگہ خلف راجہ چیت سنگہ بہادر راجہ بنارس مقیم	اکبر آباد شاگرد مرزا حاتم علی بیگ مہر صاحب دیوان بہن
تو ہے وہ گل کہ نام تراباغ دہر بہن	دو دو پہر وظیفہ مرغ محسوس ہوا
مٹ گئی شکل نقش یا کیسی	پس گئی چال پر حن کیسی
راجہ تخلص ایک شخص کا ہے جسکا حال معلوم نہ ہوا	
نہ کو شب کو آنے کی بیان ہو دم دہم	بہتر ہزار بیج سے یہ اپنے شام ہے
راحت تخلص جگونت رائے ولد دین دیال باشندہ کا کوری شاگرد امانت	

انکی شبنوی زہرہ و بہرام و فلذ من نظر سے گزری +

چاہ ہو چشمہ ہو دریا ہو تو اسکو روکیے | اردو جہنم تر سے بہتا ہے سمندر زیر پا  
راحت تخلص مرزا محمود بیگ ولد احمد بیگ شاگرد مومن خان وطن ابھاروم

سکن دہلی

صبر و قرار و تاب تو ان رفتہ رفتہ سب | آجائیکے کین سے دل رفتہ مگر ملا  
کچھ جان سے آتی ہے مری جان میں قاتل | پانی ترے فخر میں ہے کیا آب بقا کا  
یہ چاہتا ہوں کہ راز نہان نہ افشا ہو | ترے دہن سے زیادہ مرادہن بجا کا

راحت تخلص شیخ کریم الدین باشندہ اعظم پور باشندہ

ہمیشہ گزری نفس میں اسی تمنا میں | کہ اب رہا ہوں اب موسم بہار آیا

راحت تخلص نذرت کشن لال باشندہ متھرا تحصیل دار ضلع فرخ آباد

دل کو سامان ہوا بی سرو سامانی سے | خوش گزرنے لگی اب جاوید عربانی سے

راحت تخلص راحت حسین شاگرد محمد علی حسرت باشندہ میرٹھ

دل گیا جان گئی تھرا گئی | نہیں جاتا یہ درو سے سر کا

راحت تخلص مرزا راحت علی خلف مرزا رجب علی بیگ مقیم فرخ آباد

دم نہ نکلا تہ شمشیر جو آسانی سے | سخت شرمندہ ہوں جلا دگر انجانی سے

راحم تخلص میر محمد علی مناصر میر دیرزا

دیوار کے روزن میں ہو جاؤس یہ ٹپری نگہ | دو چار گھڑی اوکے مری خوب لڑتی نگہ

ارمان مرے دل کے نکل جائیگے سارے | گر تیری رہی سامنے دو چار گھڑی نگہ

راثر تخلص مرزا یعقوب علی بیگ وطن ابھاروم ولد ہندوستان

شب بیکلی سے دل ترے عاشق کا شوق | لے نام تیرا بھیج کے ہوئی ہے حق ہوا

راسخ تخلص طالب حسین

یہ ادا دیکھو مری خاک پر پیسوں کے بند | دھو جانے تو اوٹھائے ہوئے دامن اپنا

راسخ تخلص غلام مصطفیٰ بن عبدالرحیم باشندہ مکن پور ضلع کانپور

راستح محاسبان قیامت لکھیں گے کیا دفتر بہت بڑا ہے ہمارے حساب کا	ہون شمس
راستح تخلص سادات علی خان دہلوی شاکر دہلوی	
سرمہ ہون یا عبار ہون کیا ہون مین بنائے جان سے لب کن جب کہ ناپا پدار ہون کیا ہون	ہون تو آنکھوں میں برہنیں بہ خبر مین بنائے جان سے لب کن
راستح تخلص شیخ غلام علی عظیم آبادی شاکر دہلوی میسر تقی کو بھی اپنے شعر دکھائے تھے ملاحظہ بارہ سوار تیس ہجری میں انتقال کیا شنوی راز و نیاز و حسن و عشق و سبیل نجات و دیوان انکھانظر سے گزرا	
آنکھ والا رتبہ سمجھے مجھ غیب راہ کا آپ کو پردے میں بیٹھے اور ہمیں رسوا کیا ہمارے رے لذت کہ جھکا اوجھکا ہمدیکر راہ بندہ تو ہون ہے غیب و لے مجھ میں دھکا ہم نے اس امانت کو چھپا تیسے لگا رکھا شہید میں ہون اور شرمگین نکلا ہون کا جانڈی میں لطف ہے چلنا ہوا میرا یہ شیشہ ٹوٹنے سے جوا ہر رہا ہوا یہ رنگ ہو کہ بھول ہو جیسے ملا ہوا قطرہ سیاب میں آنکھ دہ چھان ہوا	خاک ہون پر تو تیا ہون ختم مہر و ماہ کا دشمنی در پردہ کی احوال تھیں کیا کب اپنی جانب تھا کشان ہر عضو تیر جو درد کو کب میرا خبر میا رہو موجد وہ جفا کا سوچنا ہوا داغ او نکا تازہ ہے سدا رکھا جیا کے پردے میں مارا ہے ایک عالم کو ٹھنڈی سائیں باغ میں اسکو بھاتی ہو جگے دل قیمتی ہوا جو شکست آشنا ہوا گزرے جو وہ خیال میں تو ناز کی سوہے یہ دل بیتاب و ضبط سوز عشق اچھو ہے
ملین حضرت راستح جیسے اگر تو یہ پوچھنے او کی جناب میں ہم کو قبلہ و کعبہ وہ کیسا تھا کل تھیں کاٹا سا جیسے چھوٹا نے کب	
لالہ ہی ادگے ہے اس میں میں ہے زور فرا نہیں نہیں میں راتوں کو لگا پھر نے صبا و گلستان ملول مت و دھرمی بدنامی و رسوائی کو	خبر داغ ہے کیا دل خیزین میں انکار ہے او نکا لذت آہینہ اب اور لگا ہونے ایجاد گلستان میں کیون بڑھاتے ہو تم اسباب خود آرائی کو

مجھے تو یک آہ سرد نے کیا کیا رولا ہے  
 ابھی ہے جبکہ ٹھنڈی باد تب منہ خوب ہے  
 راسخ تخلص نواب ظفر باب خان حلف ملا میان مصیبت لکھنؤ شاگرد نواب منصور خان  
 مہر اولاد میں حافظ الملک حافظ رحمت خان مشغور والی ٹھیکر کے شہر خوب کہتے ہیں  
 صاحب دیوان گزرے

دکھا یا صانع قدرت نے اب تیری کھنکھ کھان اب جلوہ گر ہوتی ہے سنگ طور کی شہر سواد نسل اب راہ طلب میں تیرہ جی رسائی عرش تک جو میان سخن کرباں ہے سبکدوشی بے بنفش ہے آزاد کو تیرے تیور چڑھا کے رہ گئے تم کیوں اٹھا کر دریاے حسن اور بھی دو ہاتھ بڑھ گیا دیکھتے نکلا جو وہ خورشید منظر چاندنی مارٹا لاجپند سورج نے تری تو نیک کے اب اندھیری اور ادجالے پھر نہیں دے	سنا کرتے تھے ہم اعجاز روشن دست بھٹا ہزار آتش سے باہم جنگ ہو دو سنگ و پتھر خضر کی آنکھ سجھا میں چراغ غول محرا کو رہی امید میری نقش پا کی چشم غفلت کو فزون در سنگ سے میان سرگرائی پنہا جھوٹا ہے نیچے تو لگاؤ بڑھاکے ہاتھ انگڑائی اوستے نشہ میں لی جب اٹھا کر دھوپ سے بھی چھپ چکا میں آج بہتر جاں دھوپ جو باہر تو ہے مدفن کو اندھا چاند دھوپ دکھلا تا پھر جنگوں مادر چاندنی
--	---

راغب تخلص مرزا سہمان قلی بیگ سادات بارخان رئیس کے یاروں میں تھے  
 وطن انکا ایران مولد دہلی پیشہ فارسی کہتے تھے

ہوتا ہے تازہ آہ سے ہر دم جو داغ دل اے شام غربت آہ کہ ہڑ ہڑ پڑی اوستے منہ ڈوپے میں چھپا یا اوستے نے	روشن ہے باد گرم سے اپنا چراغ دل پایا نہ ہم نے زلف میں بھی کچھ سرائے دل دل کو پردے میں لھایا اوستے نے
--	--

راغب تخلص احمد حسین دہلوی برادرزادہ حافظ محمد بخش عرف حافظ موم آوے ہی وہ اگر تو نہ آوے اسو قین یا رب اسے تو چین دے مجھ کو نہ دے کیا فہم ہے وہ اپنی شکایت سمجھتے ہیں	کیا حال ہو گیا دل ایسہ دار کا جلتا ہے میرے حال پہ دل نگار کا شکوہ اگر کروں ردشیں روزگار کا
--	--

چٹ گئی آرام سے راحت کا سامان ہو گیا	بڑھتے بڑھتے درد دل آخر کو در مان ہو گیا
راغب تخلص وزیر علی ولد سید جعفر علی باشندہ قلعہ گدہ	
سمجھ کر بنتے ہونا دان راغب	تقابل کا گلہ اوس خیمہ سے
رافقت تخلص حضرت شاہ رؤف احمد مرحوم خائف شاہ شعور احمد مخور سر مندی شاگرد جرات حضرت مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ کی اولاد میں تھے اور بڑے زبردست عالم تھے عروض و قوافی میں اپنا ثانی نہیں رکھتے تھے فارسی میں ایک دیوان اور ریختہ میں چھ دیوان اور ہر فن میں افسے ایک دو رسالے یاد کاوین	مجمیع اصناف سخن بر قادر تھے
گور میں بہرتا ہے نعرہ تیرا بسل آہ کا ہر نام پاک یہ ہے توفیق مرے جی کا ق یہ نقش ہو مربع جسکے تکمیل دل پر سا بہ ہو جن پر اونکا اذکو نہیں ہے خطا رافت یہ چار بار اب وابستہ رکھ دل بنا جگنو گلے میں زلف سیہ فام دوش	پڑھ کے بخش اوسکو تو اسیجاں بلم کند صدیق کا عمر کا عثمان کا علی کا چار و نظرت نہ سکے کیوں کر ہو پھادی کا کچھ انس کا نہ جن کا نہ دیونہ پری کا اگر تجھ پہ کھل گیا ہے عقدہ روار دی کا ہے صبح اوسکی چھاتی پہ اور شام دوش
یہ کس کی مڑگان کی آہ یارب پھرتے ہیں برے ہمارے برین کہ شکل غریب پڑ گئے ہیں جزا رون روزن دل و جگرین ادا و انداز و ناز و عشوہ جو کچھ ہے اوس شوخ قلعہ گرین نہ وہ پری میں نہ حور میں ہے نہ ہے وہ غلام و نہ بشر میں لکا نہ جراح اسہ مریم کہ داغ جاوے تو جائیں مریم یہ رکھتے ہیں سوختہ جگر مریم حیرا غ او جڑے ہوئے مگر میں	
وصل کی شب کی ہو گھڑیاں کیسے بے آئین ہیں گرمی رخسار فکی دیکھے جو وہ بار آئینہ میں رافت اچیل وہ بھلا کب مرے گھر ٹھہرے	تب آیا وہ راحت جان جب تین ہر تین ہیں جوہر آئینہ ہو جاے شرار آئینہ میں عکس کو جسکے نہ آتا ہوتا آئینہ میں



<p>جنے بالون میں ترے عطربسا دکھلا ہے آپ بیٹھے ہوئے کرسی یہ جو کرتے ہیں تراجنون ہون اے ماری اگر تو رشک لیتی</p>	<p>اوس پہ آئی ہے بلاہم نے بسا دکھا ہے میرا نا انہیں یہ عرش رسا دکھا ہے گیا جنگل کو تھا وہ میں نے بھی صحرائی لکھی</p>
<p>بہس کر اچکے عاشق مری جان جب میں نے کہا تم نے ملاقات اور دی</p>	<p>راقم تخلص غلام محمد دہلوی شاگرد قدرت اللہ خان قاسم مشتیر خطوط میں شوق کھنکھتے غصے سے ترے جو ڈر گئے ہسم تو اوسے ہنسی ہی میں مری باتا ڈرا دی</p>
<p>ز ترے عشق میں نبل ہی کو نالان دیکھا کے کیا در و دل تب نبل گلوں سے سننے تھے ہم جان میں اہل کرم کو ہاتھ مرے میکشی سے زاحد کرین تو یہ بیکساں ہاں تک قبول خاطر کیجے تری جفا کو</p>	<p>راقم تخلص بند را بن باشندہ شہر شہر اشاگرد و ملہر و سودا صاحب جو ان گرتے چاک ہر گل کا گلستان میں گریبان دیکھا اوڑا دیتی ہیں اوسکی بات ہنکر ابا جو دید میں تو کم از استین نہیں رہے وہ عمل کہ ہو دوسبب نجات یار تا سب کہیں کہ راقم رحمت تری وفا کو</p>
<p>آفرین دست جنوں تجھ کو کہ دم کو دم میں اک جان قتل کیا جنبش ابرو نے تر کو</p>	<p>راقم تخلص شیخ مظفر علی ولد شیخ رستم علی باشندہ جابر کلیانہ مقیم دہلی ہردو زبان میں شعر کہتے تھے</p>
<p>نالے کیے خزان میں تو اہن بہار میں جانکر عاشق جاننا زاد ہر دیکھیں تو اپنی صورت کو دکھاؤ تو یہ بردہ اوجھ جا آئیے آئیے اب نزع میں ہے عاشق چشم مہر کی رات سے بدتر ہے یہ صبح شب و نعل</p>	<p>کرد بے خوب مرے جامہ و دستار کیا ستم دیکھیے دکھلائیے تلوار کے وار راقم تخلص میر صاحب علی خلیف اکرام علی نیرہ حافظ عبد اللطیف باشندہ موضع ناوین متعلق لکھنؤ شاگرد مرزا محمدی کوثر صاحب دیوان ہیں</p>
<p>غم دوست میں رہا چین روزگار میں جان و دل نذر ہے وہ اک لفظ دیکھیں تو لوگ کہتے ہیں تجھیں رشک قمر دیکھیں تو بات منہ سے نہ کرین آپ مگر دیکھیں تو تم خدا کیا ہوئے پہلو سے قیامت آئی</p>	<p>نالے کیے خزان میں تو اہن بہار میں جانکر عاشق جاننا زاد ہر دیکھیں تو اپنی صورت کو دکھاؤ تو یہ بردہ اوجھ جا آئیے آئیے اب نزع میں ہے عاشق چشم مہر کی رات سے بدتر ہے یہ صبح شب و نعل</p>

حکم غلام دو عالم جو ہارور اہلست	روح بکرم سے قالب میں محبت آئی
رابطہ تخلص دیبی برشا و طلع منشی موہن لال مراد آبادی شاگرد مددی علی زلی	
در بدر پھر ہے ہنیا بچہ کر کا تھوئے بجاہ	کہر سے رکھتے تھے نہ باہر جو کسی کام میں باون
رابطہ تخلص شیخ احمد حسین خلف شیخ غلام علی باشندہ جو پور شاگرد مددی علی خان کوثر	
زیر فلک اوٹھا ڈنڈہ منہ سے نقاب کو	دیکھو نظر لگے نہ وہ آفتاب کی
ساقی پاشا شب ماہ میں شراب	کیفیت آج دیکھینگے ہم آفتاب کی
ہم ہوں محروم غیر عیش کو	کیا کریں اپنی اپنی قسمت ہے
سجدہ کرتے ہیں سیکڑوں تم کو	اے بتو یہ خدا کی قدرت ہے
رابطہ ہر وقت شکر لازم ہے	تندرستی ہزار نعمت ہے
رجب تخلص رجب علی مقیم فرخ آباد	
بی بی کے خون دل ہے بس کی ہوز ندی	ساقی جو دے شراب ہی دم جو داہ دم
رحمت تخلص گنگا برشا و نذرت کشمیری ولد موٹی لال لکھنوی شاگرد امانت	
انگھون سے اپنے بچہ خورت پید کر گیا	جس روز آگئے نظر اوس مر لقا کے ہاتھ
رحمت تخلص رحمت علی مصنف نالہ بلسل دانشا سے حدیقہ رحمت و شنوی شکایت	
فلک قرابت دار و شاگرد مولوی امام بخش صہبائی مریوم ہر دوزبان میں شوکت ہوین	
اندری نار ساقی طالع کہ ہم صبا	بیٹھے نہ خاک ہو گئے ہی دامان باربر
طلعتے اب تک ہیں کہ رخ کی مری کیا تقدیر	میں نے اک روز کہیں کھائی تھی قوآن کی تم
رحمت یہ علم اور دروغ خیر ہے تجھے	بنا تو کوہن لگائے ہے عہد شباب کو
تیرا ہی کچھ یہ طور نرالا جان سے ہے	ورنہ یہ رسم ہے کہ بشر سے بشر ملے
آرام ایک حوت تھارو نے سے مل گیا	خانہ خراب خاک میں یہ چشم تر ملے
رجیم تخلص مرزا رحیم بیگ ولد مرزا پیر بیگ شاگرد مولوی محمد بخش نادان باشندہ	
سر داھنہ ضلع میرٹھ پہلے شہر تخلص کرتے تھے ہر دوزبان فارسی و ریختہ میں	
شعر کہتے ہیں غزن الشعر الکافر سے گزرا	

دون میں کس کس کو اس جان کو خواہان ہوئے	خاتم جہاد فکر جہاد درو جہاد یا جہاد
طفیل لاغری میں رنگیا ہون کوی جانا	کہ نقش بوتلہ آتا نہیں اور ہون گلستان میں
رحیم تخلص عبد الرحیم خان دلہ دوست محمد خان رسالہ دار لکھنوی شاگرد ہادی علی بنوید	
جہان منہ تارے کار کھتے ہیں لیکا آنکھیں	ذکرین اپنی طرح سے بچے رسوا آنکھیں
رحیم تخلص رحیم بخش مرحوم	
غش بین مجھ کو دیکھ لو لا طیب مہربان	ہادی رسے دیکھی تھی تو نے او کی کیون ہیا
رخشان تخلص خیرات علی خان خراج آبادی	
کیونکہ او چھائیں رنگ حنا کے وہ بارو	نازک زیادہ گل ہاں اوس گلبدن کا باؤن
بے بعد مرگ بھی وہی رخشان کو بیکی	اند رکھن کے ہاتھ ہیں باہر کھن کے پاؤن
رخصت تخلص میر قدرت اللہ خلت میر سیف اللہ مقیم لکھنوی شاگرد حضرت دھڑا	
آتا ہے میرے ملنے سے اب بکونگ عار	حاصل ہوا یہ قیرانی ملاقات سے بچہ
رسا تخلص مولوی علیہم اللہ	
کب حوصلہ متبادل کو ستر کے چاہ کا	خانہ خراب ہو نگہ روستا ہ کا
رسا تخلص بیان محمد بخش آرائش ساز ولیہ شیخ محب اللہ لکھنوی شاگرد	
چلنے میں تھرتھراتی ہے جو سر سبز	لچکانہ کھائے ادب نازک کر کر
یا جاوے یہ نہیں ہے نامی کا پاؤن میں	دریاے زرین ڈوبا ہے وہ مہر کر
رسا تخلص میر علی احمد خلت میر نجف علی محبتہ باشندہ فیض آباد مقیم لکھنوی شاگرد	
آتی ہے شہج مجھے قتل کر دتم	سر کاٹو تو جاتا ہے دھڑکا میرے دل کا
فرکان کی کشاری ہیں تو سنے کی کوٹے	ابر دکی سرو ہی میں ہے چھالامے دل کا
ہفت اقلیم میں ہمسر نہیں رکھتی اپنی	ہونٹ خیار دہن ناک بہوین بال آنکھیں
دیکھتے ہیں کبھی تبیح کبھی مصعب رخ	با آگہی رہیں قائم صدوسی سال آنکھیں

رستم تخلص شہزادہ کریم الدین دہلوی شاگرد حافظ غلام رسول شوق :	
یوفاؤن سے اسے رستم نے	ایک کنوئل لگا کے کیا پاپا یا
سیان تلک اوسکے غم میں روئے سا	کہ ہم آنکھوں کو اپنی کھو نہ بیٹھیں
رستم تخلص لالہ اندہ برشاودرستان گو ولد جندی پرشا و خواہر زادہ راجہ جادو	
باشندہ لکھنؤ شاعری و درستان گوئی میں شاگرد ہوس و میر قاسم علی کے تھے	
جان لکلی جو مرے جسم سے جبا کھ لگی	اور بتلا دے مجھے مجھ میں کب آنکھ لگی
رستم تخلص نواب اشرف الدہلوی رستم علی خان عرف اشرف خان ظلت نواب	
خان دوران خان دہلوی مصاحب اسحاق قلی خان الی لکھنؤ مقیم بنارس	
اسے دلی و ودیدہ بہت تم لے سنا یا بھلا	میں ہوں اب جاکے بزار شاعری ہاتھوں
رستم تخلص میر رستم علی خان باشندہ جانشہ متعلق سارن پور نمبرہ امیر الامرا	
نواب عبد اللہ خان فرخ سیری	
کب تلک جبر کے دن دیکھیں ہم دیکھیں گے	استین انکسے ہر رات کو نم دیکھیں گے
رستم تخلص رستم علی باشندہ انبالہ شاگرد حافظ مصیغ	
کل جو اگر گلبدن نے شکل دکھلائی ہمیں	بیکلی ایسی ہوئی جو کل نہ پھر آئی ہمیں
رسوا تخلص آفتاب راے دہلوی محمد شاہ کے عہد میں شہرت اسلام سے مشہور	
ہوئے تھے دیوانہ وار پھرتے تھے شراب بہت پیتے تھے مشہور ہی کہ ایک جوہری	
بچہ کے ہاتھ سے جیسے عاشق خود مار گئے	
کوئی جان نہیں میں کہ آنکھوں سے نم نہیں	رسوا بھی اس زمانے میں مجھوں سے کم نہیں
وصل میں بخود رہے اور مجھ میں بیتاب ہو	اس دوانے دلی کو رسوا کر طرح سچا ہے
رسوخ تخلص حسن مرزا خلف مرزا اندہ محمد خان لکھنوی شاگرد آباد	
پرتو لگن ہوئی جو انکو تھی کی آر سے	چمکے ہیں زور حسن سے اوکی کلاں
رشتاک تخلص سیر علی اوسط باشندہ لکھنؤ مقیم کانپور ولد میر سلیمان شاگرد ، ساج	
کر بلا کی بھی زیارت کی تھی دیوان انکا نظر سوز را	

دیکھتے ہی دیکھتے کیسا ہو گیا  
 تنگ سے بت بت سے خدا ہو گیا  
 ہمارا تمھارا تمھارا ہمارا  
 رہا نقش بر آب نقشا ہمارا  
 آدمی کیا یہ اثر قبلہ نامک پہونچا  
 کیا کہیں کچھ نہ نبی پہلی ملاقات میں بات  
 جو روزِ جمعہ ہو دیکھ کر کی نوین تاریخ  
 کافی ہے تری زار کو زنجیر کی تصویر  
 کچھ دیکھے جو بولا وہ پریراد فرماؤں  
 وہ سراپا ہے زبائین بہ سراپا آنکھیں  
 صاحب بھی تو کھڑی ہیں آنکھوں پہ زبان  
 پہلے تھا غمِ تالاس و گھر ہر ناخن  
 چٹنیاں ملیں گی تو ہیرے کی پائیں جھانک  
 اے بتو اللہ رمی تقدیر پشت آئینہ  
 سو فات نکالی تو یہ سو فات نکالی  
 تمھارے ہونٹہ تلے اوٹھلیاں تکی کرتی  
 بدن شغاف شاگول قد موزون کمر پتی  
 کام بن بن کے بگڑ جاتا ہے

ویدہ سمندر سے ہوا ہو گیا  
 دیکھیے اللہ کی یہ قدر تین  
 محبت تھی تب کہ ہو خانہ دل  
 ہم اسے رشک مرتے رہے آبر و پر  
 کسکو رکھتے نہیں بیتاب تر ہو کر کی تلاش  
 پوچھتے وجہ دہن کیلئے معدوم ہوا  
 وہ رند ہوں کہ کردن فرض کر دو کیجوا  
 زنجیر اسے چاہیے جو زور دکھائے  
 یاد اپنی ہمیں بھول گئی یاد تو کسی  
 تری و صاف ہے سو سن تری مینا کوس  
 کیا جرم تہ میں بندی نے لی لی اگر زبان  
 نعل و باقوت میں ہندی سے سارن نخرن  
 کیون نہو کان جواہر سینہ شغاف یار  
 دست بوسی کرتی ہے تصویر پشت آئینہ  
 آیا جو سفر سے لیے آیا نئے عاشق  
 کمان یہ لطف چیتے نے کمر پائی اگر تلی  
 فقط تجھ میں عناصر نے محبت کی پائی  
 یار میں من کے بگڑ جاتا ہے

رشی تخلص نواب محمد علی خان خلف الرشید نواب حاجی محمد مصطفیٰ خان ہمدانی  
 شینہ رئیس اعظم دہلی شاگرد مرزا اسد اللہ خان غالب اشار فارسی وارد دانے  
 سنایت شیریں ہونے میں راقم کے دوستوں میں ہیں یہ شعرا سس تذکرہ کو لیے

ہمے تھے

آنکھیں ملانے میں ہی عیش مگھوا حتران  
 آنکھیں میں دل نہیں کہ ملایا نہ جائے گا

مگر ایک بار بزم سے نقاب و سکر اودھ گیا  
 بنیہیں چین ہیں آنگھوں میں دم ہے لبوں پہ جان  
 وہ آئے تھے میری بھی چورچی رات  
 مرا عقدہ بخت کہنتا نہیں  
 رنجش کا گر چہ کوئی سبب درمیان تھا  
 مانگی جو اسنے جان تو غیورن پہا بنی  
 اک محشر چال دل تنگ تھا کہ کیوں  
 کیا کیا بنا کے ہم نے سنا مار قیہ کو  
 اس قدر خوف ہوا تم کو مری جان کیا  
 قیہ کی دھوم مچ رہی تھی مگر  
 ہم وہ کم کردہ راہ ہیں کہ کبھی  
 ہے دیگر گن ابتدا سے عشق میں رشکی کا مال  
 اس غایت کی بھی قابل یہ گشتگار بنیں  
 رات کو بات نہ کی اوسنے سو تک جسے  
 نہ سلجھے گی تمھاری اور دشمن کی قیامت  
 یہ منصب بند بلا جس کو مل گیا  
 مرا احوال سن کر بے تحلف  
 وہ وہ کیے ہیں جرم کہ کم ہونگے اور  
 تب یہ کہہ بتانے کو احباب آکے ہیں  
 آیا جنیاں بیکنی کا اونیخین تو کب  
 وقت وفا سے وعدہ دشمن نہیں اگر  
 وہ باتیں جو کہ اوسنے تہین چھاپی  
 وہ پھر نا کو یہ کو رشکی کمان ہے

مگر راز دل کسی سے چھپایا نہ جاسے گا  
 آؤ کہ کوئی دم میں بلایا نہ جاسے گا  
 مرا چونک پڑنا بلا ہو گیک  
 ترا یہ بھی بند تھا ہو گیا  
 لیکن وہ آب صلیح کرین یہ گمان نہ تھا  
 حالانکہ اک ہنسی تھی فقط امتحان نہ تھا  
 در پر تمھارے رات کوئی پاس بان تھا  
 مضمون تیرے نامہ الفت طراز کا  
 یہ نہ سوچے کہ ہے ناکہ شرافشان کیا  
 عشق اس سے سوا نہیں ہوتا  
 خضر بھی رہ نہ نہیں ہوتا  
 رحم آتا ہے مجھے اوسکی جوانی دیکھ کر  
 سیکڑوں خون کیا کرتے ہو دو جا نہیں  
 اور جو کچھ کہ ہوا قابل اظہار نہیں  
 اگر ادبجا ہمارا دل تمھاری زلف چھان بین  
 ہر مدعی کے واسطے دار و رسن گمان  
 کہا کیا سچ یہ ساری داستان ہے  
 کیا کیا اسید واری تقدیر کر چکے  
 جب کام ہم حوالہ تقدیر کر چکے  
 جیو وقت وہ مجھے تہ شمشیر کر چکے  
 پھر تیری بات بات میں کیوں غلط کیا  
 غضب ہے کہ رہا ہوں میں اونھیں سے  
 ہوئے ہیں آپ بھی اتنے ہمیں سے

رشد تخلص بیٹ کنور بادر بن گنیش برشا و فرخ آبادی شاگرد امداد حسین صغیر	سننے ہیں آج وہ بہت تیغ بکفت آتا ہے
رشد تخلص سید بادر علی محرم جس اکبر آباد	
وہ ترک شوخ جو غیر دن سے ہلکا رہا	رشد گور سے تھی ہکو ہلکا رہی رت
رشد مرزا احمد زکی لکھنوی ولد مرزا احمدی برادر زادہ مرزا حاجی فرست گرد	
محمد بخش شیب	
ساقی نہ کسطح مری بنفین ہوں کج سا	غیر دن کے ہاتھ میں ہیں تمھاری کلاسیاں
رضا تخلص میر رضا علی طغرا نویس لکھنوی شاگرد جرات	
میت بوجھو رصا کا کچھ حال غم تنہائی	اک دل تھا سو کھو بیٹھا اک سر پہ سو سودا
رضا تخلص حمید الدین خلف حکم کلو جاند پوری	
آہ کیا دن تھے کہ ہم ساتھ ترسے اے گلہ	مقدم چل کے جاناں کے تہہ ٹھگے
اب یہ حالت ہے کہین چپکے ترسی کو چین	ہیں گہکار خواہاں گے تہہ بیٹھ گئے
رضا تخلص محمد رضا مقیم اکبر آباد شاگرد خاور	
شب فراق بھی مقتل ہے عاشقوں کے لیے	تڑپ تڑپ کے کٹی آج اپنی ساری رت
رضا تخلص مرزا بیون دہلوی خلف مرزا جان شاگرد میر نظام الدین نمون	
صاحب دلوان گزرے	
غیر سے گرم احتلا ہے وہ	ہم ہی شے ہیں اور جلتے ہیں
ہاتھ میں اپنے خاتم جو ملا جاتے ہو	آج دو چار کا کیا خون کیا جاتے ہو
سبزے ہیں اوسکے کا لون ہیں اس کے	جیسے کہ برگ سبز ہوں نیچے گلاب کے
رضا تخلص میر محمد رضا لکھنوی شاگرد میر ضیاء فن گشتی اور تیغ بازی اور	
عروض و قوافی میں ایجاد خل رفتے تھے	
نقش شیریں کا مٹی تیر سے بڑا دکھایا	یہ نہیں ممکن کہ جائے خاطر فراد سے
رضا تخلص میر محمد رضا عظیم آبادی شاگرد ضیاء بڑے مفتی تھے	

حسن روز افزون دامن یارین عشق شور افروزا	اسکا کیا انجام بھی سمجھا کہ تو نے ایسی فلک
رضی تخلص سید غلام رضا خان طاباکی خلف نواب نصرائی خان باشندہ	بنارس شاگرد ذاکر علی ذاکر
خانکاروں کو ہے اندازہ شوگوں کو چین ہے	ہے زمین پاؤں کے نیچے آسمان بالا کو
رضی تخلص غلام رضا خوشنویس ولد انبہ بر شاہ و استان گوی لکھنوی یہ بھی دہلی	خوب کہتے تھے
لکھنؤ سر عاشق مضطر کے تے ہاتھ	ہر شب مرے اے مہ ہون کر سر کر کر کر کر
رضی تخلص ایک شخص رام پوری کا ہے جس کا حال معلوم نہ ہوا	
اب کوئی لحظہ میں مجھوں پہ بلا آتی ہے	جس ناقہ کیلے کی صدا آتی ہے
رضی تخلص نواب واحد علی خان ولد نواب ساجد علی خان بہادر نواسہ نواب	مظفر جنگ نندرا فرخ آباد شاگرد اسماعیل حسین بنیر
اے نیند کمان رہتی ہے کچھ جھکو بتا دے	آہنگو کو تری شکل دکھائی نہیں دیتی
بے جان لیے جوڑ چکے شام جدائی	کتنی ہوئی یہ رات دکھائی نہیں دیتی
رضی تخلص علیہ جعفر علی خلف حکیم شجاعت علی باشندہ قصبہ جے پور	
وقت رخصت کیا کون کس کیسی سے رو دیا	دل تو جھکو دیکھ کر مین دلیرا کو دیکھ کر
چوہ بیدار سے رضوی نہ چھوٹا منہ دل	ادنگلیاں مباد کی ہوں پائش کی تیلیاں
رضی تخلص سیف الدولہ سید رضی خان بہادر صلابت جنگ باشندہ شاہجہاں آباد	
مرے قتل کرنے میں دو فائدہ ہے	ترا نام ہوگا مرا کام ہو گا
دیکھ مک شمع کو عاشق کے تانیوالے	کس طرح جلتے ہیں اور دیکھ جانے والے
رضی سے صنم کیوں بڑا ماننا ہے	یہ تیرا ہے بندہ خدا جانتا ہے
رضی تخلص میرزا دمنی خان لکھنوی نواب وزیر الممالک کے قرابت دار تھے	
نجم مین اچھی حدت رکھتے تھے قندہ لیلی و مجنون رنجہ مین نظم کیا ہے	
دل کی طلب ہے اور تمنا ہے جان کی	یہ ہم پہ مہربانی ہے اوس مہربان کی



رعایت تخلص میر رعایت علی ولد امانت علی باشندہ لکھنؤ

بارب کر متون کی بچانا دم حسام  
ہر قدم بہ ناز سے بل کھائے جاؤں  
بنی ہن بیڑیاں تری دید انون کے لیے  
حداد دھوئندہ دھوئندہ کے بلوائی جاؤں

رعایت تخلص میر زاد کر علی

حشر کے روز بنا خون کا محضر اپنا  
خط باطل نہ وہ سیندور کا شقا ٹھہرا

رعایت تخلص عبدالرحیم مرحوم لکھنوی ولد خواجہ سخی حاجہ شہینہ مقیم کانپور شاگرد بعضی

دسے بوسہ گرا دس طفل پر نیاو کے منہ پر  
تورنگ کی آئے دل ناشاد کے منہ پر

رعایت تخلص مردان علی خان ملازم راجہ کپور تلہ راقم لے لکھنؤ کلکتہ میں دیکھا ہے

غیر راکھ الکا نظر سے گزرا

گزارا ہے مرانا دل چرخ کہن سے  
تہا روح کا ہدم نہ پھرا جا کے وطن سے

رعایت تخلص ایک شخص مراد آبادی کا ہے جسکا کوئی حال معلوم نہوا

جسکو اپنی نہیں پروا ہے جگر سوزی کچھ  
اوسکی ہر بات پر کیون جی کو جلاتے پھرے

رعایت تخلص میر ابو الیانی لکھنوی

یاد ہے راتوں کو چھپ چھپ کے وہ آتا تھا  
چکیان میری وہ لے لے کے جگاتا تھا

رعایت تخلص مرزا مکین تلہ جرات

خوف سے تیرے نہیں بولتے اغیار ہم  
ورنہ بھڑ جائے کوتاہی ہین دو جا رہے ہم

رعایت تخلص شیخ محمد رفیع الہ آبادی مقیم عظیم آباد

کجا جگر ہے کہ تری در پہ فغان کرتے ہین  
ہم تو آہستہ قدم رکھتے ہوئے ڈر رہے ہین

رعایت تخلص مولوی غلام جیلانی مرحوم باشندہ علی بہیت شاگرد قدرت اللہ

شوق پہلے بیدم تخلص کرتے تھے رکھا حافظہ ایسا تھا کہ کل قصیدہ ایک بار سننے سے  
یاد ہو جاتا تھا بعض تذکرہ والوں نے لکھوا باشندہ رام پور لکھا ہے

لباس صبر مری دل پہ اس روش ہو تنگ  
کہ جسے تیری قبا میرا فرش ہے تنگ  
بہتی ہے زرد شور سے اپنی دامن ختم  
اک بجر ہے عظیم کہ جسکا ہے نام چشم  
رکھت تخلص مزا پابری شاگرد عبدالرحمن خان احسان و مولوی امام بخش  
صہبائی امیر طبر گورکھانی کی اولاد میں ہیں

ہم خوش نصیب تھے کہ محشر میں تو دیکھیں گے وہ بار  
کس کتنے سے کروں دل کی شکایت کہ برا  
ہو جزا بتیابی دل کا کہ اسکے ہاتھ سے  
یا الہی درو کس پر وہ نشین کا تھا کہ شب  
مژدہ کو چیلے تو مدت ہوئی یہ اب تک  
خدا کو وہ کرے ناکہ گزرا احسا شق  
کہ آنکھ کو کیا نہ گیا کچھ خیال کا  
کچھ پاس غیر کچھ وہ تھا فل شاریان  
رحم اوسکا ہو کہ نالہ کا اثر ہو کچھ ہو  
تھا ہر غیر پر اپنا جو مقدر تھا و نہایت  
آج کچھ رفت و دل خستہ کا احوال غیر  
شب وصال میں دیا ہے لطف کیا کیا  
نہ اذ کو ناز سے فرصت کہ ہم سے ہو کو چیلے  
ترمی گلی میں ہوئے خاک بھی تو کیا حاصل  
میں ایک وہ بھی کہ اذ کو ہے تھے راز و نیاز  
گم ہو گئی شاید نبوت و تنہا نہ کی الفت  
اسے پانی ہی جو آنے کو نہ آیا دم مرگ  
لب پہن جان بخش یہ کسی کہ میں اوکلی خاطر  
پونچھے اشک آنے لگان غیر میں

لیکن یہ قیامت ہے کہ محشر نہیں ہو  
تجھے تو جدا وہ کبھی دم بھر نہیں ہوتا  
راز پنہان ایک عالم پر نمایاں ہو گیا  
دل میں اوٹھ اٹھکے مرے دل ہی میں نہاں ہو گیا  
چھپی ہے خار سائینے کو درمیان گیا  
تو پھر زمین یہ کیسی یہ آسمان کیسا  
مارا گیا دل اور یہی بے قصور تھا  
گو یا کہ سامنے بھی میں نظروں سے دور تھا  
نزع میں بارے وہ لینے کو خبر آئی گیا  
غلط انداز سے وہ تیرا در آ رہی گیا  
جو کہ دھڑکا تھا وہ وہ پیش نظر آ رہی گیا  
ہر ایک بات پہ عالم یہ منہ بنانے کا  
نہ ہم کو ضعف سے بار ہستم اوٹھنے کا  
ترا ہے ڈھب وہی دامن اوٹھا آؤ کا  
اور ایک ہم میں کہ منہ کتنے میں زمانے کا  
کچھ اندونوں آتا ہے جو رہ گئے خدا یاد  
کوئی جز گریہ حسرت ترے بیمار کے پاس  
اپنی جینے ہی ہو مالوس ہوا جاتا ہوں  
مر گئے ہم اتنے ہی احسان میں

جان اجل کو دیکھ کر ایک جھگڑے کو سنا	کوبے جو دے دین تجھے ایک آن میں
رفیع مخلص حاجی رفیع الدین خان لکھنوی	
ماتواؤن کے سستانے سے خذر کو ظالم	عرش ہی آہ سے مظلوم کے ہلچل ہے
رفیع مخلص منشی فرزند علی بن روشن علی بلگرامی اٹا وہ کی فوجداری عدالت کے سر رشتہ دار تھے	
اپنی آنکھوں سے تجھے کھٹکایا ہر عنوان کا	دم بین دکھلاتی ہیں نقشہ نوح کی طوفان کا
رفیق مخلص رفیق علی سوار سالہ انگریزی	
تجھی تجھی زبر میں تیغ نگہ بار رفیق	کہ کھایا زخم جو دل پر سو وہ ناسور ہوا
رفیق مخلص مرزا اسد بیگ دہلوی شاگرد قتار احمد خان فراق	
روشن رہے گا داغ دل عاشقان ام	ہو گا دھڑکنک یہ چراغ فزار کھل
برہی ہے ہجر میں تبری سدا خوبا جہیم	اور تو ہم سے خفا ہے جیف ہو کر جہیم
رفیق مخلص امین اللہ	
رہنمائی کے کج وچ میں جو رفیق تھے سو بد بخت	مگر ایک نالہ و آہ کو مرے دلے مسفری رہا
رفیق مخلص مرزا اقامت علی شاگرد جرات وطن ایک مستند مقدس مولد دہلی سکس لکھنوی	
صاحب دیوان گزرے	
کھر مچھو کالے کھالے تھاشب کو بہ رنگ تھا	اوس بن پنگ خواہد بنی کل پنگ تھا
خا وہ بھیجے رقیب کا کھل	یہ ہی اپنے نصیب کا کھل
اوس طرف وہ ہاتھ سے دھن چھڑا جان لگا	اس طرف چاک گریبان پاؤں بھیلان لگا
ہمارے سامنے مت ابر بار بار برس	جو ہم سے ہو سکے تجھ سے نہ ہونا برس
دیا اک بوسہ نہان اوسنے بکورات دل لگا	سو ہم بھی یہ تجھتے ہیں حساب دوستانہ دل
تجھے پہلو میں پالا تھا اسی خاطر اسی خاطر	کیا رسوا مجھے تو نے شکر دل شکر دل
جسمین جوبات سائی وہ بھلا جا کر کان	حسن آخر ہوا اوسکا یہ ادا جیسے کیان
چھٹ جائے کسی سے نہ طفا کی	اللہ بھلا کرے نہ بنی بات کسی کی

رقم تخلص مولوی حبیب البنی مرحوم معاون مدرسہ عالیہ کلکتہ ولد مولوی ضیاء البنی  
منظور سرہندی باشندہ رام پور حضرت مجدد الف ثانی کی اولاد میں تھے اشعار عربی  
وفارسی بھی خوب کہتے تھے

دوسری کا سوگ کیجئے ایک کا غم ہو چکا ہم تو گل کھا کے موتے اور وہاں غیر دھوکو اپنی تربت پہ نہیں مارتا پتھر کوئی زندگی کر خدا بے سنجہ بن	اب جگر کو روئیے دل کا تو ماتم ہو چکا جاتے ہیں اب تلک اپنے ادبی ہول پر چڑھتے ہوئے کسی اللہ کی مقبول یہ قبول موت بھی تو خراب ہے تھجہ بن
--	--

رقم تخلص حکیم سکھانند باشندہ دہلی شاگرد شاہ نصیر  
دور کشور مین رخ کے لیے وہاں کچھ

رقم تخلص مولوی احمد حسین خلف مولوی احسان اللہ باشندہ کڑا ضلع الہ آباد  
نہ دنیا ہونہ دو دو سے لیون کے

رقم تخلص مرزا فتح الملک بہادر ولی عہد ابو ظفر محمد سراج الدین بہادر شاہ بادشاہ  
دہلی شاگرد محمد ابرہیم ذوق شعر انکے اچھے ہوتے ہیں

انکھیں تو اوسکو دیکھ کے ہوتی ہیں بھرا کیا قتل غالم نے کس کس ادا سے سب کچھ آسان ہے تجھے گردشِ دار کا مانا کہ نہ دل لے کے تو مجھے وفا کرتا طرز رفتار نے تری ظالم وہ لیگئے ہیں خدا جانے کس طرح دل تم رہو اور جمع اغیار دل بیتاب ہو کیا تجھے رفاقت کی سہ ست سرائینہ کہ یار بکئی دار نہ ہے اوس شوخ کوین نامی لعلاب کیا لکھوں	بن دیکھے دل تڑپنے لگا اوسکو کیا ہوا ماجھکو قسمت سے جلا داجھا ایک مشکل مری مشکل کا ہو آسان کرنا پر دل کی تلی کو وعدہ تو کیا کرتا رفتہ رفتہ مجھے تمام کیا دیا ہے مینے اونیہ اپنے انصاف کو میرا کیا ہی ہوا ہوا نہ ہوا کون ہوتا ہے ترے وقت میں تو بگا دانع جو پیدا ہوا مشکل درم پیدا ہوا مشفق نہیں قبض نہیں مہربان نہیں
--	--

در دفران فکر عدو وطن و دوستان وصل کی شب خشر کا دن ہو تو شاید کچھ کمین ہم کو کیا غیر کے آنے کی خبر نہ حرم میں جگہ نہ دیر میں جسا مرا الفت میں جو چاہو آرام ہوئی صورت نہ کچھ اپنے شفا کی بادبست بن عمر گذرئی بان تو ر مز دل لے تو گئے ہیں وہ ہمارا اکھی موت تو ہوگی مگر یوں ہو تو بہتر ہے نوجوب ضعف سے طاقت کا آئی جان ہو تکبیر	اس ایک جان پر مری کیا کیا ماسین استدر تھکے ہیں دل میں اوس غم کو چنلیاں نقش قدم کھاتے ہیں ہم گئے جاتیں اسے خدا کسین تو بہ راحت طلبی جانے دو دوا کی مذاقوں برسوں دعا کی کیا کہو گے وہاں خدا کے سامنے پر دیکھیے اوسکو کیا کرین گے کہ سر ہو پاؤں پر قاتل کو اور سجدی میں دم تو ہم سے نا تو انون کا کہو کس طرح دم
--	---

ر مضمحل مولوی طور اللہ خلیفہ جو دھری انوار اللہ نامے زمیندار چانگنام  
شاگرد مولوی رشید الدینی مرحوم وحشت راقم کے دوستوں میں ہیں بیشتر  
فارسی کہتے حسین

حکم ہے باد بہاری کا کہ ہر طفل کو آج	بوستان حفظ ہوا اور یاد گلستان ہو
-------------------------------------	----------------------------------

سرخس مخلص میر محمد نصیر محمدی مرحوم خلیفہ میر گلوتوطن اکبر آباد مقیم دہلی خواجہ  
درو علیہ الرحمۃ کے سجادہ نشین ولوارہ تھے سلاطین بارہ سو یکسٹھ جبری میں  
انتقال کیا علم ریاضی و علم موسیقی میں بہت خوب دخل رکھتے تھے

خط دیکھ کر ادر تو مراد اولٹ گیا	قاصد ادر دیر دیدہ پر نعم اولٹ گیا
---------------------------------	-----------------------------------

یقین ہو گیا دیکھ کر اوسکا قامت  
کھڑکی نکال جانب دشمن نہ بام پر  
یاد دلو اسکے جو ہم بستری یار دلا سے  
دیکھی نہیں حالت یہ خدائی میں کسی کی

کہ بیشک قیامت میں دیدار ہوگا  
کوٹھی چڑھی جو بات کھلی خاص عام پر  
سودہ تصویر نہائی ہے نقل کا دشمن  
ہے طور خدا انا جہانی میں سبکی

سرخس مخلص حکیم محمد فصیح الدین قوم بنی اسرائیل مولف تذکرہ بہارستان ساز

باشندہ میٹھا خاکر دغالب دہلوی تذکرہ اٹھانے سے گزرا	
نامہ مجھ سے وہ غیر کو کھو امین	یہ بھی کھامرے معتد رکھا
اک بار اور میری عبادت کو آتے	اچھی طرح سے میں ابھی اچھا ہونین
میں خوب حاشا ہوں گلاوٹ کو آپ کی	آکھین قول رہے ہیں گردل ملائین
رند تخلص لاکہ کیم تر این کستری دہلوی تیرہ لالہ بھی خراین طب میں اچھا دخل	رکتے تھے ہمارا جہکیت راسے کے رفیقون میں تھے گلکتہ میں بھی آتے تھے
ہو گئی میں رہتے تھے بیشتر فارسی کتے تھے	
نالہ طنبور و چنگ اسے اہل خلعت تھے	گوش زد ہوتی ہے ہر دم یہ نصیحت سنا
ہے سزاوہ کی کہ روز و شب وہ باگوٹاں	راز دل بے پردہ جو کدے بلند آواز سے
رند تخلص لنگا پر شاہ دکنوی کشمیری شاگرد جرات	
روتا ہوں چلے چلے آنا ہے باوجودم	وہ دیکھتا کسی کا نظریں چرا چرا کر
ماننے ہو گبر تر معشوق کہنے سے تعجب	ہم نصین شہور اپنا جاپنے والا کریں
دہی فغان ہے دہی آہ ہے دہی نالہ	خدا کے فضل سے اپنا جمال ہے سو ہے
رند تخلص مسربان خان پسر خواندہ نعلاب احمد خان شاہش ظالم فرخ آباد	موسیقی میں اچھا دخل رکھتے تھے
جسکا جھرسا جیب ہو دے گا	لاؤسکا عالم رقیب ہو دے گا
دل کا گہرا اکھون باکہ نفس کی تشنگی	دیکھیے کیا کرے میٹھا نفس کی تشنگی
مری جاتی پر رکھ کے بر چھی کو	نہ اوٹھا دل کے پار ہو نے دے
رند تخلص اکرام الدین مامزادہ و شاگرد مولوی عبدالکریم سوز	
قری زلف کبری بکری جونہ دیکھتے کبھی	قونہ ہونے بونہ برکتان نہ یہ مال زار ہوتا
نہ وصال اوس سے ہوتا نہ اوٹھانی نہ	جو شراب ہم پیتے تو یہ کیون خار ہوتا
تو نے ہماری یاد کو خاطر سے اپنی ہے	حرف غلط کی طرح سے ظالم سٹا دیا
ہم پر تو انتقام نہ تھی ایک بزم میں	ساتی نے رند جان کے غریب دیا

دل میں آناترے نہیں منسکل ہو گئے جب غبار آئے	دل میں آناترے نہیں منسکل ہو گئے جب غبار آئے
رکھ تخلص سید محمد خان خلعت نواب سراج الدولہ غیاث الدین محمد خان بنیادوں باشندہ فیض آباد مقیم لکھنؤ شاگرد خواجہ حیدر علی آتش شعراء و عاشقانہ اچھا کتنے تھے کلیات انکا نظر سے گزرا	رکھ تخلص سید محمد خان خلعت نواب سراج الدولہ غیاث الدین محمد خان بنیادوں باشندہ فیض آباد مقیم لکھنؤ شاگرد خواجہ حیدر علی آتش شعراء و عاشقانہ اچھا کتنے تھے کلیات انکا نظر سے گزرا
<p>نوئی بت مسجد بنی سمار تجنا نہ ہوا دو دنوں زلفین یا سکی ہتی ہین نالون پر خطا پاتے ہین بہت لہرا گئے کینویارے کب شاعین کا نشان دل سے کھلی ہے کچھ تھنس میں مری زبان صیاد دکھا پانچ تھنس مہکوا آب و دانہ نے دل کو لے لیتا ہے محبوب جوان اکہنک رخ کو پوشیدہ عبت ماہ لگا کرے ہین گلے کاٹین بلاٹین لین تکو پیار کرین غیر نے لاکھ جوڑ مارے ہین تھکا ہاتھ سے تنگ آئی ہین لپا کر تی ہین نہیں معلوم او نہیں کیا حال سیری بیری ہو کے بیزار عبت گھر کو نہ جاؤ آؤ دل نہیں دیتا ہین اسواسے آزدہ ہو نگہ یاس سے دکھون تو یہ کہتا ہے وہ شخص دیکھ کر اپنی گلی میں کئی جھرمارے بت کرین آزدہ خدا کی پاس دین کفر میں بھی تھا طوطا خیال او کچھ سے رنگا جو رہی ہے</p>	<p>جب تو اک صورت بھی اچھا نہ رہا وہ کر تا ہے صدائے نے پہ جڑا سا نکلا سنہ نو خیز پریش ہے وہ جڑا سا نکلا زخم اچھا ہوا تو داغ رہا میں ماجرا ہے جن کیا کروں یا صیاد وگر نہ دام کمان ہین کمان کمان صیاد مل ہی رہتا ہے تجھے آفت جان اکہنک اچھی صورت کو چھپاتے ہین برا کرتے ہین جو بات انو تو منت ہزار بار کرین پر ہم ادن کے ہین وہ ہمارے ہین برنجوری گلے کو کاٹتے ہین تم بہ مرزا غلط کہتے ہین دم دیتے نہیں لوہن کرنا تھوڑے سے رنج کو زمانہ بڑاؤ آؤ روٹھے جاتے ہو اسی بات پر آؤ پھر بڑی آنکھ سے اسے مجھے دکھا دیکھو مجھکو دیوانہ بنایا ہے پری نے دیکھو شان ہے تیری کبر بانی کی بت کو پوجا خدا خدا کر کے خطا صاف ہو مجھے قصور ہوتا ہے</p>





پرنڈے کا نہیں مقدور جو دمان جا کر برابر  
 قسم ہے ایک عالم کو رولا دیتا جی اسی رنگین  
 باز گشتی تیر ہے پھر کہ یہ تیرا دیکھتے  
 براہوتا تو کعبہ میں کیا دیکھتا ہے تو  
 ہر سخن میں تم نہیں کرنے ہو یہ کیا طور ہے  
 جی چلا کر ایک بوسہ مانگتے ہیں یار سے  
 گھر سے تیرا دیکھنے میں جاتا ہوں رونما سطح  
 تیری گل چکیوں کے خاطر سی لازم ہو  
 پیار کے الطاف کے بوسے کے ہم غلام  
 وہ نہ آئے تو تو ہی بل رہیں  
 میری چھانی سے لپٹ جائیے اور ہو  
 کس رات ہوئے آپ ہیں جہان ہمارے  
 دم آیا تاک میں اس آہ اور زاری کو چھینے سے  
 روح نے جسم پر گرائی کی  
 دمدم بسکہ ترا کھن فزون ہے غم  
 دل کو کوئی کس طرح سنبھالے  
 اس انجی تار کی گل کی کون کیا اک کمانی

سمجھتی

رجا مرے گھر آج تو مہمان دو گنا  
 میں نگوڑی بھلا نہائی کب  
 تمہیں چاہیے جی وہی بات روز  
 قادری مانگی تھی تو دوڑ کے لائی پشوا  
 لشکر جہد شکر کہ وصل اس سے ہوئی راگھو

دل تڑپے ہے مجھ میں ملا اوجہاں دو گنا  
 میرے گھر میں زماخی آئی کب  
 کروں میں کمان تک مدارات روز  
 تو وہا ایک ہے اللہ رمی اور حرفت باز  
 ایک مدت سے ترستی تھی ملاقات کو

چل دو گانا جانیوں سے چھاپان لکھی  
 آج فرست نہیں کل رات کی ٹھہرا کر  
 لکھی یہ عید ہے کہ دوبارہ دفات ہو  
 صبح کو اوٹھ کے جو تم گھر کو اچی جاؤ گے  
 میں وہ تو اوڑھنی کی نہیں کل کی اوڑھنی  
 برسات او سکو کہتے ہیں جی جس بہار میں  
 پھوپھی لکھ لکھواری لوگو د وڑ لو  
 بھاری بہت لکھ لکھو کہ لکھیں لکھو دن  
 بیس پڑھ میں اوٹھی ادھی مری جان لکھی

روان مخلص سید جعفر علی لکھنوی شاگرد کاظم علی حوان مقیم کلکتہ

محقق میں بلی دشمنوں کے گھر لٹایا چاہیے  
 باکی جس لکھن میں بولوا لفت اک ذرا  
 داڑھی ٹخنوں میں اک تکیہ بنا چاہیے  
 گلشن ہستی میں دل دس سے گھایا چاہیے

روشن مخلص سید علی حسین داروغہ سرکار نظام الدولہ خلف میر جلیل باشندہ  
 فیض آباد مقیم لکھنؤ شاگرد محمد بخش شہید صاحب دیوان میں

او سکی آنکھوں سے بھلا کرتی ہے کیا چھٹی  
 فنل میں غیرو نکے جب بیٹھا ہے وہ دلیر  
 جا کے بنوا کے کہیں نرگس سیار لکھیں  
 تو در داوٹھا ہے بے اختیار پلو میں

روشن مخلص روشن شاہ باشندہ بریلی مقیم میرٹھ

دیکھ کے مجھ کو نہ کو چھپایا اور جاکا نام کہا  
 آپ کرتے ہیں بار بار نہیں  
 کوئی جاسے کہ جس جانہ گزرا دسکا ہے  
 دل کی طیش سے گرمی خورشید سردی  
 کو چہ میں ترے بیٹے گئے جب کہ میرا بیاہ  
 وہ رمی تیری دانشمند مہین بھی اک کام کیا  
 ہم کو ہاں کا بھی اعتبار نہیں  
 مثل خورشید جان دیکھتے گھر دسکا ہے  
 سینہ اگر ہی ہے تو دوزخ بھی گرد ہے  
 حوائش قدم بھر نہیں اوٹھنے کی زمین سے

روشن مخلص ایک شخص کا ہے جسکا کچھ حال معلوم نہ ہوا

جی میں یہ تھا کہ جان کیجیے نہ ر	ایک دم بھی وہ بے وفانہ رہا
رواقی مخلص غلام حیدر خان عظیم آبادی	
رحم کراے دوست گاہے خاکساری مری	نقش پاک پر طرح تیری راہ میں فساد ہوا
رواقی مخلص بیاد جی باسنہ بھیمی مقیم کاکتہ شاگرد حافظ ضیف	
ہمیں ملتی دل دہتی کو اپنے ایک دم نہ	کبھی پہتا ہوں صحرا میں کھی جانا ہوں گانہ
اب بنا ایک کو نہ کا کھلا گیا سہیے	جہ پیری پیکر کا آجائے پچھاڑا چاہیے
رواقی مخلص راے گنگا ریتاد مبادر ڈبی کلکڑ ولد بھوانی پریشاد باشندہ بپا	
آغاز میں نہ فکر کی انجام گئے لیے	جھوٹا خدا کو الفت احصا م کے لیے
رواقی مخلص لالہ رام سہاسے ولد حکیم منالال باشندہ لکھنؤ شاگرد ناسخ راجہ	
جہاں لال کے غریبوں میں تھے	
صد جاک ہوں شانہ کی طرح زلف کو غم میں	قاصد یہ دوست کیوں زبانی مری دل کی
رواقی مخلص مولوی حبیب اللہ خٹک و شاگرد حضرت شاہ رؤف احمد قاسم	
نال بھوپال میں رہتے تھے شعر اس کے شیریں دھمکین ہوتے ہیں اشتار عربی و فارسی	
بہی خوب کہتے تھے عررض و توانی میں کمال تھا شہر دوع جوانی میں انتقال کیا	
کسی پر پی کی ہے زلف و تاسو جہاں لکھا	یہ دل بلا سب سے کہ ایسی بلا سے جہاں لکھا
سحر کہتے ہیں جب کو جاک ہو اپنی گریبان کا	جسے کہتے ہیں بجلی لکھتے ہیں اک آہ سوزاں کا
تھوڑی بندھ جاکے ہنساؤں میں شک گلستاں کا	نظر آتا ہے دنیا ہی میں عالم باغ رضوان کا
مزار ایسی جگہ کج نہ ظاہر تاکسی پر ہو	کہ میں کشتہ ہوں ایوارہ کیسے نازنجان کا
کیا غصہ ہے بل کے بیٹھوں تو کہے وہ دور ہو	ادرا اگر مومن دور تو کہتا ہے کیوں نزدیک ہو
رہا مخلص میر رحنی ولد میر عباس عسکری میر غفل باشندہ فیض آباد مقیم کابوہر شاگرد	
آرزو ہے کہ ربادادی امین دیکھے	عاریت ادسا و عنایت کو موسیٰ اکھین
رہا مخلص غلام محمد خان قوم افغان باشندہ اکبر آباد شاگرد گلزار علی سیر لازم راہ بھوہر	
اشد رے بناوٹ کہ بگڑنے لگے شکر	کچھ وصف کیا میں نے جو بے ساختہ میں کا

دل لگ جلا ہے اوسکا بھی شاید کیسٹن	آنے لگا جو کچھ مرے غم کا بیان پسند
کھنکھاتا ہمارے سر انگھوٹوں پہ ناصحا	بر کیا کرین جو دل ہے نہ ہوا اختیار میں
رہا لی تخلص شیخ عبداللہ ڈاکٹر لدینخ فقیر محمد باشندہ موضع راگھو پور پر گنہ منیر	منع عظیم آباد میں مملکت شاگرد حافظ ضیف و عبداللہ خان مہراٹم کے ملاقاتی ہیں
مجمہر یا شکستہ کے لیے کیا احتیاج قید	قابل ہے بیڑہ کوئے نہ لائق رس کے ہاؤں
کیا ہو گئے وہ لوگ رہا لی جو زیرِ چرخ	بیخون کے بل سے چلتے تھے رکھتے تھیں گزراؤں
ریاض تخلص شیخ ریاض الدین امجد خلف شیخ غیاث الدین اشرف باشندہ سیلہ	شاگرد خواجہ وزیر
تو وہ آہو خیم ہے جائے اگر گلزار میں	محل وہین شاخین نکالین نرگس بیار میں
ریاض تخلص مخلص اسلام علی ولد عبداللہ شاگرد و خانہ زاد امانت	حسرت سے پس کے ہو گیا دل بیار میں
اوس شوخ نے دکھای جو مستی کا دہانہ	
حرف زار مجھ	
زار تخلص منغل بیگ صاحب میر تقی	
مستہو رہے جو اے میری گلے میں اوسکو	جب اور کوئی رو یا سمجھا کہ زار ہوگا
زار تخلص برہان الدین خان دہلوی ملازم درگاہ شاہی خط شکست میں دست بند	رکھتے تھے فارسی بھی کھتے تھے
کیونکہ اوس بت کو یہ حال دل ہما کام لکھوں	کب وہ دیکھے ہے خدا کا بھی اگر نام لکھوں
چشم طوفان خیر پھر اب گریہ پر تیار ہے	جسکے آگے اسے یہ روبرو بیکار ہے
چرخ کے کیسے انقلاب ہو گئے	پر کبھی ہجر نہ کا مباب ہو گئے
زار تخلص میر مظفر علی لکھنوی رفیق ذواب احمد علی خان شوکت جنگ	
چھوٹ جاوین غم کے ہاتھوں سے جو کچھ کہیں	خاک ایسی زندگی پر ہم کہیں اور ہم کہیں
اب رہائی لے گیا اور پریشان مجھ کو	خوب تھا اس سے وہی گوشہ زندان مجھ کو

تیری ہی قسم تجھ پر کچھ اور جو بھاتا ہو	کافر موارا کہ اس میں کچھ بات بتاتا ہو
اگر کچھ بس چلے اپنا تو کا ہے کو یہ خواری	نہ چاہیں اوسکو اسے مانع جو انصاف ختمیاری
فصل گل و مبار مبارک ہو عند لیپ	مین یا را ایک سی سے بہار و خزانہ
نرا تخلص حافظ امام بخش نابینا باشندہ تھانہ میر مقیم دہلی عالم فارسی و علم ہندی و علم دعوت میں خوب دخل رکھتے تھے	
دیکھا دن چارہ گر کو جو زخم جگر نو وہ	رور و کے یوں کہ ہے کہ اسکا نہیں علاج
زار یوں دیتا ہوں تسکین اس نل غمناک کو	اب کوئی آتا ہے اوس نا آشنا بیباک کو
نرا تخلص شیخ امیر الدولہ ولد شیخ محمد بخش متوطن بجنور نشینی محکمہ صاحب اجنہ جہانہ	غیر کے پاس شب در در رہا کرتا ہے
اک ایک شب بھی نہ مرے گھوڑہ ستمگار کیا	
نرا تخلص میر جون شاگرد محمد امان نثار وطن الہا کشمیر مولد دہلی	
بجاؤ گے تم اوسکی گلی سے جان مجھے	آرام جو بیان ہے نہ گدا و دان مجھے
کس سے ہوئی کھیل کے آتا ہے وہ شہید	رنگ میں کپڑے ہیں ساری تر بن چکے ہوئے
نرا تخلص لالہ دہنیت رائے خلف لالہ شکر لالہ سون زادہ لالہ کنڈن لالہ آباد	
باشندہ بریلی مقیم لکھنؤ شاگرد خواجہ دہریہ	
میری طرح کسی پہ بھارا جو آئے دل	سینے پہ ہاتھ رکھ کے کو دایہ و دل
مین گرمیاں کروں جو بھرین آپ آہ سرد	کیا خوش ہوں میں کسی پہ بھارا یہی اُرد
نرا تخلص منشی مینڈو لال خلف میدنی لال لکھنؤ شاگرد و طوٹا رام صاحب صاحب	
دیوان ہندی و فارسی ہیں	
لیلی رگ جان قیس کی کھنچ آئی ہے شاید	دوری یہ نہیں پردہ محل سے گلی سے
نرا تخلص عادل شاہ خان بن گلہا و خان باشندہ رائے پور ضلع فتح آباد	
تشریف وہ نہ لائے نہ بھی خبر کبھی	اسے آہ کچھ کیا بھی تو نے اثر کبھی
نرا تخلص سید علی محمد شاگرد صبا	
چو فرشتہ نہیں میں بھی تو بشر ہوں زار	اوسے کدے کوئی اچھی نہیں تشریف دہار

زراہر تخلص موزا ابوالدین خلف مزا کام بخش ابن مزا سلیمان شکوہ بہادر مقیم  
لکھنؤ شاگرد آتش

طرزین بناو کی یہ فقط بہن برائے دل	کیونکہ اوسس پری پہ بھلا اپنا آجول
جب ہم بے رستہ وہ گل گاشن مراد	ہیلو مین کس طرح سے نہ پھولا سماوی دل

زراہر تخلص خواجہ ولایت حسین اکبر آبادی شاگرد اعظم

خدا کو واسطے وقت زد و کومت چھیڑو	نہ پوچھو میری کس طرح جاری رات
قصا نکار رہی ہے یہ نقش ز ابد پر	وہ لب لہاے تو آجائے جسم زار مین رات

زراہر تخلص مرثوہ اعلیٰ حسین ولد مرثا علی اند بیگ شاگرد حسن یار خان افضل  
مقوطن مشہد باشندہ لکھنؤ مقیم موحی کھولانا متعلقہ کلکتہ یہ شعر اس تذکرہ کر لیے صحیح تھے

زلزلت شکوئے عیان چہرہ زیبا ہوتا تھا	آبِ حیات و سی طلمات سے پیدا ہوتا
روانہ تصویر جب گلوسے یار مہر دکا	صراحی و پیر مونی بنتا ہے بہ قطرہ انسوکا
مانند شمع کبیر و تیا مین تھی زبان ہم	خاموش ہونے کے لیکن اس سخن سے نکلا
فلک حسن خوابان سے روی زمین ہے	کوئی مہر و شش ہے کوئی مہجین ہے

زراہر تخلص شیخ بلاتی ولد شیخ سعد اللہ سادہ کار لاہوری مقیم اکبر آباد شاگرد مزا اعظم علی  
مہر مزا عنایت علی ماہ

کبک و طوطی مین کچھ کمال نہیں	اون مین تیری سی بول جال نہیں
مجھے کہتے ہو مے گھر سے نکل باہر ہو	کب مین باہر ہوں بھلا آپ کے فرانیسے

زراہر تخلص میر محمد زکی ولد میر غلام رضا عرف غلام میر باشندہ گلگرام  
نصرت پور بندھکپار و نے مین کس قتال دور کا

زراہر تخلص محمد زکی خلف قاری محمد تقی شاگرد عبدالرحمن خان احسان مقیم دہلی  
میرادل سود و مزہ اس مین سے نہ گریباے

زراہر تخلص مزا محمد علی لکھنوی راقم نے انکو کلکتہ کے مشاعرہ مین دیکھا ہے  
خمسہ خوب کہتے ہیں

<p>کہ ہمارا الفت منہ جلتا نہیں ہے جو ٹھہرے بھی باہر نکلتا نہیں ہے</p>	<p>سبھا کے پہنے زبانی سنا ہے نکلتا ہے دم ایسے پر وہ نشین پر</p>
<p>زر کی تخلص جعفر علیخان مرحوم دہلوی امرائے شاہ عالم بادشاہ مین تھے</p>	
<p>ہاتھ سے ہاتھ ملے حیف سے سینہ کو ملا وصل مین وہ جان دی یہ مجھ میں جتنی سہا</p>	<p>سنکے احوال مرنا صبح شفق کے زر کی عشق مین نسبت نہیں بلبل کو پروانہ کرسا</p>
<p>زر کی تخلص شیخ ممدی علی مراد آبادی خلف شیخ کرامت علی واجد علی شاہ بادشاہ لکھنؤ نے انکو ملک اشعرا خطاب دیا تھا سنا حسب دیوان مین شعرا اچھا کہتے ہیں</p>	
<p>رنگک سے کہتا ہے دل پاکہ دشمن زربا کہ اپنی آنکھ کا تل او سکے منہ کا خال ہوا تیمم محفل کو لگا دیتی مین پروانے پر قید شیشے مین پر ہی سہے کہ ضیا آنکھوں مین یہ وہی دل ہے کہ رہتا تھا سدا آنکھوں مین پاؤن مین بڑی ہوا وزلف معبر ہاتھیز پاؤن پہ مین گرا جو بدن کو لگا کے ہاتھ کیا کیا ہو دل لگی جو کہ مین دل لگا رہے دہوم سے فصل بہار اب کی برس آئی شعلہ بھڑک ادا ٹھاٹھ انتظار سے اپنے جامہ سے ہوئی جاتی ہے باہر چائی گو یا وہ ضمیر منفصل ہے انسان بنا کے کیوں مری مری خراب کی</p>	<p>بوسہ لیتے ہی جو پاؤش نگارین پاؤنکا جمال یار پہننے یہ ٹٹنگلی باندہ سبھی وہوم دیوانے اور اٹکے مین پڑا دو بوہے لکھنؤ مین عیان یا تری موٹھو تین سی اب سبب کیا ہے جو کاٹا سا نکلتا ہو زر کی شورش و خشت ہو اور دران دلیر ہاتھ شرما کے طیش کھا کے خفا ہو کے مہنس چر گاسے غم فراق گئے آرزو سے وصل حسرت اسے تازہ اسیران قضاں تی جو جب یہ سنا کہ پاؤنکو ممدی لگی ہے وہاں ماہتابی پر جو وہ خورشید رو سے عجباب دل ہم سے جدا رہا ہمیشہ جو ہر تھے مجھ مین سب ملکوتی خصال کے</p>
<p>زر کی تخلص نواب محمد زر کی خان عرف نواب بہادر خلف نواب دلیر الدولہ آغا حیدر حیدر نیشا پوری باشندہ لکھنؤ شاگرد اشرف علی قادر دلی ادا سطر شک</p>	
<p>میواری مین اگر وہ مجھ یاد آوے طفت</p>	<p>زنجیر ہو گئے تنکے تھے میرے موج می</p>

نہن شعاع تخلص میر دوست علی خوشنویس شاعر میر محمد نواز باشندہ اناوہ شاگرد مصحفی و محمد علی تہنابیل دوست تخلص کرتے تھے	نہن شعاع تخلص میر دوست علی خوشنویس شاعر میر محمد نواز باشندہ اناوہ شاگرد مصحفی و محمد علی تہنابیل دوست تخلص کرتے تھے
کسی کا تب نے گونا گوار لکھا تھا اوسکو   آج کل روز قلم ہوتے ہیں دوچار کو ہاتھ	کسی کا تب نے گونا گوار لکھا تھا اوسکو   آج کل روز قلم ہوتے ہیں دوچار کو ہاتھ
مرزا ن تخلص سید محمد زمان باشندہ امر و بہ تعلقات دنیوی کو چھوڑ کر فقیری اختیار کی تھی	مرزا ن تخلص سید محمد زمان باشندہ امر و بہ تعلقات دنیوی کو چھوڑ کر فقیری اختیار کی تھی
عارض ہے گل کا صاف ولیکن جھلک نہیں   نرگس کی چشم می پیکلی پلک مسبین	عارض ہے گل کا صاف ولیکن جھلک نہیں   نرگس کی چشم می پیکلی پلک مسبین
زور تخلص داؤد بیگ برادر خورد و شاگرد محمود بیگ	زور تخلص داؤد بیگ برادر خورد و شاگرد محمود بیگ
ہوتے ہیں اب سیاہ حسناہ خالق   سہرہ انگھوان میں مت لگایا کرو	ہوتے ہیں اب سیاہ حسناہ خالق   سہرہ انگھوان میں مت لگایا کرو
زیب تخلص مرزا جمال الدین حروف بہ مرزا اکمل بن مرزا بہادر بن مرزا سجاد بہ	زیب تخلص مرزا جمال الدین حروف بہ مرزا اکمل بن مرزا بہادر بن مرزا سجاد بہ
نبیرہ عالمگیر ثانی بادشاہ دہلی شاگرد ذوق	نبیرہ عالمگیر ثانی بادشاہ دہلی شاگرد ذوق
لبو میں بھر کے خود امن کو اپنے اے آیا   یقین ہے آج کسی بیگنہ کو مار آیا	لبو میں بھر کے خود امن کو اپنے اے آیا   یقین ہے آج کسی بیگنہ کو مار آیا
بعد اک عمر گلی آنگر ڈرا سوئے دستہ   نیکر اسے شور قیامت ابھی میدار مجھے	بعد اک عمر گلی آنگر ڈرا سوئے دستہ   نیکر اسے شور قیامت ابھی میدار مجھے
زیب تخلص مرزا محمد علی خان	زیب تخلص مرزا محمد علی خان
تب وقت سے ہے یہ دماغ جگر کی صورت   پیاما اوڑ جانا ہے رکھتے ہی شر کی صورت	تب وقت سے ہے یہ دماغ جگر کی صورت   پیاما اوڑ جانا ہے رکھتے ہی شر کی صورت
زیب تخلص میر آغا خلف میر الہی بخش باشندہ فیض آباد شاگرد وزیر علی صبا	زیب تخلص میر آغا خلف میر الہی بخش باشندہ فیض آباد شاگرد وزیر علی صبا
پیش آئی ہے وہی جو ہے تقدیر میں لکھا   مٹی ہے سر نوشت باض حین سے کب	پیش آئی ہے وہی جو ہے تقدیر میں لکھا   مٹی ہے سر نوشت باض حین سے کب
زیرک تخلص مولوی حافظ قلندر بخش باشندہ بانی پت شاگرد مثنیٰ گرامت علی	زیرک تخلص مولوی حافظ قلندر بخش باشندہ بانی پت شاگرد مثنیٰ گرامت علی
مراد علی بیگ وہ اور شاگرد تخلص کرتے ہیں	مراد علی بیگ وہ اور شاگرد تخلص کرتے ہیں
زیرک کل ایک طرف کو تین کھل خستہ دل   جا آتھا نگار گمان وہ پریر دلا مجھے	زیرک کل ایک طرف کو تین کھل خستہ دل   جا آتھا نگار گمان وہ پریر دلا مجھے
فی الفور دیکھتے ہی یہ اوسکو میں عرض کی   کب تک رکھے گانچ میں تو بیتلا مجھے	فی الفور دیکھتے ہی یہ اوسکو میں عرض کی   کب تک رکھے گانچ میں تو بیتلا مجھے
سننے ہی در جواب یہ بولا دتند خو   صحبت سے تیر عروج نہیں ہے ذرا مجھے	سننے ہی در جواب یہ بولا دتند خو   صحبت سے تیر عروج نہیں ہے ذرا مجھے
لیکن یہ ڈر ہے اپنی محبت کے واسطے   ایسا نہو سکماے تو مہر و وفا مجھے	لیکن یہ ڈر ہے اپنی محبت کے واسطے   ایسا نہو سکماے تو مہر و وفا مجھے
زیرک شباب ہی میں ہے کچھ لطف زندگی   یہ عیش ہر کمان جو جو انی گزر گئی	زیرک شباب ہی میں ہے کچھ لطف زندگی   یہ عیش ہر کمان جو جو انی گزر گئی



## حرف سہلن مہملہ

ساجد تخلص محمد ساجد علی خان ولد نواب سید علی محمد خان بہادر شاگرد مولوی شہید	
داتی ہے جو اوس شک فقر کی صورت	دل ہی پہلو میں بھگتا ہے جگر کی صورت
ساحل تخلص مرزا اکبر علی ولد میرزا باقر علی دہلوی معتمد کانپور شاگرد رشک	
بلون سے مجوز لعل کو کوکرہ رکھتے ہیں	اکوٹن میں آج ہوتا ہے بھرتی قلام زلف
ہسری یار سے گلشن میں کیا کرتی ہے	کوسر ہو جاتین تری نرگس شہلا آنکھیں
ساتی تخلص منشی میر حسن علی ساکن گنبد	
ہم ناک میں ہے گبر و مسلمان کے صحبت سے	یار بچھٹیکے مجھ سے کفر و دین سے کب
ساتی تخلص میر غلام حسین منوطن بخارا شاگرد میر حسن الدین	
آج کی رات میری جان نہ جا	راہ میں ڈر ہے بات مان نہ جا
سالاک تخلص ارشاد علی شاہ خلف محمد علی مرید شاہ فضل حسین عظیم آبادی شاگرد ہادی	
نیوہ باشندہ بھوپال مال گھنوں بہت روز رہے سیاح وارفتہ مزاج سے	
نہ رہوں میں کبھی نظرون جن جینوں کے ذلیل	چھوڑ دین جن پرستی کا جو لپکا آنکھیں
واہ کیا رنگ طلائی ہے کہ کندن گرہ ہے	ہو گیا ہے فقرہ چھلا سہرا پاؤں میں
نرہی ہے اشتعال آتش رنگ حنا	شملہ جو الہ نجاسے گا چھلا پاؤں میں
اس ادا سے بزم میں قصان ہوا چو نکلا	بگیا گنگر دھراں چشم تماشا پاؤں میں
سالاک تخلص مرزا حجت بہت نجات ابن شاہ عالم بادشاہ مرید میر محمدی قدس سرہ شاگرد	
حافظ عبدالرحمن خان احسان	
مست دیکھ حنارت سے مرعہ گریہ کو ظالم	یہ اشک سلسل نہیں موٹی کی لڑی ہے
سالاک تخلص مرزا قربان علی بیگ دلیل راجہ الور خلف نواب مرزا عالم بیگ خان	
مجموعہ شاگرد مومن خان واسد اللہ خان غالب مولد ایٹکا حیدر آباد دوسکن دہلی	
راقم کے دوستوں میں ہیں اشعار اس کے نہایت باغ ہوئے ہیں دیوان انکا نظر سرگزا	

وہاں داخل وہم کو نہ گزیرے خیال کا  
 کچھ جو پر او کو جانب اختیار دیکھنا  
 خلق خدا یہ رحم بھی کرنا ضرور ہے  
 کیلئے حال دل گم شد و یارب نہ کھلا  
 یوں عمر گزاری تیری فرقت میں کم ہر دم  
 دل وہ کا فرستے کہ مجھ کو نہ دیا چین بھو  
 کچھ بھی جو روزِ حشر نہ جہاں نہ جا سکے گا  
 وہ شرط اب شوق کے طعنے وصال میں  
 سمجھتے ہیں وہ فرض اسکی شکست  
 غوہاں ظلم دوست کو میں نے بُرا کہا  
 کیونکہ جو تیریں ستم عشق کی سیر میں  
 خراب کوئے تباہ ہے خلقت یہیں سبائی ہو  
 تیری تصویر کیوں نہ بول اوتھے  
 خلقت کیے لگان ہے کہ خلوت عدو ہے  
 اوس سے اور بوسہ کی خواہش اپنی حد بات  
 گمان مجھ پر ہے اوس کو راوغواہی سے شکایت  
 پسند اللہ کو کیا جانے کیا آجائے انراہ  
 نیند اوڑنے سے بڑا لطف شب وصل عدو  
 تیز چلتی ہے سخت جا فون پر  
 مے کو چے سے گزر جائے عدو دیکھون  
 خوشی ہے اوتھو یہ جانا جوں گر میں کھٹے کو باپنی  
 نہیں اکبار بھی اب سننے کی طاقت دل میں  
 گھرے ہیں چشمِ خلاق سے خاک ہو کر ہم

اجبی جگہ ہے دل کو بھر وصال کا  
 اکبار منع کئے تو سو بار دیکھنا  
 مت دیکھنا کسی کو خبر دار دیکھنا  
 غیر کار از تھا کیا یہ بھی کہ افشا نہ ہوا  
 جیسے کا گمان تھا مجھے مرنے کا فیصلہ  
 یوفا تو بھی اسے لیکے پشیمان ہو گا  
 قصہ تمام ہے سنایا نہ جب سگا  
 کیا بچ جبر ہے کہ اٹھایا نجانے گا  
 مراد بھی عدو کا ہو گیا  
 تم کیوں خنا ہوئے تمھیں اللہ کیا کہا  
 غم رزقِ مقدر ہے سوا ہونہیں سکتا  
 سپر گردش میں کہ نہ جرات کہہ دیا جواب میں  
 اسین عاشق کی جان سے گویا  
 پردہ کو تم اٹھاؤ کہ یہ پردہ در ہوا  
 وہ اگر دعو ہی تو ساک کتب تری منہ چکلا  
 قیامت ہو گیا حق میں مرے انا قیامت کا  
 مجھے شہرہ گنہہ تنجائے کتب ہے عبادت کا  
 سے پوچھا ہے کہاں شور سلاسل میں  
 دم نہ چڑھ جائے تیغِ فتل کا  
 یہ بھی سمجھا ہے گمزدل میں ترے گھر ہونا  
 کمون یہ اوتھے کہ بعد مردن تم آکے ماتم ملنا  
 پہلے سو بار ترانا مہیا کرتا تھا  
 شتم سے تم نے کیا کسلج جہاں بنا

اپنی ستم کشی کا مجھے امتحان ہے اب  
 اقرار وصل اور وہ سب غرور نامہ  
 میری قسمت میں ہے وہاں آوارہ ہوا چلے  
 سنی جو وصل میں جہان کی بقراری رہت  
 زعفرین سیر کی سرعت ہے شام سے  
 یہ تازہ رشک کسا ہے دل میں بچہ د  
 دیکھ لیتے ہیں جو دروازہ کے اکثر باہر  
 یہ صفت تجھ میں نئی ہو گئی بد خو ہو کر  
 اب تک بھی ہوش میں کھانے نہیں ہو  
 تم بھی وہی کو تو کہے اک جان بک  
 کیونکہ ممنون نہ ہوں میں اپنی گرا سخی کا  
 یہ بھی ہو گا اسے ستم ایسا تجھ سا ہے کہی  
 ہوتی ہے رحم و نراکت میں لڑائی کیا کیا  
 یہ بھی قسمت کہ ہوا نام ہمارا سا لک  
 پوچھتے ہو کہ مجھے غیر کے گھر دیکھا تھا  
 دیکھتا صبح شب وصل بھی ہے کیا ہی بلا  
 نہ وہ آئی نہ نیندا آئی شب وعدہ مگر ایسا  
 بستے طالع نے اس عالم کو اب پہنچا دیا  
 جھکتا نہیں سر آج تر کے در پہ ہمارا  
 دل بھی کیا چیز ہے کھنچتا ہر جو خود بار کو سا  
 ہاتھ میں آئینہ لیکر تم دکھاؤ غیر کو  
 نو اور گرم ہو گئی محفل رقیب کی  
 اسے خضر اتنے دن تری کیونکر بسر ہوئی

ورکار ایک اور نیا آسمان ہے اب  
 آیا ہے بی کے کوکبیں اسے نامہ بربلاب  
 میری پیشانی پہ لکھا ہے نشان کوئی دست  
 تو غیر کے لیے رونا رہا وہ ساری رات  
 اسے دل وہ اپنے وعدہ پر آمین یقین پہنچ  
 شاید ملے ہیں وہ سرے پناہ سراج  
 تو مجھے ہاتھ سے کدیتے ہیں باہر باہر  
 آپ بھی منہ سے نکلتا ہے تری تو موکر  
 سا لک کا حال رات کو ایسا سا کس  
 میں بھی وہی کون کہے اک جان لعل  
 اذ کو نظرون سے ہوا میرا اگر انا شکل  
 شوخیاں اب تک جوانی کی ہیں چرخ پیر میں  
 سر چار جزا نو پہ وہ دہر لیتے ہیں  
 بے خط ہے وہ سنا تے ہیں اگر لیتے ہیں  
 جان کے خون سے کدیتے ہیں مجھ کو تیر  
 میں تو میں شمع کے بھی منہ پہ فدا تو نہیں  
 ہماری نیند لیکر سو گئے وہاں پاؤں ان میں  
 چاہیے سخت الشری کو عالم بالا کو تو  
 ظالم نہ کہیں غیر نے یہاں پاؤں دہر ہو  
 یہ دکاں وہ ہے کہ چلتی ہے خریدار کو ساتھ  
 واسے بخت رز ہے تقدیر پشت آئینہ  
 کیا کیا جلا ہوں میں نفس شہ بار سے  
 ہم سے تو رات کٹ نہ سکی انتظار کی

اور روز جزا گھبرا گیا  
 فلک کا حال کہیں باعد و کا با تیرا  
 میکہ کی نہیں ملتی گر راہ  
 و عمل اوس بت کا نہ ہو کر سالک  
 عباد اور بند قفس سے کرے راہ  
 واسے اسے ضعف کہشتے تھے فرشتے اسکو  
 بون وہ خود رفتہ کرکب جانے کمان کی  
 روئے سخن کہ مرے نہ سمجھا خراج  
 ہے رشک کا نام مرا اور غیر کے گھر جا کے  
 ان سے کہے کہ تم کیونکہ اوسے قتل کرو گے  
 کچھ مزار میں بھی وہی اضطراب ہے  
 پہنچے عدو کے گھر میں تو دہن جھک گیا  
 جتنے گئے ہیں سب ترے غم میں ہیں مثلاً  
 ہنسو بولو کہنے خوبی زبان کی  
 نزاکت سے بڑھا لطف شب وصل  
 وصل صنم کی مانگ نہ بون و مبدم دعا  
 جانے دے اسے قصو جانان نہ کر کشا  
 بات کرتے ہیں وہ گھڑوں میں جا کر لگا

میں نے اتنی خشر میں مسرہ یاد کی  
 نہ پوچھے کاش قیامت میں کچھ خدا ہے  
 آؤ مسجد کی زیارت ہی سعی  
 آج کی رات عبادت ہی سعی  
 جھوٹی خبر کسی کی اور اتنی ہوئی سی ہے  
 یا سنا کی نہیں دیتی مری فریاد ہے  
 یاد آتا ہے تو اٹھا کہ نہیں یاد ہے  
 ہم یار سے شکایت تقدیر کر سہج  
 ورنہ تمہیں آرام سے بون رات گزر جا  
 دشمن کا ملہ احسان نہیں ہے کہ اوٹر جا  
 دل ہے کہ اگر فرشتہ قہر غذا ہے  
 ہم خاک بھی ہو کے ہیں توٹی خراب ہے  
 ملک عدم بیان سے زیادہ خراب ہے  
 خوشی بابت کھوتی ہے دہان کی  
 نہیں ہے تاب اونہیں خواب گراں کی  
 سالک خدا سے آنا تقاضا ہے  
 ایسا نہ ہو کہ وہ کہیں دشمن کے گھر لے  
 وعدہ وصل میں اذکو بھی مڑا آتا ہے

سامان تخلص میر محمد بیوری مقیم دہلی شاگرد حضرت مرزا مظہر جانجاناں  
 رقیب بطحہ جلتے ہیں ہمیں دیکھو  
 سامی تخلص مرزا محمد جان بیگ کشمیری مرید حضرت خواجہ میر درد قدس سرہ  
 انکا دشت قیام اشار پارسی بہت خوب کہتے تھے کہ غزلین مسنے مالیش اجا  
 ریختہ نہیں کہیں تھیں شاہ عالم بادشاہ کے عہد میں وفات پائی

۱۱۱

انجوس کر غیار بنے یار تھارے	غماز بنے محرم اسرار تھارے
ہم گھر میں تھارے کو کس راہ سے پہنچیں	دشمن میں ہمارے در و دیوار تھارے
سامی تخلص مولوی وجہ اللہ خان بہادر صدر الصدور ضلع میں پوری ولد مولوی	عبد الحکیم چانگامی شاگرد مولوی رشید اللہ فیضی مرحوم دشت راقم کے دوستوں میں ہیں
امتحان تیر ستم کا سینہ ساری پہ ہو	سننے ہیں دعوایے اوسکو لذت انا میں
سائل تخلص محمد یار بیگ دہلوی قوم اوزبک شاگرد شاہ عالم ہودا	
نہ دیکھا زندگی میں اوستوسا کل	بہر و سا کیا کچھ وہاں
وہ حامل ہو گیا دست شکستہ کی طرح	آہ اپنا جیکو میں نے قوت بازو کما
شاخ کو کوئی ملا دے تو غم جھڑنے میں	اپنے ہریش مرکان سے گھر جھڑنے میں
سائل تخلص حکیم عبدالحق ولد شاہ ابوالحسن قادری باشندہ موضع نیچہ ضلع ننکانہ	شاگرد خواجہ وزیر و امیر احمد امیر
شوق سے اپنے گمنگار دیکھو جو رنگے یں	بچے مار کے ابرو میں تو خیر ملیکین
کھیل منہ دل دھنی کا شکار اوصیاد	دو تون انجمن تری شہباز میں شہباز ملیکین
سوزش عشق سے جلتی ہیں یہ آنکھیں اپنی	پنجشانی کی طرح ہنسی میں شب بہر ملیکین
سبحان تخلص عبد الباقی شاگرد ابرو نعیم دہلی	
جان و دل ہے قبول سب جانا	پر گلی میں قرے ہمیں آنا
سبقت تخلص مرزا غلظت مرزا علی ہاکیم اخوند شاگرد جرات وطن انکھایران	مولہ دہلی مسکن لکھنؤ آباد بارہ سوتیس ہجری میں رحلت کی +
تا بہ کجا یہ اضطراب دل نہ ہوا ستم ہوا	جان ہون پہ آگئی تو بھی قلع نہ کمر ہوا
جب سے ترے فراق میں گم گم میں	ہنگامہ تب سے سرو سہا ابرو بہار کما
کس کس طرح سے اپنے تین کرتے پامال	افسوس اوسکو شوق نہیں ترک تار کا
عظنی ہے اب بھی دل پر کہ گم گم سے ظہین	نہ کوئی ہم سے ملے اور نہ ہم کسی سے ملین

<p>سبا ہی تخلص امام بخش مسلم شعلیق خوب لکھتے تھے</p>	
<p>سبا ہی یہ تین سوزان ہے میرا سلج اپنے</p>	<p>مکلی ہے جسطرے ہیں شمشیر آتش میں</p>
<p>سب پر تخلص شتاب خان دیہوی شاگرد مرزا قادر بخش صاحب دیوان کا ہیں</p>	
<p>اوسکو ظالم جو کہا میں نے تو ہنس کر کہہ گا</p>	<p>مجھکو ظالم بھی میسر کوئی مجھسا نہ ہوا</p>
<p>رکھا یا دتے مرے جو لئے</p>	<p>عجب لطف کا ہے یہ لسان تمہارا</p>
<p>بے وصلہ سجد کے وہ ہنستا ہے اسے سپہر</p>	<p>روتا ہوں جبکہ سانسے کہہ میں باجی دل</p>
<p>کچھ آج کل مرے ولین گزرتے ہیں غبار</p>	<p>کھلا نہ آنے کا بیان اونکے دریا مجھکو</p>
<p>سب پر تخلص میر محمدی خلعت میر محمدی عرف میر شاہ علی لکھنوی خواہزادہ محسن صاحب</p>	
<p>سرا با سخن شاگرد خواجہ وزیر صاحب دیوان گزیر</p>	
<p>قال کا گشتہ ہوں کیا ذکر اگر دے خور کا</p>	<p>کام لیتا ہے وہ قاتل ڈال سے گوار کا</p>
<p>کہا یہ اوس بت گلروئے دیکھ کر تن زار</p>	<p>خدا کی شان یہ دیکھو پڑی ہے غار میں صبح</p>
<p>نہیں مٹی ملی ہے یہ لبہ جان بخش جانان</p>	<p>خضر اودی گھسا جاتی ہوئی ہے آب جوار</p>
<p>لا کر لب سے لب بوسہ دیا اوس نے نہ ہونٹو ٹٹا</p>	<p>سکندر رکھیا سیانتا ہو چکر بھجوان</p>
<p>مستی میں دعار و زار دل سے جو یہیاتی</p>	<p>دل نشہ و جدت سے رہے چور نقل مزہ</p>
<p>فردوس میں بھی بادہ کشی اپنی ربا کی</p>	<p>اک جام ربا ماتھ میں اک حور نقل میں</p>
<p>اوسکے زانو پہ جب رکھا سر کو</p>	<p>ہنسکے بولے اجی در اسر کو</p>
<p>وصل ہے یا وصال ہے صاحب</p>	<p>کیون بڑھاتے ہیں آپ زیور کو</p>
<p>کہ ٹوٹی جو دیکھی خط سے قاعد کی لکھ خالی</p>	<p>ملے دست ہو س دیکھے جو دست نامہ خالی</p>
<p>سر دہا ہن کر رہا ہوں کچھ کہتو میں ان</p>	<p>ابتدا جاڑے کی ہے اور انتہا برسات کی</p>
<p>آہ سوزان کے شہر اسے میں ہم گریہ بند</p>	<p>اڑتے ہیں جگنو برستی ہے گھٹا برسات کی</p>
<p>ہے مکد میری آہ و گریہ سے وہ سخت دل</p>	<p>زنگ ہو سے میں لگاتی ہے ہوا برسات کی</p>
<p>سچا و تخلص سید محمد سجاد مخاطب بہ دوا الفقار الدولہ راور زن و اجد علی شاہ بادشاہ</p>	
<p>لکھنو خلعت محمد تقی علی خان نواسہ انشا اللہ خان باشندہ لکھنؤ مقیم کلکتہ شاگرد مرزا علی</p>	

شفق پر شعرا میں تذکرہ کے لیے بھیجے تھے

کہ قتل میں سیاہی چاگئی خون شہیدان پر دو فون آنکھوں سے لہو جاری ہے	ربا بعد فنا بھی بہ اثر سوداے الفت کا رخ شمشیر نگہ کا رسی ہے
تندرستی او سے بیماری ہے مگر حسن پنج سادہ کا ماتم دار رہتا ہے	جو ترے عشق کا آزاری ہے نہ بوشی یہ ناکل کیوں خطر حسار چھا
کہ آئینہ ہمیشہ پشت بردیوار رہتا ہے	یہ کس عارض کا محو جلوہ دیدار رہتا ہے

سجاء و تخلص حکیم سید سجاد اکبر آبادی ولد میر محمد اعظم شاگرد ابرو و قدرا علی اسکے میسر نشی  
دارالانشاء شاہی تھے صاحب دیوان گرزے

ہو دے ہے غمچہ پریشان بول کر کیون یہ رکھتے ہیں فخر پر نقوید	دل کی جمعیت نہ کو لب کھول کر مر گئے پر اگر نہیں آ سبیب
روز سیاہ و ناکہ کشیگیر ہے وہ زلف خواہ کاسل خواہ ابرو خواہ ترکان خاچم	سیرے تمام حال کی تقریر ہے وہ وقت ایک دل رکھتا ہوں جو چاہیو بیجا دکھاؤ
رونگی اپنی تلخ مگر تا ہوں سب فرسے در کنار ہونے ہیں	لب خیرین پہاڑ سے مرنا ہوں جب ہم آغوش بارہوتے ہیں
یوسف اپنا پیر ہی نہ کر رکھے یہ کافر مراد دل خدا جانتا ہے	بار کا جامہ ہمین تو ہے عزیز جنون کے قہقہے کس قدر مانتا ہے
قد کو تہ بڑی کسی کی ہے	رات اور زلف کا یہ افسانہ

سجاء و تخلص میر علی سجاد محافظ دفتر کلکٹری ضلع الہ آباد خلع میر حید علی باندو  
موضع کراپر گنہ ملکہ توابع ضلع مذکور شاگرد رشک صاحب دیوان میں

آنکھوں پہ قداختہ آرا کوہین	صدقے ترے قد پہ ناکھون خوش قد
دکھائی میں کیا بسا آنکھیں	گل رنگ ہیں آسپین و داسن

سجاء و تخلص محمد الیاس روشن خان صاحب دیوان سالہ دار خیر آبادی  
کلمہ نوشتہ گردن

ہر قدم پر مردے زندے کرتے ہیں انداز	اسے جو معجزہ ناگوار تھا گویا تمہارا پاؤں ہے
سحابِ تخلص کنور گویا بالِ سنگ و لہر را جبہ سا لکرا	مگر شاگردِ سوا کی بخشِ تلقین
شمعِ رور و سکے سبز زمرد گیتی تھی کہ ہا	خاک کرتی ہے مری گرمی بازار مجھے
اسے دلِ رفتہ مگر بیان یہ کچھ آنِ نبی	چارہ گرا بہ نظر آتے ہیں عزا دار مجھے
سخنِ تخلص محمد خلیل خان حیدر آبادی	
بوزری باقی ہے اسے رشک بہار	اشک کا قطرہ سمن بن گیا
اسے سحر یارِ مزیدار کسکو ملتا ہے	بڑا بہلا تو ملے درکنارِ خاطر خواہ
سخنِ تخلص میرزا صر علی مرحوم زمیندار بری براون	خلف میر محمد علی متوطن کو مل مقیم لکھنؤ
شاگردِ نارنج قندلا بارہ سوادِ نجاس جہری میں فوت کی صاحب دیوان گزرے	
آنکھیں مری فرقت میں منِ ناسور کے افزون	بھپوڑے سے زیادہ ہے دلِ زابل میں
کچھ سخت کٹنا کسی بدست کو ساقی	خیشے سے فروں ہے دلِ سیخواری میں
فکلا ہے جو دمِ حسرتِ آغوش میں اک سحر	کس پیار سے لیتی ہے مجھے گورِ بغل میں
اسمین شیریں تری کچھ شان نہ کم ہو جاتی	جو دم لیتی لب شیریں سے جو فساد کو ہاتھ
سخنِ تخلص مرزا افضل علی باشندہ لکھنؤ مقیم موجی کو لا متعلق لکھنؤ شاگرد مرزا علی جان	
شہنشاہِ شعر اس تذکرہ کے لیے بھیجے تھے	
پر یوں سے مشابہ جو ہے پروازِ پریر	اندازِ پری رکھتا ہے اندازِ پریر
کٹالین صلح میں ادجمن کی باتیں	دیا بوسہ تو بیچ و تاب کھسکا کر
گھلاؤ چشمِ امنون گر میں سرور	دکھلاؤ سحر کو جادو جگا کر
مردم دیدہ یہ کوئی دلف میں پھرتے نہیں	چلتیوں کا ہے تماشا خانہ زنجیر میں
سخنِ تخلص قاضی عبدالحمید ولد غلام ملایا صاحب باشندہ کاکوری	
نام کو مجھے نہ الفت نہ طافات رہی	دن کو بھی آپ وہیں رہتے جہاں شادی
یہ شبِ وصل میں گردون کی عداوت ہو	جمع ہوتی ہے مرے گھر میں ہر رات عداوت
سخنِ تخلص شیخ امان علی ولد محمد امین لکھنؤی	شاگردِ برق صاحب دیوان گزرے



جو کچھ ہوا سو ہوا بس گزشتہ راصلواتہ برقی کے ہم بین دیکھنے والے خیمہ جہار کی جہار مرے جاتے ہیں مندر کو آئینہ بین دکھیا دیکھ کے خوش ہوتے ہو دہل کی بد مرگ ٹھہری ہے	کہاں ملک کوئی رو باکرے گلا دل کا ابر تر کے بین باد گار آکھین لب جان بخش سے ہوتا نہیں اچھا کوئی پہلے پیدا تو کر دیا ہنسنے والا کوئی اسیلے گور پر مسہری ہے
--	--

سحر تخلص احمد علی خان حلف کرم علی خان نعیم دہلی ہوئی زخمی شہر کی اور نگاہ چشم دلبر کے	نہیں محتاج ہم لوگ سنان و آب حنجر کے
--	-------------------------------------

سحر تخلص مولوی طور علی

عبث دار فنا میں گھر سکونت کا بناتا ہے بعد مردن بھی مجھے رنج فراق بار ہے	کہ آخر ایک دن دار بقا کو یہاں سے جاتا گور کی ظلمت نہیں سہلے کم شب و بچوتے
--	--

سحر تخلص راجہ نواب علی خان ولد امیر علی خان ہاشمہ خیر آباد خود رون میں کہاں ناز و داد اہور ت آواز	حسرت میں بھی دنیا کے نرس یاد کرینگے ہم خاک نشینوں کا شان نہیں اچھا لکھینگے سہرا سحر اوس حسرت چین کا سکار قلم مانی و ہیزاد کرین گے
--	--

سحر تخلص آجود ہیا پر شا دلبر رام دیال دیوان افتاد الدولہ افضل علی خان شاگرد مدد علی خان قہرول	
--	--

تصور کر یار میں ہیں اشک روان اسیر مدیہ جانان میں سب کی طاہر دول	کشتا ہو کیون نہ جو پڑ جائے بال اکھون نہیں یہ نشہ کے ڈوری ہن جال اکھون میں
--	--

سحرا تخلص شیخ سعادت حسین ولد گل محمد ہاشمہ و بیبا تواری بلند شہر شاگرد فقہ حسین مجاہدوں سر کو کاٹ کی مینا سیر کے ہاتھ	ایذا نپا میں قتل میں تافتہ کر کے ہاتھ دم بھر بھی نہرے گھر سے سینہ سے لٹکے ہاتھ
--	---

سحرا تخلص مام دیال گھڑی ساز ولد پریم سکھ لکھنوی شاگرد ہنس صاحب دیوان گڑے مذا کے واسطے سن اسے منہ گلہ دل کا	کہ تیری اکھوں نے لوٹا ہے قافلہ دل کا
---	--------------------------------------

سخن تخلص حکیم مرزا محمد حسین وطن انکا شیر مولد دہلی شو فارسی بھی کہتے ہیں

جوہن جان نخلی و ہن آن انکلا بہلا مرتے مرتے یہ ارمان نکلا

سخن تخلص خواجہ نضر الدین حسین خلف خواجہ جلال الدین حسین المعروف بہ حضرت صاحب متوطن دہلی باشندہ ککنو وکیل عدالت دیوانی ضلع شاہ آباد معروف آہہ شاگرد مرزا نوشہ غالب سید فرزند احمد صفیہ بکرامی انکو اپنا شاگرد پتلا تے ہن کلام ان کا ککنویوں کے انداز کا ہے کوئی شعر یا کوئی فقرہ شردلو یوں کے انداز کا اس کے کلام میں نظر نہیں آتا انکو آہہ ہن دیکھا تھا انکا زمانہ سر و شوں سخن نظر سے گزرا

یہ جان ہے یہ جگر ہے یہ دل تیرے بند ہے  
بناوٹ سے بگڑا کر عین گرمی میں لگے کہنے  
کبھی جھوٹے نہ پائین پائون تک جس کا بھڑا  
پڑ ہے جن کو ادھار اسانی ہوش نے شیشے میں  
دفن ہے اس میں سخن لاشہ لبلی شاید  
اس میں کوئی بھی تو کر اسے دستان پسند  
خدا کی واسطے چوڑو نہ ڈالو ہاتھ گردن میں  
زہے تقدیر ادا سکا ہاتھ ہو دست بزم میں  
کیا واعظ کو محمود خیر ز ایک ساغور میں  
ہاے مجنون کے جو مرتد سے مل آتی ہر

سخن تخلص دیوالی سنگھ کا تہہ خلف اسے جی سنگھ دہلوی منشی دفتر شاہی  
گوریاں رکے ہے بن ترے پیچھے ترے مجھے  
طوفان لوح آگے ہے اب پھر نظر مجھے

سخن تخلص مولوی احمد علی ککنوی مقیم مرشد آباد شاگرد سھنی  
آب گو ہے سخن غیر میں لیکن صاحب  
لب شکر شکن اوس غیرت گل کا دکھانا ہے  
اثبات جزا تجھے میں تھا کلام  
کان میں گرتے ہی کر دیا ہے ہزار پانی  
جین میں طوطی و بلبل کو آپس میں لڑانا ہے  
ساکت رہا وہ غنچہ دہن انفصال ہے

سخن تخلص سید پرورش علی ولد بیدار علی باشندہ گڑا ضلع الہ آباد  
دل بھلوا نہیں جو کہتے ہو  
ہم ہی لیتے ہم ہی لین گے

سراج تخلص مولوی سراج الدین باشندہ ضلع فرید پور مقیم ضلع مرشد آباد  
راشم ہے اسنے ضلع راج پشاہی عرف رام پور بوالیہ میں ملاقات ہوئی تھی  
اس کے بہت سے اشعار عربی و فارسی بھی نظر سے گزری

سہن ہے خدیون میں لیکن کچھ دھامدار بھی نہیں	جوان گل کاغذ کر حسین بو نہیں ہے رنگ ہے
سہراج مخلص سراج الدین و کشتی بے تذکرہ والوں نے اکتھا م فر علی لکھا ہے	کمان سہراج کمان آفتاب عالم تاب
پتھر بھی نہیں ہے شر بہوق سے خالی	بتیابی نبض درگ خار کی خنجر نو
سہراج مخلص سراج الدین علی شاہ اور رنگ آبادی درویش تھے	
نور کو کمان طاقت کر خرم عشق کو ٹانگے	اگر دیکھے مرا سینہ ز نور چکر میں آجاسے
بلی سمت فریب سے اک ہو کر چلی سرور کا جہان	مگر ایک شاخ نہال غم جسے دل کہیں سوہری نہ
وہ عجب گھڑی تھی کہ جس گھڑی لیا دوسرے شخص	کر کتاب فعل کے طاق پر جو دہری تھی وہی دہری
سہر وار مخلص سہر وار مزار خلت سید محمد لکھنوی شاگرد دریر	
قرہ ای جو شش جہون شت میں آئی ہے ہمار	سیر کھانے میں کئی دن سے برابر تلو سے
گرم رفتاری عشاق کا اعجاز یہ ہے	تر نہیں ہوتے ہیں بالاسے سندر تلو سے
سہر مخلص مزار حسین العابدین خان خلت نواب سالار جنگ شاگرد مصفی	
بے تکلف قوی دل کے لینے تک	سم سے اب آپ منہ چھپاتے ہیں
تر سے انحد سے پوسے مشک آبی شاتہ	مگر تو نے کہا کل کھلتا ہوا کسی کے
اوسکے کو چہ کی طرف ہیں تو نہ جانوں سہر سہر	کشش دل سے کہ کہیں ہے الیہ عباتی
سہر شاخ مخلص لالہ بلوک چند لکھنوی	
اسکے جیسے وہ دلبر علیہ خوبنیں کر کے	ہو ان ماہ ستر دن میں پچھلے رات کو اس کے
سہر و مخلص مری و رجب علی بیگ ولید مزار الحسن علی لکھنوی شاگرد لودا زرخش میں شاخ	
نواز زرخش صاحب بدو ایام بدو سلطان تریجہ شمشیر ظانی دشکوف و محبت و گلزار و سحر و	
وفا کا عجائب میں اللہ و ہر صفت و ثوب لکھتے ہیں اوداں لکھتے ہیں اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ	
میں لکھتے ہیں آج کل کے ہر روز سن کی سرکار میں مطلق سے بہت سی نصیقات	
انکی نظر سے گزری	

نہ ارصد میرے دل نے ہماری ان بھیج کی  
یہ بکھاری جہان سے تازہ لطف اور کھٹا  
رشتہ زلف بار سب عقدی مہن سیر اور سرور  
نہیں اور ٹھنی ہلک نراکت سے  
اتنی چھانی ہے خاک تیرے لیے  
جب سے اپنا لقب ہوا ہے سرور  
سرور مشرق و مغرب کی سیر کی ہم نے  
کو بچہ قاتل مین جا کر اپنے ہاتھوں کی بی  
پیری و مدعیب یہی مثل ہے اور سرور  
تنی رہتی ہے اکثر چادر مہتاب تربت پر  
اللہ ربی بھی کہ جو دریا مین عرف ہوں  
میر نہ انداؤ سننے کیا میری طرف ہو ظالم

جو اک رفیق ملا وہ بھی بے زبان ملا  
گل سے مل گئے سب رنج و رکنار ہوا  
اور اولجہ اوٹھتے مہن بیٹھے جب کہ کھلاؤ کم  
سرور ہونا ہے بار آکھوں مین  
چھار ہا ہے عبا ر آکھوں مین  
روز و شب ہے خارا کھوں مین  
نہیں ہے حسن خداداد کا جواب کہیں  
نے مرتے کام آئے یہ ہماری ہاتھ پاؤں  
و مہوڑھتے ہیں اب تو لاشی کو سہارو ہاتھ پاؤں  
کہ مہا معلوم ہو سب کو قاتل مہ جہان ہوں  
تالاب کی طرح کبھی پانی روان نہ ہو  
سخت تم بھی مرے نالو ہو اثر سے خالی

سرور مخلص مرزا فضل علی بیگ برادر حقیقی مرزا انبیا علی بیگ نکست شاگرد  
شاہ نصیر دہلوی

آج آتی نہیں ہے باگ در ۱ | اہم ہوں نے کہیں قیام کب

سرور مخلص لالہ نیک رام نامکب سررشتہ دار بند و بست ضلع سرخ آباد ولد  
بے کشن لالہ بیچم فتح گدہ

مطلب کی سیری ایک نفر مائی آپ نے | باقین شب وصال مین کین اپنی کام کی

سرور مخلص سید کاظم حسین شاگرد آباد ولد سید ظفر علی باشندہ لکھنؤ

دل مین جو بار گیسوی سچان کا تھا خیال | مرم کے کاشتا ہوں شب انتظار یار  
پر نور کیا مہن حسن سے ساری کلاسیان | مہن شاخ مغل طود تھاری کلاسیان

سرور مخلص حاجت اللہ خان دہلوی شاگرد نصیر

نہیں	مجنون کے سلسلہ میں کوئی کیا رہا نہیں
سرو و رخصت غلام مرتضیٰ خان ولد نصیر اللہ خان عرب ہاشمی شاگرد خواجہ آتش دکن	انکا مدینہ منورہ مولد و سکون لکھنؤ
مجھے جو بچتا ہے کوئی ماجرے دل	یہ کیسے ٹوٹ جاتا ہوں میں ہمارے دل
سرو و رخصت ولایت علی کشمیری لکھنؤی حلف و شاگرد محمد جعفر محمود و آتش اسے گلالت	میں ملاقات ہوئی تھی
آئی نہیں کبکو بھی اصلاً نظر کمر	غفلت کی طرح گم ہے تمہاری گرد کمر
بدا ہوئے ہیں کسی برق و ش سے یہ شاید	بسان ابر جو رولی ہیں زار زار اکھین
سرو و رخصت مرزا غفر الدین دہلوی داماد سراج الدین بہادر شاہ تخلص ظفر شاگرد و	ہوئے ہیں آپ چین بہ چین بات پر
یہ بھی سرو و رتک کیا جاسکتے ہیں وہ	یہ ڈھنگ ہے کوہی صورت نام کی
سرو و رخصت احمد حسین شاگرد و برادر خور داماد حسین طور باشندہ میرٹھ	محبت جو ہم سے اونسے ہے یہ گاہ گاہ
الامان الحذر کا ستور اوستے	جوش ہو دے جو دیدہ تر کا
سرو و رخصت اعظم الدہلوی اب میر محمد خان خلف ذاب ابوالقاسم خان شاگرد	محمد جان بیگ سامی امرے دہلی میں تھے شعرا چھا کتے تھے ایک تذکرہ شعرا اور
ایک دیوان اسے یادگار ہے	ایک تذکرہ شعرا اور
بھی اچھا کہتے تھے	ایک تذکرہ شعرا اور
ناع اسید وصل ہوئی ورنہ ہجر میں	فقہ ہے زندگی کا یہ سب انفصال تھا
سبز و خاکرد لب شاید ہوا اوستے نمود	خود بخود دم جو میرا رنگ کا ہے ہو گیا
مار کس سوختہ جان کا یہ لیے جاتا ہے	بازوں سے جو ہلاتا ہے کبوتر پنکھا
اتھا اپنے رہی زیر بعل بعد فنا بھی	تھی بسکہ ہم آغوشی دلدار کی حسرت
ترسے کھولینگے جب بند قبا ہم	گرہ دل کی کرینگے اپنے وا ہم
دیوانے ہم نہیں ہیں جو فصل بہار میں	کہنے سے ناصحوں کے گریبان رونو کرین

غیر لایا اوستہ بیان بہر تماشا دم ترغ  
دوستوں سے نہ ہوا جو ہوا دشمن سے  
گھر کے نہ لے بارگی نہ ورتو بلائیں  
آئیں کہیں اوس رخ روشن نہ آئے

سہوشہ تخلص ادا علی خان ولد منو خان فرخ آبادی

روپ روشن کا تصور ہے مگر دل میں سرور  
دل خون گشتہ بہا اشک کے شامل ہو

سہوشہ تخلص سید محمد علی ولد وارو غہ باسٹ علی شاگرد مصفی

نچھہ سر اپنا جبکا لیتے ہیں ستر مانے ہیں  
سکراتے ہوئے کاشن میں جو وہ آئے

سعادوت تخلص میر سادات علی باستانہ امر وہ معاصر سودا

موش کو دیتے ہیں سرے اوکی کہیں موش  
بیکہ ہون کم طرف ہو مانا ہوں بیا تو مین

یادست جو رقیب لڑتے ہیں  
بہ بھی اپنے نصیب لڑتے ہیں

سعادوت تخلص سادات خان ولد جان خان ساکن انٹلمکدہ مقیم کانپور شانہ دار

کر نیل گنج ضلع کانپور شاگرد رشک

چپکے صبح وطن زلف جو کوئی تم نے  
سہ غضب آئے تو شاہ میر بان عازم

وہ جبین ماہ دو ہفتہ ہے ورنہ غیر صبر  
دانت موٹی کی لڑی نعل بدیشان عازم

سعدیہ تخلص مرزا آغا نجف ولد مرزا امیر بیگ بھکیت باشندہ گمنو مقیم ملک شاہ

مرزا امیدی قبول صاحب دیوان ہیں یہ شعر اسن تذکرہ کے لیے بھیجے تھے

کی ہم نے خوب سیر حسین دہر کی  
اسے بت نہیں جو اچھے الی قسم ترا

دل ادسنے لیکے جسم کی مٹی خراب کی  
ہو جاتا ہے بغیر کہیں کے مکان خراب

سحر کا تو نے سنون ساز ہے ہند حاتونہ  
سراوٹھائے نہیں دیا تری سر کاٹو

صاف معلوم ہوا شب کو سستارا لٹوٹا  
منہ ہرانے میں جو سر کاٹو ہے چھکا توٹو

گکشان ہلک ہے بچ ماہ ہے پیشانی بدر  
بال سکے شب و حجب سستارا لٹوٹو

سحر دیکھنی ہو شکل بہتہ لاجواب کی  
یونک کلکے جبرخ مہ و آفتاب کی

وہ میکش آج آنے کو ہے شغل بکشی ہوگا  
کرم تو بھی کر اپنا ابر باران ٹھکڑا

ہم دعا دینگے را کردی نفس سے صبا  
تو چلے ہوئے گا ہم سیر حسین دیکھیں

<p>سعد تخلص ۴۱۶ سہ بوریا سے فقر و عزت فقیر کی</p>	<p>مجھ فاکار کو نہیں حاجت سر پر کی</p>
<p>عجب کی بات ہے اگر میں بھی اسیر جام بادل ہوں کسی درہرہ شامل کے ذوق پر دوسو بادل ہوں</p>	<p>سعد تخلص الاکو رہا در ولد گنگا پر شاد فرخ آبادی</p>
<p>جوش و شبت کسی زندان میں نہ رہند بکا بیڑیاں لاکھ بھائی کوئی حد ادب سے</p>	<p>سعد تخلص محمد صدیق الدین بن مولوی محمد اساس الدین باشندہ بدایون مقیم دہلی</p>
<p>سجہ برق بخا خواص شب وصل یار میں یعنی اودھر سے لطف میں آئی اودھ میں</p>	<p>گولا مکان ملک قورانی ہے آہ کی پر کیا ہی گرتوں ہی کو دل میں نہ راہ کی</p>
<p>سعد تخلص قاضی سید الدین خان خلف قاضی القضاات نجم الدین علی خان باشندہ کا کوہی آخر ایام میں انکی بصارت زائل ہو گئی تھی</p>	<p>بیدمانی اوسے ملنے سے نہ ہو کہ بونکہ مری کہ پر ہی کو نہیں خوشی فی ہر انسان کی ہو</p>
<p>سعد تخلص قاضی میر سعادت علی باشندہ اکبر آباد یار بن انھوں میں اپنے فارغ گل خان میں</p>	<p>سے نمک باش جراحت شود بلبل باغ میں سعد تخلص حاجی سعید بخت ولد محمود بخت محمودہ دار شاگرد حضرت صبغہ باشندہ سلطنت</p>
<p>راقم کے ملاقیوں میں ہیں تاریخ گوئی سے بہت شوق رکھتے ہیں فارسی بھی کہتے ہیں اجہ ادا کے ہند دیکھ لگی پشت سو شرف باسلام بچہ ہند</p>	<p>کر اس سے محرم منم خدا را کہ تیری انگیا کر کچی بولا ہر آن میں بدلی ہیں آنکھیں ہزار رنگ</p>
<p>سعد تخلص خواجہ بادشاہ ولد شاگرد خواجہ درویش کنوی دو آنہ بھگو آپ نے اچھا کیا کیس</p>	<p>سے لوگ اب تو زلف گر گہر ہاتھ میں طوطی کی طرح سے کہ تقریر ہاتھ میں</p>
<p>وہ سو کر کہ طائر رنگ خاترا سعد تخلص حاجی جلال بخش خلف حاجی حسین بخش باشندہ سلطنت شاگرد شمس علی</p>	<p>سعد تخلص خواجہ بادشاہ ولد شاگرد خواجہ درویش کنوی</p>

مست رافتم کے ملاقاتی مین

سحر آفرین یہ سایہ زلف سیاہ ہے | بنجائے کیا محب ترے ہو لون کا ہر سیا  
سکندر تخلص خلیفہ محمد علی مرثیہ گو باشندہ بچا بشا کونجی شراب بہت پیئے تھے  
وطن سے دہلی گئے وہاں سے حیدر آباد مین جا کر انتقال کیا وہاں کے باشندوں نے  
اوہلی ٹہ لون کو کر بلا مین بھیجا

فتیس صحرا مین رہا کوہ مین فرما در با | مین بگوئے کی طرح دشت مین بر باد رہا  
نہ دیکھا ہو جو کسی نے جاب مین دریا | وہ دیکھ لے مری خیم پر آب مین دریا  
گرا ہے ہنگ مین دل میرا آہ وہو ٹھونک | کہ آوی رات ادھر ہے اور ادھی رات اوٹ  
سحر گزرا مین کو فدا خورشید رو بارب | کہ شبنم گل کے منہ پر تاجک پانی چھڑکھی ہے

سکندر تخلص سکندر خان باشندہ شاہ جہاں پور مین خان سے کسب سخن کرتے  
تھے ایک دن ایک شعر کی اصلاح پر بہت مباحثہ کر کے ترک مشورہ کیا  
کسی کا نام اوسکے لبوں پر تھا کہ اس نفر شاہ

سلا م تخلص نجم الدین علی خان اکبر آبادی خلف شرف الدین علیخان پیام  
حدیث زلف چشم بار سے پوچھ | درازی رات کی بیماریا سے پوچھ  
سلطان تخلص شہزادہ انور بخش بہادر عرف مرزا بلی خلف شاہ عالم بادشاہ  
دور رکھ دوران سر سے گردش دوراں | مت رکھ اسے دیر خراب آباد مین گردان

سلطان تخلص نواب نصر اللہ خان مرحوم والی رام پور  
اوس لب سے کیا مل کا جب ہنگ برابر | دیکھا تو ننہن اوسکے یہ بانگ برابر

سلطان تخلص سلطان شاہ خلف شاہزادہ جمعیت شاہ ماہر دہلوی  
بن جلائے دل و جگر جل جاے | کیا بڑی آگ سے محبت کی  
آتے آتے وہ پھر گئے گھر کو | یہ بھی خوبی ہے اپنے قسمت کی

سلطان تخلص صاحبزادہ اعظم الدین نواسہ شیو سلطان مرحوم مقیم ٹالی گنج  
سخلق کلکتہ صاحب دیوان فارسی اور رافتم کے دوستوں مین مین



داغون سے غم کے رشک چمن پہ فضا دل  
ہے جاے سیرِ چمن و گلستاے دل

سلطان تخلص خواجہ طائب علی خان عرف خواجہ سلطان جان مرحوم خلیفہ خواجہ  
حسین علیجان مرحوم رئیس عظیم آباد مقیم کیا اولاد میں خواجہ عبید اللہ احرار رضی اللہ عنہ  
کی تھی سلسلہ اسکے نامیال کا حضرت خواجہ میر درد قدس سرہ سے ملتا ہے موسیقی  
میں اچھا دخل رکھتے تھے بہت دنوں تک کلکتہ میں آکر رہے تھے لکھنؤ کی ہی سیر  
کی تھی تین دیوان اسکے نظر سے گزرے اشعار فارسی وار و خوب کہتے تھے سلسلہ  
بارہ سو بہتر بحرِ جبرئیل میں کلکتہ سے گجراتی میں جا کر انتقال کیا راقم کے دوستوں میں تھے  
راقم نے یہ تاریخ اونکے وفات کی لکھی ہے

### قطعہ تاریخ

خواجہ سلطان جان کو رحلت کر دوائے  
سال مرگ او چو جستم از سر و شش

دوستان را کر دبا اندوہ جفت  
خواجہ سلطان جان بمرد افسوس گفت

### اشعار سلطان

اک نئی طرح کا جلقہ نے پہندا مارا  
وار کیا معلوم ہو تیغ لگا و یار کا

موج آب زمر دے مری پنجید ہو  
اے بتو ہر مومن و کافر کی گنتی ہے نظر

بوسے عطر ضرتی سلطان بار کو رد مالین  
دل کی جا سینے میں میرے اوسکا پچان گیا

کمر لکھی تو وہ گل ہنسی کے بو لا  
دیکھی جو تری چاند کو لکڑوں سے یہ دو گال

خس مشہور ہے دیوانہ را ہوئی بس احوال  
لکھائی تیغ اگر قاتل تو شادی مرگ ہو جاؤں

مافیٰ شبے خاک میں سب مٹو گھائی ان  
تو نے اے زلف سلسلہ مجھے اولہا مارا

ساحل بحر فنا ہے گھاٹ اس تلوار کا  
ہوں میں دیوانہ کسی کے سبز خسار کا

ہے خدا حافظ تمھاری مصحف خسار کا  
اوسنے جو پوچھا پسینا سبز خسار کا

میربان جانا رہا اور گھر میں بھان رہ گیا  
بھرا ہے پہلوں سے دامن ہمارا

بھار نہ کا فر کو رہے شوقِ قمر کا  
بہین آنکھوں سے دریا نام لے کر کوئی کس کا

درمانِ زخم میں ہو جاوے عالم روی خندان کا  
اوسکی کمر میں منسوق اگر بال بھرا

<p>اور سب باتیں قوم قوت میں حل و جوت          لجاؤنگا تجھے مین اگر اور مگر تسمیت          مینا غل میں سر پہ سوجا ہم دوشیں پر          آیا نہ ایک دم بھی آرام دوش پر          ہے جا کیسے زبان کو جو زبان الماس          عالم ہے برق کامرے سنگ فرازین          مری نظر و نمین سلطان ہرن گویا کر تو زین          کا نیکہ کوئی ایچکا اب آپ کو گھر مین          وصل کی رات نہیں خوب بہنر ماسری          کم سخت دل پر اسے خدا کا غضب ہے          حور بھی دیکھے تو لے اسکی ملائین دوست          دامن مین صافقہ کے گل آفتاب ہے          تو جھوم کر طرف قبلہ سے گشتا آتی          یا کہی جانہ سی صورت بھی دکھا آتی ہے          جتنے جہر تھے وہاں خیرت فرما دے</p>	<p>اندون جن پر آپ اپنے ہرن مغر و صبت          اس دم کسی کا ڈر نہیں شہر ملی گھر اپنے بار          زندون سے آج نشہ مین کیا دھج نکالی ہے          افتادگی پسند تھی طفلی ہی سے مجھے          بات کہتے نہیں جن موئی ہوتے ہیں ہم          مرنے کے بعد بھی نہ گئیں بغیر اربان          لڑاتا ہے وہ اپنی عکس سے آئینہ مین تصویر          جب آہون ہو جاتا ہے سوراخ جلکڑین          چاہیے عاشق و معشوق مین گرما گرمی          دام لے لے عشق مین ہم بے سبب پڑے          تاب لکلی جو کرے مات اوس نیت مغر و صبت          معشوق کو جو وصل کی شب مین محاب ہے          بڑھی جو بارہ کشون کے غار استفا          تنکو پر دیسی فقط لڑت بنا آتی ہے          دقن جس کو ہے مین ہم عاشق ناخدا ہو</p>
--	---

سلیم تخلص سید محب علی متوطن کا چور شاگرد مونس مرثیہ کو

<p>بے اذن بوستے کے کے بیکار ہو گیا          اب تو قصور وار مین سیر کار ہو گیا</p>	<p>سلیم تخلص سید عیسیٰ باد خلت اکبر شاہ نانی یاد شاہ دہلی مرید میر محمدی مرحوم          جھگڑے سے سبٹی کی اور نہت ہوئی ہے          ہے کوئی اپنا خانہ دل بھی عجیب بھکان          جس مین عجیب بار سب سے عیت ہوئی ہے</p>
---	--

<p>سلیم تخلص سید عیسیٰ ولد سید عالم علی لکنوی شاگرد دانش صاحب دیوان گزرے          کہا کرتا کہ جو موثر نہ ہونا دل مین          واسے قیمت نہ ہوا یا رنجا گیر سلیم</p>	<p>جان جان دل نہیں جاتا کوئی ڈال دل مین          رنجا عید کو اربان مری دل کا دل مین</p>
---	---

یار آیا ہے نظر خواب میں بعد مدت | اکھو لیو چونک کے غافل نہ خبردار اکھین

سلیحہ تخلص میر سلامت علی باری

کتنے ہر اعلیٰ سے بہتر لبِ معشوق ہوا | سخت نادان ہو پھر لبِ معشوق ہوا

سلیمان تخلص مرزا محمد سلیمان شکوہ بہادر خلف حضرت شاہ عالم بادشاہ شاگرد  
شاہ حاتم و اشدت تک لکھنؤ میں جلوہ افروز رہے شعر عاشقانہ اچھا کہتے تھے  
ہجری میں اکبر آباد میں تھا کی اور وہیں مدفون ہوئے راقم نے اسکے فرار کی زیارت  
کی ہے اسکے انتقال کی تاریخ رحمت خدا سے نکلتی ہے دیوانِ فاضل مگر گزرا

کرے یہ کاش فلک میرے بند بندہ جدا  
بجز تیرے دیوانے کا اس تو قہر سوا دھکا  
ناز سے کر کے وہ ایسا ہی اشارہ چکا  
لبوں پہ آکے جو نالہ نہٹ گیا ہوتا  
رہ گئے ہوش و حواس و خرد و طاقت سب  
جان دی راہ محبت میں اتنی صد شکر  
بات کہنے میں جواب نامہ لا باج بتا  
زخم کھا کر جو گرا میں تو وہ یہ کہنے لگا  
ہزار طرہ سے وہ چھپے کرے لیکن  
غیر کا نام جو تم پیار سے لیتے ہو تو بس  
شیخ کی تسبیح اور عمامہ کس گنتی میں ہے  
دل اگر فولا دھو تو بھی کنہا جاتا ہے آہ  
کیا اجابت کی ہو اور کو خدا و خدا آہ  
جیسے سانی کا نشان جاوے میں سے کیونکر

یہ مجھ سے ہونہ مرا شوخ خود پسند خدا  
کہ شور نالہ ہر اک خانہ زنجیر سے اٹھا  
کہنے سر سے یہ پھر داغ ہمارا چکا  
تو آسمان زمین سب اولٹ گیا ہوتا  
یوں ترے کوچہ سے میں بے سرو سامان نکلا  
بات جو ہم نے کہی تھی سونہا سے صد شکر  
کیا نکالی تو نے اب احو قاصد چالاک پر  
اچھا اچھا تو ٹرپ کر مری تلو ار کو قوط  
نہ پہونچے نالہ کو میرے ترانہ بر بلبل  
ایک برجھی ہے کہ پہلو میں چھو دیتے ہو  
وہ کسب زور ہے یہ گنبد تبیس ہے  
اوس صنم کا جذب الفت سنگِ قضا ہے  
مارے مارے جو دماغی پھرتی ہے  
کوئی تقدیر کے لکھے کو مٹا سکتا ہے

سلیمان تخلص سلیمان خان دہلوی مقیم علی آباد شاگرد اشرف علی خان  
نظرائی حنا بندی مجھے کس گل کے امتحان کی

مسکینان تخلص ایک شخص کا ہے جسکا کوئی حال معلوم نہ ہوا  
 مجھ سے ظالم سے ملا دیکھو طراری دل | کچھ بھی دیکھ کر کانہ کیا بل بے جگر داری دل  
 سو و اتخلص مرزا محمد رفیع ولد مرزا محمد شفیع شاگرد شاہ حاتم وطن ابکا کا بل مولد و  
 ایام شباب میں لکھنؤ میں جا کر نواب آصف الدولہ بہادر کے مقربوں میں منسلک ہو کر  
 ملک اشتر کا خطاب پایا تھا ۱۹۱۱ء گیارہ سو پچانوے ہجری میں انتقال کیا سوا سے  
 شتوی کے جمیع اصناف سخن پر قادر تھے لیکن جو قصیدہ گوئی میں اپنے عہد میں پیش  
 کلیات افغانہ سے گزرا

<p>مقدور نہیں اور کسی غمخیزی کے بیان کا          صحبتوں کا نہ کر وغیرہ کے مجھے انخفا          بدنام تو عبث سمجھ کر رہا ہے صاحب          دینج مجھے قبول ہے اے منکر و نکیر          گلہ لکھنؤ میں اگر تیری بیوفائی کا          طلب نہ چنچ سے کرناں رحمت اور سودا          لطف اور آشک کہ چون شمع گملا جاتا ہوں          چھپر مت بادباری کہ میں چون نکبت گل          دل مت ٹپک نظر سے کہ پاپا نہ جا بیگا          بشلکی پھر ہے کب سے خدایا مری دعا          آدم کا جسم جب کہ عناصر سے مل بنا          سینے سے میں دعا کو لایا جو شب بونہک          کو نین تک سٹے حتی جن ل کی جھکو قیمت          برنگ آئینہ ہم اور سینہ صاف ہوے          حکاک کا پسر بھی سہا سے کم نہیں          لکھ مست نے ساتی کے عالم کو چکا ٹالا</p>	<p>چون شمع سراپا ہو اگر صرف زبان کا          کونسی شب تھی کہ میں دہان پس دیوار نہ تھا          مدت ہوئی بون سے سروکار اور ٹھہ گیا          لیکن نہیں دماغ سوال و جواب کا          ہو میں غرق سفینہ ہو آشنا فی کا          پھر ہے ہے آپ پکارا لیے گدا فی کا          رحم اے آہ شرار کہ جل جاؤں کا          بھاڑ کر کیڑے ابھی گھر سے نکل جا بیگا          چون اشک پھر زمین سے اٹھایا نہ جا بیگا          وز وازہ کیا قبول کا معور ہو گیا          کچھ آگ بچ رہی تھی سوعاشق کا دل بنا          کہنے لگی اجابت کید ہر خیال آیا          منت کہ اک نگہ پر جا او سکودال آیا          جو اپنے دل پر کسی شکل سے عیار آیا          فیروزہ ہو دے مردہ تو دیتا ہے و بلا          کہیں ہیوش ہے شبہ کہیں ساغر ہے متوالا</p>
--	--

سوجھی تیر بر تقدیر کو بہلانے کی  
 کہاں کفر ہے اے شیخ ایسا کہہ کر اوس برے نے  
 بے رنگ ناشاد جان صورت خوشید  
 نور اخذ ہنر کرنے میں دل کا میں گنوا یا  
 اتھا عیش جان کی جو تودیکھا جاہے  
 ہندوہین بٹ پرست مسلمان خدا پرست  
 ڈرتے ڈرتے جو کما میں کرتا عاشق ہون  
 سودا میں اپنے بار سے جا پا کر کو کون  
 گالی نہیں بے بوسہ مرے دل پہ گوارا  
 یا نسیم باگہ با وعدہ یا گاہے سپام  
 گدڑی جس غم سے ہیں زندگی وہ روزہ  
 غور سنگر مہو او کا او بلتا ہے یہ دل  
 ہون وہ آوارہ کہ ظلی ہی میں جن شک مجھ  
 کام آیا نہ کچھ اپنا تن زار آخند کار  
 کسے ہن زیر زمین دیدہ نمناک ہنوز  
 ایک دن گمیر میں وہن کا ترے دیکھا تھا  
 اشک آتش و خون آتش مہر لغت دل آتش  
 احوال کو فلک نے دیے جھکو جا پرداغ  
 غیر دن کی بات پر نہ کون کاں مت کو  
 ناصح نہ اونسے بک جوہن اکاہ را عشق  
 لے مرے دل کو دے کے اپنا دل  
 قاتل کے دل سے آہ نہ ظلی ہو من تمام  
 نہ زور زور نہ طلح نہ تیرے دل میں رحم

جب تجھے قتل پہ عاشق کی چلتے دیکھا  
 پرستش سے مرے پیدا کیا جلوہ مذاں کا  
 جو صبح کو دیکھا وہ لفظ شام نہ آیا  
 جو آنند جو ہرنے مجھے عیب لگا یا  
 بزم مستان پہ نگہ غور سے کر آخر شب  
 پوچھو ہون میں اوی کو جو ہے آشنا پرست  
 فقہ مار کا کہنے وہ طائر دور مست  
 ایسی کی اک نگہ کر ہی من کے من کے بیج  
 جھٹا کوئی کما تہ ہے تو بیٹھی کے لالچ  
 کچھ بھی اسے خاند خراب اس دل کے ہلا کر  
 رکھے اوس غم کو خدا ماہ موم سے دور  
 رخصت اگر نالہ اسے صیاد بانی سے تبار  
 کر دیا مادر ایام نے گھر سے باہر  
 سمجھے اکسیر تجھے غلامیہ عبار آخند کار  
 جا بجا سوت سوتہ پانی کی تر خاک ہنوز  
 گر دھیرے ہن گریبان کے مری چاک ہنوز  
 آتش پہ برستی ہے پڑی متصل آتش  
 جہانی مری سہرا کہ اک دل نزار داغ  
 لیکن کھو تو میری بھی فریاد کی طہر  
 وہ کر کے ہن دین دول دجان نیا عشق  
 سنگ کے مول یہ بکے ہے لعل  
 ذرہ بھی جم ٹپنے پناے کو بس تمام  
 جو جاہے تجھے یہ دل کا سباب ہو سلام

بلبل جن میں کسی بہن پر بدشہر اسبسان  
جلو اور نکلا ہے جو بچہ کو صنم گم یاد کرتے ہیں  
کسی کے مرگ پر ایسی دل نہ کیجئے چشم نہ ہرگز  
جوسہ ہنسکر نہ دیا اون نے سوائے دشنام  
محرم جو بی نہ کر د مجھے کہ مانند چنار  
صفیہ ہستی پہ اک حرف غلط ہوں سودا  
ناوک تو قریب میدانہ چھوڑا زمانے میں  
پارے دبر امانے تو اک بات کمون میں  
یہ تو نہیں کما ہوں کہ سج سج کرو الحاح  
باس ناموس مجھے علقن ٹھائی اسی بلبلی  
جی تک تو دیکھے لون کہ جو ہو کارگر کہیں  
نے بلبلی جن میں تو دوسیدہ ہوں  
مگر تجھ سے زچہ خاٹے سودا  
ہاتھ کھاتے تری زلف کا شانہ سج کہہ  
کبھی ملت میں گنوں آپ کو بتلا خوشیخ  
مطلب کی میری عمر میں پہ اکبار بھی سودا  
اسرار خرابات سے واقف جو ہوا زہد  
دل نیکے تجھے برق کے شعلہ کو دیکھیے  
شمن کے یہ کتا ہے میرے نالہ جالاکھ  
ساربان ہو مینا ہو عام مصیبتا ہو  
زخم کی طرح زمانے میں تو کاٹ اپنی عمر  
غیرت آئندہ دست و دین و ایمان  
نے ہی چلے ہو ذل کو تو خاطر میں نہ رہے

ٹوٹی پڑی بہن غجون کی ساری گلابسان  
میان ہم تو مسلمان میں خدا کہتے بھی ڈرتے ہیں  
سبت سارویئے اون پر جو اس جینے پر توڑ ہیں  
سو بھی یہ جب نہ ملا کوئی تو مجبور رہیں  
اپنے ہی آگ میں میں آپ جلا جاتا ہوں  
جب مجھے دیکھتے بیٹھو تو اٹھا جاتا ہوں  
تڑپے ہے فرخ قبلہ نا آشنا نے میں  
کس لطف کی امید یہ جو رسوں میں  
جھوٹی بھی نسلی ہو تو جیتا ہی رہوں میں  
ور نہ بہان کو نسا انداز غمان ہے کہ نہیں  
اے آہ کیا کروں نہیں بکنا اثر کہیں  
میں موسم ہار میں شاخ بریدہ ہوں  
اوسے تیرے کو چے میں کم دیکھتے جن  
رات آتی ہیں نظر غائب پریشان جھکو  
تو مجھے گبر کہے گبر مسلمان مجھے رکو  
ان نے نہ چھڑا کھو اوس لب لبو میں  
کبھی سے نہ کم تجھے در پریشان کو  
پر ہے یہ ڈر کہ اوسکی بھی ایسی ہے غم ہو  
کیون مجھے ایسا بنایا کیا کون اشد کو  
ہوا سے ابر ہوساتی ہو اور دنیا ہو  
خندہ باگریہ جو کچھ ہو دے سو تک درد کستا  
بروؤں کس کس کو میں بارو کہ گیا کیا کچھ  
اک وقت میں پلا تھا یہ ناز و نعم کے خاتمہ

دل اوسکے تو نہ بات نہ کر نیسے لول  
 ہمارے کفر کے پہلو سے دین کی راہ یاد کو  
 غنچہ سے مسکرا کے اوسے ناز کر چلے  
 اب تو میں جو پڑنے کا نہیں اوسکو ناصحا  
 مستی سے اوس نگاہ کی لی محسب خبر  
 یاد وہ شرم سے جو نہ بولا تو کیا ہو ا  
 کیا چیز ہے وہ دل جسے کہتے ہیں اتنی  
 دشنام تو دینے کی قسم کھائی ہے لیکن  
 سے پرستی ہے مری باغیٹ آفرینش خلق  
 اے دل یہ کس سے بگڑی کو آتی ہر فوج شک  
 انصاف کیسکو سو پیئے انا بجز خدا  
 جو بلیب انا تھا دل اوسکا کسی پر راز  
 دین غنچہ کا جب بکھون ہوں گوش گل بگلشن مین  
 منت تو لاکھ کیجے پر جو غرور ہے دہان  
 سنی سرد مہری اوسکی آب حیات دل  
 سودا کو جرم عشق سے کرنے ہیں آج قتل  
 دل لیکے ہمارا جو کوئی طالب جان ہے  
 خواہ کسے میں تجھے خواہ میں تجھانے میں  
 مری آنکھوں میں بستا ہے مجھے تو کیوں رولا  
 ترا غرور میرا عجز تا کجا ظالم  
 سمجھ کے رکھو قدم دشت خار میں محنون  
 گردش سے آسمان کے نزدیک ہر سبھی کچھ  
 گزرا ہے کسی خاک سے ظالم تو جینبر

وہ دہن تنگ ہے اتنا کہ نہیں بات کی راہ  
 صبر رکھتے ہیں جسکو دیکھ کر اللہ یاد آوے  
 نرگس کو آنکھ مار کے بیمار کر چلے  
 ہونے جو کچھ تھی قبلہ حاجات ہو گئی  
 دنیا تمام بزم خرابات ہو گئی  
 نظرون میں سو طرح کی حکایات ہو گئی  
 کب قطرہ خون سینے میں آفات طلب ہے  
 جب دیکھے ہے وہ مجھ کو تو اک جنبش ہے  
 تو بہ صد قوم نے کی ہے مری میخواری سے  
 سخت جگر کی نفس کو آگے دھرے ہوئے  
 منصف جو بولتے ہیں سو تجھ سے ڈر رہے ہوئے  
 خردہ باداے مرگ عیسیٰ آپ ہی بیمار ہے  
 تو اپنا درد دل کہنا کسی سے یاد آتا ہے  
 منت غریب اوسکے عہدی کو کب بر ہے  
 جہوئی تپا کہ نہ تو کچھ آگ ہی لگائی  
 پہچانتا ہے تو یہ گنگنا رکھون ہے  
 ہم ہی یہ سمجھتے ہیں کہ جی ہو تو جان ہے  
 اتنا سمجھون ہوں مرے بار کہین دیکھا ہے  
 مجھ کو کچھ تو اپنا کوئی بھی گھر ڈالتا ہے  
 ہر اک بات کی آخر کچھ انتہا بھی ہے  
 کہ اس نواح میں سودا برہنہ پا بھی ہے  
 ہم سے تجھے ملانا اک دور ہے تو یہ ہے  
 دامن کے ساتھ ساتھ نہ روگرداں ہو

سخن شریف  
 کچھ تازہ تعلق نہیں اس دل کو اس سے  
 یہ رنگ میں تصویر کی تیرے سب سے  
 اثر ہے آدھ میں ہر چند نے تاثیر اسے میں  
 کہا میں لازم ہے کیا قتل میں  
 رہا کرنا میں مباد آب با مال کرنا ہے  
 جوں روز کسی اور پر بیدار کر دے گے  
 نہیں ہے رشہ تسبیح صورت  
 اسے مگر کفو کرنے دین کو نقصان نہیں  
 آہ و زاری سے مرے شب نہیں سونا کوئی  
 کل سمیٹنے ہے اور دن کی طرف بلا میری  
 کیا خدا ہے خدا جانے مجھ سا کھنڈہ و گرنہ  
 تنہا مرے ماتم میں نہیں شام میں پوشش  
 سودا تری فریاد سے آنکھوں میں کئی رات  
 جان سے گذرنے دل کا سخت ہے فریاد  
 نامہ کا جواب آنا تو معلوم ہے اسے کاش  
 تجھ تیغ تلے کہ تو رستم سے کہ سر دہر دے  
 مجرم ہوں میں تو کد و ککافات کے لیے  
 معاف میں کیا کون زاہد پسر کی کیفیت  
 ہو گئے صاحب جو ہر تیرا منہ دیکھ فقیر  
 بعد نظر تجھ کو نہ دیکھا کھوڑتے دے  
 کھینچے کیا ہو میان تیغ کہ میان زینہ  
 بلا ترس ستم کا کوئی تجھے کیا کرے  
 قاتل جاری لاش کو کشمیر ہے غمزدار

خطاطی میں گہوارا مراد اس غم سے  
 جسکو نہ کوئی دیکھ سکا دیدہ غم سے  
 براتنا ہے کہ ان دونوں سے میرا جی بلکتا  
 لگا کہنے ہنسکہ کہ خواہی بخو اے  
 پھر کتنا بھی جسے بھولا ہو سو پر وار کا ہے  
 یہ یاد رہے ہم کو بہت یاد کرو گے  
 قسم ہے شیخ تجھے اپنے دین و مذہب کی  
 باعث دشمنی اسے گبر و مسلمان مجھے  
 تجھے نالان ہوں میں اک خلق ہے نا انا ہے  
 اے خانہ برانداز چمن کچھ تو ادھر بھی  
 کافی ہے تلی کو مرے ایک نظر بھی  
 رہتا ہے سدا جاگ گریبان حسد بھی  
 آئی سے بحر ہونے کو فاکم کین مر بھی  
 و گرنہ کو کہنی زور آزمائی ہے  
 قاصد کے بد و عیق کی مجھ تک خبر آوے  
 پیارے یہ میں سے ہو ہر کار و بہر مرد  
 منہ میں خدا نے دنی ہے زبان بات کو لیے  
 کہ جسکو دختر زردیکھ کر ادھل جاوے  
 ہے غم پوش سدا آئینہ فولاد می  
 حسرتیں جی کی رہن جی ہی میں مرتے مرتے  
 صرف سینے کا ہوا ٹانگے ہے بہرے جہے  
 اپنا ہے تو فریفتہ ہو دے خدا کرے  
 آئندہ مانہ کوئی کسی سے وفا کرے



اس زندگی میں اب کوئی کیا کیا کرے  
زاہر نیچے قسم ہے کہ تو ہو تو کیا کرے

نکاح عاشق و عشق تان یا در فکاک  
گر ہو شراب و خلوت و محبوب خود

سوز تخلص مولوی عبدالکریم خلیف مولوی امام بخش مسلمان مکیع دہلی صاحب دیوان گنیز  
شعر انکے باغ ہوئے ہیں

راہ پر آنا کوئی آسان ہے چرخ پیر کا  
بارے یہ وعدہ ہمیں اگر ترخبر کھلا  
ستم یہ کیوں مرے مشت غبار پر ہوتا  
رفتہ رفتہ یوں ہی غبار از پہنان ہو گیا  
اشک میں بھی تری شوقی کا اثر آہی گیا  
رفتہ رفتہ یہ بھی غلام آشنا ہو جاے گا  
لے لیا موت نے گھر ہی تری مہا کر باں  
فضل تو ہمیں یہ اشک ابھی پر کتنی شرارت کھینچا  
اور شب وعدہ میں ہوتی رہے کیٹکلا کھون  
اک نہ آنے سے تری کام میں لگو لا کھون  
یوں ہی گھٹ گھٹ کر مری توقیر آہی مہی  
میں ستمکار کو درکار ستمکار سنے  
کیون یہ کہتے ہو نہیں اس سے سرو کا سچے

ہوتی ہے ہوگا اثر اس نالہ شہگیر کا  
فکر میں تھے انتہاے عشق کی مدت سے ہم  
صبار قیہ سے رکھتی تھی راہ کچھ ورنہ  
کچھ ترا شہرہ ہوا کچھ میری رسوائی ہوئی  
ابھی دل میں ابھی آنکھوں میں ابھی دہن پر  
سوز کو بیگانہ ہے پر نرم میں رہنے تو دے  
پاس آنے میں نہ گشتوں کے لگے در کہیں  
جتنا جتنا روکا اوکو ادنیٰ ادنیٰ بہرے اور  
بجھکو ہر کھٹکے پر گزرا ترے آنے کا خیال  
جان سینے میں نظر نگہوں میں دم ہو ٹونہر  
آج بیان رسوا ہوا کل دہان خرابی میں پڑا  
او کو ہے شوق تم مجھ کو ستم کی خواہش  
سوز ہے کچھ تو تمنا کہ پڑے بہرتے ہو

سوز تخلص محمد میر ولد میر ضیاء الدین اولاد میں حضرت قطب عالم گجراتی نے تھے وطن  
انکا بنجارا مولد دہلی نواب صف الدولہ بہادر کے عہد میں لکھنؤ میں گئے تھے خطہ  
اور سلیقہ خوب لکھتے تھے تیر اندازی میں کمال تھا + شوال اس انداز سے پڑھتے  
مضمون شوقی صورت بنا کے دکھا دیتے تھے + پہلے میر تخلص کرتے تھے جب میر تقی  
لکھنؤ میں گئے اوھوں نے سوز تخلص کیا + اشعار عاشقانہ اس کے خاتم پر سوز ہوئے ہیں  
انٹی برس کی عمر میں دہلی میں وفات پائی + دیوان انکا نظر سے گزرا

اہل ایمان سوز کو کہتے ہیں کافر ہو گیا  
تن چاک سینہ سوزان دل دماغ منہم گریان  
کبوتر غفلت شک جھکد آنکھوں میں من نے پالا  
ایک تو تھا دل غدیہ اسیر ہرز لہ  
جتنے نامے ہو بختے ہیں تجھ تک  
بہت چاہا کہ تو بھی جھکد جا ہے  
رقیبوں کے ڈر سے مبادا نہ کدین  
کہتے ہی کا اب قصد یہ گمراہ کرے گا  
ہم اوس سے شمع بگڑ گئی تو خفا ہو جھکد رولا دیا  
کی فرشتوں کی راہ ابر نے منہ  
نہ بھولی دل تو اس نیرنگی مینا دوران پر  
چوری چوری تیرے منہ شاید لگا  
برق طعیدہ یا شہر بر جیدہ ہوں  
منت کش خزان ہوں نہ حسرت کن بہار  
بس جی کماؤ نہ قسم جانتے ہیں  
بند میں اپنے گرہ دے کہ تجھے یاد رہے  
ہاں اہل بزم آؤں میں ہی ہر ایک سن لو  
قاتل بکار ہے ہاں کون کشتی ہے  
کیا خفا کر دیا جو انی کو  
خدا ہی کی قسم نامح نہ مانو لگا کما اب تو  
کیسوا ہی باد صبا بچھڑے ہوئے پاروں کو  
کھول نہ دیجیو لاؤ لے اس دل نا بصور کو  
دامن تلک تو تیرے کمان دسترس تجھے

آہ بار بار زول اونپر بھی ظاہر ہو گیا  
تو دیکھنا نہیں ہے جھکد دکھائیں کیا کیا  
اسپر ہی میرے منہ پر تو گرم ہو کے آیا  
پاؤں زنجیر میں اور ماتھہ کریاں میں ہنسا  
کاش میں ادھکا نامہ برہوتا  
دلے تو نے نہ چاہا پر نہ چاہا  
کبھو کھو لکر دل میں رونے نہ پایا  
جو تم سے تو ہو گا سوا لند کرے گا  
دلے کمن ہی کیا ہوں کہ تو قیامت نہ کہنسا  
جو گنتہ کیجیے ثواب ہے آج  
یہ شیشہ ہے اس قابل رہو جوق نسیان پر  
ہو نٹھ جو ہیں آج پیانے کے خشک  
جس رنگ میں ہوں میں غرض ان خود رسیدہ ہوں  
جون سرو باغ دہر میں دامن کشیدہ ہوں  
جیسے تم ہو تمھیں ہم جانتے ہیں  
میں بہ ڈرتا ہوں نہ ہو جاؤں فراموش کہیں  
تنہا نہیں ہوں بہائی بانالہ کو فغان ہوں  
کیون سوز چپ ہی بٹھانچہ بول ادھتہ ہاں ہوں  
کو سون کس منہ سے ناتوانی کو  
نہ چھوٹے کا ترے کہنے ہی میلہ دل لگا اتو  
راہ ملتی ہے نہیں دشت کی آواروں کو  
بہا پ لگی ہے چلیے جا کیو مت تنو کو  
تیری گلی کی خاک بھی ہو تو ہو بس مجھے

<p>تخلّف برطوت بہ جفتالی کی ہے زبانی          خورشید پہلے آنکھ تو مجھ سے ملا سکے          دست قضا تو پھر کوئی تھبنا بنا سکے          دور کے بھی دیکھتے سے ہم گئے          کچھ نہیں معلوم یارب سوز ہے یا سار ہے          سمجھے نہ مری بات جو ہمارا نہیں ہے          بھون سے پوچھتا ہے کس نے اکو مار ڈالا          فریاد کو پہونچا نہ کوئی راہ روان سے          آہ میں اپنے بھی اثر چاہیے</p>	<p>جو سر کو نشی میں بوسے لیا احسان کیا اسکا          منہ دیکھو آئینہ کا تری تاب لا سکے          تصویر تیری کھینچے مشور تو کیسا مجال          ایک خون آنکھوں میں لکر جم گئے          مثل نے ہر استخوان میں درو کو آواز ہے          گفتار میں اب ضعف سے آواز نہیں ہے          کمر جانے کا قاتل نے نرالا ڈھنگ لا ہے          مانند جس بھٹ گئی چھاتی تو فغان سے          فرض کیا میں کہ وہ ہے سنگدل</p>
<p>سوزان تخلص شہزادہ امام بخش دہلوی معروف بہ مولوی کلوشاگرد عبد الرحمن          اے دل تو کہیں اس کے چھندے میں آجلا          بوسہ یہ جام لبیے اس کے لب دہان کا</p>	<p>پھر دام سے زلفون کے تاحشر نہ چھوٹکا          میں خون دل پیون اور مگام بادہ نوشی</p>
<p>سوزان تخلص مرزا احمد علی خان شوکت جنگ فزینہ مرزا علی جان لکھنوی          دل منت لگا کسی سے کہنے یہ جا کسی کے          ہرگز نہیں نہ ہونگے یہ آشنا کیسکے</p>	<p>اوس بویا کو غم ہے مرنے سے کیا کسی کے          فرقت میں اس کے سوزان باق تو جان بوسے</p>
<p>سوزان تخلص مولوی غلام رفیضی مرحوم رامپوری مدرس مدرسہ عالیہ کلکتہ عربی          و فارسی ہی خوب کہتے تھے حضرت مجدد الف ثانی کی اولاد میں تھے یہیں وفات پائی          تھنے جلائے کیا چلنے ایک دو تین چار پانچ          بھر کے مہین بھی دیایا ایک تین چار پانچ</p>	<p>سینے پہ ہنسنے کھائے داغ اکینہ تیر چار باغ          شکے کے شکے غم کے غم کی گئے غمہ ساقیا</p>
<p>سوزان تخلص شیخ شمس الدین دہلوی مقیم فرخ آباد          ہر دم مجھے دھکاتے ہوتو ار پرکڑ کے          سوزش تخلص حافظ عبد الرحمن شاگرد شیخ محمد براہیم ذوق دہلی میں طالب علمی کرتے تھے          اس قدر ضعف ہے بیٹھون ہون تو ٹھنا جو کمال          نا توانی سے اوتھنا بھی تو کر اجانا جون</p>	<p>سوزان تخلص شیخ شمس الدین دہلوی مقیم فرخ آباد          ہر دم مجھے دھکاتے ہوتو ار پرکڑ کے          سوزش تخلص حافظ عبد الرحمن شاگرد شیخ محمد براہیم ذوق دہلی میں طالب علمی کرتے تھے          اس قدر ضعف ہے بیٹھون ہون تو ٹھنا جو کمال          نا توانی سے اوتھنا بھی تو کر اجانا جون</p>

ہوا منظر میرا رشک جو اوس شوق پر فن کو	لقنور میں ہی ساتاپنے لیے آیا وہ دشمن کو
سہراب تخلص سہراب بگم دہلوی شاگرد نصیر خٹو سی و فن رمل میں کامل تھے فارسی بھی بہت	سہراب تخلص سہراب بگم دہلوی شاگرد نصیر خٹو سی و فن رمل میں کامل تھے فارسی بھی بہت
ہم آئے بیتنگ زلیست سے پر	اے خانہ خسراب تو نہ آیا
نہ ہوئی کوئی شب وصل میسر ورنہ	دیکھتے شوق محبت سے میں کیا کیا کرتا
کس دن نہیں خیال وہاں وکر مجھے	وہ کونسا ہے روز کہ سیر عدم نہیں
یہ عجیب ہے کہ نہ تو ہر تماشا نکلتے	ایک عالم ترے شہید اکا تاشانی ہے
سہیل تخلص مرزا حسن جان لکھنوی مقیم مچی کھولا شغل کلکتہ شاگرد علیجان شوق یہ تھیں اس	تذکرہ کے لیے بھیجے تھے
غش یہ غش آتے ہیں وس دلف کی ہمار دکو	نفلہ بھیجے گیسو کا سو گھانے کے سینے
کد کے یہ خواب عدم سے بہن چو نکلتے ہیں	انکھیں کھولو ہم کہ آئے ہیں منانے کے لیے
سہیل تخلص مرزا محمد عباس	
ماہ رو یون کو دل اپنا نہ کبھی سینے سہیل	وصل اک دن نہ ہوا داغ الم کھاتے بہت
سہیل تخلص ارغئے علی خان ولد مولوی احمد علی خان فرخ آبادی	
کیسا سٹے ازردہ طبیعت ہے سہیل آج	کیا حال ہے کچھ تو کمزور رنج و محن اپنا
سیاح تخلص میانہ ادو خان اورنگ آبادی ولد عبداللہ خان شاگرد غالب	
اطراف مغرب و مہم و ہندوستان کی سیر کی تھی غلطہ اٹھارہ سو بائیس عیسوی میں	
کلکتہ میں آئے اندون سورت میں تہو میں خراجا کہتے ہیں قمر اکا جاب میں ہر بیستو اس کرہ کہ لہو دی تھے	
آیا نہ یار وعدے پر سیاح صبح ملک	کیا کیا متب فراق میں تڑپا بدبین روح
عبث جاتا ہے کچھ کو خدا تو دیکھ ہو لے	تو کیا نادان ہے زاہد فائدہ تحصیل حاصل سے
نر کیسے قدم و ہشت کو ماری غیر وہاں ہرگز	نہ گلو امین اوٹھا کر لاش میری کو حقائل سے
ل دھنی کا بھی کیا کارخانہ لاؤ بالی ہے	نزد داغ جنون کا چچ ہے سرکار عالی ہے
کہوں گرجان تو سمجھ کہ جسکو جو فابھ	سمجھ اوس بدگمان کی ساری دنیا ہوئی
پھر اگر نہ ہوں گردا گرد اسکے نہیں ناب ہم خوشی	میں ہوں تصور بارہوہ شمع فائدہ خیالی ہے

<p>ہوئے ضرورتیری فنا خوان یہ کیا کرین          پڑ گیا ہے او کو چکا جاٹ کر کسکا لہو          آتش قدم ایسا ہوں جو بیٹھوں تو زیادہ          مشتعل ہے بزم میں شعلہ جو اسکے حسن کا          بارے آتنا تو اثر نالہ بلبس نے کیا          بھانا خار ہے دہان جہان بستر لگانا ہوں          عدم کا کیون کیا ثابت وجود اہل سخن بھولے</p>	<p>فاسل وہان زخم کی گویا زبان نہ تھی          اوگی ہی ٹپنی بت جو تلو راوس فو خوا رکی          ہو و صوب سے ہی سایہ دیوار میں گرمی          شمع پر داتون سی جو یائی پر پرواز ہے          نظر آتا ہے ہر اک گل ہمہ تن گوش نبھے          کھٹکتے میرے دودن کی فلک کن زندگانی ہے          ندی تھی عدم کے ساتھ تشبیہ دین بھولے</p>
--	--

<p>سیادت تخلص میر مجاہد الدین دہلوی شاگرد نظام الدین ممنون</p>	<p>مثل نسیم صبح بھرا میں تو حسہ کہیں          سیارہ تخلص مرزا انور الدین بن مرزا اسرار الدین ثابت بن شاہ عالم بادشاہ شاگرد          عبدالرحمن خان احسان ستارا چا بجاتے تھے</p>
--	--

<p>خدا کے واسطے جا کر کو اوس وقت جان</p>	<p>اگر وقت نزع ہے رخصت ہو تو بیار جوان</p>
--	--

<p>سید تخلص سید غلام رسول ولد سید احمد راسپوری</p>	<p>مخراگان یہ دم گرمیہ ہے تحت جگر آیا</p>
--	---

<p>سید تخلص میر غلام رسول اکبر آبادی بعض صاحب تذکرہ نے انکو مرزا آبادی لکھا</p>	<p>غیر دیون کے تو ملنے سے نہ باز آئینگے</p>
---	---

<p>سید تخلص میر علی نقی برادر خوردمیر ابوالقاسم محب دہلوی برادر زادہ</p>	<p>میر نظام الدین ممنون</p>
--	-----------------------------

<p>قربان سادگی کے لگا کئے غیہ سے</p>	<p>کہا جانے آج کیا تھا کہ صید تھا گیا</p>
--------------------------------------	---

<p>کھلے بال شاید کوئی خوب رو ہے</p>	<p>سب کے لپٹ میں جو غنبر کی بو ہے</p>
-------------------------------------	---------------------------------------

<p>سید تخلص میر بہادر علی ولد سید مراد علی باشندہ فوج آباد</p>	<p>کرے کیا آخر خاک بھکود و اکپہ</p>
--	-------------------------------------

<p>سید تخلص حکیم میر قطب علی عرف قطب عالم باشندہ سکندر آباد</p>	<p>تری چترم قتان کے بیمار ہیں ہم</p>
---	--------------------------------------

<p>سید تخلص میر قطب علی عرف قطب عالم باشندہ سکندر آباد</p>	<p>سید تخلص میر قطب علی عرف قطب عالم باشندہ سکندر آباد</p>
--	--

جادو کر کے ہے شہر میں سید کا رنجیت	دیکھو سکندرہ سبھی بنگالہ ہو گیا
سید تخلص میر غالب علی خان دہلوی مخاطب بہ سید اشعرا د فتر شاہی کی فشار داز	تھے شلکہ بارہ سواٹھارہ ہجری میں انتقال کیا پہلے غریب اور آشنا تخلص کرتے تھے
نہ غازہ نہ گلگونہ ہے نہ رنگ حنا تو	اے خون شدہ دل تو تو کسی کام نہ آیا
سید سے یہ عداوت اللہ رکھ کر اوبت	پڑھنے جہازہ او سکا سب آئے تو نہ آیا
سادے گا پھولا قبائین نہ سید	ہم آغوش جب وہ گل اندام ہو گا
نہ ہن گردون نہ شکل آسبا ہم	وے گردش میں رہتے ہیں سدا ہم
مین اور ترک عشق یہ امکان ہے نہیں	تاصع کے بندے کو بیان کان ہی نہیں
جو آنکھ اور سے وہ لڑا جانتے ہیں	تو ہم بھی کمین دل لگا جانتے ہیں
یار و مرے بالین سے نہ اٹھو نہ جلا ہو	حالت مری ابھی نہیں کیا جانیے کیا ہو
بنائے کفر و دین اک تار سے ہے	کہ سب منعقد ز نارس سے ہے

### سید تخلص امام الدین

جاری حق کے کوچے میں مینوالی ہے	یہ آنکھیں دیکھتے ہو کاسہ گدالی ہے
سید تخلص میر بادکار علی باشندہ بارہ معاصر شاہ عالم یاد شاہ	
شوشین باقی ہیں دل میں نس بہ آتی ہے بار	دیکھیے کیا کیا تنگ کو نے اب کی لاتی ہو بار
سید تخلص سید حسین عظیم آبادی خلف شاہ فیض الدین احمد شاگرد میر محمد و احید پریشان	
تخلص اسنے کلکتے میں ملاقات ہوئی تھی	
گرچہ طاہرین نظر سکونہ آئے گا ہے	پر تصور میں میان تیری کمر دیکھ چکے
سید تخلص میر امداد علی ولد سید حسین باشندہ بارہ ہفتم لکھنؤ شاگرد	
نواب منصور خان مسٹر	

حق کی ہے اب سر پا میں سمائی پوٹ پر	خط نے رخ گھیرا نظر اپنی اب آئی پوٹ پر
سید تخلص نظام الدولہ سید علی خان بہادر خلف ممتد الدولہ باشندہ لکھنؤ مقیم	
کانپور شاگرد رشک شاہ تھارہ سوچین عیسوی میں کلکتے میں آئے تھے	

صاحب دیوان ہین	
بازار کس قدر مرے یوسف کا گرم ہے	لاٹے ہین نقد عمر خریدار ہاتھ میں
شانہ نہ کھینچ زلف بین مشاطہ بار بار	اک روز کاٹ کھائے گایہ مار ہاتھ میں
سید تخلص آغا سید مولوی میر محمد لکھنوی صاحب دیوان ہین	
فرق ہے ظاہر و باطن میں حق و باطل کا	لب پہ سہے ذکر خدا عشق تو نکاد دل میں
ہر گھڑی گرد گرد رت سے تہ و بالا ہے	اے صنم شیشہ ساعت کا ہر نقشاد دل میں
سید تخلص مرزا عباس علی خلع مرزا بندہ حسن باشندہ لکھنؤ شاگرد ممد حسن خان	
آباد۔ بھل حسین خان کے غریبوں میں ہین	
گجری نہ بنو ہاتھوں میں بھولوں کی اوٹنم	چکلیں نہ بارگاہ سے تمھاری کلا بیان
سیف تخلص مرزا محمد حسن مرحوم ولد مرزا علی خان اعظم فارسی گو بن مرزا محمد فخر ملکین	
باشندہ دہلی مقیم لکھنؤ صاحب دیوان ہین	
وہ دن رہے نہ وہ سن اور نہ وہ شباب	ول خراب یہ اتنا بگر خراب رہا
بدا جو شب کو قوائے رشک ماہ تاب را	ہر ایک داغ بگر مثل آفتاب رہا
مثل ہے جل گئی رشی مگر نہ نکلا بل	جو بکھو شیب میں شوق شراب ناب رہا
اسقدر سوریش ہوئی دکلوتہ فیت میں آہ	اشک گرم اپنا زمین پر گر کے چالا ہو گیا
خاک جل جل کے ہوا آہ تن دراز اپنا	سیف ہے شعلہ فشان داغ دل ار کو کفر
کافر عشق ہین اسلام سے کچ کام نہیں	سے زیادہ مہین تسبیح سے زنا پسند
بھول کاٹے مرے آنکھوں میں نظر آتے ہین	دشت وحشت کے سوا خاک ہو گلزار پسند
خم کے خم صوف ہون تو بھی نہ چھوٹاں و ساقی	میں وہ مظروف نہیں ابھون جو ملو ہو کر
نہم لون غیر کے اس سلسلہ سے اوس سے	خدا کرے کہیں لٹکائے آسمان تجھ پر
مقصود ہے جب کہا ساقی نے مری جانب کو	بندہ شیشہ کا گلا ہو گیا اچھو ہو کر
کان بک ادنیٰ رسائی کی ہوئی جو صورت	آہ بھوئی ہے مرے حلقہ گیشو ہو کر
قمر تبر نگہ اوس قاتل سفاک کی ہے	ار گیا مرغ دل زار ترازو ہو کر

<p>قتل کے ساتھ ہے منظور ادب عاشق ہی          کہتا ہے شب کے پردے میں گھر جانیکو          اب زندگی فراق میں مثل حباب ہے          انکار بوسہ کرتے ہو اقرار وصل میں          جگر کی ہے لاکھ بار تو گالی ہزار بار          پہلے ہیں عطف بعد بہت ہیں حسد ابیان          اسے پاؤں وقت طاقت داد دے دے          جنہیں بھائی ہے بوسے خاکساری گو دہم          شاید کہ گنج حسن بتان داتہ آنے کا          مجھے ہے خوف تم رکھنا نگہبانی یہ اعموم          یہ گل چلے کے کماے ہیں کیسی یاد گیتوں          بری ہے صاف آرایش سے محل دس مازوگا</p>	<p>آج محفل میں دہ بٹیا ہے دوز انو ہو کر          یارب نہ شام ہو دے نویہ تمام روز          رہتا ہے اپنی عمر کا لبسہ یز جام روز          دکھایا ہے جیسے یہ اقرار کا طریق          بدلا ہے صاف یار کے گفتار کا طریق          یہ ابتداء عشق ہے وہ انتہا عشق          بھاگین ہم اسطرح کہ نہ ہر مہو بایہ عشق          کسی دن عطر بھی ملتے ہیں تو مٹی کا ملتے ہیں          کنبھلاتی ہیں جو آج ہماری ہتھیلیاں          ہے طفل اشک تنہا ملکوں کا ٹوٹا محفل          کہ سر سے تاقدم اپنا شین لاغر سلسل ہے          نہ مندی ہے نہ افشان جو رستی ہو نہ کاجل ہے</p>
<p>سیف تخلص خواجہ سیف اللہ فرخ آبادی ولد خواجہ احمد انشاگر و صنفیر          ہوا در آب کا کچھ کم نہیں باد بہار سی</p>	<p>بربر و ادوس پیچتی کہتے ہیں تخت سلیمان کی</p>
<p>سیف تخلص سیف اللہ جوم ولد حاجی محل محمد باشندہ کلکتہ          مصحف رخسار بیضاوی پر کشف خال سخن          سیف کو دل میں کبھی ہے جب ہے وہ تجھی نگاہ</p>	<p>وقف ہے اک سورہ دانش کے نفسیر کا          سانس ہر دم کام کرتی ہے دم شمشیر کا</p>
<p>سیفی تخلص میردار علی خوشنویس ولد میر نثار علی باشندہ نواب گنج توابع          فرخ آباد مقیم کاینور شاگرد نامخ</p>	<p>رات جو تار یک ہی ہوتی ہے یہ تاثیر</p>
<p>دل جو روشن ہے اثر ہے چہرہ پر نور کا          سیل تخلص سید محمد ولد سید علی جان باشندہ فیض آباد مقیم موچی کھولا متعلق کلکتہ          یہ شعر اسٹن کر کے لئے صحیح تھے</p>	<p>کارگر کچھ ہی نہ رنگار کا بھابھا ہو گا</p>
<p>کارگر کچھ ہی نہ رنگار کا بھابھا ہو گا</p>	<p>لخم ترنگہ یار نہ اچھا ہو گا</p>



درد فرقت سے شب و روز بہن گریبان کھین  
ابھی آئے ہو ابھی مجھے ہے رخصت کا سؤل  
اس سے بڑھ کر غم داند وہ بھلا کیا ہو گا  
ان سے کہیے کہ کسی اور سے وعدہ ہو گا

## حرف شین معجمہ

شہا باش تخلص کلب سجاد خان عرف مبارک میرزا وزیر ضلع اٹا واولہ کلب حنیان  
بیاد رنادر تخلص

عاشق شہید خیر تاز و ادا ہوا | سردی کے آج حق محبت ادا ہوا

شہا و تخلص نشی افضل حسین خلف سید قمر الدین احمد باشندہ میرٹھ مقیم فرخ آباد

یون خوشقدون میں قامت جانا بلند ہے | جیسے نشان قلب میں ہو دے سپاہ کی

شہا و تخلص میر یار خان نشی ملٹن انگریزی باشندہ میرٹھ

زہن منم ہے مشکبوساری جان میں قاصد | آہوئے چین جان ملی جانویار کی گلی

شہا و تخلص شیو پرشاد شاگرد میر حسین تسکین باشندہ دہلی

جا کے قاصد بھی وہاں غبرون میں شامل ہو گیا | اور اک کاٹا کھل آیا مری قہر کا

شہا و تخلص رجب بیگ خان شاگرد جرات

افقت نہیں جانے کی صنم تیری صنم ہے | جب تک تن فرسودہ عاشق میں یہ دم ہے

دشت میں گریبان ہے اور نیمہ غم ہے | جو خاریاں ہے سوا ب زیر قدم ہے

شہا و تخلص محمد ایا خان رامپوری شاگرد حافظ ضیف

ادسکو تو کہتے خلق نے میر اگلا سنا | میرے بھی منہ سے گاہ تیرا یا بھلا سنا

شہا و تخلص الہ یار بیگ شاگرد مصطفیٰ کبانی نسب نھی

اگر پاک سینے کا ہم داکرین | تو نگاہ حشر بر پا کرین

شہا و تخلص سکندر آباد کے ایک برہمن کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا

اوس رنگ جننی کا پڑا جس زمین بکس | چنپا کے بھول اوتے ہیں وہاں بہاڑین

شہا و تخلص بڑھانہ کی ایک شخص کا ہے جسکا کچھ حال معلوم نہ ہوا

خون کیلے تہا اکھون سے لکے جڑنے شر بھی | کامل ہوئے فن اپنے مین یہ ویدہ تر بھی

شہا و تخلص شیخ محمد جان خلعت وارث علی گھنوی فارسی مین شاگرد مرزا علی اکبر شیرازی کے  
اور اردو مین شاگرد میر کلہو عرش کے

کدینچی دفن نکلتا ہے کوئے بان مین | در مین مین بھی بنین لیتا ذرا دل میرا  
جور وکے کتا ہوں مٹنے سے غیر کے حاصل | تو مٹس کے صاف یہ کتا ہے بار دل میرا  
جیتے ہی جی نہ پوچھا پوچھنے کیا مری پر | مردے کی روح کو بھی گھر سے نکالتے ہیں

شہا و تخلص فضل علی مرحوم شاگرد مصحفی صاحب دیوان گرزے

نہن شہا کبھی وہ درد دل کا | عجب بیدرد کے پالے پڑا دل  
عجب کم بخت وہ ساعت تھی اسے شہاد | لگا تھا جس گڑھی ادس سے مراد دل

شہا و اب تخلص خوشوقت رائے | باشندہ چاند نور شاگرد قاجم و میان مصحفی  
جب تملک ہو کام ترکان سے تو ابر دست خیر | تیر کے ہوتے کوئی کھینچے بھی ہے تموار کو

شہا و ان تخلص میر رجب علی دہلوی شاگرد بھوری خان آشفہ درویش تھے

دل نہ بچے آہ نادان طفل ابر کو کبھی | یاد ہے مکتہ تجھے حضرت اوستا دے

شہا و ان تخلص لا لہ ابدال کایتھ

بون داغ دل مین اس مری سینے کو اس پا کو | چنے چڑے ہو جیسے یگینے کے آس پاس

شہا و ان تخلص مرزا حسین علی خان دہلوی خلعت مرزا زین العابدین خان عارف مرحوم  
شاگرد مرزا نوشہ غالب ان سے دہلی مین ملاقات ہوئی تھی

غیر وں پہن وہ لطف کہ بڑھتی مین ہمیشہ | ہم پر یہ ستم ہے کہ سوا ہو نہن سکتا  
ذوق نگارہ سے نہن باقی ادب کا نام | سرخ سے نہن رخ جھکا یا نہ جائے گا

شہا و ان تخلص میان رحمن بخش خلعت منشی فیض بخش تاجر شاگرد درافتم وطن اینکا فرید پور  
مولد و منشا و مسکن کلکتہ بہت اچھی طبیعت پائی جو

شہا و ان تخلص میان رحمن بخش خلعت منشی فیض بخش تاجر شاگرد درافتم وطن اینکا فرید پور

مولد و منشا و مسکن کلکتہ بہت اچھی طبیعت پائی جو

شہا و ان تخلص میان رحمن بخش خلعت منشی فیض بخش تاجر شاگرد درافتم وطن اینکا فرید پور

کھاؤ کھا تو ار کا پھل جب تمھارے ہاتھ سے جو کتا ہوں نہ مل اغیار سے فرما گئے ہیں ہنسکر	تب مرا غل تنہا بار و رہو جاے گا بھلا کیئے تو میرے آپ کیا تھا بیٹھین
ذکر و فایہ دیتے ہیں کیوں آپ کا لیان	گر جی نہ چاہے آپ کا اچھانہ سب کچھ
شاوان تخلص راجہ چند دلال نائب والی حیدر آباد دکن ولد نرائن داس کہتری باشندہ راسے بریلی شاگرد شیخ ضیظ الدین و شاہ نصیر دہادی حالات اسکے نہایت مشہور ہیں دیوان انکا نظر موزنرا	
معشوق کے آنے کی شتابی خبر آوے	اللہ کرے دل کی یہ امید بر آوے
شاو تخلص محمد عباس خلف مرزا غلام علی بیگ ولد مرزا عظیم بیگ صوبہ دار توجپانہ فرحت بخش باشندہ لکنؤ مقیم میا بزم متعلق شہر ملکتہ شاگرد ادعلی بحر ارقم نے اکو میا بزم کے شاعرے میں دیکھا ہے یہ شعر اس تذکرے لیے بھیجے تھے	
روشن ہوا یہ تار شاعی سے سر بسر سج ہے کہ آگ ہو تا ہے غصہ شباب کا فریاد کہ ادس زلف سیہ فام نے مارا پایا نہ کبھی آگ پہ سیاب کو قتا ہم تیرنگہ یار کسی سے نہیں رکتا ہو اے تند کے جھونکے نہ دو برو آؤ ہو	بکھری ہوئی ہے دلف پریشان قباب مشہور ہے جہان میں کڑی و دہر کی دبوڑ کی مشک نے تاثیر مرے زخم جگر پر بچا یا کبھی ٹھہرا نہ مرے زخم جگر پر آئینہ فولاد ہو یا ہو سر سبک بھڑک اٹھیں نہ میرے شعلہ روان جگر بھو
شاو تخلص میر احمد حسین مقیم شکوہ آباد بزرگ اسکے سلطان شمس الدین امتش کے عہد میں محاز سے ہند میں آئے تھے	
لب ملا کو کبھی بس ایسی ہے رعنائی کیا	کام آئے گی قیامت میں سبجائی کیا
شاعر تخلص میر بسیم اللہ لکنؤی خلف میر نوروز علی ملازم راجہ نواب علی خان شاگرد کرامت علیخان فرخ صاحب دیوان ہیں	
نین سوگالیان اک بوسہ لیکر اچھری پیکر جسے نہیں ہے مروت وہ آدمی ہی نہیں	پہر اب آزدہ کیوں ہے توجہ دے شان و دل بشر کو چاہیے شاعر حجاب آنکھوں میں

ہاتھ خالی آنتھی سب ہاتھ خالی جا تین گے | لائے تھے کیا ہاتھ میں بیجا تین گے کیا ہاتھ

شاعر تخلص میرزا میر بہت عرف میر کلودہلوی حضرت خواجہ میر درد سے نسبت ملد  
و قرابت رکھتے تھے صاحب دیوان گزرے بعض صاحب تذکرہ نے انکا تخلص کلو کلا

اپنے مطلب کی کہ جا بیٹھے ہم | اگرچہ سو بار نہیں کیجے گا

قطعہ

تو نہ تھا افسوس ظالم کیا کہین | حال شاعر جبر میں کیا رہا  
بفراری جا کنی بے طاقتی | غم الم و حشت جنون سودا رہا

شاعر تخلص شیخ خدا بخش باشندہ سہارن پور

یہ کیا انصاف ہے اسے چرخ ہا انصاف | زینا خوش بو عشرت گہ میں اور یوسف ہزینا  
اوٹھایا لطف دنیا میں سبھوں نے غنیمت جو آئی | رہا شاعر ہے لیکن حسرت و افسوس و حیا میں

شاعر تخلص اشرف حسین لکھنوی غلط و شاگرد کاشف علی کاشف مقیم کابنور  
محم کلابی ساقی میکش کی دیکھ کر | کیا د وڑنے لگا مراد وقت شمار ہاتھ

شاعر تخلص شیخ امیر الدین معروف بولوی امیر اللہ باشندہ کڑا شاگرد مصحفی  
الہ آباد میں و کالت کرتے تھے

بفراری سے مری آہ وہ آگاہ نہیں | جبکا میں جا ہننے والا ہوں وہی مجاہد نہیں

شاعر تخلص امین الدین دہلوی معاصر سودا مقیم عظیم آباد

بہت زخم دل مرے کو کوئی انقیام دو | ظالم کو بلکہ زخم و گر کا پیام دو  
شاگرد تخلص شاہ شاکر علی دہلوی درویش صاحب دل تھے

ادب کی آنکھوں نے نہ اک خلق کو ہمار کیا | زلف نے بھی دل عالم کو گزینا کیا  
ہم تمھارے ہن نہیں جیسے ہے شہنا کیا | دور سے شکل دکھا کر ہمیں ترسانا کیا

شاگرد تخلص محمد شاکر شاگرد محمد علی حسنت

قطعہ

کچھ میں مجھے کیا تری بلا سے | کھل توڑ کے تو تو کو دبھرے

کيا بوجھ ہے حال بکسوں کا	جو اون پر گزرتی ہے گزرتے
شاگرد تخلص منشی عبدالحسان ولد قاضی اکبر علی مرحوم باشندہ کلکتہ شاگرد مولوی محبت اللہ	
تڑپتے ہیں ترے کوچے میں قاتل پنجاب کی کیا	تا شے مرغ بھل کے دکھانے میں جان کی کیا
دوبلست ہو گیا تری زلف دوتا کے ساتھ	دل لے ملا بلا کے مجھے کس بلا کے ساتھ
کاہیدگی جسم کا ممنون کیوں نہ ہوں	ہو بچا میں کو سے یار میں باد صبا کے ساتھ
جو تیرے حسن کا مشہور عالم میں فسانا ہے	مرے بھی عشق سے آگاہ ایجان اک زمانا ہے
نہیں معلوم کس منزل پر یہ جا کر اترتے ہیں	ہاں سے فائدہ روز یار دن کاروانا ہے
سو کا کل لگی رہتی ہے اپنی آنکھ کیوں نہ کر	خیم گنیو میں کیا مرغ نظر کا آشیانا ہے
ڈر موت کا بچنے کی تنہا نہیں رکھتے	ہم دل میں کیسی طرح کا کھٹکا نہیں رکھتے
شاکی تخلص مرزا بختا در شاہ ہادر خلعت ابو طغر سراج الدین بہادر شاہ پادشاہ دہلی	
شاگرد حافظ قطب الدین شہر	
لائے آئے جگر تو اسے پانا دل	کون دونوں میں کرے جلد از سر کھین نو
ایک یز زخم ایک پر ہے داغ	دل نو وہ کچھ ہے اور جگر یہ چھ
شان تخلص اکبر حسین خان بن جن علیخان بن محل حسین خان لکھنوی شاگرد محمد بخش شہید	
دل میں کبھی ہے ذکر خدا گاہ یادیت	خالی رہا مکان یہ اک دم مکین سے کب
ملا لکے دیا کیے وہ دم تمام شب	امید وار وصل رہے ہم تمام شب
شاہ تخلص شاہ سعد اللہ دہلوی درویش صاحب کمال تھے	
دوبلست ہے تجھے اپنی بہان زیت	جب تو ہی نہیں تو بہر کمان زیت
شاہ تخلص درویش خدا آگاہ محمد شاہ مقیم دہلی	
کيا بھر دسا خبر دیاں سن اندام کا	اين پر مرزا ملحقہ سے کھونا ہے ناک نام کا
شاہ علیخان دہلوی صاحب سودا ملازم نواب سراج الدولہ و نواب عالیجاہ	
محمد قاسم خان کھن میں انتقال کیا	
کيا مری آہ کيا ستم کی کٹھا	ایک ترکش کے تیر ہیں بالہ

شاہی تخلص شاہ علی قان باشندہ حیدر آباد دکن ملازم تانا شاہ	
منا تھارا غیر سے کوئی جھوٹ کوئی سچ کو	کس کس کا منہ موندن منہ کوئی کچھ کوئی کچھ
شاہی تخلص مرزا نور الدین کہین براؤر مرزا حیدر شاہ حیدر تخلص مقیم لکھنؤ شاگرد آتش	
دوناب عاشور علیا جان صاحب نے ان گزے	
ملو گلے سے تو جاتا رہے گلہ دل کا	تھارے وصل پہ پھر رہے فیصلہ دل کا
خردہ باد اے مے پر تو میکدہ کا در کھلا	خمر سریشہ کھلا شیشہ سر ساغر کھلا
شاہی تخلص مرزا امجد الدین دہلوی شاگرد مرزا قاد بخش مبار	
مین اور کس سے راز نہان آپ کا کون	کیا مین بھی غیر مہون کہ چھپا یا نہ جائے گا
شب کو گیا وہ ماہ لقا بزم غیر مین	یہ داغ دل سے اپنے مٹا یا نہ جا بگا
شاماں تخلص نڈت تیم زارین غلف نڈت رام نراین مصنف مہو با باشندہ بریلی	
قائل نہیں مین دیدہ بزم کے سامنے	طوفان کوچ اگلے زمانے کی بات ہے
شائق محمد ہاشم خطاط دہلوی شاگرد میر عزت اللہ خان عشق	
دل مرا تم نے چڑایا نہیں سچ کہتے ہو	اک ذرا میری طرف رشک پری دیکھو تو
سرایا اوس پر وین لطافت ہی صفائی ہے	تصدق ہم ہن او سکے جسے صورت نائی ہے
شائق تخلص میر حاجی شاگرد میر ہدایت علی کفی موسیٰ مین کامل عیار تھے بیشتر فاسی کچھ	
اوس سنگدل کے دل مین ذرا بھی نہ راہ کی	تا تیر ہم نے دیکھ لی بس اپنے آہ کی
شائق تخلص منشی محمد بخش ساکن حال عظیم آباد	
میراجور فلک سے یہ حال ہوا میراجینا ہی جگہ پہ جمال ہوا	
نہ تو ہوش و حواس بجای رہا نہ تو پناہ شفیق دیکھا نہ رہا	
اب اونکا کا سہ سرا یا مال عالم ہے	اکر جٹا تھا نہ کوئی ہمسر آسمان کو تھے
شائق تخلص سید محمد حسین عرف میان جان بن سید سرفراز علی باشندہ بریلی	
مقیم فرخ آباد	
ترک الفت اغیار بدل تم سے ہو ایکان	باور نہیں آتا مجھے باور نہیں آتا

شائق تخلص عبد اللہ باشندہ سہارن پور	
لکھنے اور سے پروانہ لوبہ و انہیں کو	جلادے کی محبت جو کہ ہے شمع شبستان ہین
شائق تخلص شیخ محمد بخش اکبر آبادی شاگرد ہاشمی وجرات	
تماشا دیکھو جراح کے معرہ لکھنے کا	ہمارے زخم ٹانگے توڑ کر کھل کھل کے ہستے ہین
بزر در فلک جب تلک زمانہ رہے	ہمارے سجدے کو یا رب وہ آستانہ رہے
شائق تخلص شیخ محمد نذیر الدین حسن فرزند شاہ غلام محی الدین رودی سرسندھی باشندہ بکرا	
چین اس دل کو نہ اک آن ترے بن آیا	دن گیارہ رات گئی رات گئی دن آیا
شائق تخلص خواجہ فیض الدین عرف خواجہ حیدر جان باشندہ ڈھاکہ ولد خواجہ علی اللہ	
مرحوم شاگرد مرزا نوشہ غالب شہر فارسی وارد و اپنے پروردہ ہوتے ہین ایک چھوٹا سا	دیوان انکا لفظ سے گزرا بادہ تیرہ بریں کو کہ فوت کی لکھنے میں ہی آگئے
اوسے نے کیا بھگو رسواے عالم	اگر جس نے مجھے عالم آرا بنا یا
گئے کل سوئے مرقہ ہفتان کو وہ سوئے تھے راحت و چین سے وہ ان	
غم دل سے پٹکارا بہ آہ و فغان دے آئی وہ ان سے صدا ہی نہیں	
کوئی رفتہ ملک عدم نہ پھر اگر جو پوچھوں وہ ان کا میں حال ذرا	
ہے مقام محجب کہ وہ کیسی ہے ما جو گیا سو وہ ان سے پھر ہی نہیں	
نیشہ گر کیا ہے بنا تجھ سے جو تیر شیشہ	اشک کا اس سے بنانا ہوں میں بہر شیشہ
شائق تخلص منشی سرفراز ملتان ناظر محکمہ دیوبندی کلکٹری و ڈیپوٹی مجسٹریٹ با لکھا	
منع جاکو رہا لکھو میں رہنے کے ہنگام میں نام سے اصلاح لیتو تھی	
موت بھی برپا ہئی ہے اوسے بالین پر کھڑی	سال ابتر ہے تمہارے عاشق بیمار کا
شائق تخلص لالہ فتح چند ولد لالہ بستی رام لکھنوی شاگرد داغ صاحب دیوان ہین	
دل اپنے قبضے سے باہر ہے اذنی ہین	نہ زور دل پہ ہمارا نہ اعتبار میں روج
شباب تخلص سید ولد ادھیر غلف سید دلی حیدر شاگرد مصدق باشندہ	
سانڈھی میٹھو فریج آباد	

جاہت وہ روگ ہے کسی بت پر جو آؤ دل	تم بھی کو پڑ کے کلیجہ کہ ہاے د ل
شہتاب تخلص مرزا غلام عباس خٹ	مرزا آغا جان مشطربیرہ شاہ عالم بادشاہ
شاگرد مرزا رحیم الدین حیا	
دشمن بردار ہوئے تم کسے لکھوں کاغذ	آرزو کسی کروں اور کسے بھیجوں کاغذ
شجاع تخلص مرزا کریم الشجاع بن مرزا داراجت بن ابوظفر بہادر شاہ بادشاہ دہلی	
شاگرد قطب الدین شیر	
کب سے شجاع مضطرب ہے جو اکبر	کوچے میں اس کے گھر گھر مذکور ہے تو یہ ہے
شجاعت تخلص شیخ بہادر علی ولد شیخ فتح علی عرف شیخ مداری باشندہ لکھنؤ شاگرد	
امام بخش ناسخ صاحب دیوان ہیں	
بام پر بیٹھ کے آنکھیں جو دکھائے ہو تم	چلیوں کا سر بازار تماشا ٹھہرا
ہرن کی آنکھ نہ ایسی نہ ایسی حور کی آنکھ	جو ایک آنکھ تھاری ہزار آنکھوں میں
شہر افق تخلص مرزا اشرف علی لکھنوی غیرہ میر شرف شاگرد میر نظام الدین ممنون	
جگ کے برق نے کی دل بہ شعلہ باری رت	نظر میں بھر گئی دامن کی وہ کناری رت
شہر تخلص سید علی حسن دہلوی ولد سید قدرت علی طپان نمبرہ میر سوز شعلہ بارہ	
اسی جبری میں مکتہ میں آئے تھے راقم کے ملاقاتی ہیں یہ شعر اس تذکرہ	کے لئے دیے تھے
بھل ہرگز نہ ختم تر سے نخت دل نہ ن لکھا	ادھر شدت ہے مینہ کی خوف ہر ستون کی پکار
جواہل سوز ہن نیزنگی عالم سے کیا اوگو	سہار نخل شمع بزم کو کیا ڈر ہے چھپر کا
شہر تخلص مرزا جعفر دہلوی برادر غور د حکیم مرزا محمد عتیق تخلص جعفر آباد	
میں جا کر انتقال کیا	
اے عشق جگر سوز شر کی تجھے سو گند	اگر شعلہ جان سوز کہ مشتاق فنا ہوں
شہر تخلص حافظ میر حافظ نواسہ حافظ اشرف مرحوم حافظ تخلص باشندہ دہلی	
یہ چھوڑ دی ہے شر کو کہ جاتا ہی نہیں	زمین ہوتی ہے کیسی اور آسمان کیسی



تم چاہتے تھے کہ مروت نہیں ذرا اللہ اندری سجدے کی تمنا مجھ کو تری تقدیر میں ہونی تھی اسیری ورنہ	مرزا محسن بیون بہ شر کیا منہ در تھا اوسکے ہر نقش کھن پایہ چمکا جانا ہوں ساتھ لیکر بھیجے ہم اسے دل مضطر آئے
شرر تخلص مرزا غیاث الدین دہلوی خلف مرزا قمر الدین شید اکمل شیر شاہ عالم یاد شاہ شاگرد شیخ محمد ابراہیم ذوق	
شرر خدا سے ڈر وکل تھے سجدت میں روز کے ظلم و ستم ادھتہ نہ سکے احوال ہر جفا کو ترے وفا کیئے	اور آج تم کو یہ دعوے سے یارسانی کا سنگ آخر ترے ہاتھوں سے شرابی گیا یہ نہ کیئے تو اور کیا کیئے
شرر تخلص مولوی علی بخش خان بہادر صدر الصدور بن مولوی خدکچش باشندہ بدون برائے نام بھی ہے اذکو وصل جو نفرت بیون یہ جان ہے انگھوں میں دم کا شر	وصال کا بھی مرے وہ لال کرے ہیں یہ کیسے آنے کا ہم احتمال کرے ہیں
شرر تخلص سید فضل حق ولد سید عظیم الدین باشندہ میر طرہ شاگرد عبد الصدور فوق مانا کہ حال غیر یہ تو مہربان حسین	پر تجھے بھی تو پہلی سی وہ گرمیاں نہیں
شرر تخلص مرزا صادق علی مرحوم برادر مرزا جعفر علی مصبح ترک دنیا کیا تھا گئے دونوں جہان کا دم تو ہم نہ ادر کرے کوہ	نہ خدی ملا نہ وصال منم نہ ادر کرے کوہ
شرر تخلص مرزا ابراہیم بیگ شاگرد نواز شش حنیان نواز شش قاری کہتے تھے جھولی ہے محبت بیان تم کس کو جاتے ہو سامعین کا نہ فقط سننے سے دم رکھتے	تقریر میں لکنت ہے کیوں باتیں بناتے ہو سرگزشت اپنی جو لکھیں تو قلم رکھتے
شرر تخلص عبدالغفور خان تھانہ دار ضلع بونڈیکھند خلف نور محمد خان ابن شاہ محمد خان کابلی باشندہ رامپور بریلی	
ہاتھ پائی جب سے کرتا ہے وہ کاٹو ہے کس سیم بدن پر سری ان روزوں کی آنکھ	لوٹتے ہیں رشک کرماری ہمارے ہاتھ پاؤں سوئے نہیں دیتی ہے مجھے لک کھڑی آنکھ
شرر تخلص مرزا آغا حسن ولد آغا محمد فیض آبادی شمیم لکھنؤ شاگرد آتش صاحب لکھنؤ ابن پنا	

یا پوشش او کی ہندی لگائی ہے اسے شہزادہ  
چین نم کو دیکھتا ہوں محبت کی آنکھ سے  
یون ہی بین سخن اوس گل مانگبدن کر باؤن  
تم مجھ کو گھوڑے ہو عداوت کی آنکھ سے

شہزادہ شرف تخلص سر فرزا الدولہ مرزا ابوطالب خان غلط نواب منیر الدولہ ولد میرزا  
ابو الحسن خان نواسہ محمد علی شاہ بادشاہ لکھنؤ صاحبِ بیابان ہیں

جب نبیؐ کا نہ اسے خورشید رو چارہ ہوا  
یار خود نگین ادائی سے ہوا بیوش رہا  
نبض میری جھوڑ کر کہا گاسیجا اتمہ سے  
لے لیا دزدِ وحانے صاف جھلا اتمہ سے

شہزادہ شرف تخلص میر امام علی غلط میر قادر علی باشندہ فرخ آباد

منہ سے بوسہ تونہ مانگتے جبین بامر جان  
وصل میں ہو کے ہم آغوش وہ بول رہے  
جان جاسے تو نہیں غم ہے مگر آن رہے  
ابتر فرما لے کچھ اور بھی ارمان رہے

شہزادہ شرف تخلص الدین حسین تھانہ دار ضلع کانپور ولد شہاب الدین باشندہ علیگڑھ  
شاگرد رشک صاحب دیوان ہیں

ایسی کسی حسین نے بھی بالی خن جبین  
گیسو جرات تارِ چین تل مانگ گمشان  
دن کو ہے مہر رات کو ماہ بسین جبین  
ابر و اگر طال ہیں ماہ بسین جبین  
اس واسطے ابرو کی طرف ابرین چلکین

شہزادہ شرف تخلص مرزا شرف الدین بیگ لکھنوی  
مرکان او کی برجھی ہیں باغچہ ہیں بجاؤ ہیں  
سینہ سپر بیان تم بھی ہیں سب پاد کی بجاؤ ہیں

شہزادہ شرف تخلص سید سادات حسین خان عرف آغا محمد غلط سید محمد میر عرف میر نصیر  
باشندہ لکھنؤ شاگرد خواجہ حیدر علی آتش شہزادہ سواتی جرجی مین کلکتہ میں آئے  
راقم سے اسے بزمِ مشاعرہ میں ملاقات ہوئی تھی

ہوا نہ ضبط تو بیتاب ہو کے کہہ بیٹھا  
شبِ فراق میں تڑپا کے مار ڈال لگا  
خبر بھی ہے تمہیں کرنا ہے پیار دل میرا  
زارِ وفاقی ہے بقرارِ دل میرا  
خصل گل میں جو ذرا بھی میرا سودا ٹھہرا  
ہوں وہ بیچارہ کو دساز مسیحا ٹھہرا

پاکر تاپے مرے سوہ نفس کا علاج

میتا ہوں سونگہ گانہ میں لہڑا نیان گھٹتے گھٹتے پاؤں کی زنجیر آدھی رہ گئی آدھے دھڑکا دم نکلتا تھا کرا یا خطا بار	کستا ہوں ڈرونگا تری اس نہیں ہو کب آدھی چٹنے کی ہوئی تدبیر آدھی رہ گئی پڑھتے پڑھتے مر گئے تھوڑا دھی رہ گئی
<b>شرف</b> تخلص شیخ شرف الدین حسین دہلوی شاگرد سودا بیشہ مرثیہ اور شہرت کلمہ	
اب دن پھر سے چارے پر ہم پر بیان ہوا لوٹے چین میں گل کے خزان یوں بہا حیف ماند مرغ قبلہ ناگر چہ مضطرب	وہ مرجہن جورات کو پھر مہمان ہوا اور غزل پ جتی رہے تو نہرا حیف پھر ہوں اپنے گھر میں پر غزل گزیدہ ہوں
<b>شرف</b> تخلص میر محمدی خلع سید مفرخان صوبہ دار مرشد آباد برادر زادہ نواب خان دوران خان	
<b>رباعی</b>	
توڑی نہیں کہ لوٹ لائے ہیں ہم کبا پوچھتے ہو یاد و حقیقت اپنی اک صفائے قلب بس ہے بہر تغیر جان خاکساری میں تردد و سخت بے تاثیر ہے دیتا ہے جہنم مردم خاکساری کیوں نہ ہو	تو کر بھی نہیں کہ روز پائے ہیں ہم اند دیتا ہے بیٹھے کھاتے ہیں ہم خاتم دست سلیمان ہے نگین آئینہ پاؤں میں رنگ رواں کجی کی زنجیر ہے فی الحقیقت خاکساری نسخہ اکسیر ہے
<b>شعر</b> تخلص میر غلام عباس خلع سید غلام رضا لکھنوی شاگرد میر وزیر صبا صاحب دیوان ہیں	
فکر غیبی کی کچھ خواہش دنیا دل میں میں وہ بیار ہوں احسان نہ لون مرنے دم یاس و حرمان و غم و رخ فراق جانان فرج کر ڈال تو چھوٹوں میں غم و رقت سے کیوں لوٹ ٹرا گئیوں شہگون پر تھاری	سے فقط بار کے طے کی فتادل میں خوب سمجھے ہوئے ہیں مجھ کو سعاد دل میں ایسا پیام اجل کا اتھن دو چار کے ہاتھ فیصلہ ہے مرا قاتل تری تو اس کے ہاتھ لو اور سنو آئی ہے شامت مر و دل کی
<b>شعر</b> تخلص نور بیگ باشندہ دہلی شاگرد حافظ اشرف حافظ و شاہ نصیر دہلی	

شاہراہ کے شہر مخلص کیسے کی کوئی وجہ معلوم نہیں ہوتی	مری مخلص میں جانے کی مجھے رخصت کر دی
ابرجگ شمع قوت پاؤں کی بھی صرف سر ہوتی	شہر مخلص احمد خان دہلوی فیروز پور میں رہتے ہیں
صور ت امید مہر کر بنے اور لٹوٹ چاہے	خاک انجی زندگی ہوا سے غریب جب کہ وہاں
شہر مخلص منشی کریم الدین سوداگر پنجابی کڑھ دہلی	
نہ خود امن ہے میسر نہ گریبان سپدا	ہم کو قاتل نے کیا بے سرو سامان پیدا
شہر مخلص مولوی شریف الحسن بن مولوی نظام الدین با شہزادہ فرخ آباد	شہر مخلص مولوی شریف الحسن بن مولوی نظام الدین با شہزادہ فرخ آباد
مرے سوا دین پنہاں میں معنی روشن	لگا ہ غور طلب ہوں خط غبار ہوں میں
شہر مخلص مرزا شریف بیگ مرثیہ خوان دہلوی	شہر مخلص مرزا شریف بیگ مرثیہ خوان دہلوی
شہر مخلص مولوی شریف خلیف مرزا فیض شاگرد ولی اللہ محب	شہر مخلص مولوی شریف خلیف مرزا فیض شاگرد ولی اللہ محب
ضعف سے جب تری دیوار تلے بیٹھے	تو نے سوطح سے ٹالانہ ٹلے بیٹھے گئے
شہر مخلص مرزا حاجی قادر بخش بن مرزا بلند نجات بنیرہ شاہ عالم پادشاہ	شہر مخلص مرزا حاجی قادر بخش بن مرزا بلند نجات بنیرہ شاہ عالم پادشاہ
شاگرد و مرید عیسہ شاہ	شاگرد و مرید عیسہ شاہ
پھر فضل بہار آئی شاید کہ گاستان میں	آباد و وجود و ن سے زندان نظر آئے ہیں
شہر مخلص مرزا روشن الدولہ خلیف مرزا آغا جان مضطر بن مرزا سلیمان شاہ	شہر مخلص مرزا روشن الدولہ خلیف مرزا آغا جان مضطر بن مرزا سلیمان شاہ
شاگرد مرزا رحیم الدین جیادستان طاز می افسانہ گوئی میں کمال رکھتے تھے	شاگرد مرزا رحیم الدین جیادستان طاز می افسانہ گوئی میں کمال رکھتے تھے
کام تو کچھ بھی نہیں ہے خیر میں اپنا مگر	آن نکلیں تے سے خاطر اگر آنا ہو ا
تا تو انی کا برا ہو کہ اوٹھانے نہ دیا	ایسا کیا لوجہ بہت طوق گلگویر میں تھا
ستم کا یہ مزہ ہے دل کو الفت میں کہ اول	بے پھر تے ہیں ہم سر رسد اگر دو کج دہن
شعلہ شعلہ شعلہ شعلہ شعلہ شعلہ شعلہ شعلہ	شعلہ شعلہ شعلہ شعلہ شعلہ شعلہ شعلہ شعلہ
بادشاہ اقبال مخلص شاہ بادشاہ دہلی خلیف الصدق جنت آرا لگا ہ حضرت شاہ عالم	بادشاہ اقبال مخلص شاہ بادشاہ دہلی خلیف الصدق جنت آرا لگا ہ حضرت شاہ عالم
راقم نے دہلی میں اسکے مزار کی زیارت کی جو	راقم نے دہلی میں اسکے مزار کی زیارت کی جو

تجربہ دہن کے سودے سے یہ دل ہو گھر بڑا	ما حشر نہ چھوٹے یہ بلا جسکے سر آدے
شعور تخلص امر ناتھ وطن انکا کشمیر مولد لکھنؤ	
جان دی شلہ نے حسن سبز سے پرہیز کر	حق میں اس بیمار کے پرہیز کرنا سم ہوا
بنار راہ بہن پر اسے ہوا اے عالم بالا	افلاک پر ایک دن ہو چینگے ہم اس خاک ساری
شعور تخلص میان شعور احمد سر ہندی پر رزادے تھے	
عشق نے کیا کیا دیے آزار اوتھتے بیٹھتے	دم ہوا لینا بہن دشوار اوتھتے بیٹھتے
شعور تخلص شیخ عبدالرؤف ولد شیخ حسن رضا باشندہ بگرام مقیم لکھنؤ شاگرد مصطفیٰ صاحب دیوان گزرے	
گلے سے اپنے گلے وہ جان جان جو بھی	بدن سے رشک کرے کیون وصل یارین
آسمان سے کون لے احسان تاج خسرو کا	اوتھ سیکھا کس سے یہ بارگراں بالا حوسر
شعور می تخلص ایک شخص باشندہ جوالا پور کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا	
پھر تار ہے ہے چار پر مضطر آفتاب	روشن ہے یہ کہ محو ہوا تھ پر آفتاب
شفقا تخلص حکیم یار علی دہلوی قوم نبی اسرائیل حاضر محل حشمت بادلی دکنی	
جون ڈاک دیکھتے پستی دونا کھلے ہے چوہ	جیسا ہے رنگ بان سے شہرہ ترے لبنا
شفقا تخلص مرزا کریم بیگ خلف مرزا انور علی بیگ لکھنوی شاگرد برقی صاحب دیوان بہن	
خیال جو گیا دھیان اوس برہی کا ہے	کھل کے نور سے رہنو کی ہے نایاب فوج
وہاں پھیر لگا لگا تھا حال مایاں اختر ہوا	وہاں بیز بیٹا تھا مایاں نکلا ہے تارا ہاتھ
شفقا تخلص خواجہ محمد کاظم کشمیری	
تیرے خیمے کے وہ احسان میں کہ ہر زخم جگر	خود ادا سے شکر کو قاتل دہن ہو جائیگا
شفق تخلص مرزا علی جان خلف مرزا ابان لکھنوی شاگرد جو غلام لے انکا دیوان	
بنارس کے نذر کیا کہ ٹر بون میں صرت ہوا + راقم کے دوستوں میں بہن + اندون	
سوچی کھوے میں رہتے ہیں شعرا جھاکتے ہیں یہ شعرا س تذکرہ کے لیے دیے تھے	
سوا تیرے نہیں بائے کسی کو دوست ہم	نظر آتا نہیں کوئی بیان سے تا عدم اپنا

جو قصد قصد ہے تو خون کرین پہلے ہم اپنا سر غور یہ اپنا وقت تیغ جو زخماں ہے طبع دو آنسوؤں کی بھی نہ کھو اہل دنیا سے چھرا یا اپنے بھگت کیسے کیسے نوجوانوں سے وہ دوست مل گئے غیر دوسے جن پر دھوئی تھا ملو تو صورت آہنہ صاف ہو کے ملو کرے میں کوئی کسی کا شریک حال نہیں جو بات کی اوصحون نے خیر ہو گئی ہمیں کھین ٹھنڈی سانسین بھرتے ہو غیر دیکھو دھپٹے بچ کا یہ قول ہے رشک کرہ نارہون میں اودھر خدا بینگی کا طالب اودھر تو نفس لٹھ لٹھ	اگر تیرا لودو کیا کھل جائے گا دم اپنا نکالین جو مصلہ جی بھر کے اب اہل تم اپنا شفق جی بھر کے رو لو جیتے جی کر ماؤ غم اپنا مرے ہاتھوں نے اک دن خون ہو گا بیکر دو کھا کسی کا اب زمانے میں اعتبار رہا مزا نہیں ہے دلون میں اگر غبار رہا چلے بے چھوڑ کے تنہا بے مزار میں وح حاصل ہوئی ہے عشق سے ہکو متفا دل مخمل میں شمع سان زجلاؤ پائے دل زلف بڑھ بڑھ کے بکتی ہے دیوان حارہون یہ روح اگر میان لب غیب عیبت کو در میان
---	--

شفیق تخلص دولت رام گفرو شہر باشندہ دہلی

بہن زمر دن بھی گردش ہونے پر مقدرین	گہوئے کی طرح رہتی ہے سیری خاک چکر میں
------------------------------------	---------------------------------------

شفیق تخلص محمد علی خان بن مولوی احمد علی خان باشندہ فرخ آباد

بوسہ ہوا نصیب جو حال نصیب کا	بھکاسے مد توں میں ستار نصیب کا
باخار گزارا ہون ترے آستان سے	لکھا مشار با ہون میں اپنے نصیب کا

شفیق تخلص انور الدولہ محمد سعید الدین خان بہادر عرف منجھلے صاحب خلع نواب  
احمد بخش خان بیاب شاگرد احمد علی قلع باشندہ موضع کہ در اضلع کالپی صاحب  
دیوان میں انکی ایک چھوٹی سی شہنوی نظرسے گزری

ہوا ہے کس سے الٹی مقابلہ دل کا	کر رشک ساغر جم ہے ہر ابلہ دل کا
ٹھوکرین کھا آ ہے میر اکاسہ سر خاک میں	بعد سر کٹنے کے بھی اک در دوسر پیدا ہوا
دہن سے اوس گل تر کے جواب آب ہوا	ہر ایک غمزدہ گل شیشہ گلاب ہوا
مقام عشق میں غفلت ہے عین شہیاری	کہ رہنا نے زلیخا سے زار خواب ہوا

ہا تمہ دکھلا کر مجھے دیوانہ و مفتون کیس جگولے لیتے ہیں تعلیم مجھ سے ہرزہ گردی کی سرنگین مہرگان کی یہ فریج مفت آزاد کیجئے حوصلہ دل میں تڑپنے کے مہن کیا کیا دیجئے چون ہے سحر ادس پری کی ایسا تھا شوق و آدمی وحشت کہ دوڑ کر یہ جنعت ہے کہ سانس کا لینا محال ہے گھر سے وحشت میں نکلتے ہی وطن بھول گئے	ابن کثیر سن پاکہ ہیں نقش محبت ہا تمہ ہیں کہ آندھی ہوں میں محارے جنون کے خاک اور زمین اس سیدہ کرتی کی بلٹن کا تماشہ دیکھئے فریج کر کے رقص بسمل کا تماشہ دیکھئے انکھیں استاد سامری کی بوسے ہمارے اکہون نے خار کے لیے بارگراں ہے روح تن زار کے لیے یہ فیضادشت کی دیکھی کہ چمن بھول گئے
---	--

شفقت تخلص میر شاد علی باشندہ دہلی مقیم حیدر آباد دکن

دل میں بتا ہے حینان پر پردہ کا خیال	بند کی جہنم نے ہے افسون ہی پری شیشے میں
-------------------------------------	---

شفقت تخلص شکر اللہ بنارسی شاگرد مرزا طہان

اوس گل نوسے سوم میں مرے آیا نہ گیا شب جو تھی بے نوید پیش روئے دلبر جانانی شب کو بیٹھے تھے بچا کر تم جو اپنے بام پر شب کو بھیج کر تم جو اپنے بام پر	بھول بھی مارے نزاکت کے ادھار گیا لو تھی تھی خاک پر حسرت سے شب بوجھانی ریشک کرتی تھی تمھاری جان دنی رجا دنی ریشک کرتی تھی تمھاری جان دنی رجا دنی
---	--

شفقت تخلص عبد الرحیم شہزادہ اٹھارہ سو ستا دن عیسوی میں کلکتہ کے میڈیکل کالج

مین ڈاکٹری سیکھتے تھے

رسم الفت دہر میں ملتی نہیں شفقت رہی	ہو فادون سے بس اب دل کا لکھا ہوا
-------------------------------------	----------------------------------

شفقت تخلص سید محمد حسین باشندہ موضع کلا دھلی مقیم دہلی شاگرد مولوی مسباحی فاضل بی بی گڑھی

وہ جہنم سے ہے ساقی کہ جلی گردن پر جاتی ہے اپنی جان سحر کی امید میں چلتی ہے جب تویر سے ہی جانب ہی الفت کیس کس سے میں بکاؤن دل نا تو ان کو آہ	بغیر حرم سے خون لاکھ شیشہ گل کا آفت ہے کوئی طول شب انتظار کا کیا دشمنی صبا کو ہے میرے غبار سے اوس فتنہ گر سے یا فلک بد شمار سے
--	---

شفقت تخلص محمد شفیع مقیم لکھنؤ حاصر سودا و میسر

شام کو جب باد تیری بات آتی ہے ہمیں	نہیں کہ کافر ہوں جو ساری رات آتی ہے ہمیں
شفیق تخلص طہر علی خان شاگرد شاہ رخ خان فراق	
ایمان میں ہیں مرا گنہگار حیف	جانی ملی بار بار ہے یونہی نہر حیف
شفیق تخلص خواجہ نور الدین خان عرف سائولے صاحب برادر سعید الدین خان	
شفیق شاگرد امجد علی قلی	
کندن سادہ کینے لگا وہ پھول راجہ	اک مے نے اوترتے ہی یہ تاثیر گلے میں
جہاں کیا ہو نوستہ اسے مہر طلعت ہاتھ میں	سے یہ بیضا نہیں مہندی کی رنگت ہاتھ میں
شفیق تخلص شیخ ناصر علی خلیف شیخ مد علی باشندہ فرخ آباد	
انکار بات بات میں ہر دم شبِصال	اوتھتے نہیں شفق سے غمے جاب کے
شفیق تخلص علی رام شاگرد کیول رام مویشیار	
مے بیٹے کی سوزش کا بیان کیا	فلک آہوں کا میرے اک دہوان ہے
شکر تخلص راو حاکش کا بیچہ مراد آبادی	دیکھ تو اسے چشمِ سل اشک طعانی میں ہے
شکوہ تخلص مرزا امجد رضا لکھنوی شاگرد ذوالفقار	
تھکود لدا رہیں سمجھتا ہوں	کیا غلط یار میں سمجھتا ہوں
نہ اوسکا وصل ہے ممکن نہ اب ہی دل کو	عجب طرح کا الٹی غذا اب ہے دل کو
تھوڑے ہی نیک و بد کی گروہ تمیز رہے	کافر ہو پھر جو اوس سے دل کو غز رہے
شکوہ تخلص آغا محمد حسین خلیف احمد حسین احمد بن مرزا امیر فارسی گوہ صاحب ثکروہ	
حدائقِ اشتراء باشندہ لکھنؤ مقیم شاہجی شعلی کلکتہ شاگرد اصغر علی خان نسیم	
بے شعرا میں تذکرہ کے لیے بھیجے تھے	
ہاں وہ بات اور ہے گر آپ بتا ہی سکیں	نازِ قرآن تو نہیں ہے کہ ادھائی سکیں
اس میں کچھ راز نہیں ہے تو چہا نے کیوں ہیں	سخ خطِ غیر نہیں ہے کہ دکھا ہی سکیں
دیکھنا جب وہ غایت کی نظر کر لیں گے	ہم بھی سرے کی طرح آنکھ میں گھر کر لیں گے



<p>شکوہ تخلص میں شکوہ علی ساکن رادہ نہ دم میں دم ہے نہ اب نم ہوا آنکھوں میں کبھی جو روئے تھے خون جگر رہا ہے آنکھوں میں</p>	<p>شکوہ تخلص غلام حسین دہلوی شاگرد میر تقی شرار ہے پاسے تخت معین الدین اکبر شاہ بادشاہ دہلی میں تھے</p>
<p>نیم سہل اوس نے گر چھوڑا آنکھیا غم نہیں سہیں قس قس نے کیا کیا نہیں کہتے ہم کرب کیا تری چین چین ہے موج طوفان چکا ہوں میں طبیب یہ اسکان ہی نہیں یاد اوس سابق بلورین کی دلائی مجھ کو اوس ختم سر سرہ سا کی نظر کیوں نہ گرم ہو نہ دوجھو ماجرا جبران کی شب کا سخت نیت</p>	<p>بر یہ غم سب اعتبار دست قابل اوٹھ گیا یہ کھلا کیا یہ کھو گئے کیا جو کوئی کہہ کر یہ کیا کیا اسی سے ہم کنارے ہو رہے ہیں تو نبض دیکھتا ہے یہاں جان ہی نہیں شمع نے آگ سے سر سے لگا فی مجھ کو اوترقا ابھی ہے سان یہ توار گرم ہے مہ بان بھی میرے سر پر خورشید قیامت ہے</p>
<p>شکستہ تخلص مرزا شکستہ بخت عرف مرزا حاجی خلع مرزا جوان بخت جہاندار شاہ</p>	<p>مرحوم ابن شاہ عالم بادشاہ فقیر نارس</p>
<p>ساقی ہے مے ہے باغ ہے ابر بار ہے شکل ہے سیر ہے اد سے جو محبت برآہ میں جلد باز ہوں وہ تغافل شمار ہے</p>	<p>شکستہ تخلص بدھ سنگھ آہنگ دہلوی شاگرد بھورے خان آشفٹہ</p>
<p>بر دانہ دار جلگہ گو خاک ہو گئے ہم پر شمع رو نہ چو کا اپنی شرار قون سے</p>	<p>شکستہ تخلص سیف الدولہ سیف علی خان نواب شجاع الدولہ بہادر شاگرد کاظم علی</p>
<p>خرام ناز ترا بس مری نظر میں رہا آنکھیں چرا کے شب وہ بہانے سے اوٹھ گیا بوسہ لیٹے ہوئے ہم دیکھو ادب کرتے ہیں غم نہ کھا اے دل اگر شب لٹ کی تار کی</p>	<p>جوان صاحب دیوان گزرے</p>
<p>تمام عمر ہی میٹھا میں رہ گذر میں رہا حرف مروت آہ زمانے سے اوٹھ گیا کالیان دیتے ہیں یہ آپ غصہ کے تھے ہیں پاس سے نوح اوسکا میں صبح بھی نرو کی ہے</p>	<p>تمام عمر ہی میٹھا میں رہ گذر میں رہا حرف مروت آہ زمانے سے اوٹھ گیا کالیان دیتے ہیں یہ آپ غصہ کے تھے ہیں پاس سے نوح اوسکا میں صبح بھی نرو کی ہے</p>

شمس تخلص میرزا شمس الدین عرف مرزا حنین	
یہ وہی کم نعت شاید بیان میں دو ہوا ہے	یہ کہ روپ کی مری آواز گستا ہے وہ شوق
شمس تخلص شمس الدین منشی کتب خانہ مہاراجہ بردوان	
ہمستان میں گزر رہے آج کس ساقی گلزار کا	کہ ہاتھوں میں مراچی ہے لیے ہر نخل شہو کا
شمس تخلص شریف احمد خان عظیم آبادی شاگرد مرزا غلام حسین	
اگر نساے وہ نہ بے حجاب دریا میں	تو تھر تھرانے لگے آفتاب دریا میں
شمس تخلص شیخ علی محمد مرحوم باشندہ بریلی	
اشد رے صفائی بہ نازک جانان	سینے کی نظر آتی ہے زنجیر پس پشت
شمس تخلص میرزا غلام علی لکھنوی شاگرد قاضی محمد صادق خان خیر کلکتہ میں بھی آئے تھے	
راشم کے ملاقاتی ہیں	
یہ تو فرمایا ہے کب آجیے سگا	تو خوشی آپ کی رخصت ہی سہی
نہ کرو بات ادھر دیکھ تو لو	نہیں الفت تو مروت ہی سہی
کٹی شب یار کی آرائشوں میں	سحر تک دلت بگڑا کی سنا کی
یہ شاعر حسن ہاتھوں ہاتھ لو ٹی	بندھی سٹھی کھلی قسمت حنا کی
شمس تخلص مرزا اکبر علی شاگرد علی آتش	
پتیرہ بختی سے نہ دیکھی کبھی گھر کی صورت	خانہ بردوش ہمیشہ ہوں سپر کی صورت
شمس تخلص میرزا غلام شاگرد نواب باشندہ لکھنؤ	
پیش کے وہ بولے جو کھر جیٹ پر جونی گلا	دیکھ گرد کبھی نہ ہو زنجیر پشت آئینہ
شمس تخلص لالہ سورج بر شاہ ولد لالہ جی لال باشندہ فرخ آباد شاگرد مجذوب	
دانشدہ شکران قیامت کو اسے صنم	قابل اگر کیا تو تمھاری ہی چال نے
شمس تخلص میرزا احمد علی لکھنوی نواسہ اقبال الدار شاگرد مرزا علی حسین اورنگ	
یہ خوف کیا ہم کو اگر ساتھ ہے اوس گلے قریب	کہیں بلبل کی جسکتی ہے جھلا خار سے اکھ
شمس تخلص عباس مرزا عرف امرا و مرزا خلف مرزا امرا و علی لکھنوی شاگرد وزیر علی صبا	

بہر بار کے کیا سیر باغ کو جا نین	ہمارے آنکھوں کو ہے غار ہر جن کی بار
بہر وقت ہجیرا میں ہے یہ صدا دِل	ہوئے سے بھی کسی سے نہ کوئی کھا دِل
سمیم تخلص سید غالب علی ولد سید حیدر بخش بناری شاگرد مرزا الطاف حسن	
رہبر اہل جنون ہوتے ہیں اسباب جنون	تھے چھپے ہم میں آگے ناکہ زنجیر پا
شعنا ور تخلص صاحب مرزا خلف شاہ میر خان ابن آغا نصیر نیشاپوری ہاشندہ	
فیض آباد مقیم لکھنؤ شاگرد خواجہ حیدر علی آتش صاحب دیوان گزریے	
یاد ہیں مجھ کو بھی غبار کے کے دستور بہت	آپ گرد و ر تو بندہ بھی ہے پھر زور بہت
کیسکو تیغ ملتی ہے کیسکو خنجر بڑا ن	ہمارے قتل کا سامان کدہاں بہار بستے ہیں
لحاظ اپنا وہی رہتا ہے ہم بستر بھی ہونی میں	اگر وہ پھیل کر سوتے ہیں تو ہم خود سمنی ہیں
پھر شب عیش و طرب ہو وہی چرچا پھر ہو	وہی ساتی دی ساغر وہی مینا پھر ہو
اے آئینہ رو ایک مجھی کو نہیں حیرت	نبت بن گیا جسکو تری صورت نظر آئی
دنیا تھا مرا خطا دے غیر دے چھپا کر	آئی ہی تجھے عقل نہ اے نامہ بر آئی
شکر تخلص دبائشکر دہلوی حیدر آباد میں فوت کی	
ان نصیبوں سے گنہ جو اندہ علاج	عشق کا دزد لا دوا دیکھ
دیکھ گریبان مجھے وہ ہنستا ہے	خندہ گل ہے ابر کا رونا
اثر سے خالی اگر ہے فغان بلبل کا	ہو اسے چاک گریبان کس لیے گل کا
شعور تخلص مرزا محمود بیگ تھاکر و سعادت یار خان رنگین وطن انجھا ایران مولد بلی	
سیاہی پیشہ تھے لڑائی میں مارے گئے	
وہ قتل کو ہمارے ارشاد کر رہے ہیں	بیان کلہ شہادت ہم یاد کر رہے ہیں
غضب آنکھیں ستم ابر و عجب منہ کی صفائی	خدا نے اپنے ہاتھوں سے تری صورت بنائی
شعور تخلص منگل جان ولد مسماہ نصیبین ہاشندہ کلکتہ شاگرد حافظ منیر و قزندہ علی مسلم	
جوانی میں فوت کی	
لڑکے کشتی دلو مضمون کو بچھا لڑا جاسیے	جھنڈا میدان سخن میں آج گھاڑا جاسیے

شور تخلص بابو بدن موہن لعل بن محمد امی لال مقیم فتح گڑھ

ہم کو آبادی سے مطلب ہے نہ دیر لکے رات دن غم میں بھر کر نے ہیں دیوانے

شور شش تخلص غلام احمد دہلوی خلیف محمد اکبر قبائل نو میں شاگرد مومن خان

کھو رکھے گا مجھ کو میرا دیدہ ترا ایک دن شمع سان لعل جا بجا تیرے اسم لاغر ایک دن

نا خواب میں بھی جلوہ فروزا دیکھنے ہو تو ہم کو چہ اغیار میں فریاد کریں گے

شور شش تخلص منشی زین العابدین خان دلد میر محمد عطا حسین خان مصنف نوبل نثر

مقیم لکنؤ صاحب دیوان ہیں

شکایت درد و حیران کی جگہ اسے تو فرمایا بس بدوقت کیجے گفتگو میں مدعا مجھا

شور شش تخلص میر غلام حسین عظیم آبادی خواہ مرزا دہ ملا وحید شاگرد میر باقر خزین

۹۹ لکھ گیا رہ سوچا نوے ہجری میں وفات پائی اسے ایک دیوان اور ایک

تذکرہ شعراے اردو یادگار ہیں

رقیب گرچہ بہت بظرافت ہے شور ہو کر ہے میں سے بار بار اپنے کام پر کام

ابرو تا ہے تو بھی رو اسے چشم اس میں جو ہونی ہو سو ہوا سے چشم

شور شش تخلص حافظ ناصر حسین شاگرد تارا شہد خان فراق

تجہ میں انداز واداد اور باقی قہر ہے ساری باتیں خوب پر شب کی لڑائی ہے

شوق تخلص شیخ الہی بخش اکبر آبادی، ملازم مرزا مظہر بخت خلیف مرزا جواں بخت

جہاندار شاہ مرحوم، فارسی اور ریختہ میں صاحب دیوان گزشتہ سال کا بارہ سو

کیا تالیس ہجری میں انتقال کیا

دیکھے جو رنگ اس قرۃ العکبا سے کا دل جھلنوں سے آب ہو ابر مبار کا

اس خاکسار کو کوئی کیونکر ارٹھا سکے جون نقش پا جان کہ یہ بیٹھا دہن رہا

شوق تخلص جوہریک لکھنوی شاگرد مصطفیٰ فن لغزو معاین اچھا دخل رکھتے تھے

آخر ایام میں مشہد مقدس کو چلے گئے تھے

تجہ بن ملک ہے بستر غم پر تمام رات تو کیا مراد دل مضطرب تمام رات

شوقِ تخلص مولوی قدرت اللہ باشندہ موضع موی ضلع سہیل مراد آباد مقیم رہا ہوں	
پارسے عالم نہ تھے ایسے دیوان و تذکرہ شواہد کا رہن	
دوسرے کرتا ہے تو گو یار مراد یار مجھے	مارے ڈالے ہے یہ یہ الفت ہمارے مجھے
اے خدا یوں بھی کبھی تیری خدائی ہوگی	کہ مجھے اوسکی جدائی سے جدائی ہوگی
شوقِ تخلص روشن لال عالم موسیقی اور ستار نوازی میں کمال حاصل کیا تھا	
گردشِ چشم دکھانا نہ کل اندام کہیں	ورنہ تو بیگنے صراحی کہیں اور جام کہیں
شوقِ تخلص ہوگی لال	
کہیں وہ شونہ ہی آجایں لکون میں تاشو کو	
مبارک جب مجھے اے شوق ہو دیوانہ بنانا	
شوقِ تخلص حسن علی خان دہلوی شاگرد خان آرزو نواب عماد الملک غازی الدین خان	
کے متعلقین میں تھے صاحب دیوان کرنے	
دکھا دیدار اے پیارے کہ میں وقت کی گزرا	مجھے فرداے شمشیر آج ہے میں کل ہو گزرا
عبورِ بحرِ دنیا میں سبکداری سے کرنا ہوں	جواب آسا شمار دم سے بے کشتی گزرتا ہوں
مذمت سے یہ بحث درمیان ہے	
پر علم نہیں کہ کس کس ہے	
رباعی	
اس دور میں بدتماش اکثر دیکھے	تھے وہ جو غلامِ ناج بر سر درکھے
اے گنجفہ باز چرخ تیرے ہاتھوں	اور اق جہانِ تمام ابرو دیکھے
شوقِ تخلص ایک شخص باشندہ دہلی شاگرد سودا کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا	
دامن کو تیرے خون نہ رہے بن بھر ہو گیا	چھوٹے نہ اپنا عشق تو قاتل مری ہو گیا
شوقِ تخلص حافظ غلام رسول دہلوی شاگرد نصیر امامت مسجد و تعلیم اطفال کرتے تھے	
لکھا ہوا تھا یہ اوس میں جہنم کے ردی پر	نہیں ہے کوئی اب ایسا کہ میں سے ہو کر
رونگٹے پاؤں میں چھپتے ہیں نزاکت کہ سبب	فرشِ محل یہ وہ نگر و جو دم کہتا ہے
شوقِ تخلص محمد بخش دہلوی شاگرد برکت اللہ خان	
ساتی یہ کوئی تھی جی تند جس نے آم	عزباں کر دیا ہے ہمارا ایامِ دل

منشعب الشمس کی تفسیر ہے کھڑا اڑا شوق سے لینگا اوتھا اس بات پر فراق ہم  
اے شوق اوجھالے ہو دیشے کونٹے مین منظور کسی کی تو اوسے دنگنی ہے

شوق تخلص نجم جاکیر خان باشندہ فتح گڑھ

آواز ہے اذان کی نہ گھڑیاں کی صدا | ہے ہے شب فراق یہ کیسی بلا کی ہے

شوق تخلص غایت اللہ متوطن فرید آباد شاگرد مولوی امام بخش صہبائی بسیل

روزگار پنجاب میں رہتے تھے

کروں میں شکوہ ہمارا کس طرح جب شوق ملا ہو بار ہے قسمت سے یوں ناہم کو

ایک عالم کو ہے آرام کی خواہش پر دل نہیں معلوم غم و درد کا خواہاں کیوں ہے

شوق تخلص حکیم تقدس حسین خان بڑا نواب مرزا دل حکیم آغا علی خان لکھنوی شاگرد

خواجہ آتش اعلیٰ کی شویاں نظر سے گزیرن

دیکھ لیتے ہیں جو ہم اوس گل کے پیاری باتھ پاؤں | جیو دی سے بھول جاتے ہیں ہماری باتھ پاؤں

شوخان کرتے ہیں جل نکلے ہو تم حد سے سوا | باندھینگے مندی کھاکر ہم تمھاری باتھ پاؤں

دیکھانہ کرو میری طرف آنکھ دبا کر | ناقص ہوا چہرہ جو ہوئی جھوٹی بڑی آنکھ

ایک ایک سے دلچسپ ہے جو مضروب ہے | رہ رہ گئی بہر دن وہیں جس جاہ طبری آنکھ

کتنے بن نہیں ہیں وہ ہمارے کئی دن سے | پھر نے ہیں اونھیں غم و ہجارت کئی دن سے

اک شب مرے گھر آن کے صمان رہ چکے | آتے نہیں اس شرم کے مارے کئی دن سے

مند ہی بھی ہے مٹی بھی ہے لاکھا بھی ہو لپٹ | کچھ رنگ ہیں بیزنگ تمھارے کئی دن سے

ڈر سے ترے کمال کے نہیں چلتے ہیں رستے | دم بند ہے اس سانپ کو ماری کئی دن سے

آخر مری آہوں نے اثر اپنا دکھلایا | گھبراتے ہوئے پھرتے ہو پیاری کئی دن سے

پھر شوق سے کیا اوس شب عبارت سے بکری | ہونے نہیں باہم جانشا رے کئی دن سے

شوق تخلص حکیم سید علی حسان خٹک و شاگرد رشک اعلیٰ مرغل کا مطلق تاریخچہ ہوتا ہے

صاحب دیوان ہیں

مارا کبھی عین تو ڈرایا کبھی | کس سے بیان کیجیے جو رو جھائے لطف

میں نے کیا ہے اپنی پریشانیوں کا ذکر	ایسا نہ کہ تھہرے کوئی بارت لائے رکت
شوق تخلص رائے دولت رائے ولد تھہرے سنگھ لکھنوی شاگرد شی متھ دلال زار	
نہیں معلوم ترے طالب دیدار کو آہ	خطب کیا خیر سہ لگائی تھی ہن کیوں کار انگھین
شوکت تخلص نیت علی ولد میر رستم علی بجنوری شاگرد غلام علی عشرت مشہور ہے	
کہ بنا رس میں بہ سبب طمع و حرص کے دین اسلام کو جوڑ کر نصرائی ہو گیا تھا اور نیت	
مسح انا نام رکھا میر تھہرے قیسوں کو ڈھک کوٹ چھایا کرتا تھا	
مجھ میں اور ابرہین سے معرکہ لڑائی آج	نسخ رو رکھو تو اسے دیدہ خوبار مجھے

### شوکت تخلص میر حسین علی دہلوی ناظر عدالت دہلی

داو لین کس سے ترسے حسن کی اوجھت ماہ	نذر سہو دیدہ یعقوب کو بنیائی کا
دوشنم بار میں سب ہو گئے باہم قریب	ایک ادنیٰ یہ فریب نرگس مستانہ تھا
ہے تصور دل میں میرے اوس بت مندو کا	جسکا تھو ادیکھ کے تھہر تھہر دیکھوں حور کا
وعدہ امر فز کو فرمایا پھینکا ہنفس	یار کا آنا قیامت کا کچھ آنا ہو گیا
جی لگ گیا تھنص ہی میں انجے نہیں دہیا	موسم بہار کا کدھر آیا کدھر گیب
ساتی ترے طفیل سے تھکو میر صیام	معلوم ہی نہیں کدھر آیا کدھر گیب
شوکت نے جان دی ترمو در بر ہر آشکر	وہ مرے مرے آہ بڑا کام کر گیب
جب کہ ابرو کا اشارہ ہی کرے عالم کو قتل	اوس تھکر کی بلا لیتی ہے خنجر تھہر میں
بہل کا وعدہ نہیں تو قتل کا وعدہ کبھی	دل کہ بہلانے کو میرے کوئی صورت تھہر

### شوکت تخلص مزار الصدق علی خلف قلندر بخش جرات باشندہ لکھنؤ

ہر سو صد اے الخذر آتی ہے کوہ سے	انکلی ہے فوج نالہ دل کس شکوہ سے
شوکت تخلص میر قاسم علی بنارسی کلکتہ میں بھی آئے تھے راہزن کو بزم شاعر میں کیا تھ	
کس نے دکھ لایا ہے یہ جاندہ سا تھو امجھ کو	اڑیاں گھستے ہی گزرا یہ مہینا مچھ کو
شوکت تخلص میر آمد علی متوطن میر تھہر شاگرد امداد حسین غور	
لاکھ صورت سے یہ مجھے تھہر	ہو گا لکھا ہے جو مستند کا

شہرت تخلص مولوی باسط علی لکھنوی شاگرد نسیم دہلوی

شہرت تخلص طلحہ سیدہ نے نکالی احسن تیری ہر بات میں لاکھون ہیں سنگر پہلو  
شہما مست تخلص شاہ شہامت علی درویش تھے

یاد حق گر ہو نہ دلیمن تو ہو غالب نفس شوم بوم ہو جاتا ہے وارث خانہ ویران کا

شہرت تخلص امیر بخش دہلوی خلف عیسیٰ خان شاگرد نثار اللہ خان فراق دکن  
میں جا کر بذریعہ شاعری دیوان چند و لال کے ملازمن میں داخل ہوئے تھے  
نوجوانی میں انتقال کیا

نہرا افسوس لب یون خاک میں لٹا ہوا شہرت یہ فضل شک وہ ہے اپنی جو کھنکھنیں بلتا تھا  
ہو کے ہر اک پہ مبتلا سمٹا ہے جو در جفا اس میں ہے ادھو کو کیا فرایہ تو ہمیں تاج و دل  
دم دلا جانے میں سب ترے ایوانم دل جو دے بیٹھیں تجھے ایسے نہیں دانم  
وہ کو کتا ہے قسم ہے ہم ادھر دیکھیں تو چل تو اسے آہ رساتیر اثر دیکھیں تو  
کتے ہیں مہر کو لببت ہے ترے مارنے سے ملک تو برف کو اوٹھا رشک فراق دیکھیں تو  
حیرت پڑی ٹپکتی ہے شمع مزار سے آہنہ کو جلا دو ہمارے غبار سے

شہرت تخلص افتخار الدین علی خان برادر نواب واقع علی خان

غیر روح خوش رہو اور بار و تے نیرا چوڑا یار ناخوش رہیں اور خوش رہیں غبار خوش  
حالت نظر آدین جو تیری اونٹلیاں بانچون حواس نے گنوا بیٹھوں نہ کیونکر میں بانی بانچون  
دل کو جگر کو داغدار کئے کیا ہے باز تے سینے کو رشک لا زار کئے کیا ہے باز تے

شہرت تخلص مولوی سعید البنی مرحوم سرہندی پیر زادے تھے کلکتہ میں آکر وفات پائی  
نہیں مل ہے بلکہ وہ مجھ پر موعظ کا حسین کو پاشا بخدا وہ خیر ہے بے بصر جسے شوق دیدار تان

شہرت تخلص احمد علی خان شاگرد جرات

بلا ہے آفت جان جو بپوش ہے کہ انسان دلا وہ کیا ہے تو جگہ لے دیراٹ مالاں

شہرت تخلص جرات کے ایک شاگرد کا ہے اور حال معلوم نہ ہوا  
دل تو ہونڈتے ہو پاس مزید دل تو کمان ہے اک شکار آتش ہے کہ پہلو میں مٹان ہے



شہرت تخلص حیدر بیگ حیدر آبادی	کھل خرابات میں وارد جو ہوئے زاہد شک
شہرت تخلص محمد شاہ ولد خواجہ عبدالوہاب متوطن کشمیر باشندہ علیم آباد شاکر	مدی بخش نسیم محمد اہل نصف و صدر این ضلع بھاگلپور راقم کے ملاقاتی ہیں
کرتے ہیں ترفیع ابر و عزت بے پیر کی	لوکھنا تیزی ہماری برہنہ شمشیر کی
آگئی اوس جنگجو کی یاد جو ہنگام غم شل	موج دریا میں روانی ہو گئی شمشیر کی
شہرت تخلص مرزا حاجی غلف مرزا قیام الدین نبیرہ شاہ عالم بادشاہ شاگرد	عبد اگر حسن خان احسان و نظام الدین ممنون و مفتی صدر الدین خان آزر دہ
ہم بڑی چیز سمجھتے تھے پرمینا نے میں عبارت اودھان ترے دل سے دریا کا ظلم تیرے نالے وہ اب ہوتے نہیں سینے کو پار کچھ نشان مجھ بے نشان کا بعد مردن بن گیا کفر و دین میں خاند کچھ عقدہ بجز بند نقاب اسے جی بھر کے وہ دیدار میسر نہ ہوا یوں بیٹھے ہو جیسے کسی سے کیس کو کچھ بنون پرالے نہ پایا تھا اپنے حرف امید	نکلا اک جام کی قیمت بھی نہ امان اپنا ہماری جان کو اک وہ بھی آسان ہونا سے کہیں نامر گیا نام کام شہرت کیا ہوا حسرتیں ہو ہو کے اک جامع مدفن بن گیا اوسکے کھلتے ہی یہ کاشنکس آسان ہو گیا حشر کا دن شب غم کے بھی برابر نہ ہوا مطلب نہیں مراد نہیں مدعا نہیں کہ اتنی دیر میں وہ ہو گئے خاتم سے
شہرت تخلص محمود علیم آبادی	تصور جیسے ہے برقی رخ محبوب برفن کا
چراغ طور پر دانہ ہے اپنے دماغ روشن خیال دس بحرانی میں ہو اچھوڑ نہ سکے چراغ ماہ لیتا ہے شوق سے کام برغن صدیگہ میں صاف ہے شمشیر فاعل آتہ ہو سکا کب مہربان کے مقابل آیتہ جاسے صفحہ ہے گلے میں جان چاکل آنہ	جہاں آسا مجھے خانہ بدوشی اپنی خوش آئی ہمارا کس خوبی سے فروغ رومی جان پہ بکھتے ہیں اوسکو سہل آنکھ سے رومی اہل خود کا کب آسکین روشن دلونکے ستارے ہوں جو دیوانہ خود آرائی کا تیرے انجم

عکس ٹر جائے جو تیغ ابرو دلد ار کا	خاک پر تر پے بربگ مرغ بھل آئینہ
شہید تخلص مرزا نصیر الدین حیدر خلعت مرزا آغا جان مضطر نہیہ شاہ عالم پادشاہ	شاگرد حافظ عبدالرحمن خان احسان
نہ ایک دندے پہ وہ یار بے وفا ٹھہرا	سحر تو ہو علی اب وقت شام کا ٹھہرا
شہید تخلص مولوی حاجی فخر الدین حسن خان مرحوم باشندہ شاہجان پور مقیم دہلی	منشی دارالانشاء شاہی تھے گیارہ برس کا عرصہ ہوا کہ انتقال کیا
وہ طیش سے میرے نامے میں کہیں نہ آیا	جب ملک بال کبوتر سے نہ اوسکو دیا
زین فشن مبتلا ہے مرے ہر داغ سوز نگاہ	راکج لحد میں بھی مرے عالم چراغان کا
رخ دلد ار ہے بو سے کہ قصور کبوت	میں سمن زار میں بھولا گل سوسن سمجھا
شہید تخلص مولوی غلام حسین غازی پوری مدت تک نواب فضل حسین خان کی	رفاقت میں تھے ملا لگیا رہ سوچیا نوے ہجری میں عدالت بنارس میں نمودار تھے
ٹپکے جو مرا شکشہر ریا زمین پر	سفر نہ اوگے خاک سے زہار زمین پر
اے آلبا مجھے یہ چشم بے تحجہ سے	پایا نہ رہے دیکھ کوئی خار زمین پر
شہید تخلص مولوی یوسف علی شاگرد نجم باشندہ بہار اسے ششلا بارہ سواہی	ہجری میں کلکتہ میں ملاقات ہوئی تھی اپنی شاعری کا بڑا غرور رکھتے تھے
ہے تماشا گفشان اپنا چراغ خانہ بیا	دید کے قابل یہ جنگ بلیں پروانہ ہے
شہید تخلص مولوی حفیظ الدین مرحوم سابق ڈکری نویس عدالت صدر دہلی	کلکتہ خلعت منشی نجم الدین مرحوم منصف بردوان شاگرد دلالہ کھیم تریاں رند باشندہ
ضلع فرید پور متعلق ڈھاکہ راقم کے چھوٹی زاد بھائی تھے اشعار فارسی اس کے نہایت	نکلیں وغیرہ ہوتے ہیں جو نہیں جیس برس کا عرصہ ہوا کہ انتقال کیا
شہی مرنے کی خواہش تو شب و نل میں ہو	نکلانہ شب ہجر ہی اران مہسار
شہید تخلص ایک شخص صاحب سیر و سود اکا سے اور حال معلوم نہ ہوا	کے برباد اپنے نال و فرباد میت
	بہار آخر ہوئی تب ہم ہوئے آزاد میت

شہید آخر مقدم رہا مہینہ حسرت میں جی دنیا | سہارے سر پہ اگر کچھ کیا جلا | ویا سمیت

شہید تخلص مولوی محمد بخش ولد شیخ خدا بخش خوشنویس باشندہ سندیلہ قلم لکھنؤ شاگرد  
ناجی محمد بن ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہما کی اولاد میں تھے صاحب دیوان گزرے

کہاں ہے محفل زندان میں دوساغرے بیدل وہ ہوں کہ یاد نہیں کچھ سوا عدل نہ آئے گی مجھے فرقت میں فرس گل بنفید ہو سے کے وہیاں میں جو مجھے یاد آئے ہو کس درجہ و کشتل میں نہ کا فر کی آنکھ سے دست رنگین جب کہ کھلائی دیا انگام نقس	کہ پھر رہی ہے یہ بزم شراخوار میں روح ہر دم بیکار تا ہوں ہی کسکے ہاے دل کہ جھتی ہے رگ گل گل شل غار پہلو میں بے اختیار منہ سے یہ نکلا کہ ہاے ہونٹھ سے سحر سامری کی فوگہ کی آنکھ سے شمع محفل ننگے اوس غمخ ادا کی ہاتھ سے
--	--

شہید می تخلص منشی کرامت علی خان مرحوم ولد عبد الرسول خان عرف منشی باشندہ  
لکھنؤ شاگرد مصطفیٰ و نصیر دہلوی بیشتر پنجاب و گجرات و آسپور بریلی و تھوپال نال  
و دہلی میں رہتے تھے علم عروض و حساب میں امثال و اقراں سے زیادہ داخل  
رکھتے تھے۔ بڑے بے تکلف اور عاشق مزاج تھے۔ آزادانہ زندگی بسر کرتے تھے  
شہداء بارہ سو چوبیس تہری میں سفر حجاز کیا۔ اور بعد ادا کے حج بیت اللہ روانہ ہوئے  
منورہ ہو کر اٹار راہ میں بیمار ہو گئے۔ لیکن چارم ماہ صفر مظفر آباد بارہ چوبیس  
ہجری میں ہوفت مدینہ منورہ میں پہنچے اوسی وقت روضہ مبارک کو دیکھ کر جوشن ثقیاف  
سے آگئی جان نکل گئی

قسمت نگر کہ کشتہ شمشیر عشق بافت | مرگے گزندگان بدعا آندرو کنند

اشعار انکے بہت خوب ہوتے ہیں دیوان انکا نظریہ سے گذرا +	یہ قدرت لقب ہے میرے کاکہ کو برفشا کا
بیاض صغ اک سادہ وری ہے اپنی دیوان	خداوند چوم لیتا ہے شہیدی کس محبت سے
زبان پر بریری جدم نام آتا ہے محمد کا	نام نیت کا سنے سے جسے عشق آتا ہو
وہ جنازے پر شہیدی کے مقرر آتا	وعدہ شام کی ہم نے محبت جاگ کے صبح
وہ اوسی وقت نہ آتے اگر آتا ہو تا	

نخن شہدا  
قدر سب چاہئے والو کی ترسے دیکھ چکے  
عام ہیں اوسکے تو اعلیٰ شہیدی سب  
ہزار مرتبہ دیکھا ستم جدائی کا  
فصائے باغ سے ہے گوشہ نفس خوشتر  
مجھے غذا بہ جنم کہ بت پرست ہوں  
شہیدی خشر کے دن بھی ہمارا ہو چکا  
خلوت میں کوئی لحظہ نظر تا وہ شمع رو  
شاد ہو ہو کے جلاتا نہ مجھے یوں ہر دم  
نئی باتیں نئی گھاتیں نئی جاہت بنا رہا  
تین رکھنا دوش بر باہت ہوا سوزنا زکا  
خیرم آتی ہے دگر نہ اُن جو نکلے ضد سے  
جس کو سینے سے نکھلا تو نے پیمان جانکر  
ہو چلا خیر بیدا کا بے لٹھٹا  
ماتوی رجحانے کا خلق خدا کا سبب  
اس قدر لطف نہ فرما و شب وصل میں تم  
دوست نے خاطر دشمن سے کیا کھلو جان  
رت بگے ہونے رہے ہیں کہ بڑے غم کو غم  
شرع میں ایک نہیں کہنے میں اوس پہن لے  
یما رحمت کو اب اندہ شفا دے  
وصل کے تدبیر کا خا امان رقبہ ہے ہوا  
دن رات کے قریب آئے شہیدی شاید  
و عائن مانگتا ہی وہ کسی عاشق کا ہونے  
باکبازا یہاں ہوں گر مراؤں میری قبر پر

خوار رہتا ہے بڑا نا تو پشیمان نہیں  
تجسس کیا ضد ہی اگر تو کسی قابل ہوتا  
ہنوز حوصلہ باقی ہے آشنا کی کا  
گرا ہے دل میں نہ ہو غدہ رات کی کا  
وہ بت بہشت میں دعا ہے خدا کی کا  
یہی عالم رہا بعد فنا گرا تو انی کا  
بیمبر ہو لکھو آپ شہیدی غل ہوا  
گر وہ بے رحم مرے حال سے غافل ہوتا  
کیا قیامت ہے تے شخص بہ نادل کا  
ایک پرست اوس بری کو قصہ ہے پھانکا  
جیتے ہی آندہ سے بکب خور جنت مانگتا  
دل ہے اے فاضل یہ تیرے عاشق دیکھ کا  
لے ہوا جو کلیجہ ترا قاتل ٹھنڈا  
گر مرے اعمال بد کا عثر کو دفت نکلا  
روز ہجران مجھے اندوہ فسادان ہوگا  
موت یہ سب کہ وہ کم حوصلہ نازان ہوگا  
ایک شب در و دل زار نے سونے پیا  
حوصلہ دیکھ لیا میری شکایتی کا  
سننے ہیں کہ ہاتھ اوس سے سجانا اٹھایا  
تیری فرقت میں مرا ہوش مقدر جانا را  
خود بخود آج مرا طوق گلہ ٹوٹ پڑا  
نابینا از خون پیدا ہوا اوسکو کبوتر کا  
لائے پروانہ چراغ اور گل جڑا ہر عیب پر

لطف سودیجے پلا کر اسے کیٹام شراب  
گوین تا جب ہوں برائے کار کا موقع ہو کوئی  
یار نے بے تیغ کر ڈالا شہیدی کو شہید  
ہوئے عشاق نوازی کے وہ دھڑھڑاتے  
کا فور میرے داغ کا بانجھا صیت ہوشک  
بھڑائی دلی میں کیونکر جادوں یار کو  
دیکھا کبھی نہ خار کے دامن گشتی کا لطف  
ہر وضع کے انسان سے ملاقات ہے انوکھی  
گھر مارے آج وہ خورشید پکرا آئے گا  
اسے ریز و قامت ادب اسکا ہر تجھے دین  
شہیدی میں تو کیا ہوں لیکے بوسہ گناہوں کا  
گواہ ایک ہی نہ رشک نہ امت ہوا قبول  
تبع کے وقت شہیدی سے جو خوشی ہو چھی  
سو نہ دو تم دو ہی دو بوسے دے اگلے بوسے دو  
کیون تو بس بس ابھی سے دیکو بوسوں کے دو  
آپ نے جو جاربوسوں کی قسم کھائی جو کل  
ایام مصیبت کے تو کالمے نہیں کھٹے  
وہ وقت تو آنے دے تباہی گئے شہید  
بڑا ہو دست تھی کا کلال کے در پر  
ہے وہ اونکا زمستان میں یہ کننا شہید  
پاس دھوکے بڑی رہتی ہے ہر دھوکے پر  
میرے زخموں پر ہنک سہ ہنک بتر شہید  
ہر جگہ میں سو قافل ہے نہ ن

وصل کی رات میں کیا آئے میرے کاہم سہرا  
خود بھری بزم میں دے جب وہ گل لہو سہرا  
کسکی باندھی جب وہ تپلی سی کراخت کشت  
ہے مقبول ہوئی میری دعا میرے بعد  
منہم ہو میرے رخ کے تاثیر سے نمک  
سینے پر جب ہاتھ رکھتا ہے ٹھہر جاتا ہر دل  
صحرا کے سیر کو گئے عربا نیون میں ہم  
سب خلق مدارات کے قابل ہے گریہ  
دیکھتے ہیں شام میں کچھ صبح کے آثار ہم  
ہے تجھے بڑی سیری شب تار کئی دن  
کیا خوشنوداوس بت نے خدا کو ایک بزم میں  
رونے میں کچھ میں حضرت آدم سے کم نہیں  
کیا ہی حسرت سے کہا کچھ مجھے مرغوب نہیں  
ہے مثل مشہور بن مطلب کے سو مطلب کے دو  
تو سہا بون میں بارہ دس تو وہ بس بس کے دو  
آج لو لگا میں مقرر دے کے دوا ہنس کے دو  
دن عیش کے گھڑیوں میں گزر جاتے ہیں  
بن آئے کسی شخص پر جراتے ہیں کیسے  
کھڑے تھے آج شہیدی لیے سبوغالی  
نہ اترتے نہ میرے ہوتی حامل ٹھنڈی  
عاشق اوس پردہ نشین کے ہے عفر جانی  
سو وہ الماس بتر سب سے بتر جانی  
ساوگی نازان ہے اوس عیار سے

سورۃ دلکش جهان آئے نظر میں گر کیا قیامت تک نہ بھولو نگاہِ احسان تنگی جا کا گالیان ہین مقبرے پر دیکھ کر پر لو کھا رقص ناکامی جاوید کی ہم آنتے منت	اور دلکا انجام میرے عشق کا آغاز ہے میرے زانو پر آؤ بے تکلف رات و شب کیس قدر بدظن ہے اپنے عاشقِ مغفور سے افسوس شہیدی تری تربت نہیں ملتی
شہید شمس غفرانی غلام علی باشندہ اٹالی ضلع بہت مبشر فارسی کہتے ہیں راقم کے ملاقاتی ہیں	مر گیا ہوں بتوں کی قدرت میں داغِ دل اپنا شکل مہربان ہے شہیر
شہید اٹھلس میر فتح علی شمس آبادی تیناے میر سوز + شاکر سودا	وہ صورتیں الہی کس ملک بستیاں ہیں شہید اٹھلس حکیم اسلام بیگ نواسہ حکیم نصر اللہ خان وصال باشندہ دہلی
سیری امید و حسرت واران کی طرح سر بہت فتنہ محشر نے فلک پر کھینچا پیر اب کی دھوم دھام ہے ابر بار کی	پایان نہیں ترے ستم بے شمار کا پر ترے قامت و دلکش کے برابر نہ ہوا رہ جائے آبر و مژدہ اشکبار کی
شہید اٹھلس میر جھو جان باشندہ دہلی شاکر دمون خان گیا رہ برس ہوئے کہ رحلت کی	گر وعدہ دے ہے وعدہ کہ خود بخود شہید نا شکستہ ہم نہیں ہیں ادھر کو نگاہ ہے دریا بہین کہیں فرکان ہی تر نہ ہو کہتے ہیں ادیسے کہ چے میں مارا گیا کوئی
شہید اٹھلس ایک شخص مراد آبادی کا ہے اور حال معلوم نہ ہوا	کچھ اضطراب میں ہیں دل کے اضطراب سے پر وہ نگاہ جس سے عنایت عیان نہیں مر جائے کوئی اور کسی کو جنبہ نہ ہو مجھ کو یہ خوف ہے کہ مرانا نہ بر نہ ہو
شہید اٹھلس صاحب علی خان فلفٹ ہولوی احمد علی خان شاکر دوزخ حیدر	کہتے ہو کیوں سبک تم در سے مجھے اٹھاکر کیا میرے بیٹھے کا خاطر یہ بار گزرا

روئے سے میرے کیون نہ ہنست وہ گل لہو	تا شیر آہ سرد میں ٹھنڈی ہو اکی سبے
اب مجھ پر جہراں ہیں شیدا بتان دہر	بندے کے حال پر یہ غنایت خدا کی ہے
شیدا اخلص میرے ہنگام شاگرد میرے محمدی بیدار وطن اٹھا کتھیر مولد و مسکن دہلی	
لیکے دل اے درناؤ کیون تم کھاتے ہو تم	ہم نظر بازوں کے ہاتھوں کما جاتے ہو تم
جاکان میں باتوں کے بہانے کیا ہو	دیوانہ ہوں شیدا پر بڑا کام کیا ہے
شیدا اخلص نواب معین الدین خان غنہ نواب غازی الدین خان اخلص	
آینا زدک سے مزاج اے بت قاتل تیرا	کہ تو بتا نہیں دل کھول کے بھل تیرا
شمع تک ٹھنڈی اوٹھی زہم سے اوکو پریم	اوٹھے تو جلکے اوٹھے بیٹھے تو جلکے بیٹھے
شیدا اخلص منشی افضل حسین خان باشندہ کاکوری برادر خور دند حسین خان انکو	
بدن پر جھیاں پڑ جائیگی پھولوں کی چادر سے	اوٹھناے جلد کوئی پھول میرے گل کے بتر سے
ہوئی فساد کی حاجت نہ مجھ کو شہت و شہت میر	کیا خار نیلان نے زیادہ کام شہر سے
شیدا اخلص نواب محمد حسن خان ولد رمضان علی خان گھنوی شاگرد آتش	
جاتے ہواک گھڑی کو جو گلگشت باغ کو	کرتی ہے درد آپ کی دود و پھر کمر
ہنگام نزع وصل بت سیمبر ہو	نسخہ یہ کیسیا کا گنگا جھکومر کے ہاتھ
شیدا اخلص مرزا امیر الدین عرف مرزا کلونیرہ حضرت شاہ عالم بادشاہ	
مدم سے آئی نہ یاران رفیقان کی خبر	خبر نہیں وہ کمان جا کے قافلہ بٹھرا
کہتے نہ تھے ہم اے دل مت نام لے وفا کا	تو نے وفا کا ٹھہر خانہ خراب دکھیا
مارا گیا مقرر شیدا کہ اوس گلی میں	لاشتہ بڑا ہو ا ہے آج ایک نوجوان کا
ایک مدت سے سبے تھی پہلو	نہیں معلوم کیا ہوا د ا ن کو

شہید اتمخلص مرزا علی جاہ با در عروت سبیل صاحب موسوی خلعت ولیرالد و دو محمد علی  
عرفت آفا حیدر حیدر نیشا پوری فیض آبادی منیم لکھنؤ شاگرد مرزا اسد مرزا علی قادر و کوکلو کنتون  
دیکھا ہے صاحب دیوان ہین

ہر جا کے کہیں فاش نہ ہو دامرے دل کا تو ہم بھی جان دینے پر باندھیں ادھر کمر بھر پر کس در دے دو اہو ہر بال نئی ہے بات ہوشو نہیں بنا انداز کھنشن سے دوزخ و بہشت تھاری زبان میں لاقت نہیں ہے اسے فلک پر تھہرین جبکی گنجے کا سنس ہے غافل ہین نہ ہو	ہسینے کو کسے شوق نہ تو پناہ مرے دل کا آوین ہمارے قتل پر وہ باندھ کر عاشقو کی نہ کھوسکین اور بھن لو فوسے بھگیا زہرہ جسے مارا لکھا ہوئے ہو گر ہم مجھ پر جا ہو یا لو مکان میں اوس نوجوان کے عشق میں سر نہ لکھا کیونکہ وہ کشت میں ہوتا ہو تو خراب
---	---

شیفۃ تخلص حافظ عبدالصمد دہلوی شاگرد بھورے خان آشفۃ سیاہی وضع تھے  
بے سبب کا کل سنگین میں یہ شا کیا تھا

مہ چھپا نا تھا اگر تو یہ بھانا کیا تھا تو سو طرح کا مہین سوچ بار بار رہا کہ جبکا صبح قیامت تک غما رہا بیمعہ منہ تکتے ہیں ہیرت زدہ لاچار سویم کہ جبکی موت دلا وقت انتظار آئے جو اوس گلی میں نظر کوئی میرا آدے	شیفۃ تخلص اعظم بیگ خان لکھنوی برادر زادہ حیدر بیگ خان شاگرد حیرت ہو شب کو وہ نہ دیکھ سکتے تادم صبح چھپا یا بادۂ الفت نے اسقدر مجھ سے وقت غلو ت نہیں کہہ سکتے جو کچھ یا رہم کھلی نہ کیونکہ رچی آنکھ اوسکی بعد از مرگ بھرا روں دوسو سے غاظ میں کیوں گزیرا
---	--

شیفۃ تخلص ایک شخص کا ہے جسکا کچھ حال معلوم نہ ہوا  
عید کے دن ہی نہ دیکھا اوس ہلائی بر کوٹا

شیفۃ تخلص سید محمد حسن خان بہادر ڈوبوئی کلکڑ ضلع میں پوری بن سید  
تین علی متوطن سندھ  
ہے کسے حسرت نفس میں گلشن ایجا دل  
شیشین کی ہین اسیری کے لیے مٹاؤ کی



<p>راہ میں ہنچولا نہیں ہون خانہ صنیاو کی جمہورتی سہسہ عشس پر تو اکس جلاو کی</p>	<p>پھر جلاو جاؤ گھر رہنے نہ دیکھا باغبان میر سے دل میں کیے ابرو کا مقور ہو نہ</p>
<p>شیفتہ تخلص مخدوم کرم جناب نواب حاجی محمد مصطفیٰ خان بہادر دہلوی خلیفہ عظیم الدولہ سرفراز الملک نواب مرتضیٰ خان بہادر مظفر جنگ شاگرد رشید مومن خان اوصاف حمیدہ اس کے بیان ہونین سکتے ہر دوزبان فارسی وارد وین اشعار اس کے نہایت شیرین ونکین ہوتے ہین دہلی میں رہنے کے ہنگام میں راقم کو اپنی خدمت میں نیاز حاصل ہوا تھا تہذکرہ گلشن بخار ورہ آورد حسرتی دیوان اردو انکھ نظر سے گذرا فارسی میں حسرتی تخلص کرتے ہین اور صاحب دیوان ہین شمس الجبریں میں انتقال کیا</p>	<p>ہاے اوس برق جہاں سورج آباد لکھا نیکل مانند پری اور یہ افسون و فنا شیفتہ بیٹھ کر وایسی ہی کیا بتایا اوس شوخ کج اداسے نہ آئی موافقت شیشہ اوتار شکوے کو بالاسے طاق کھ اے مرگ آکر میری ہی رہجائے آبرو گھبرا کے اور غیر کے پہلو سے لگ گئے خوبی سخت کہ چیمان عدو کیس لیے لطف کی بائین ہین پھر اوس سے مین شکوہ کی جا شکر ہتم کر آیا آپ مرتے تو ہین پر جیتے ہی بن آئگی میں نے کیا جانیے کس ذوق خود بخانی میں کون کہتا ہے کہ غلست ہین کم آتا ہے نظر جفا و جور کا اوس سے گلا کب یاد کو محروم تھا شاکب</p>
<p>مجھے جو گرمی ہنگامہ جلانا دل کا آدمی کا نہیں مقدور بجا دل کا جو کوئی ہو تمہیں احوال سنا دل کا کیونکہ گلہ نہ ہو مجھے طبع سلیم کا کیا اعتبار زندگی بے ثبات کا رکھا ہے اوسنے سوگند کے دفات کا دیکھا آخر یہ مادے اختیار کا اونکو ہنگام قسم یاد آیا کیا کوئی تازہ سقم یاد آیا کیا کہن تھا مرے دل میں سوز بان پر آیا شیفتہ صند پہ جو اسنے وہ سنگر آیا کہ بہت اوس سے سنگر کو پشیمان دیکھا جو نہ دیکھا تھا سو جم نے شب جوان دیکھا جو پوچھے مہربانی کیا و فانی مرگ مفاجات مے یہ کیا کیا</p>	<p>ہاے اوس برق جہاں سورج آباد لکھا نیکل مانند پری اور یہ افسون و فنا شیفتہ بیٹھ کر وایسی ہی کیا بتایا اوس شوخ کج اداسے نہ آئی موافقت شیشہ اوتار شکوے کو بالاسے طاق کھ اے مرگ آکر میری ہی رہجائے آبرو گھبرا کے اور غیر کے پہلو سے لگ گئے خوبی سخت کہ چیمان عدو کیس لیے لطف کی بائین ہین پھر اوس سے مین شکوہ کی جا شکر ہتم کر آیا آپ مرتے تو ہین پر جیتے ہی بن آئگی میں نے کیا جانیے کس ذوق خود بخانی میں کون کہتا ہے کہ غلست ہین کم آتا ہے نظر جفا و جور کا اوس سے گلا کب یاد کو محروم تھا شاکب</p>

غیر بھی کو چاہن گے اب شفیقہ  
کب ملے غصہ نے دیا خواب میں آئے  
باس سے آنکھ بھی چمکی تو توقع سے کھلی  
شب بچران نے کہا حقہ گیسوے دراز  
لیکے آغا رحمت میں ہوا کام اپنا  
ذکر عشق سے آتی ہے جو غیرت اوکو  
تاب بوسے کی کج شفیقہ وہ دین بھی اگر  
جی داغ غم رشک سے جل جائے تو اچھا  
پروا نہ بنا سیرے جلانے کو وفادار  
سب باتیں اونہیں کی ہن برج بولیو قاصد  
کما حال تمھارا ہے ہمیں بھی تو بتاؤ  
تم لوگ بھی غضب ہو کہ دل پر یہ اختیار  
شرماتے اس قدر رہے کیوں آپات کو  
کل شفیقہ سحر کو عجب حال خوش بین تھے  
خافیر کا جو رنج جدائی تمام شب  
یہ ڈر رہا کہ سونے نہ پائیں کہیں مجھے  
تھوڑا سا سیرے حال پہ فرما کر التفات  
خیر جو گزری سو گزری پر بھی اچھا ہوا  
میں تو دو دن سخت لیکن کونسا ہر سخت تر  
اتناس وصل پر گزری تھی بیہوش بات کو  
مجھ کو سنا کے کہتے ہیں ہم سے یاد ہے  
کہتے ہیں بیوفا مجھے میں نے جو یہ کہا  
لو بس لطف سے نہ کراے دشمنی شاہ

کچھ تو ہے جو یار نے ایسا کیا  
وعدہ بھی کیا وہ کہ وفا ہو نہیں سکتا  
صبح تک وعدہ دیدار نے سونے نہ دیا  
شفیقہ تو بھی دل زار نے سونے نہ دیا  
بوچتے ہیں ملک الموت سے انجام اپنا  
آپ عاشق ہے مگر وہ بُت خود کامل اپنا  
کر مٹی کام بیان لذت و شہ نام اپنا  
ارمان عدد و کا بھی بکھل جائے تو اچھا  
مصل میں کوئی شمع بدل جائے تو اچھا  
کچھ اپنی طرف سے تو تصرف نہیں کرتا  
بیوجہ کوئی شفیقہ اُف اُف نہیں کرتا  
شب موم کر لیا حسد آہن بنا دیا  
مدت میں گولے تھے مگر میں نیا نہ تھا  
آنکھوں میں نشہ اور لبوں پر ترانہ تھا  
نیند اوکو میرے ساتھ نہ آئی تمام شب  
وعدے کی رات نیند نہ آئی تمام شب  
کرتے رہے وہ اپنی بڑائی تمام شب  
خط دیا تھا نہ برسے اوکو تھا دیکھ کر  
اپنے دل کو دیکھیے میرا کیا دیکھ کر  
کچھ نہ بن آئی مگر جوشِ شمشاد دیکھ کر  
اک آدمی کو جانتے تھے ہم بھی اسے دو  
مرے رہیں گے آپ پہ جیسے ہیں جناب  
امید سے اٹھاتے ہیں ہم جو رات تک

خواہش کام دل اتنی نہ کر اسے شوق کرو وہ  
گم ہم سے خدا وہ ہیں گئے اونسے خدا ہم  
نے طبع پریشان تھی نہ خاطر متفرق  
کیا کرتے ہیں کیا سنتے ہیں کیا دیکھتے ہیں ہاں  
ہے آرزو سے شربت مرگ اب تو شیفہ  
کھون سیوں اشارہ دشمن نہ دیکھتے  
نکلو کروں جہاں کا تو کہتے ہیں کیا کروں  
طوفان نوح لانے سے اسے ختم فائدہ  
یہ کیا کہا کہتے ہو کیوں آپ ہی آپ تم  
گر مچوشی ہے مگر فرق شرارت میں نہیں  
عذر اراک ہاتھ لگا ہے اونیہیں بیان لے ہیں  
کیونکہ اڑھتا ہے خدا رنج قفس  
مکن نہیں بن بے نیا ہوں  
یلی کے سے بگڑ گئے تھے  
کہتا ہوں جو غیر سے نہ بیٹے  
ہمد نہ سہی محبت او سکھو  
کرم ہے مصائب ظالم کہ شادی مرگ ہو جاؤں  
قلق سے نالہ موزوں اخیل آکے تو کہتے ہیں  
ہاں وہ شوق ملاقات عدو میں جاگے  
ہم سہی دکھاتے غیر سے اخلاص کا مزا  
بوسے کئے قبول تو کتنی بھی چھوڑ دو  
افسردہ خاطر ہی وہ بلا ہے کہ شیفہ  
ہم سے جو ہو عبا تو دشمن سے صاف ہو

وہوندتے ہیں چلے جانیکو ہانا شب میل  
مدت سے اسطرح نبھی جاتی ہے باہم  
وہ دن بھی عجب تھے کہ ہم اور آپسے باہم  
اوس شوق کے جب کھولتے ہیں بند قباہ  
گلتی ہے زہر ہم کو شفا اور شفا کو ہم  
ہوتے نہ اسقدر جو گھباہیوں میں ہم  
تم سے وفا کروں کہ عدو سے وفا کروں  
دو اٹک بھی بہت ہیں اگر کچھ اثر کریں  
اسے عنشیں گردہ مرے روبرو نہیں  
چھوڑ کس بات میں لہو کس اشارت میں نہیں  
کیونکہ کہا میں نے کہ چلیے مرے غنا دینا  
مر گئے ہم تو کھٹ صبا دین  
بیگانہ آشنا نہ ہوں  
دیوانہ میں جا کر بنا ہوں  
کہتا ہے کہ کیا میں ہو فا ہوں  
اس بات پہ کیا اوسے نہ چاہوں  
ستم سے فائدہ جب کام نکلے مہربانی میں  
تمہیں کیا غم گزرتی ہے تنہا ہی شوخوئی میں  
جبکی آنکھوں کی تصویر میں مجھے خواب میں  
آفت تو یہ بڑی ہے کہ تم بد گمان نہیں  
ایسا نہ ہوڑے کہیں جھگڑا حساب میں  
طاعت میں کچھ غمرا ہے نہ لذت گناہ میں  
تقصیر ہو کسی سے کسی کی صاف ہو

غیر سے حرفِ تنہا سے بھاگتے ہو  
 کہتے ہیں لاٹ و فاموت سے پہلے کسی  
 شفیقہ تنہا وہ دشمن سے بس آگے نہ ڈرو  
 ہاے وہ شفیقہ کی جیتا بی  
 زنجیر آدھی رات کو کھڑا کی اور کون  
 دشمن کے افراسے رہائی محال ہے  
 پھر دل وہی مین گرم ہے دلدار شفیقہ  
 کیا مانگتے ہو جان بہت لوگ دی چکے  
 ادھکا کھاؤ اور بھی کرتا ہے بقرار  
 اجل نے کی ہے کس دم مہربانی  
 سحر او کو ارادہ ہے سفر کا  
 اور الفت بڑھ گئی اب اوس تم ایسا  
 دن سے بیان آنے کی تدبیر ہے  
 خزار باتیں بناؤ ملے ہو غیر سے تم  
 یہ ہے نصیحت پیران کار افتادہ  
 جس لب کے غیر رو سے لینا و لب شفیقہ  
 نہ لکھو نامہ نہ بھیجو پیغام  
 کبھی اغیار سے ملنا موقوف  
 رشک سے رنگ بینِ غیر جو پائی تو کہا  
 صدقے اس غمِ شحرور کانی کے جو جبر نے کو  
 یہ احتجاج ہے تو اچھا غیر کو بھی  
 دیو چھو شفیقہ کا حال صاحب  
 کی تنہاے کرم میں نے تو فراموش نہیں

کرتے ہو نہیں خبر ہے کیا کہتے ہو  
 ہم نہیں جانتے تم لکھو و نا کہتے ہو  
 دیکھو وہ دوست ہے تم لکھو برا کہتے ہو  
 تمام لینا وہ تیری محسوس کو  
 اسے جذبِ اختیاق وہ جانِ مکمل ہو  
 گھریا کا جو گھر کے مرے متصل نہ ہو  
 ڈرتا ہوں میں کہ بھر کین خواہانِ دل ہو  
 وہ بات جسے کہتے کہ حدِ بشر نہ ہو  
 وہاں کچھ نہ ہو تو جوشِ بیان اس قدر ہو  
 کہ جب ہلو میں وہ نامہ بیان ہے  
 قیامت آنے میں شبِ در بیان ہے  
 اک نئی لذت جو پائی دل نے پھر یہ ہو  
 کیا اثر نالہ شہباز ہے  
 نشانِ ہم کو بلاگم ہوئی نشانی سے  
 کہ بلا ہے جو الی و در جو الی سے  
 کم سخت گالیاں ہی نہیں تیرے واسطے  
 عشق کی آب سے نسبت ہی سہی  
 جھکو الفت نہیں غیرت ہی سہی  
 تجھے ڈرتا ہوں کہ تو دم میں بدل جانا  
 شب کو سوتے میں مجھے عطر وہ ملجا ہے  
 ساؤ اور بوجھو کیون غین ہے  
 یہ حالت ہے کہ اپنے میں نہیں ہے  
 شفیقہ تیرے لیے جو دستم بھی بس ہے

ہر جگہ کہ سب سے آپ سے ملنے کی تمنا  
 بند تو دیکھو تشنہ کام شوق مجھ کو جان کر  
 کبھی زلف ختم خیم بھرے گئی تاب و قرار  
 سحر نین یہ کہ برتا ہے وہ ظاہر واری  
 دیکھیے آہ ہماری ہی اثر کرتی ہے  
 ایک دن شام ہماری بھی سحر کر دے گا  
 بدگمان آپ غلط محرم اسرار سے ہیں  
 ملنے کا مہرے اور ترسے چرچا کرے  
 بے غدر وہ کر لیتے ہیں وعدہ یہ سمجھ کر  
 مر رہا ہوں در و درفت میں نین دیا کوئی  
 وعدہ عدد و کا آپ کی تکرار سے کھلا  
 وہ شیفہ کہ دھوم ہے حضرت کے زہ کی  
 گردن غیر پر چلتے نہیں دیکھا ہر گز  
 ایک حالت پر نہیں رہتا کوئی  
 پھر بلا سے کوئی بیٹھے شیفہ  
 میری خوشی کا او کو نہایت خیال ہے  
 تری خوبیاں غیر کیا جانتا ہے  
 ہوا دس کیوں دل کو اول نظر میں  
 غفلت میں آپ میں وقت اچھا ہے  
 جاکو ترک کرو تم دفا کو میں چھوڑ دوں  
 بڑے فنا و دشمن شیفہ خدا کرے

رآب سے ملنے کی تمنا نین رہتے  
 قتل کرتا ہے سنگر غم بے آب سے  
 شیفہ پھر کچھ لہڑا آئے ہو غم جہاب سے  
 کیوں لگا وہ غلط انداز اور کرتا ہے  
 سخن در دشنا ہے کہ اثر کرتا ہے  
 وہی جو شام کو ہر روز سحر کرتا ہے  
 دل میں راز سنا کی خبر کرتا ہے  
 گرد و دست ہیں اغیار تو سوا نہ کرے  
 یہ اہل مرثت ہیں تھا منا کنین کے  
 سح اگر تو جو تو سمجھی کم نین کہ ہے  
 میں قہ یون ہیں کتا تھا کہ کیا آئے کیا ہے  
 میں کیا کہوں کہ رات مجھے کسے گھر سے  
 پیار رکھتے ہیں گرد و شہ و خرم سے  
 اب دفا ہو یونانی ہو چسکی +  
 اوٹھ گئے سبب آپ کو سنے یار سے  
 کچھ اندون میں غیر سے شاید ملا ہے  
 تو جیسا ہے میں جی مرا جانتا ہے  
 کہ وہ مجھ کو زود آشنا جانتا ہے  
 تم اور کرتے ہو نہیں نہیں کے شہر ہے  
 کچھ ہشتار نہیں ہو کچھ ہشتار مجھے  
 کہ اوسکے نرم میں ہو دغا اختیار مجھے

### حرف صا و مہملہ

صابر قلمش مناد قاصد بخش غلت مرزا اکرم بخت بادر ابن مرزا خور و بادر مرزا

مرزا ظہار الدین جہاندار شاہ یا دشاہ دہلی شاگرد عبدالرحمن خان احسان و مولوی امام بخش  
صبا کی صاحب دیوان ہیں تذکرہ گلستان سخن ان کے نام سے مشہور ہے لیکن حقیقت میں  
تذکرہ مذکورہ مولوی امام بخش صبا کی مرحوم کا لکھا ہوا ہے

عصیان کے دولت تاب تم خجست سوزید مخل بین بین تو اوس لب بیگون کے سانسے او کی گلی میں آن کے کیا کیا اودھائی پنج مثل زرقری کدورت سے مری نگشت ہرزہ ظالموں کے واسطے کج طبیعتی بھی حسن ہے ہماری خاک میں اتنی کمان رسائی ہے مرتا ہوں قبر میں بھی اسی خوف سے کہ باسے مجھے ہی چاہتا ہے وہ ہر ہر شرم کی داد مرگ شب وصال کی خوبی ہے دربار ہوں میں بھی اپنے شیشہ دل کو صفا تنگ تیغ کھینچے ہوئے ابرو سے مرے سر پہ	اودھانے سے غنا کو دشوار ہو گیا نام شراب لیکے گنگا رہا ہو گیا خاک شفا ملی تو میں بیمار ہو گیا حکم رکھتا ہے ترے دل کا غبار اکیس کا خوبی ترکیب میں داخل ہے خم شمشیر کا نہ جانیں دلمیں ترے کس طرح غبار آیا پوشیدہ زیر خاک کہیں آسمان نہ ہو سمجھا ہے اپنے ظلم کا اک قدر راج مجھے رکھتا نہ گھر میں ناموس امیہاں مجھے منسل ہو اسے راز کا رکھنا مان مجھے ہے فقط چشم خنکو کا اشارہ باقی
---	--

صاحب بر تخلص صاحب مرزا شاہ دہلوی محمد شاہ کے عہد میں تھے

جو ہم بستر نہ ہو ہم سے تو ادھلی کیا سکا میں	نظر ہر کے ہمیں اک دیکھا اوسکا کفایت
---	-------------------------------------

صاحب بر تخلص احمد مرزا خٹک و شاگرد مرزا انس باشندہ لکھنؤ صاحب دیوان ہیں

نزع کا وقت ہے بلو میں وہ آ بیٹھے ہیں	بے خبر ہم ہیں وہ کرنے ہیں خبر داری دل
--------------------------------------	---------------------------------------

صاحب تخلص نواب ظفر باب خان خٹک مشرق و فرانس میں باشندہ دہلی

شاگرد خیابانی خان دسوز علم موسیقی اور مصوری میں اچھا دخل رکھتے تھے

شروع جوانی میں حلت کی

نظر آیا مجھے شب ام پر پیار اپنا	بارے اب کچھ ہے بلندی پستلا اپنا
---------------------------------	---------------------------------

سے رفت حلقہ زن پنج دلبر کے اس پہر	یا ز دا ہے فوج سکندر کے اس پہر
-----------------------------------	--------------------------------

صاحبِ تخلص صاحبِ علی خان باشندہ الہ آباد

خار او خض جیوڑا ہے اب نہیں دہن ملا | اور جنون کو ہے مرے جاگ گریبان کی ہول

صاحبِ تخلص شیر زمان خان دہلوی نبیرہ حافظ عبدالرحمن خان احسان شاگرد

عبدالرحمن خان احسان دہلی بچہ پروف

شیر شدہ ہے ناکامی فراد سے آشنا | ہرگز کہیں تیشہ کا سراہ پر نہیں ہوتا

کس کس کو یمن بناؤں کہ باغِ غم فراق | دل پر نہیں جگر پر نہیں جان پر نہیں

ذرا آنکھوں میں رکھنا اسکو صاحب | کہیں یہ طفل اشک ابتر نہ ہوے

صاحبِ تخلص مولوی صاحب جام خلعت یار سے صاحبِ سجادہ نشین مارہر فرخ علی گڑھ

صحت سے حال یہ کچھ بچا ہے اسیر و کھاک | قوت نالہ نہیں طاقت فریاد نہیں

صاحبِ تخلص ایک شاعر قدیم صاحب دیوان کا ہے جسکا کچھ حال معلوم ہوا

زور کیفیت ہے کہ سبھی جھکتے ہیں | جام پر شیشہ جھکا شیشہ پر بیخوار جھکا

صاحبِ تخلص نیر جواہر شاعر انصاری شاگرد میر وزیر علی صبا

دیکھنا توڑ کے وحشت میں نکل جاؤں گا | مجھکو پہناتے ہوزِ نجیر پر زنجیر عیث

صاحبِ تخلص سید امام علی ولد غلام حسین رضوی بلگرامی معاصر حرات و آفتا

ہزل اور خش سے اشعار انکے ملوہین دیوان انکا لفظ سے گزرا

اوسکی مٹنی کو یاد میں نہ ملا بیٹھ گیا | چننی اسطرح وہ چرخ کہ گلا بیٹھ گیا

نخل مومی کی طرح ستار میں کھڑا گلشن میں | گرمی عشق سے پھولانہ پھلا بیٹھ گیا

مجھکو شہوت ہوئی تبسم سے | تھی مقرر کسی چھناں کی حناک

چوٹے سے سن میں اسکی ٹہری جو چھناں لگ | جھوٹے سے سن میں اسکی ٹہری جو چھناں لگ

صا و ق تخلص مرزا صادق بیگ رامپوری

عشق دلبر میں کہوں کیا دوستو کیا کیا گیا | دل گیا ایمان کی راحت گئی ہنسنا گیا

صا و ق تخلص مرزا محمد اسیر نمبر کی اولادوں میں سے

تیرے ہی سر کی قسم میں اپنے سر کو کاٹ دوں گا | اگر کوئی دیوے سے سر کی قسم پر سے بننا

خزائنہ صاوق تخلص میر محمد صادق خلف میر سید محمد باشندہ لکھنؤ مقیم شایرچ متعلق گلانہ شاگرد  
مفسرہ علی ہنریہ فراس تذکرے کے لیے بھیجے گئے

خزائنہ مقدر کے زحماہ کوئی ساتھ	ہمراہ کسی دوست کو شکل میں نہ دیکھا
بھلا دل کو چاہیو میں سرگردان ہو کیونکر	یہ وہ راہ میں زمین خضر بھی اکثر بھٹکتے ہیں
ادو ہر نرم من جام جلیبی رہے	ادھر اشک آنکھوں سے ڈھلنے رہے

صاوق تخلص نذیرت دیویشا دمتون بریلی  
کیون نہ برسات میں ہو سبز ڈوپٹے کی ہمار

صاوق تخلص دو ار کا پرشا و خلف لاکھنؤ بہادر وکیل عدالت فرخ آباد	رنگ بہتر نہیں دنیا میں کوئی دہائی سے
حتم کو کب کھلی ہے کیون یا رب	آسمان کی راہ نکلتا ہے

صاوق تخلص محمد غریب الدین برادر محمد سعید الدین سید تخلص خلف مولوی اسامی لکھنؤ  
متون بدایون باشندہ دہلی شاگرد مرزا نوشہ غالب سید مرزا تخلص کرنا نگر

رہی تابعدار وہی علامت جذب کی باقی	بانا سنگ مقناطیس سے صاوق کی مدھن کو
ہموم فرج تھے بھر کے نظر دیکھ تو لین	کھا شکے تیز تر اخگر خوشخوار نہ ہو
لیگی دل لک نگہ میں اوسکی حشر نیم خواب	مست ہم سمجھ تھے اوسکو پر بہت ہشیار

صاوق تخلص تنویر بیگ متون شمس آباد باشندہ دہلی  
اوارگان عشق کو مانند گرد و باد

صاوق تخلص شیخ محمد صادق قریشی باشندہ دہلی شاگرد نظام الدین منون	کیجا قرار ہو تو کوئی جستجو کرے
نئے جنگ ہے کا طور نہ کچھ صلح کا ہر ڈھنگ	سامان نہ سود کا بہین حاصل نہ ساز کا

صاوق تخلص میر جعفر علی خان دہلوی مصنف بہارستان جعفری  
یون پلین غیر شراب اور مثال زکس

شرم سے نام وہ نہیں لیت	ہم میں دیکھتے ہی ہاتھ میں ہما جاتے
صاوق تخلص صادق علی خان فیضان مرزا سلیمان شکوہ بہادر غریب فوجدار خان	پھر ہمارا خطاب ہے کوئی

فیضان شاہ عالم بادشاہ باشندہ دہلی مقیم لکھنؤ شاگرد انشا ر اللہ خان



صاوق اب اور سرود کا زمین ادوس سے گر جسنے دیکھا ہے تری جلوہ گری کا نقشہ نخی اکب ترکرتی ہے لاسی کی غضب سپر کئی ادوس سے ارشادے مین کس مہون کو کستا	اکب بوتے کی رکھی ہے دل غناک ہوس ادسکو بھاتا ہے کب اے باربر کی نقشہ ہے آفت جان کا فراغ کیا کی یہ شکوہ والی دانتون مین دیا دنگلی عود اے یہ رنوالی
--	--

صاوق تخلص صاوق علی خان علیہ السلام آبادی وہ ہے عرق سے بار کے چاہ ذوق مین آب کما دغل ہم دفا سے بھیرن اور جفا سے بار	دیکھے تو خضر کے بھی بھرا کے دہن مین آب سو مرتبہ زمانے مین گرا انقلاب ہو
--	--

صاوق تخلص صاوق حسین خان ولد نادر علی خان خواہر زادہ راجہ فتح الدین خٹنجان کبوترہ باشندہ کھنڈ شاگرد رشک	
---	--

آتش رنگ فنا ہے با عذاب نار ہے خاک کبکان درمی کرتی ہے شیون زیر پا	
---	--

صاوق تخلص حکیم سید محمد صاوق عرف صاوق مرزا الد حکیم سید محمد حسن خان نمبرہ روشن علی خان برادر عماد الدولہ باشندہ لکنؤ مقیم کانپور شاگرد بادی علی بچو د	
---	--

مگر بد سے جو ادوس گل کی طرف تو دیکھے کثرت آب ہم اشک سے مانند جباب	بھوٹ مابین تری ادو گس شملہ اکھین دیکھ لور کمتی ہن آغوش مین دریا اکھین
--	--

صاوق تخلص صاوق علی خان عرف میان سیتا بیگ لکنؤ شاگرد جرأت	
--	--

رباعی

کس سے کمون آہ جا کے حالت دل کی وہ جان جہان نہ آیا اور جان چلی	کھنڈی باقی ہے رنڈ طاقت دل کی اموس رہی دل ہی مین حسرت دل کی
--	---

صالح تخلص مرزا صلح الدین نوازہ ابو ظفر بہادر شاہ بادشاہ دہلی شاگرد مرزا پیر بہت	
---	--

اما یون ہی ہے آپ نے مجھے جو کچہ کہا ہکو تو دل لگی مین اوٹھین مین حلاوتین	لیکن زبان خلق کی تدبیر کیا کردن سو دل خدا جو دوسے تو سو جا لگا ہے
---	--

صالح تخلص نظام الدین احمد بلگرامی فارسی شعر نہایت شیرین دیکھین کہتے تھے شاہ عالم بادشاہ کے عہد مین کلکتہ اور مرشد آباد مین لے تھے دیوان فارسی انکا نظر سے گزرا	
---	--

<p>میں کی اوس محبت پر دیا تھا جان و دل مانع نہ تھا معلوم یوں ہو جا چکا نامہربان اپنا</p>	<p>صبا تخلص صبا شاہ غلبہ آخر ایام میں بغیر مکر امام شاہی فقیروں کے سرگودہ ہوئے تھے اور خورشید شکار بور میں اپنے مرشد کے مزار پر چار اپرو کی صفائی کر کے بادشاہ میں پیش کر دیے</p>
<p>چھوڑ بیٹھا جو تعلق عالم احباب کا سر و چلا ہو گیا ہے کیا کسی آزاد کا</p>	<p>صبا تخلص احمد حسین خان غلط محمد کاظم خان باشندہ حسین آباد ضلع مونگیر شہر گرد مولوی اولاد علی کا ارش</p>
<p>سکندر کو مبارک آئینہ خاتم سلیمان کو سب غنیمت وہن جہدم نظم میں گل افشان ہو</p>	<p>کان حیدر داسے جو اوس نے توغش کیا کب ہنسے بھولے حین میں باغبان گلاب خندان کو</p>
<p>بائے بن ہی نے کیا پس نہ وبالامجسکو صبا تخلص لالہ کا بنی مل متوطن فیروز آباد مقیم لکھنؤ شاگرد مصحفی جوانی میں انتقال کیا</p>	<p>صاحب دیوان گزرے</p>
<p>مجھے آتا ہے تجھ پر رحم اوس قاتل کے کو حرمین مباہم نے تو ہرگز گم نہ دیکھا جذب لبثت نہیں</p>	<p>بے جانا ہے نامہ آج تو اسے نامہ بر کس کا غلط یہ بات کہتے ہیں کہ دل کو راہ ہے دل سے</p>
<p>صبا تخلص میر ضیاء کے ایک شاگرد کا ہے اور حال معلوم نہ ہوا</p>	<p>تربت صبا کی دلچسپی کل رات دور سو جو ق آئے نظر تجھے دمان شمع و چراغ کہنے</p>
<p>جا کر جو آج دن کو دیکھا کیا تخلص اک دل چلے ہے او میں حسرت کو دافع کہنے</p>	<p>صبا تخلص منیرا راجہ شکر ناخدا بہادر شیخار نظارت شاہی دہلی ولد راجہ رام ناخدا شاگرد سعادت یار خان رنگین</p>
<p>دل حب اوسکی نگہ مست کا مجبور ہوا ہو نہیں صدمے ترسے ہائے کے</p>	<p>سر و نفس کیفیت بادۂ انگور ہوا زور و زہب یاد میں نہ آنے کے</p>
<p>صبا تخلص میر وزیر علی ولد میر بندہ علی لکھنوی خواہر زادہ میر اثر علی نامی شاگرد افس لکھنؤ بارہ سوا کھتر ہجری میں گھوڑے سے گر کے انتقال کیا شعر عاشقانہ پند</p>	<p>طرز پر اچھا کہتے تھے دیوان انکا نظر سے گزرا +</p>

دیکھو کیفیت اشراق ہم ستون کو جا مل ہو  
 بلند و بست عالم ایک ہے چشم حقیقت میں  
 بنگیا خال چین کو کسب بخت خورشید  
 دکھلائی گئے تجھے ہم داغ جگر کا عالم  
 اندر سے اونکا غصہ اتنا نہیں سمجھتے  
 آسمان نے مجھے محروم شہادت رکھا  
 حبشید اپنے وقت کا ہوں میں فقیرست  
 کو لھو میں گردش نگہ بار سے پسا  
 رونے رونے چشم نابینا ہوئی  
 کیا بنا یا ہے بتوں نے مجھ کو  
 اب تو صاحب کی ہوئی خاطر جسمع  
 عروس گل پرستی کا گمان ہوتا ہے  
 ہو گیا میں قتل اونکا نام لیکر پار سے  
 لنگیا چین کے دل وہ بت برقع کیسا  
 اوس یاد شاہ جن کا سایہ جو پڑ گیا  
 جو رگھوپن عشق گل خوں خزان انداز  
 دل ہے غذا ہے سچ جگر ہے غذا ہے سچ  
 آدم سے باغ خلد چٹا مجھ سے کوئے پار  
 کسی کے وعدے کا رہ کے دھیان آگاہ  
 کھائینگے زہراونکے خط سبز فام پر  
 مرے پڑے ہیں جگر کے مارے پتنگ پر  
 کروٹ ہل کے آپ جو سوئے ہیں وصل میں  
 صاف رہوں سراسیمہ ہوں مضطرب ہوں پریشان ہوں

ہر اک خم اپنے ہنمانے میں سینہ ہے فدا طوق  
 حصیر غم برباد بنا تخت فریدون کا  
 کس ترنم تیرا سخن خدا داد آ یا  
 منہ اسطرت کہیں تو اسے آفتاب ہوگا  
 کیونکر کوئی جے گا جب یوں شتاب ہوگا  
 حقیقت قاتل کے لیے بخت سبہ ڈھال ہوا  
 جام جہان نام ہے پیالہ سفال کا  
 قنیل ہو کے یہ گیا چشم غزال کا  
 یہ کنواں ٹوٹا تو اندھا ہو گیا  
 نام رکھا ہے مسلمان مسیحا  
 سن چکے مال پریشان مسیحا  
 فراق یار میں سنبل دہواں مگھٹ کا  
 بھٹک سہی یار کا اسیم جالی ہو گیا  
 رہنے دیکھ کے منہ شیخ و برہن کیسا  
 ہر سرو رنگ باغ میں تیمور ہو گیا  
 لاکھ آفت میں چھپی ہے ایک جان فیدا  
 پیدا کیا ہے مجھ کو خدا نے براے رنج  
 وہ ابتدا سے رنج تھی ہوا انتہائے رنج  
 اک اک کے نکلتی ہے انتظامین رنج  
 سر سبز ہونگے حضر علیہ السلام پر  
 نبوت کا گمان ہے ہمارے پتنگ پر  
 ہم لگ گئے ہیں گودنارے پتنگ پر  
 یہ سب کچھ جو دے مجھ خیال روی جانان ہوں

<p>نوشتر مجھے ہی اور اوسے ہی امتحان کا اک بہانہ بادشاہوں کے لب گور سے آتی ہے صدا تجربہ و دلون کی جانباریوں کا کرم قتل</p>	<p>۲۶ اوسے تیغ آزمائی ہے مجھے دل آزمائی مور کو بھی نہ مٹائے جو سلیمان ہو جائے امتحان غیر کامیرا سر میداں ہو جائے</p>
<p>صبا تخلص خواجہ عبدالرحیم خلعت الرشید خواجہ سلیم اللہ داما و دروازادہ خواجہ عظیم مرغوم رئیس اعظم دھاکہ بہر دربان میں شعر خوب کہتے ہیں راقم کرد دستوں میں ہیں یہ شعر اس تکرر کے لیے دیے تھے مشہور بارہ سوا اشخاصی حمیری میں انتقال کیا</p>	<p>صبا تخلص خواجہ عبدالرحیم خلعت الرشید خواجہ سلیم اللہ داما و دروازادہ خواجہ عظیم مرغوم رئیس اعظم دھاکہ بہر دربان میں شعر خوب کہتے ہیں راقم کرد دستوں میں ہیں یہ شعر اس تکرر کے لیے دیے تھے مشہور بارہ سوا اشخاصی حمیری میں انتقال کیا</p>
<p>جانیے آپ اوس گلی میں صبا طوفان نوح پھر موجوں میں جو باندہ دون وز دیدہ اون کھنچ ہوں کے مٹو کھا فیض جو کہ دیکھا خواب ہے اور جو سنا افسانہ ہے وہ ان ہے عذر لکڑی مشائے آنے میں آو دیکھ کر کثرت و لوہی تار تار زلف میں یہ تو بومشوق وہ عاشق زہے نیز نگشتو</p>	<p>ہم یہیں سے سلام کرتے ہیں دامان ابر سے میں گریبان کے تار کو سب کو گمان جو سفر کا میرے سخن میں ہے اس سے یہ ثابت ہو دنیا تو ہم غایہ ہے اور یہاں لبر زانی عمر کا پانہ ہے آنند حیرت میں ہے اور کشمکش بین شاہ ہے ایک ہی آتش سے جلتی شمع اور پروانہ ہے</p>
<p>صبا تخلص کریم بخش باغداد میر طر شاگرد ادا حسین طہور عاشق کی بعد مرگ بھی مٹی خراب ہے صبر تخلص میر محمد علی مرثیہ گو فیض آبادی ہم جہر منم میں رات دن کی بغیر سچی ہے صبر تخلص مرزا غلام حسین خان خلعت حکیم ابو علی خان شاگرد عزت اللہ خان عتیق دہلی اچھا کشمیر مولد و مسکن دہلی گئے قصد دم گاہے سر سخانہ رکھتے ہیں صبر تخلص میر علی حسین شاگرد کیف لکھائے دل کو نہ دنیا میں جو کہ ہو ہشیار صبر تخلص شیخ محمد رضا شاگرد عبدالرؤف شعور</p>	<p>صبر تخلص کریم بخش باغداد میر طر شاگرد ادا حسین طہور عاشق کی بعد مرگ بھی مٹی خراب ہے صبر تخلص میر محمد علی مرثیہ گو فیض آبادی ہم جہر منم میں رات دن کی بغیر سچی ہے صبر تخلص مرزا غلام حسین خان خلعت حکیم ابو علی خان شاگرد عزت اللہ خان عتیق دہلی اچھا کشمیر مولد و مسکن دہلی گئے قصد دم گاہے سر سخانہ رکھتے ہیں صبر تخلص میر علی حسین شاگرد کیف لکھائے دل کو نہ دنیا میں جو کہ ہو ہشیار صبر تخلص شیخ محمد رضا شاگرد عبدالرؤف شعور</p>

کام آتی سو بیٹھتے او ٹھتے  
خیر ہے کس سے خفا ہو آج کیسیاں فرما  
صفت میں آہ چوب دستی ہے  
زلزل کیوں کبھی ہو کون بگڑی ہو بولو

خطا اگر بھاڑا تو بھاڑا قتل کیوں او کو کیا  
صبرِ حلقص ابو دہیا پر شاہ قوم کا چتر مقیم شاہ جان آباد شاگرد منشی بسنت سنگھ قشا  
دشاہ نصیر دہلوی حکیم مومنان

ہیں گمان کہ وہ آئے ہمارے قابو میں  
دل لٹکانے کو بتا ہے تو مشکل نارنج  
او حین یقین کہ مرے ہاتھ اک نثار آیا  
ترے نزدیک جھڑانا مگر آسان ہو گا  
طلح خوابیدہ کا بادیدہ بیدار کا  
ہم جانتے تھے عشق میں کچھ غروشان نہیں

صبرِ حلقص ابو دہیا پر شاہ قوم کا چتر خیرانی لال باشندہ سکندر شاہ گرد و خاک  
سریشہ کسر پٹ سے متعلق تھے شعر بہت جلد کہتے ہیں ان سے سلاٹھا اٹھارہ سو تیرن  
عیسوی میں کلکتہ میں ملاقات ہوئی تھی صاحب دیوان ہیں

ماہر تاجے مار سہ کھاتا ہے سنبلیج و تاب  
گر دیکھو درت کہیں دل جو تری دور ہو  
شبک چین کے میں مائی ہو یہ وہ کیسی دوست  
میں کے میں سر نہ خون جو تجھے منظور ہو  
کب نہاں آرزو کے پیر کھان بنبر ہو  
ظاہر فکر و تصور صورت پر واز ہے  
ویا جانیدی کی ڈوبیا پر کھنٹی تحریر سونے کی  
کسا ہے او سکی چھاتی پر پیٹینہ بندر رتارے

صبرِ حلقص میر اسد خلیف میر ہمدی باشندہ گشتو شاہ گردناخ صاحب دیوان گرزے  
میرے سر پر ہیں کٹھنہ مثل گل داغ جنون  
کیا عجیب گرو ہو مجھ بٹلان بالاسے سر

صبیح حلقص میر وارث علی لکھنوی

سیر منظور جو ہے میرے تڑپنے کی انجمن  
فرقت یار میں کب اٹک تھے اپنے صبیح  
بو جھتے ہیں دل بیتاب تمہارا ٹھہرا  
کس نے دیکھا ہے کہ ٹھہرا ہوا اور ٹھہرا

صحبت حلقص میرا بخشش علیخان خلیف نوروز علی خان بن امیرالہ ولجید ریگان

باشندہ گھنٹا گروناخ صاحب دیوان ہین

ہو گیا ہم کو جنوں کوٹے گریبان کو گیب اون ٹیلی انگھڑیوں کا جو تصور ہے مدام جنبے آنکھیں لڑائی تھیں ٹھیکل و نیمہیں جا کر کر	رکھ لیا اوسنے دم رقص جو دامان سر پہ ویدہ دے زخم کے مانند ہے خونبار آنکھ ہم سے او بیدار اب ہرگز نہ انہی ار آنکھ
صحت تخلص محمد خٹمان ولد مکرم غلام عباس بنیہ محمد یار خان وکیل باشندہ گھنٹا گروناخ مصل میں رہ گئے کف افسوس ملے ہم صدر تخلص میر صدر الدین مرحوم ولد میر بدر الدین بنیہ خواجہ باسط باشندہ گھنٹا گروناخ	باشندہ گھنٹا گروناخ صاحب دیوان گزرتے
آندھیاں آنے ہین آہوئے ہمارے اکثر صدر تخلص محمد صدر الدین علوی شادوری و سکار سے بہت شوق رکھتے تھے کرنا نہیں ہے توجہ دہر نہ تو زلف کے	ادعنا طوفان اگر رونے پہ آمین آنکھیں کنا جانیے کہ کان میں کیا کد با ترے
صدق تخلص شیخ محمد انصاری علی بن شیخ نواز بن علی بنیرہ نواب ابو محمد خان کبوتر باشندہ میر تھہ شاگرد مظفر خان گرم تاج کوئی میں ایجاد غل رکھتے تھے اسے صدق صنف سومری آواز بند ہے بیانک شیخ ردیون کومری خرب سو فرت ہے	ادس بدگمان کو دیم کو سوز ہو گیا کہ گل ہو دے چراغ دلکھ گرا دوی مر و گزیر
صدق تخلص ایک شاعر حیدر آبادی کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا برقت انک اب بکھے ہے شادید کمان بکھے ہے ہار زلف سے دل	ہوا آنکھوں میں اب نعت جگر بند گرے پرواز کیونکر مرغ پر بند
صبر تخلص محمد نظیر باشندہ بلگرام شاگرد شرف یار کے آگے شب وصل میں مر جاوین صبر تخلص محمد میر خان شاگرد امداد حسین صفیر	نہ دکھائے مجھے اللہ سحر کی صورت
اپنے ہاتھوں سے رقیب اپنا بنا یاہنے وعدہ وصل تو ہر روز ہوا کرتا ہے	آنہ اوس بت خود میں کے مقابل کر کر آج دے ڈالے ایک بوسہ کڑا دل کر کے

صغیر تخلص میان نجم الدین خلف شاہ نصیر دہلوی

گر یہ اسے پردہ نشین تھیکے کیا کرتے ہیں	غم دوسری مین بھی ہم پاس وفا کرتے ہیں
اے صحبت ہوئی کیا خشم و کھل کے باہم	جب کار و نامہ ہوں وہ اوتامی ہنسا کرتے ہیں
صغیر دیکھ تو دریا یہ بھی نصیب ہے شرط	بیاس سے لب ساحل کے کمر و کمری ہیں

صغیر تخلص شیخ حیدر علی ولد شیخ دہون لکھنوی شاگرد رشک صاحب دیوان ہیں	سبا ہی تلبیوں کی یہ بھی اک پردہ ہو ظاہر کا
مسجانی ملی ہو ٹٹوں کو یا با سحر باتوں نے	پھر کرنی ہے تیری سرسئی اشپوار لکھنوی
	کرشمہ ہے ہموں مین اور ہے اعجاز کھجور

صفا تخلص بیرن شاہ دہلوی خلف رتن شاہ مرحوم شاگرد ذوق

مین نے بور طلب کیا تو کس پاس	یہ خرابی ہے منہ لگانے مین
خوب رہے خدا کے لیے امی حضرت ناہم	اس وقت خدا جانے مراد وہاں کہاں ہے

صفا تخلص ایک شخص کا ہے جبکا حال معلوم نہ ہوا

مختب جھوٹ ہے مگر کسے بھری تیشے مین	رہ گئی ہے مرے آنسو کی تری شیشے مین
------------------------------------	------------------------------------

صفا تخلص لالہ منوال لکھنوی قوم کا تہہ و لہر اسے پورن چند اجار نویس شاگرد میر تقی صاحب دیوان گزرے بعض صاحب تذکرہ نے انکو تصحیف کا شاگرد لکھا ہے

خو بصورت جو بہت جو کو سمجھا جو صفا	تو نے دیکھا نہیں اس شک بری کا شکا
جہیز کو کب سیاقہ تھا ستمگاری مین	کوئی معشوق ہے اس پردہ زنگاری مین

اس شعر کو بعض صاحب تذکرہ کے حسرت کے نام مین لکھا ہے

مرے منہ مین تو اوسکے نام سے پانی پھر آگا	مرا ایسا ہے کیا اوس بونے جاہ زرخشا
مرے رونے سے دال دسکا تو کچھ پائل برکت	مرے حق مین مرار و نا تو یہ باران حیرت

صفا تخلص حافظ محمد حسین باشندہ میرٹھ شاگرد غلام مولیٰ قلق

تو نے کہو کہ جو تک اوٹھا اگر اثر نہ تھا	واعظ یہ میرا نالہ ہے شور اذان نہیں
---	------------------------------------

صفا تخلص مرزا سعید الدین دہلوی عرف مرزا خیر برادر و شاگرد مرزا اجیم الدین جیا	گھر مین بیٹھے ہیں اور ناما نہیں کہتے دیکھ
	کون مکر اسے ہے دیوار سے سر دیکھو تو

صفت تخلص نخل جان نظام الملک آصف جام کے قرابت متوسلون میں تھے بعض صاحب تذکرہ نے انکا صفت تخلص لکھا ہے	
سینے میں آہ دل میں طبع تنہا تنہا چشم میں	شہر ہے عاشقی کا مرے جا بجا ہوا
صفا در تخلص میر صفدر علی باشندہ سونی پت	
نہج سوختہ شمع سے جب گل کھلے	چاہیے بیفتہ فولاد سے بلبل کھلے
صفا در تخلص میر فرزند حیدر خلف میر اسیر حیدر فرخ آبادی شاگرد امیر حسین سیر	
دنیا کے دن بھر میں جو وہ نہ پست سوز ہو	ہو جاے صاف ابلج ایاں چار دہانت
وہاں رنگ بان سے در و دران میں لالہ	سہاں خون لب سے سنجہاں صفا در کی یاد
ہوئے شکر سے ہزاروں گل و بلبل پامال	تیرا لگلوں چمنستان میں جو لیتا ناخن
منہ دیکھے کی ایمان محبت نہیں اچھی	رہنے دو تم انہی یہ عنایت نہیں اچھی
دیوائے بنے شیکہ ہم اس شکر شکی	بچ کہتے ہیں نا جنس کی محبت نہیں اچھی
صفا در تخلص صفا در بیگ خلف حیدر بیگ باشندہ کرنال مقیم دہلی	
بوسہ ملا تھا تو وہ کہنے لگے صفا در ہوس	اب تمک تو مری عادت سی خبر مار سیں
آرام تھا گل میں ترے نقش پا کی طرح	ظالم اوٹھا کے کیوں مری مٹی خراب کی
اس طرح بچا مجھے نام کھ کر دل سمجھے مرا	بند کرنا اور ہے اور سر بھرا نا اور ہے
صفا در می تخلص میر صادق علی دہلوی کہیں برادر و شاگرد میر نظام الدین ننون	
جوانی میں ایک کافر بے پیر کے ہاتھ سے مارے گئے	
نہیں معلوم تھا پاسے نگار میں کس کا	چچا ہٹ ہے خاکی سی گل قالین پر
نہیں معلوم دل میں صفا در کی کوہر و کیسا	کہ ہر دم ہاتھ سینے پر دے لے تا باز رہے میں
صفا در می فد کو کہیں اس کے کہا تھا گل سفر	سید ہی اس شمع کے کیا کیا نہ سناںی مجھ کو
چیک کا شکر ترے ابرو یہ یہ ہے داغ	ایقینہ شمشیر میں چپی یہ جڑی ہے
صفا در تخلص محمد صفا الدہ باشندہ دہلی	
اللہ ہر اک دل کے ہے احوال ہو اکام	گر ناکہ فلک رس نہیں اپنا تو نہ ہو دے



<p>روز ر ہتا ہے روز گھر کا دھیان سود لئی کو نہیں اپنا ہی دوتا ہے یہ آسمان نہیں کم صور کے فغان سے مدد ازاں نہیں</p>	<p>ترے جاکوں سے فتنہ عالم اپنا خنجر ذرا بجا ہے گلا سرگشتہ روز و شب نہ ہے کس طرح مدام کچھ صبح بھر صبح قیامت سے کم نہیں</p>
--	---

صفیر تخلص سیان خان ہاشمی شاگرد مومن

<p>ہم سے ہرگز بھی تر از نہ پیمان جو تا نہ اختیار تھا راد اختیار اپنا سہ ہے خدا نخواستہ یہ تہ تہ کیا کر رہ نہ جانے کوئی حور امخان کے لیے</p>	<p>لب شیریں کے جوہر سے بھوکا لب بند نہ تم سے ترک جنا اور نہ ہم سے ترک وفا کہتے ہو جان جاے تری اور تھیں بوجہ جان ہو ابو سنو تو میر خوب یاد کر لیجے</p>
---	---

<p>رسوا ہوئے ذلیل ہوئے دل لگا کیم قابل میں سحر سازی دزد و حنا کے ہم</p>	<p>دشمن کو بھی نصیب نہ ہوں یہ برا بھلا باتحون سے او سکے رنگ اوڑا باغ نہیں کیا</p>
---	---

صفیر تخلص سید فرزند احمد خلف سید احمد احمد تخلص دار و درہا کجاری ضلع موگیا ہاشمی  
بلگرام مقیم ضلع بٹالہ آباد اردوین محمد مددی خبر بگرامی و امان علی سحر سے اور فارسی  
میں مرزا اوشہ غالب سے اور مرثیہ میں مرزا دبیر سے اصلاح لیتے تھے صاحب  
دوبان دار و درہا بوستان خیال و مثنوی اجماز کلیم میں شعرا تھا کہتے ہیں رافق کے  
احباب میں ہیں رافق نے اس تذکرہ کے لیے کار فرم کئے تھے کہ اشعار طلب کر لیتے  
اوسکے جواب میں اوشہ نے نام منظم و اشعار مندرجہ ذیل بھیجے تھے

<p>ایک ایک قطرے سے ترے بیدار ہو جا کھلا بساط ستہ سے تر اپا دن ایک بار موقوف رہ گیا ہے زمانے کا کاروبار مجھ پر ہی رحم کر کہ ہوئی آنکھ اشک بار</p>	<p>بس لے سر شک جوش ترا ہی نہ لگاوار اک شور ہے جانیں تیرے چڑاؤ کا عالم کوٹنے عالم آب ایسا کر فرما ہر جہ تیرا جوش ہے مدد منے ہر کے</p>
--	--

چھپرہ کے واسطے جو ہوا دل مرانڈ ہال  
 اتنا بھی جاہان تھا احوال شک مہربان  
 تو جاننا ہے مجھ کو ہے چھپرہ کا اشتیاق  
 کچھ بے طبع ہے شوق مجھے اونکی دید کا  
 مانند موج آب ہے اب دل کو چھو دنا ب  
 اک موج بھیج چھپرہ کی جانب بھدشتاب  
 جیہ وقت سیر آب کو آئے وہ نامجو  
 اے بحر فیض ابر کرم منبع دنا  
 دانندہ روز سخن واقعہ عروض  
 بعد از نیاز و عرض سلام اپنا اشتیاق  
 ہر دم تڑپ رہا ہے دل اشتیاق مند  
 ہفتہ ہوا اگر آہ سے اک نامہ نظم من  
 شینہ میں اتفاق سے پہنچا ہوں آج اقل  
 مسکن مرا ہے آہ یہ امید ہے مجھے  
 محروم من نہ نامہ و پیام سے رہوں  
 محفوظ دل کیا کریں اپنے کلام سے  
 اس نامہ کا جواب جو آئے تو آ رہا ہوں  
 جو بیچکا میرے پاس بہر حال ہر جگہ  
 اپنا کلام تختہ میں کیا بھجوں آپ کو  
 لیکن نہیں پسند کہ خالی بھی جاسے خط  
 نامہ دعا ہے کرتا ہوں ختم اور یہ دعا

آنکھوں کو میرے حال پر جوش آیا اکیبار  
 جس سے زیادہ طول ہو فرقت کا کاروبار  
 عبد الغفور خان کے کیا ہے دہان قرار  
 ہونا نہ جوش آب تو بھیرا نہ ہونا یا ر  
 تو ہے مری مدد کو پہنچ اے دفا شہار  
 جا کر وہ زیر قعر علی کرے قرار  
 میری زبان سے بولے لب موج اکیبار  
 اے کان علم و حلم و سخن نغم روزگار  
 کشاف سر شعر دقیق و نکوشار  
 کیونکر کروں بیان کہ نہیں اسکا انحصار  
 لیکن فوراً آب نے رو کا بجال زار  
 بھیجا ہے ڈاک پر جو بیاد دل کا منظر  
 دو چار روز اور مگر ہے بیان قرار  
 جب تک ہوں آنکھیں دید کے قابل بختار  
 بھیجا کریں حضور بھی خط مجھ کو بار بار  
 مضمون لغز دل کو مرے لطف دیوار  
 حامل کو بھی ملے تو نہیں کچھ بڑا یہ کار  
 دراصل میرا قہر آ رہا ہوں ہے قرار  
 کیا مانع کو بسا بیجا اک موت کا بلار  
 جاتی ہے اک عمل بھی کہ وہاں پا اعتبار  
 جب تک نہ پہنچوں و روز بان بیان ہوا بار

یار رب مقیم چھپرہ ہوں عبد الغفور خان  
 صحبت نین اونکی ہو یہ صفیر و فاشعار

وہ آپ منالیتے میں جب کہ خفا ہوتا  
 باجیا تو مرے استخوان بہت اچھا  
 تری رفتار کا مضمون ہے جلتا بھرتا  
 خواب میں غیر کے پہلو میں تو رسوا کیا تھا  
 بھٹکا نہیں اس شوخ سے مکتوب ہمارا  
 لگو لا جھگڑا میں ہے تن سے سر لیے بھرتا  
 اک یہی خال تو اسے جان ہے جان عرض  
 ہن مردم دیدہ کی طرح خانہ نشین ہم  
 اسے موت کو مرنے کے قابل بھی نہیں ہم  
 دیکھو تو زبان دے کے نکلوا رکے نہ تین  
 جی جاتا ہے دے دون زبان پر کو شہزاد  
 جو عاشق دہن ہوا کچھ بولت نہیں  
 تو ہے وہ آپ دیکھیں روزن و سرائین  
 آج آنکھوں میں ہماری اثر خواب نہیں  
 اچھا تم میری خوشی جانے مر و  
 جانا ہے بند محرم کی کشش تشخ کو  
 کیا کام مرے حال پر نشان سے کیسکو  
 دل نہ تپا ب وہ محفل میں ادھر دیکھیں تو  
 اشارہ تیری آنکھوں کا اگر جانے ہر جا  
 اب دل پر نگاہ ہے ہمارے  
 آتش نہ کھاہے ہمارے  
 ان جوتن کو بے دہرم کیلے دیکھو

تاشیر محبت کا اوس وقت مزا ہوتا  
 جو دیکھ کر لگا لگا بار بھاڑ کھائے گا  
 منہ سے نکلنے پا پا لہو کیونکہ اسے شوخ  
 بے سبب میری بغل میں بچھلنا کیا تھا  
 پاس ادنیٰ نزاکت نے کیا خوب ہمارا  
 قتل تیغ الفت کی پریشانی نہیں جاتی  
 بس کرو شہرت افشان سے چھپاؤ نہ اسے  
 سب دیکھتے ہیں اہل کہن جانے نہیں ہم  
 تجھے بھی شب جو میں کچھ کام نہ نکلا  
 یہ ذائقہ باد کے نہ اغیار کے منہ میں  
 کیا کیا لب شیریں پہنکتی ہے مری ال  
 کھلتا نہیں کہ کھلتے ہیں کیا اوس پر عجب  
 جرم نظارہ یہ دریا بن ہیں رسوا کر بن  
 ہم بغل غیر سے تو وہ گل شاداب نہیں  
 دے دو اک بوسہ خوشی سے اپنی  
 اسے پر پوزان وہ پری شیشے میں اتر نہی گا  
 میں کوڑھتا ہوں میں دیتا ہوں کو  
 ہوں میں کس طرح بھلا حال سناؤں انکو  
 نکل تیرے ہونٹوں کا جو بھجیں طعناں  
 بس دیکھ چکے ہیں دلبر ہوں کو  
 شہرگان کے تے ہیں لخت دل گر م  
 منہ میں اوسکے وصل میں دیکھ کر زبان

وہ لگے میرا کلبا جیسے سنے دیکھ کر کھجور زبان اپنی لگی کیوں رہا ہے کیا ہونٹھ مری دوا کرین گے مضمون کیا صلح کھاڑا ہے بوتل تراشتی ہے سر دہی لکھاہ کی زندوں کو احتیاج ہے ابرسیاد کی آج بیٹھے ہیں اوٹھانے کے لیے	گھر کیا دل میں جواؤ کے خبر سنے کیسے کیسے غیر سے اسوقت کیا مذکور تھا باقون نے ترے کہا ہے بیا ر وہ وہاں سے چلے ہیں ہم یہاں سے دیسے گزرنے ہی نظر اوس رشک ماہ کی ساقی دعا لہن انگ تونظون کو کھو لکر کل جواؤ ٹھے تھے بٹھالے کے لیے
---	---

صمیم شخص نشی داس دہلوی طبع ہندی و ستار نوازی مین کمال رکھتے تھے بھولی بھولی تری صورت سے بڑی تم کو صنعت شخص کریم الدین زرگر مراد آبادی ہشتیرانی اوقات غریزہ عبادت میں صرف کرتا تھا اور وضع آزادانہ رکھتا تھا	
--	--

یہانا کہ بین آپ دلبر و لیکن محولت شخص نواب محبتی خان گھنوی علف نواب حسین علی خان اثر شاگرد ناخ شعربوب کہتے ہیں اسے کلمہ میں ملاقات ہوئی تھی صاحب دیوان ہیں گھل گیا سپری مین فرط غم سے ایسا جہ زار جو دیکھی فال مین نے کبھر دیدار	ہمارا ہی دل لے کے دلدار ٹھہرے دوست ڈھیللا ہوئے آخر جائز تن ہو گیا تو قرآن مین بھی لکھا لکھتا رہا
--	--

صحولت شخص قاسم علی خان بن کاظم علی خان حیران سیر قاسم خان نزاری باشندہ ہزار سربت مین آکھین بعد فاکھی کھلی رہین مٹے ہو رہیوں سے مری گھر نہیں آتی	تھا زیت مین مڑا جو سجھ انتظار کا اللہ تمھیں اتنی بھی فرحت نہیں ملنی
---	--

صیند شخص اخوی رافق مولوی عبدالباری مرحوم شاگرد مولوی رشید الدینی مرحوم وحشت مدرسہ عالیہ کلمتہ مین زبان انگریزی کے مدرس لکھی تھی ہر روز زبان مین شعر احما کہتے تھے مگر کلام لکھا نہ لکھا ہو گیا لکھتا بارہ سو چتر جوی مین عین شباب مین وطن یعنی فرید پور مین جا کر انتقال کیا راقم نے انکا انتقال کی یہ تاریخ لکھی ہے	
---	--

<p>دور مدد من تیرہ جہان خدا کا گاہ مہر جہن شکست بازوے مہر آہ</p>	<p>یون مرد برادر من عبد الباری نوشت خرد سال وصال او با سے</p>
<p>ولم</p>	<p></p>
<p>تنگ بلخ ہوین حرج کے بس ہاتھوں سے دل یہ بولا کہ فنا کی ہے مری بھائی میں گلشن ہے خزان میں کر بلا و لب</p>	<p>سے غم سخت موسے مولوی عبد الباری اسی حالت میں ہوئی بھگو جو تاریخ کی فکر موجہ صر بنا ہے خنجر شمر لعین</p>
<p>حرف ضا د جمعہ</p>	
<p>ضابطہ تخلص مہر علی متولین دہلی</p>	
<p>یہ تراگر یہ تجھے آخر بھال جائے گا</p>	<p>نام کی تو شرم کر ضابطہ خدا کے واسطے</p>
<p>ضاحک تخلص درویش صاف باطن شیخ مراد بخش خیاط باشندہ دہلی</p>	
<p>ضاحک یہ رشتہ بھی کہیں بیان با رہے</p>	<p>یا کہ جگر کے سینے میں ٹوٹا ہزار بار</p>
<p>ضاحک تخلص میر غلام حسین ولد میر غلام احمد دہلوی مزارع سودا کی جو خوب کہی ہے اور بہت پر گوشتے میر حسن اونکے بیٹے نے اسے تذکرہ میں لکھا ہے کہ ایسے طرفین تھے کہ کوئی غزل انکی ہزل سے خالی نہیں</p>	
<p>کافی تھا ترا حسن اگر ماہ نہ چھوٹا بس مرا کچھ نہ حلا رو کے سجا کین چھٹین</p>	<p>کیا دیجیے اصلاح خدا فی کو و لیکر جب سے اوس طفل پر یوں کچھ جانیں ارا</p>
<p>ضامن تخلص شیخ ضامن علی گھنوی خلف شیخ ابوتراب شاگرد اسیر</p>	
<p>میرے گنہ کا بوجھ اٹھے گا زمین جو کو بے بین اونکے بیٹھ رہے ہر غائب</p>	<p>مروے کو چھینک دیگی لحد سے اوجھا لک شاید وہ ظلمین گھر سے بھل تھی اسدیر</p>
<p>ضامن تخلص حکیم محمد ضامن باشندہ اکبر آباد مقیم جید آباد شاگرد شاہ نصیر دہلوی</p>	
<p>جب آن آپ کی نول بھی میری جان کا میر کیسے مجھے یقین آیا</p>	<p>مناظر میں در لون چاہو لستے چاہو او کو لو تم کو کہا کیا وفا کے دعوے ہیں</p>

ضابطہ تخلص میر خیر الدین باشندہ ناگوں مقیم دہلی	
ضابطہ کا اسے عزیز و گنج و ہنگ بوزالا	تا صبح روتے رہتا تا شام خوار پھرتا
ضابطہ تخلص کنیا لال سر رشتہ دار کلکٹری فوج آباد خلف موہن لال مراد آبادی	
وہ کوٹھے پر چڑھے جو چشم بد دور	اوتا را چاند کو سب کی نظر سے
ضابطہ تخلص نواز شعل علی خان خلف مقصود علی خان دوپٹے باز باشندہ دہلی	
مقیم لکھنؤ شاگرد ناسخ صاحب یوان ہن	
شہرندہ لعل لب سے ہوا قوت و برگل	صاف آئینہ خیل ہو جو دیکھے صفائی رخ
ضابطہ تخلص سید حسن شاہ برادر سید شاہ حسین حقیقت شاگرد جرات مرآت حیدری	
ادریکئی رسالے منظوم جبر اور رمل میں انیسے یادگار ہن	
لقد دل و دشت میں کھو کر اک جنون پیدا کیا	جم نے بازار محبت میں یہ کیا سودا کیا
ایسا نہ ہو کہ پاؤں تلک آ رہے کہیں	آئی تلک کے زلف گر گریہ و دوش پر
طفلی میں ہی خیال یہ آتا تھا جھکنا و ضبط	رہنے نہ دیکھا یہ تلک پر دوش پر
ضابطہ تخلص سید آغا جان ولد سید علی خان برادر نواب معتد الدولہ باشندہ لکھنؤ	
شاگرد مادی علی بخود	
تو سراپا چین ہے امیر تلک بہار	رخ ہے گل سر و سبے قد ز گس نہلا اکھن
ضابطہ تخلص مولوی غلام رسول خلف شیخ محمد پادساکن قصبہ ملا نوان پرگنہ سنیلہ	
اشاگرد نواب عاشور علی خان	
مرا نظر ہو زمین ہن نشیلی وہ انگھڑیاں	مانند رند مست نہ کیوں لکھڑا سے دل
دوسے مٹانے گل کہیں شمع حیات ہو	ان روزوں پر چلی ہے نہایت ہو دل
کوچے سے بار کے انجین الفت کمال ہے	کیونکر لحد میں ٹھہرے گئے مجھ خستہ تن کے پاؤں
غیرت مرد و عاصی جو نہایان ہر جا ہے	داغ دل اپنا یقین ہے نہ تباہ ہو جا
ضمیمہ غلام تخلص مرزا مبارک دہلوی	
اسے شکر سبب خاطر نا شاد نہ ہو چھ	ہم سے مخموم مرزا جون کر نہ کر یاد نہ ہو چھ

فاک مرغام کا کوسوں نہیں لگتا ہے پتا	تیری شوخی نے کیا کیا اوسے برباد نہ پوچھ
ضرورت تخلص محمد جیسے باشندہ بانی پت دہلی میں بنی کرتے تھے	
تائیر آہ دانا معلوم ہے جو کچھ ہے	کیا لوگے اسے ضرورت گر پھر بھکا کر دے
ضعیف تخلص مابجین باشندہ دہلی	
ایسا نہ ہو کہ دست نگارین سے کم ہو دل	اسے شوخ خوفناک ہیں دزد و حاسے ہم
افتادہ رگزارین میں اسلئے کہ گاہ	کچھ رہزوں کا راز نہیں نقش پاسے ہم
ضعیف تخلص شیخ غلام عباس آئینہ ساز ولد شیخ غلام محی الدین لکھنوی شاعر و اہل علم	
کیوں نہ تکلیف دل عاشق میں سنگم بلکین	ہن رگ جان کے لیے صورت شتر بلکین
ضعیف تخلص شجاعت علی باشندہ دہلی	اپنے آخر وقت میں آزادانہ نسبت کر دے
ہم بھی گو با نقش پا ہن ضعیف +	جس جگہ بیٹھے پھر وہن کے ہوئے
ضمان تخلص میر محمد کامل باشندہ دہلی	
بھلا دیا ہے ضعف نے گو جسم زار کو	بر بھرتی ہے لیے مری دشت عبار کو
نہ چھوٹی اداسی دامن تک مری خاک	مجھے شکوہ رہا باد صبا سے
ضمیمہ تخلص سیدہ ابیت علی خان دہلوی صوبہ دار و عظیم آباد قراست دار علی ورد خان	
مہابت جنگ حین آباد میں فطرت کی	
نہیں مہا کی یہ ہے جلوہ گری نشینے میں	کی ہے ساتی کے فنون پڑھ کر پری نشین
ضمیمہ تخلص لگا داس رمال شاگرد شاہ نصیر باشندہ دہلی	
روکش ابر ہاری کیا یہ چشم زار ہے	خندہ زن گل پر بھی زخم سینہ انکا رہے
مین باتا ہوں میرا بکچھ تھے کچھ ہے خیال	حشر خواب آلود اداسی فتنہ بیدار ہے
ضمیمہ تخلص شیخ مدرسی اکبر آبادی شاگرد قطب اکبر آبادی	
وہ ابھی ہے نوگل آرزو دہنوز تازہ بہار کی	نہ کچھ آئینہ سے اوسے خبر نہ حاکم کے سدا کی
ضمیمہ تخلص میر طفر حسین مرثیہ گو خلف میر قادر علی باشندہ لکھنؤ شاگرد مصطفیٰ	
صاحب دیوان گزرے	

دیکھو تو کمان کمان ہے دل	کمان ہلو میں گاہ یار کے پاس
ایک بوسے پر بھی گران ہے دل	دیکھنا عاشقوں کی ارزانی
ضمیمہ تخلص راسے بلونت سنگدہ پشندہ میرٹھ شاگرد امداد حسین طور	
چلتے ہیں مثل شمع زبان پر فغان نہیں	ہوگا ہمارا ضبط کسی کو کمان نصیب
ضمیمہ می تخلص مرزا مظہر احبار باشندہ بنارس درویش وارستہ مزاج تھے	
روم و تمام ملک کی سیاحت کی تھی دہلی میں انتقال کیا بیشتر فارسی کہتے تھے	
یوں یاد توں لوتیری کیا کیا نہ جانتے تھے	لیکن مجھے ستمگر ایسا نہ جانتے تھے
ضمو تخلص نشتی کمال الدین باشندہ الہ آباد ضمیمہ دہلی	
دیکھنا ہے تو درمچلو ضمو کو	اگلے کیا جانیے کہ کیا ہو جاے
علاق تفتہ جان پر کبھی اک نگاہ سبے	اے برق منتظر ہے یہ نشست گیارہ بھی
مشکل نہیں ہے ربط کسی کا کسی کے ساتھ	برادر کے ساتھ شرط ہے کچھ اک تباہ بھی
ضیا تخلص میر ضیاء الدین دہلوی عظیم آباد میں سکونت اختیار کی تھی ضیاء گیارہ سو	
چراغوں سے جبری میں فوت کی اور بعض صاحب تذکرہ نے لکھا ہے کہ وہ ضیاء گیارہ سو	
چھپا نوے جبری میں عظیم آباد میں بقید حیات تھے	
صاف تھا جب تک کہ کو بھی جواب صاف تھا	اب جو خط آنے لگا شاید کہ خط آنے لگا
کل کی رسوائی تھے نہ کچھ بھی انگوٹنگ خلق	اوسکے کوچے میں ضیا تو آج بھر جانے لگا
پلا دے آب خمر جو کوفت تلشند جاتے ہیں	جو کوئی مرتا ہے اوسکے خلق میں مانی جو اپنے
نے دل جلا ہوں کہ نہ میں سینہ تفتہ ہوں	میں داغ یاس و حسرت باران رفته ہوں
کسی دشمن کی بھی یارب نہ گزری شبہ الکی	کہ جیسا اوس سے میرے وصل کا یہ دن گزرا
ضیا تخلص مرزا ضیاء رحمت دہلوی فرزند مرزا فرخندہ بخت خاندان تیموریہ سے ہیں	
نہ شب کو خواب نہ دن کو قرار رہتا ہے	مجھے کسی کا مگر انتظار رہتا ہے
چھڑا کے کون گیا ہاتھ سے منیا دہن	بندہ جو اشک کا مایہ جیب تار رہتا ہے
ضیا تخلص ضیاء الدین مدام نشہ شراب میں سرست رہتے تھے	



جوں چار اسجانہ پھولے ہین نہ بھلے ہین ہم	جب مراد اپنی کو پہنچے ہین تو حبل جانے ہین ہم
ضمیا تخلص مرزا سخاوت علی خلف مرزا حاتم علی مہر مقیم اکبر آباد	مرزا قندمکر کا ہے لب مین *
ضمیا تخلص غلام جیلانی باشندہ دہلی شاگرد امرا و مرزا انور	
دہان ناز وہ کردر ملک آبانہ جائے گا	میان ضعیف یہ کہ جان سے جایا نمانیگا
مرجا نیگی پراؤ کو بلا لمانہ جائے گا	احسان دوستون کا اوٹھایانہ جائیگا
ضمیا تخلص سید محمد میر محمد تقی لکھنوی شاگرد نوب مرثیہ گو	
پڑا ہے عربہ جو سے معاملہ دل کا	بڑا ہے جا کے کمان بل بے حوصلہ کا
ضمیا تخلص شیخ ولی اللہ اکبر آبادی	
ہلکی یون می اگر دل کو بقراری رات	خدا ہی جائے کہ کیونکر کئے ہماری رات
نہین امید کہ تا صبح اپنی جان پہنچے	یون ہی رہا جو رگ و پی مین و ساری رات
ضمیا تخلص حسن جان شاگرد و خلف سید علی جان درخشان باشندہ لکھنؤ مقیم میانچیر	
مبتلع کلکتہ پشور اس پتہ کرے کے لیے بھیجے تھے	
خبر کیا ہے بتان شیخ ر و کو	خدا پر حال ہے روشن ہمارا
دل مراد داغ مرا سینہ مرا شک مرا	گل ہو اغنچہ ہوا باغ ہوا تال ہوا
صنم بے دہن ہنستہ ہسم کو	یہ بھی گویا خدا کی قدرت ہے
ضمیا تخلص منشی وارث علی باشندہ ڈھاکہ معلی کرتے ہین تھوڑی سی غزلین اور	
ایک متنوی کے بعض بعض داستان راقم کو دکھلائے تھے طبیعت الہی علم شہر سے	
منایت مناسب رکھتی ہے صاحب لوان ہین	
بات میری بھی نہیں سننا ہے صحبت کا آ	دل مرا عشق بنان مین سخت بد خو ہوا
شکر اوس قاتل کا کرتا ہے اشارہ سحر ادا	ہر وہان درخم ایک چشم سخت گواہ گب
لکھتے ہین آج وصف دو ابروی بارجم	حاسد کے سر پہ کھینچے ہین ذوالفقار جم
ضمیا فی تخلص میرزا بدین دہلوی علم فارسی مین ایجاد خل رکھتے تھے	

نخن شہزادہ کو ملامت سے کیا کرتے تھے ایک  
 یاس ایسے کیا دھڑکا تھا ایک فلک خیز نقد دل  
 اب وہ راز دل بہار آشکارا ہو گیا  
 وہ بھی اسے ظالم نیاز ناز خوان ہو گیا

قصیدہ شمس جناب حافظ اکرام احمد خلیف حافظ قطب الدین مرحوم باشندہ - راپور  
 واداد و ننگا گرد شاہ رفوف احمد رافت سرہندی پیرزادے ہیں پہلے حشمت شخص خاص  
 کرتے تھے، عروض و قوافی و صنائع و بدائع شعری میں فی نہایت تابی مثل میں + جمیع  
 اصناف سخن پر قادر ہیں + شعر پر مضمون اور عاشقانہ فرماتے ہیں + ہزل اور ریحانی  
 اور مرثیہ میں نہایت مخلص کرتے ہیں + بہت سے ملکوں کی سیر کی ہے + بہت سی  
 زبانوں سے واقف ہیں + طب ہونانی اور ہندی و ڈاکٹری اور بیشتر فنون و ہنر  
 میں کامل ہیں + جو وہ پندرہ برس تک کلکتہ میں تھے سات آٹھ برس سیوڑھا کر  
 میں تشریف فرما تھے کہما اگر مشہور ہیں مسئلہ بارہ سو چھاپسی میں انتقال کیا

ہوں شاہ کشور سخن دلپذیر کا  
 دیتا ہے قلب کلخ کو ترجیح کاخ پر  
 کر سی عرش پایہ ہے اپنی سریر کا  
 یہ ذکر سلسلے میں ہمارے مدام ہے  
 سمجھا جو مدعا ہے نقوش حصیر کا  
 کھینچا ہے دل کو زلف سے مچھلنے کا  
 اوس زلف سے خیال بندھا ہے ایک  
 ماہی کو سحر یا دے کیا مار گیر کا  
 ہو جن تباہ میں شکس جلوہ اندازی کا  
 نہایان کفر سے ہے استفادہ رہنمائی کا  
 کسی کو قید ہونے کا ہے غم اسکو رہائی کا  
 ہر بر تیر ستمگار ہے گھبرا پنا  
 مرغ جان کیوں قفس تن سے نہ پرواز کرے  
 ہوش اوڑا دیتا ہے ہر ایک کیوڑا پنا  
 کسی عنوان نہیں جاتا جو خیال خط غیر  
 شب محتاب ہے اور آیا ہے دلبر لیا  
 رون کا دھڑل دی سے مجھے دینا ہر ضرور  
 کعبہ دل میں دہی ذکر تباہ ہے کہ جو جھٹا  
 اپنے سینے میں دہی عشق نہاں ہے کہ جو جھٹا  
 حیرانہ از دہی آفت جان ہے کہ جو جھٹا  
 دیر کہ و دل دہی صاحب کا مکان ہے کہ جو جھٹا  
 آہ و نالہ ہے وہی اور وہی رونما نہیں  
 ہر اثر نالہ و انمان میں کمان ہے کہ جو جھٹا

ہو گیا افتسا سے راز عشق آہ سرد سے  
 جو گیا ہر ہر کبوتر بیکل اوس گل کا بنا  
 اوبکے جوڑے میں رہا کرتا ہر جوڑا سانپ کا  
 زلف جانا کا دم تحریر لازم ہے خیال  
 نظم کو جادو بنایا یا دگر کس نے تمام  
 زلفین آپس میں سدا ہوتا ہے ہن برونہ  
 شانہ نشاط نے بلہا کے کب کو نہ ہی جو جند  
 مدتوں دل میں راجہ مار کا کل کا خیال  
 تیری آنکھوں میں نہیں ہے سرمہ دنا لدا  
 دھک دھکی کے درمیں اوبچے دونوں کو  
 ہانگ براد کی بندھی تو نہ سونے کے سین  
 عشق گنسیو میں سبق گر ہے تو یا جی کا ہے  
 دھیان رہتا ہے جو ابرو و محبت بی پر کا  
 جذبہ الفت نے کھینچا دل بت بی پر کا  
 رخ میں ہو کر غمی غضب - جو فہر او سکی ہر ادا  
 جھوٹ میں کہتا نہیں ہر بات میں لگا ہے  
 حق ہے جلوہ نما زلف چلیبا ہے بلا  
 خطا بھی نکلا نہیں رخ کا عجب نما ہے  
 ہجر میں میرے منم ہر دم ہون پتیا اپنا ہون  
 تا بلب آیا ہر دم جینا ہر اب مجھ پر زنون  
 رہتا ہے دروالم احوال دل کس سے کہوں  
 جب سے تو آتا نہیں غم موثر و سار ہے

آنا جانا مہکب ہمسے ہوا جا سوس کا  
 دل نہ کیوں ہو آشیانہ طائر افسوس کا  
 اور بیان ہر چ من بنی کے توڑا سانپ کا  
 سمندر طبع کے خاطر ہو کوڑا سانپ کا  
 مگر سنبھلنے ذرا مضمون نہ چھوڑا سانپ کا  
 سانپ کے ہے واسطے موضوع گھوڑا سانپ کا  
 توڑ کر نہ لے فے ہر اک جڑ جڑا سانپ کا  
 رفتہ رفتہ ہو گیا آخر وہ چھوڑا سانپ کا  
 سر نکالے ہے پٹاری سے یہ جوڑا سانپ کا  
 ایک من پر لڑ رہا ہے آج جوڑا سانپ کا  
 خبر کروں کی سواری میں ہے گھوڑا سانپ کا  
 آج کل منتر کیا ہے باد تھوڑا سانپ کا  
 اور طے کہتے ہیں جب کو میان ہے شمشیر کا  
 آج قاتل ہوں میں مقتا طیس کی تاثیر کا  
 دیکھیے گر نقشہ تو ہو دے رنگ نئی تصویر کا  
 دل نہ کیونکر چھین لے وہ عاشق دلگیر کا  
 ابرو وں میں اوسکے عالم صاف ہو شمشیر کا  
 دم ہے آنکھوں پر نکلتا لعبت کشمیر کا  
 کٹ گیا ہر اک بازو طائر تدبیر کا  
 غم سے قاتل ہوں رہا گر لطف ہو شمشیر کا  
 خلق دربان ہی نہیں رکھتا بت بی پر کا  
 مال ہے اثر بہت اپنے دل دلگیر کا

اکھ شعر مرقوم بالا صنعت تو شیخ میں ہیں کہ دو دو مصرع ثانی کو سلسلے کے ساتھ

ملائے سے ایک ایک مطلع لکھا ہے یعنی

دیکھ کر نقشہ تو ہووے رنگ نقی تصور کا  
ابر و ون میں اوسکے عالم صاف جو شمشیر کا  
کٹ گیا ہر ایک باز و طائر تدبیر کا  
خلق در بان بھی نہیں رکھتا بے پیر کا  
دل نہ کوئی کہیں لے وہ عاشق و گلیہ کا  
دم ہے اکھون پر نکلتا بعبت کشمیر کا  
غم سے قاتل ہون رہا اگر لطف ہو شمشیر کا  
حال ہے اتر بہت اپنے دل و گلیہ کا

دوسری صنعت یہ ہے کہ اول مصرعون سے دو شعر مرقومہ ذیل دو بحرین یعنی بحر بل  
شمن مقصور و مخدوف اور بحر منسرح شمن ملوی موقوف یا مکفوف میں نکلتے ہیں

رخ میں ہے گرمی غضب جھوٹ میں کتا نہیں  
ہجر میں تیرے صنم تا بلب آیا ہے دم  
حسن ہے جلوہ نارخ کا عجب انداز ہے  
رہتا ہے درد و الم جب سے تو آتا نہیں

اور دو شعر مرقومہ ذیل بحر جز شمن سالم میں بھی نکلتے ہیں یعنی

ہو قمر ادسکی ہر ادا ہر بات میں عجاز ہے  
ہر دم ہون بیتا اپنا خون جینا ہوا بچہ زون  
زلف چلیا ہے نارخ کا عجب انداز ہے  
احوال دل کس سے کون غم مونس و مساک

اور پانچ شعر مرقومہ ذیل بھی بحر مل شمن مقصور و مخدوف میں نکلتے ہیں یعنی

رخ میں ہے گرمی غضب ہر بات میں عجاز  
ہجر میں تیرے صنم جینا ہے اب مجھ پر زون  
جھوٹ میں کتا نہیں ہے قمر ادسکی ہر ادا  
ہجر میں تیرے صنم ہر دم ہون بیتا اپنا خون  
حسن ہے جلوہ نارخ کا عجب انداز ہے  
رہتا ہے درد و الم غم مونس و مساک  
خط ابھی نکلتا نہیں زلف چلیا ہے بلا  
تا بلب آیا ہے دم جینا ہے اب مجھ پر زون  
رہتا ہے درد و الم احوال دل کس سے کون

اشعار مرقومہ بالا کو قلب کرتے سے اور بھی کئی شعر نکلتے ہیں صاحب طبع پر چھا کر بگا

جلد ہر صحت کا جوتا ہے اسے صنم اتر  
رونی نرم طرب ہے آج شمع ردی و کشت  
سرد آہن بھرنے بھرتے میں ہان ٹھنڈا ہوا  
چشم ہی ناصح کی اب بتلی سکندر کی  
آج کل رتبہ بڑا برص سے ہے غیر کا  
آتی ہے گھماخی نخل آرزو سے بوی و دست  
گرمی شمن سے دامن خالی نہیں پہلو و دست  
میں نے کیوں دس دشمن جان کو دکھایا رنج و دست

لوٹا ہے کون ان رزون بہار کو دوست  
خندہ زن اوس دست بن شانہ بدینا ہے  
شب کو اونکے باہم رہنے لگائی جو کند  
آئی جاتی دمدم مثل نفس ہے مرگ دوست  
دنا لہ وار سر نہن چشم یا رین  
زنجیر کی سنکر ترے محبوبس کی جھکار  
ہن چوڑیاں اوس بعد نازک میں قیامت  
کھوئی تمھاری ساق نے تو قیر پائے شمع  
ہر شئی کی عمر گھٹتی ہے دنیا میں دمدم  
تقریب ساق پارے دے پو جھبے  
آنکھوں میں کیا تنگ کی جری جو چھائی  
گالیان غیر دیکو اسے غیرت خبر نہ سنا  
چھائی گدرائی چوٹی چھوٹے ہی آفت آئی  
مرومہ خدمت عالی میں سدا رہتے ہیں  
حور کے غم سے غلام کے مدے ضیفم  
یار کی باتوں میں کچھ آجاتی ہے بوجہ وفا  
آئی سحر نشان شب اصلا کمین نہیں  
عربانی آئی جب سے یہ جگا اسے ٹنگیا  
جان تیرے غم میں ہی دی اب توجہ کو ہو سو ہو  
غیر دن سے ڈرتا ہے کہا کوچے میں دیکو تو جا  
روٹھے گا ہنسے تو گر تیشے سے پھوڑے گئے سر  
شکوہ ہے لب پر تیرے روز و شب کی سیر دل  
دہان تو خوش میری جانم میری لب پر جی رہا

کے ناخن میں کلید قفل عقد مود دوست  
غیرت نقبان موسیٰ کنون ہو گیسو دوست  
گر ٹپے چڑھ چڑھ کے قفل شاہ گیسو دوست  
کھیل میں مصروف ہیں جب سے لڑا برو دوست  
نکلے ہے عین سستی میں بزم ہرن کی شاخ  
مجنون نے کہا ہے عجب افسوس کی جھکار  
کیون جان نہ لے عاشق ماہوس کی جھکار  
اس غم سے موج اشک ہے زنجیر پاؤں شمع  
یہ ہے زبان حال سے تقریر پاؤں شمع  
برو اٹنے کچھ سمجھتے ہیں تو قیر پائے شمع  
دیتا ہے بونٹے شمع کی گلگیر پائے شمع  
تلخ ہو جاے نہ شیر اکہین دشنام سے کام  
ہو گیا سخت خراب اس طمع خام سے کام  
صبح سے ایک کہا کرتا ہے اک کام کو کام  
بعد مردن بھی رہا ہو نہ آرام سے کام  
کیا عجیب ہے گر بلیٹ کر کان ہو پچھے ناک میں  
پر آب کی گئی نہیں اب تک نہیں نہیں  
کل جیب تھی کلی نہ تھی آج اسٹین نہیں  
شوخی یہ ہم نے ہی کی اب توجہ کو ہو سو ہو  
کہتا ہے مجھے یہ جی اب توجہ کو ہو سو ہو  
ٹھانی ہے دلین ہی اب توجہ کو ہو سو ہو  
ہو ٹھون کو اپنے قوسی اب توجہ کو ہو سو ہو  
کہدے یہ اوس سے کوئی اب توجہ کو ہو سو ہو

ساقی ہے مینا ہے اور گل کی بھی آئی ہے فصل	بادہ بھی تھوڑا سا پی اب تو جو کچھ ہو سو ہو
غیر دلے ملتا ہے تو کوئی بت او میری جان	لاٹنگے خند سے میری اب تو جو کچھ ہو سو ہو
جیسے یہ جامہ ہے شق ویسے ہی دل جو سیر	چیرنگے سینے کو بھی اب تو جو کچھ ہو سو ہو
ملنے میں خوب کئے صنم کوئی بچتا ہے جی	سر یہ جو کون ہے لی اب تو جو کچھ ہو سو ہو

غزل مرقوم بالا بہت سے مجور و اوزان مختلف میں موزون ہے اور بڑھی جاتی ہے اور یہ بہت بڑی اور مشکل صنعت ہے کہ آج تک کسی شاعر عرب و عجم کا کوئی شعر جو چھ سات بحر سے زائد بحروں میں موزون ہو نظر آیا نہیں اس لیے غزل مذکور کے

ایک ایک مصرع کو چند مجرود اگانہ میں تقطیع کر کے لکھا جاتا ہے  
بحر مدید شمن سالم ارکان فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن  
تقطیع جان تری غم فاعلاتن میں ہے دی فاعلاتن اب تو جو کچھ فاعلاتن  
ہو سو ہو فاعلاتن

بحر مدید شمن مخبون + ارکان فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن  
تقطیع شوخی یہ ہم فاعلاتن نے بھی کی فاعلاتن اب تو جو کچھ فاعلاتن  
ہو سو ہو فاعلاتن

بحر بیط شمن سالم ارکان مستعلن فاعلاتن مستعلن فاعلاتن  
تقطیع غیروں سے ہر مستعلن آتا ہے کیا فاعلاتن کو چے میں ادس مستعلن  
کی تو جا فاعلاتن

بحر بیط شمن مخبون ارکان مستعلن فاعلاتن مستعلن فاعلاتن  
تقطیع کتا ہے مجھ مستعلن سے یہ جی فاعلاتن اب تو جو کچھ مستعلن  
ہو سو ہو فاعلاتن

بحر بیط شمن مطوی ارکان مستعلن فاعلاتن مستعلن فاعلاتن  
تقطیع روٹھے گا ہم مستعلن سے تو گر فاعلاتن تپتے سے چو  
مستعلن ڈینگے سر فاعلاتن

جو کامل سدس مضمر مفعول مرغل یا مذال ارکان مستفعلن فعلاتن متفاعلاتن تقطیع  
 شکوہ ہے لب مستفعلن بہ ترے رد فعلاتن زدو شب اسے مرے دل متفاعلاتن  
 بحر مضارع مثنیٰ اخب ارکان مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن تقطیع ہو ٹھون کو مفعول  
 اپنے توسی فاعلاتن اب توجو مفعول کچھ ہو سو ہو فاعلاتن  
 بحر رجز مثنیٰ مفعول محبوب ارکان مستفعلن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن تقطیع و مان ہے  
 تو خوش مستفعلن مری جان فاعلاتن دم میرے لب مستفعلن یہ ہے بیان فاعلاتن  
 بحر رمل مثنیٰ محبوب مفعول ارکان فاعلاتن فعلاتن فعلاتن تقطیع کہدے یہ اوس  
 فاعلاتن سے کوئی اب فعلاتن توجو کچھ ہو فعلاتن سو ہو فعلاتن  
 بحر منسرح مثنیٰ مطوی موقوف یا مکشوف ارکان مفتعلن فاعلاتن یا فاعلاتن مفتعلن  
 فاعلاتن یا فاعلاتن تقطیع ساتی ہے مے مفتعلن نا ہے اور فاعلاتن گل کی بھی  
 مفتعلن فی ہے فصل فاعلاتن  
 بحر متقارب افرم ابرشا نژدہ رکنی ارکان فعلن فعلن فعلن فاعلاتن  
 فاعلاتن بادہ فعلن بھی تمو فعلن اسا فعلن پی فاعلاتن اب تو فعلن جو کچھ فعلن ہو سو  
 فعلن ہو فاعلاتن  
 بحر متساکل مثنیٰ محبوب ارکان فاعلاتن مفاعیلن فاعلاتن فعل تقطیع غیرون سے  
 مل فاعلاتن تا ہے تو کو مفاعیلن ہی بت احوو فاعلاتن رمی جان فعل  
 بحر مقتضب مطوی مکشوف ارکان فاعلاتن مفتعلن فاعلاتن مفتعلن تقطیع لائیکے فاعلاتن  
 مند سے ترے مفتعلن اب توجو فاعلاتن کچھ ہو سو ہو مفتعلن  
 بحر وافر مثنیٰ محسوب ارکان مفتعلن مفعول مفتعلن مفعول تقطیع جیسے یہ جا  
 مفتعلن مہ ہے شق مفعول ویسے ہے دل مفتعلن ہے میرا مفعول  
 بحر محبت مثنیٰ مفعول ارکان مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن تقطیع چیرنگے مفعول پینے  
 کو بھی فاعلاتن اب توجو مفعول کچھ ہو سو ہو فاعلاتن  
 بحر منسرح مثنیٰ مطوی محبوب مکشوف ارکان مفتعلن فاعلاتن مفتعلن فاعلاتن

سینہ شہرا  
تقطیع مٹنے میں غم متعلق ہونے کے منی فاعل غم کوئی بح متعلق تاسہ جی فاعل  
بحر متغضب مٹن مکشوف ارکان مفعول متغلب مفعول متغلب تقطیع سر پر  
مفعول جو کون ہے لی متغلب اب توجہ مفعول کچہ ہو سو ہو متغلب  
بحر خضیف مٹن مجنون مقصور ارکان فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن تقطیع جان  
ترے غم فاعلاتن میں ہے دی فاعلاتن اب توجہ کچہ فاعلاتن ہو سو ہو فاعلاتن  
بحر عقیق مٹن سالم یا مستغ ارکان فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن یا فاعلاتن  
تقطیع جان ترے فاعلاتن غم میں ہے دی فاعلاتن اب توجہ فاعلاتن کچہ ہو سو ہو فاعلاتن  
آس غزل کے شعر سوا ہے مجور نہ کورہ بالا کے اور اور بحر میں بھی موزون ہوتا  
ہیں عروض دانوں پر جیسا ہے گا

ہے کب ہو گنج کرمانہ اوس لک کی لٹ چوڑی توجہ مکران کو جھیک لیتا ہے ہماری سے اس قدر لوسے لینے ہم نے جہوم شوق میں پوند خاک ہو کے بھی جنبش بدن میں ہے بچنے جوانی گھٹا جہوم بڑی اور بھی ساقی شفق کو دیکھ کے کہتا ہے ناز سے پیدا ہونے تو گرمی داغ جگر دکھاؤں	ہاں جو دیکھی اک ہے کالی ناگنی جھٹ چوڑی چتر دل کو ہے اے جان کوئی آری سے مٹتے مٹتے بار کی تصویر آدھی رہ گئی کیا رشتہ حیات ہماری کفن میں ہے بھیک کے ادنیٰ مسین ہونگی کروی اور بھی صبا سے سنج شیشہ جرج کہن میں ہے اے مہربان ابھی تو یہ سورج کہن میں ہے
---	--

صیغہ تخلص نواب حیدر حسین خان عرف اچھے صاحب خلت نواب داد حسین خان  
اوس جہان کی کھی الفت کوڑہ میں چوڑی و لگا  
صیغہ تخلص مولوی محمد غضنفر مرحوم شاگرد محمد رضا برق

جب سے پیش نظر وہ صورت ہے کے رخ پر پڑی ہے اوسکی لگا ہ	آئینہ کو کمال حیرت ہے جو سفید آئینہ گی رنگت ہے
---	---

حرف طائر معلوم  
طالب تخلص طالب حسین بن محمد عسکری نالان شاگرد افشا وطن انکا کثیر مولد دہلی



دشت میں آہ شہر بار جو طالب نے بھی مجھ سے جب آنکھ وہ ملاتا ہے خزہ اسے قیس میری دادی میں	ایک شہید کیا خاک بیاں سے لپٹ دل ہی سینے میں لوٹ جاتا ہے ناقہ لیلے کا آج آتا ہے
طالب تخلص میر طالب علی خلیفہ سید مضطر ہو گئے ہیں شب اوٹھ اے مہر نہ آیا طالب تخلص عاشور بیگ خلیفہ دولت بیگ خان شاگرد سیر تقی و شمار اللہ خان	استرا میر غالب علیخان سید تخلص گھر سے تری گلی میں تا بام تو نہ آیا فراق وطن انکا توران نوڈ مہند و شان
رفض بیل سے تمیشما کے دل طالب تخلص امام الدین دہلوی مقیم لکھنؤ شاگرد نصیر دہلوی مرید شاہ مولانا عبد الغفور قدس سرور انکار سا تقویت اشعار انظر سے گرا	تو بھی آدیکھ تماشا کے دل نہ کہا تھا مجھے اے دل نہ لگانا دل کو اپنی جھپاتی پہ نہ رکھ لینا کبھی اس سل کو
طالب تخلص طالب علی خان نقشہ نویس عدالت فرخ آباد ولد دلاور علی خان باشندہ آؤں ضلع بانس بریلی صاحب دیوان ہیں	طالب تخلص طالب علی خان نقشہ نویس عدالت فرخ آباد ولد دلاور علی خان باشندہ آؤں ضلع بانس بریلی صاحب دیوان ہیں
بوسہ لیا جو رخ کا وہ طالب نغا ہوئے میرے اسکے نہ ہوا وصل میں بھی رفع حجاب جلاے وصل سے یا ہجر سے کر مجھے قتل	صحف کو جو مکر میں گنگا رہو گیب دل میں تماشا شوق ملاقات حیا آنکھوں میں حیات و موت مری اسکے اعتبار میں شب
طالب تخلص محمد عباس ولد داروغہ عدالت نظام احمد خان لکھنوی شاگرد مظفر علی اسیر	طالب تخلص محمد عباس ولد داروغہ عدالت نظام احمد خان لکھنوی شاگرد مظفر علی اسیر
روئے زمر کو محلو کا عشق میں بدنام طالب تخلص حافظ شبر اتنی نامینار امپوری شاگرد مولوی قدرت اللہ شوق علوم عربی و فارسی میں ایجاد دخل رکھتے تھے علم سما میں لاثانی تھے صاحب دیوان گزرے صاحب تذکرہ گلشن بخار و گلستان سخن نے جو انکا نام حافظ طالب کھایا غلطی کی ہے	ادھیتی ہے مرے آنسوؤں کے جوش برآ طالب تخلص حافظ شبر اتنی نامینار امپوری شاگرد مولوی قدرت اللہ شوق علوم عربی و فارسی میں ایجاد دخل رکھتے تھے علم سما میں لاثانی تھے صاحب دیوان گزرے صاحب تذکرہ گلشن بخار و گلستان سخن نے جو انکا نام حافظ طالب کھایا غلطی کی ہے

کرنی میں غم تر سے دن رات جا ہتا ہوں چیرے نسلنے کو شق کیے دل دگر کو کبھی آفسو سے کبھی نحت جگر سے بر سے رات بھر لے کیے ہم نے تو دن بھر رو انک اٹا ہے مرا بر سے کہہ دو جا کر	بویا ہے تخم الفت برسات جا ہتا ہوں میں ہی دو جاے اور کیا کھا گیا میں تیر کو سیری آنکھوں سے تو کچھ نل دگر سے بر سے جب قدر شام سے گرجے غم سے بر سے آبرو چاہے تو ہٹ کر مرے گھر سے بر سے
---	---

طالب تخلص شیر محمد خان دہلوی شاگرد عبدالرحمن خان احسان مجھ سے تمہارے نرم میں جا یا نہ جائیگا بہر عبادت آئین تو اد سوقت آئیگی	جب تک رقیب دامن سے اٹھایا نہ جائیگا جسوقت مجھے لب بھی ملا یا نہ جائے گا
--	--

طالب تخلص الایچی رام باشندہ جلال آباد ضلع امرت سر ولد سوبی رام برہمن  
سارست کچھ دنوں سلسلہ اٹھارہ سو اکٹھ عیسوی میں باقر گنج عرف بریال میں  
وارد ہو کر اقم سے اصلاح لی تھی طبع سلیم رکھتے ہیں

مجھ پر وہ ظلم بار نہ اغیار نے کیا آیا نہ رحم پر دل مینا دوام میں وزا دہر کو بھی تشریف لاؤ گے کہ نہیں سنخی سے سوم بھلا ہے کہ دیر جو اشتاب بیگنا ہوں کو قتل کرتا ہے ہم تو مرتے ہیں ایک مدت سے	جو کچھ کہ نحت و جحیم ستمگار نے کیا نالہ ہزار مرع گز فار نے کیا مرا بھی خانہ ویران بساؤ گے کہ نہیں اجی تم اتنا تو فرماؤ گے کہ نہیں روز محشر کا جھکو ڈر ہی نہیں واہ جی تم کو کچھ خبر ہی نہیں
--	---

طالب تخلص مرزا سعید الدین خان دہلوی برادر خورد لو اب شہاب الدین صاحب  
نائب شاگرد مرزا غالب راقم کے دوستوں میں ہیں یہ شعر اس تذکرے کے  
لیے دیے تھے

طالب کی خبر لو کہ وہ بیمار نا تو ان تھن میناؤں نے کاشن میں رکھا ہر قسمت رساؤ سے نکلتے ہیں اب آنسو کیا سبب بکا	دنیا میں کوئی دم کے لیے سہان جواب اگر یہ ہم میں زندان میں رہتے ہیں گشتاں مگر ان کے ہیں لغت دل ہمارے غم گریاں میں
---	--

وہ جب کرتے ہیں طالب وعدہ رہتا جو میان کرا	ہمیشہ آس میں اور یاس میں اور شوق و حیران میں
دور سے اوسکے آؤٹھو اٹھائے ہوئے	نا توانی ذرا سنبھال ہین
طالب تخلص نڈت کشن لال کشمیری باشندہ دہلی اکو نٹٹ ٹھکڑہ نمرجن دہلی	شاگرد مولوی محمد حسین آزاد و نواب مرزا ظہیر انسے دہلی میں ملاقات ہوتی تھی۔
محفل سے گزرد کو اٹھایا نہ جائے گا	تو ہم سے گھر میں دوست کے جایا نہ جایا
میں جاؤں اس حیران سے دیا جان تنگ جائے	پر دے کو سے بار سے جایا نہ جائے گا
طالب تخلص قاضی محمد یعقوب خلف قاضی فیض اللہ مقیم دہلی شاگرد قطب الدین شیر	کبر کے مرے گھر وہ گل اندام نہ آیا
دل کہتے ہی وہ بات رہی اوسکی نہ طالب	یہ جذبہ الفت بھی کسی کام نہ آیا
طالع تخلص شمس الدین گمنوی صاحب سودا	ہے اور فراج اوس بت عیار کا ہتو
نازد کر منہ غمزہ اداعشوہ و خرام	یہ سب ان تون میں پر اک دلبری نہیں
زبیں معمور ہے سینہ مرا الفت کے دانوں کے	ہنگام سینہ کو اپنے در گلزار کتنے ہیں
طاہر تخلص مرزا بندہ حسین باشندہ فتحپور منہوا شاگرد نواب عاشق علی خان	
سالہا سال رہے باویہ پیا طاہر	ایک مدت سو نہیں دیکھی جو گھر کی صورت
نہ دیکھا اوسکو تو رو یا مثال ابر بہار	کھلین جو عالم رو یا میں ایک بار کھین
طاہر تخلص طاہر علی خلف سید اطہر علی فرخ آبادی شاگرد امداد حسین صفیر	
دل آب کے مانند کدہ رہ نہیں اپنا	اس آئینہ میں دیکھئے نگار کمان ہے
طاہر تخلص محمد طاہر قندھاری مقیم دہلی ہندیوں کی صحبت میں زبان اردو کو	
انجمنی طرح سے سیکھا تھا	
ناز کرتی ہوئی ہم پر جو مباح آتی ہے	کو چہ زلف سے اوس شوخ کو کیا آتی ہے
طاہر تخلص شیخ اکبر آبادی شاگرد ظہیر	
اس طرح پائے میں پیار سے تر جوار میں ہے	جیسے رہتا ہے عیان کا کل لبدار میں ہے
طہیب تخلص حکیم محمد حسن خان ولد فتح خان فرخ آبادی شاگرد اسماعیل حسین شیر	

میدلی کا درد جانے وہ صدمہ	اے خدا اوسکا کسی پر آئے دل
روز تیر دن کا فشانہ کیوں بنے	اسقدر بھاتی لسان سے لا و دل
فنتہ حشر بھی جھک جھک کے قدم لیتا ہی	تم تو دو ہاتھ قامت سے بھی مڑھ کر نکلے

طمان مخلص مرزا احمد بیگ خان مرحوم ولد نواب عطاء اللہ خان باشندہ دہلی  
بقیمہ مملکتہ مختارہ سردیوانی مملکتہ شاگرد مرزا جان طہن اولادین قنمش خان والی دشت  
فجائی کے تھے دیوان افغانہ سے گزرا سلسلہ ائمہ سونچیس عیسوی مینفت کی  
مرزا احمد بیگ اپنا مخلص حرف طابہ علی کہتے تھے

رات کو چرخ سے ٹوٹا نہ سارا ہو گیا	آہ سوزان کا مرے کوئی شرار ہو گا
کیوں نہ جھولو گے ہنڈولے میں تم غبار کوستا	میری قسمت کا جو گردش میں سارا ہو گا
پابند نہیں اپنے وہ رجبہ عالی کا	پڑ جائے جسے چیکا اوس پیار کی گالی کا
طرفین کی الفت سے تکمیل محبت ہو	اسکان نہیں بچا اک ہاتھ سے تالی کا
پڑ گئے داغون سے کیا کیا نہ بگین سوراخ	پھول جڑ جڑ کے کٹے ہم نے سپرین سوراخ
وہ لو لے دکھ کے اس ل کے داغ تازہ و خشک	کہ اس نصاب نہیں کوئی باغ تازہ و خشک
کیجو دل خوریدہ کو ہرگز نہ میرے ساتھ دشمن	کھونیکا زبیر خاک بھی دزنہ مرے آرام کو
کون آئینہ رواج گیا ہے مرے گھر سے	پیدا ہے جو حیرت مرے ہر طرف در سے
دریا سے نکلتے نہیں جو مردم آسے	پہنان بہن مری آہ شرر بار کے ڈوسے
تقریر وعدہ جانان میں سو سو بار ہوتا ہے	کبھی اقرار ہوتا ہے کبھی انکار ہوتا ہے

طمان مخلص سید قدرت علی دہلوی خلیف میر سوز

داغ الفت سے جو مانوس نظر آتا ہے	مخ دل سینے میں طابوس نظر آتا ہے
جان کوئی ہو کے عاشق ابرو و خمہار کی	کشتی عمار کے ڈوبی گھاٹ پر تنوار کے

طیش مخلص مرزا محمد اسماعیل عرف مرزا جان ولد مرزا ابوسف بیگ سید بلال الدین  
نچاری کی اولاد دین میں سے مولد و مسکن افغانہ دہلی دہان سے آکر لکھنؤ میں مرزا جانہ تارا  
بہادر کی رفاقت میں تھے بعد ازاں بنگالہ میں آکر مدت تک شہر ڈھاکہ میں نواب

شمس الدولہ بادری کی رفاقت میں رہے سنکرت میں ایجاد داخل رکھتے تھے کسب  
سخن حضرت خواجہ میر درد سے کیا تھا شعر اچھا کہتے تھے خصوصاً مقطعات انکے بہت  
خوب ہونے بہن کلیات انکا نظر سے گزرا مرزا جان بطیش کے ہاتھ کی لکھی ہوئی غزلوں  
میں تخلص اور نکاحا ر محلہ سے لکھا تھا اسلئے میں نے بھی اسے فوقانی سے نہیں لکھا

آخر دنیا ہے جاے امید  
دیکھ کر ہم کو جو یہ آنکھ جزا لیتے ہیں  
دل سمجھ کر اس سے چھاتی سے کلا لیتے ہیں  
قلندر ہو کے میں بھی اس کی پیچھے سر نہ آتا ہوں  
تہ کا کل عرف کو وہ وہ گردن جھکاتی ہے  
اندھیری رات ہے برسات پر جھلی جھکتی ہے  
ہاں اس جنس کی کئی بو سے پرستے  
خناسائی میں جن جن کو نظر ہے  
دلے اس کا ارادہ بشیر ہے  
کہ لینا آپ کو منظور کر رہے  
یہ جبرخ نیلگون نیلام گھر ہے  
سج کہہ ہمارے سر کی شمع کیوں اوداں ہے  
چمکے چمکے لیکے کر دت ہم ادھر رونے لگے  
ہم طرز جنوں اور ہی ایجاد کر گئے  
اب نے کی طرح شوق سے فریاد کر گئے  
اگر خوابیدہ کو چے میں تے جو نقش پا ہوتے  
آخر کو ہم اک دن ترے سر پر حکم مر گئے  
اب باندھ لکے ہم بھی تو یہاں ستر کو فن نکلے

کیون وصل کی دل سے جاے امید  
ایسی کیا کی ہے دلاہم نے بتو کی چوری  
جب کہیں غنیمت پر مرداہ نظر آتا ہے  
نہیں مکن ہائی قید سے ادھن لعل شکین کے  
کہا جو دل سے چل جھکو تانا اک دکھا لاؤں  
لگا کہنے طیش میں گھر سے باہر کسطح نکھلاؤں  
طیش اب پیتا ہے دل کو اپنے  
ہوے ہیں غوبرو کتنے حسریدار  
کوئی ددبو سے دیتے ہیں کوئی چار  
سو یہ ہے عرض خدمت میں تھا رنجی  
تو اب اس سے بھی کچھ طرہ سے زیادہ  
کبھی طرف سے آج طیش جھکویاں ہے  
ناز سے وہ منہ پھرا کر اس طرف سونے لگے  
نے پیری قیس نہ فرما دکرین گے  
ہم خوش ہوئے سوراخوں کے طرہ سے جگہ میں  
کبھی تو پاؤں کے ٹھوکے تیرے آشنا ہوتے  
سترخ اپنے لہو سے ترے دستا کر گئے  
دیکھتے جنازے کو رکے گا کوئی کیونکر

طرب تخلص ولایت حسین خان قوم کیوہہ باشندہ میر نثر شاگرد امداد حسین طہر

ابرو دالے ہون نہ ترزا من	لو کیو روشن ہے حال گو ہر کا
طرب تخلص منشی گویاں سہاے بن بندت برج لال باشندہ میں پوری نفیم نکلند	
سوئے نصیب کو نہ چکا یا حضور کے	اُسے نہ ایک رات مری خواجگاہ میں
طرب تخلص موتی لال کھتری شاگرد شاہ نصیر دہلوی	
نہیں گوندی ہر چوئی دست مشاطہ نوجوان کی	یہ مشکین باندھ لی ہن سنے زرد وینچ ابا کی
طرب تخلص دہلوی لال براور زادہ راجہ کنول نین قوم کا تیغ باشندہ دہلی شاگرد	
شاہ نصیر صاحب دلو ان گزرے	
میں ہی کیا تمنا ترے کو چے سے سرور کیا	جو پیشکش نقش پا بیٹھا ہو وہ مگر اونٹھا
ابرو دیناے دھو ساقی و طرب و طرب	کما فراتھا جو مرے پاس وہ دلبر ہوتا
تیرے مجنون کے گلے میں نالہ آہن گداز	آن کر اکھا تو بانی طوق گردن ہو گیا
طرب تخلص مولوی رحیم بخش نواسہ شیخ نور محمد قادری تھانیسری مقیم دہلی شاگرد	
عبد الکریم سوز	
آتش فرازون کا تیغ ہے مفلسی	خالی رہے سے پنجہ ہمیشہ چنار کا
قتل تو کرتا ہے مجھ کو پر میں ہون برگ نجات	خوف یہ ہے منہ نہ پھر جائے تری تلوار کا
بہت ہی ملتی ہے اوسکی طرب سے کچھ صبر	سوا پڑا ہے ترے در پہ اک جوان کیسا
ہوا ہے شوق سے اوڑھ کر چین میں ہو چھینکے	نہیں نہی ہم اگر بال دیر نہیں رکھتے
طرز تخلص گرداری لال باشندہ امیر شاگرد قائم صاحب سرایا سخن لے جو	
اکھا تخلص طرار کما ہے غلطی کی ہے	
نہ سلجھا شانے کے ہاتھوں ہی زلف ستوری	نہیٹ کوچ پڑا ہے معاملہ دل کا
آہ اوس شوخ نے احوال نہ پوچھا ہرگز	چچا روٹھ چکا بیٹھہ رامل دیکھا
طرز تخلص احمد حسین باشندہ دہلی شاگرد مرزا خداجن قصیر	
دل کو ترے ستانا چاہا نہ ہم نے ورنہ	نئے گریہ لیے اثر تھا نالہ نارسا تھا
اتنا تو صبر دے ہمیں یا رب کہ ہر وصل	جلدی کریں نہ اوس بت دیر آتش ہے ہم

نوشہ

۳۰

اب کی لجاے وہ تو کام نہیں	اکلی پھلی حکایتوں سے ہمیں
طرزِ خلص میر علی حسن لکھنوی شاگرد مرزا اوزیر علی مبارک کے ملاقاتوں میں ہیں	یا تم نے ضرور ماری آنکھ
بویکی فرقت جدائی ہو چکی	اؤ لجاؤ لڑائی ہو چکی
طرزِ خلص طرہ بازخان بنارس:	
مصور عیسے کرادس شمع خلی تصویر کیا غنڈہ	مری صورت بھی ہو زیرِ قدم تحریر کاغذ پر
طفل خلص مرزا عبد القدر بہادر عرف مرزا طفل خلص مرزا ابرار مرحوم دکن	نشاہ عالم بادشاہ زہد ورع میں اوقات گزارنے تھے
صاحب دیوان گزرے	
رات دن بولس جان وخت تنہائی ہے	اول ہے میر کو کوئی وحشی صحرائی ہے
طوبی خلص راجہ نال سنگھ راجہ کبیر شاہ شاگرد غلام محی الدین غلامی	میں صدے اس نزاکت کو کچھ نہ کھاکا
طوبی خلص سید علی حسین ولد امان علی لکھنوی مقیم حیدرآباد دکن	چہرہ یار پہ بکھری ہوئی کیا جو ہے برفت
طوبی خلص محمد رضا عظم بیگ قوم افشار باشندہ لکھنؤ شاگرد برق	صاحب دیوان گزرے
جب نلک بیٹا ہوا وہ باس میں خود رہا	طوبی خلص بابا رکی دیکھی تھی سورت خواب میں
میں جی جاؤں اجل سے آپا میں اگر پہلے	یہ پیغام زبانی خط سے کہنا نامہ پہلے
عوض ہوے کہ ہم نے گالیان میں یا کر صاحب	خود انصاف تو کیجئے نکالا کتے شہر پہلے
مر کے جنت میں کبھی نہ جانیں گے	رہنے والے ہیں کوئے دلبر کے
آسا گنتی ہے ہر صبح باد از بلند	زرق سے بھرنا ہے رواق دین خیر کے
ہر انگوٹھی پہ عقیقہ بھری کی ہے بہار	چمنے ہاتھوں پہ دکھائے ہیں چمن بھری کے
جراغ طہر مرے گھر میں طوطا ہے	خیال عارض روشن ہے روشنی کی

نور محمد شاہ  
طوفانِ تخلص سیر نورش علی غلط یہ نظر علی باشندہ قضیہ سیون توابع گمنام  
شاگرد رشک

ابر برسات میں ایسا نہ برستا ہو گا | ایسی روتی ہیں بہاوتی ہیں دریا اکھیں

طوفانِ تخلص میر حسین ولد میر عبد اللہ عرف میر عیوب گمنامی شاگرد برقی صاحب دیوان ہند  
دیکھ کر چاند کو حیران سا رہ جاتا ہے | حقیقت ہے یہ ترے چاند ہی خسار کا دل

طو ماس تخلص ایک فرنگی زادہ مشہور بکاف صاحب باشندہ دہلی شاگرد نصیر دہلوی کا  
سودا ہے زلف یوسف ثانی کا اس قدر | روئے ہیں ہم کرب سرباز ارزار زار

طیش تخلص جن علی غلط شی جہان علی شاگرد ہاک شاگرد محمد جان حیدر شاگرد سید محمد کلکتہ کی اگر حافظ  
اکرام احمد خیر کے شاگرد ہوئے تھے راقم کے ملاقاتیوں میں ہیں

اکھیں غماز ہو گئیں ہیں طیش | راز افشا ہوا ہے محرم سے

## حرف طائرِ حجبہ

ظالم تخلص ظالم سنگھ برہن باشندہ دہلی فارسی بھی کہتے تھے علمی کرنے تے  
دلی رادھیت کے کہتے لیکن | ہجرتی شب بہاؤ آتی ہے

ظاہر تخلص راجہ برشاو کھتری شاگرد مرزا رحیم الدین ایجاد باشندہ دہلی  
میں خاک ہوں ہوئی شاید مجھے کو راہ دہ | یہ لوگ کہتے ہیں دل میں ترے عیار آیا

بچے دل دس بت بیدا کرے کیا ظاہر | کہ سادگی پر وہ عیار ہے زمانے کا  
میا دتیرے ڈر سے ہون خاموش در نہ بنا | میں اور چین دیوے گھڑی بھر فنا

ظاہر تخلص حکیم میر محمدی دہلوی مقیم اکبر آباد  
یہ تو سب جو رہ جاتا ہو گئے غور ہم کو | مانتے ہیں اب بستم نو کوئی ایجاد کر د

ظاہر تخلص خواجہ محمد جان دہلوی شاگرد مرزا مظہر محمد شاہ پادشاہ کے عہد میں تھا  
اے آہ اس قدر تو گر بے اثر ہوئی | ممکن نہ تھا کہ امسکے دل کو خیر ہوئی

ظریف تخلص لالہ بینی پریشاد ولد روشن لال برادر خور وچن لال مرہٹ باشندہ



کفنو شاگرد مصطفیٰ صاحب دیوان ہین

ترے عشق میں ریت ہوا تھا کئی وقت میں بھی	راہ دور دور و دلمی پہاڑی شاگرد مصطفیٰ
طریقہ تخلص میرا ان اللہ لاہوری آخر ایام میں	کفنو میں سکونت کی تھی
وعدہ وصل تک کیوں نہ بجے صد فوس	سر کے ہم ایسے پشیمان ہین کہ جی جاتی ہے
ادنے کھینچا تھا مرا از پیچہ حال سیاہ	اسے خدا کیوں نہ ہوا قرۃ رمال سیاہ
طریقہ تخلص تیرے طغر خان	
شب نظر آیا لب بام پر پیارا اپنا	بارے اب کو ہے بند ہی پرستار اپنا
طریقہ تخلص میان طغر علی ولد مولوی کرامت علی تاجر کفنوی شاگرد مصطفیٰ علی	
ہم نام کیا جس شے نے ناب نے ساقی	اوٹنے کی زندان قدح نوش پر گشت
ہم اک منم کے روز ازل سے مرید ہین	اپنا تو سلسلہ نہیں کوئی سوا سے دلف
کشتہ ہوں ابرو ن کا جو بار نہ ہونے	کہ دون ہین رکھنے تیغ کے قبضہ پیار نہ
طریقہ تخلص نواب نصیر الدہلوی محل حسین خان بہادر ولد نواب ناصر جنگ سید اکبر فرخ آباد	
اچھا نہیں دامن محنت کا چھیلنا	چھوڑ دے پیچھے دم رخسار اتر سے
طریقہ تخلص ابو طغر سراج الدین محمد بہادر شاہ پادشاہ دہلی شاگرد مصطفیٰ علی و	
محمد ابراہیم فوقی بعد غرقے برس کی عمر میں	سفر ملہ بارہ سوانا سی ہجری ہین
میں انتقال کیا اکثر خطوط کو اچھی طرح سے	کھتے تھے شعر نہایت شیریں و نکین
تھے جبار دیوان انکے نظر سے گزے	
سرتنگ دست ختم جون ہی ترا قاتل بجا	خون جہنم ناتوان تل تل گھٹائیل تل بڑھا
تن گل خور وہ عاشق کو جو کھنکھنے ہے گا	نہان اچھا کوئی چھلکاری کا منگو ایچھا
بوسہ جو طلب کیا شب اوس سے	بولادہ رنگ ماہ گیب خوب
کھائے بنیہ ہین نہ کیوں غفل روگر چکر	چاک دل دیکھ رفو بھی ہے رفو در چکر
ہم ہوئے شب کو یہ لان میں دیوا کہ بس	کھل کر غرقہ لگے گھنے وہ ناچار کہ بس

ہاں تھا پانی میں جو کھل ٹوٹ گیا ہاں اوٹھا  
 ہمیشہ باندھے ہیں شاعر شراب کو آتش  
 جگر پریشہ و جان پریشہ و لہکار در مرغ  
 ہمیشہ وعدہ غلامی شکاریار افسوس  
 غم محبت و دور و فراق و در خاک قریب  
 صد آرزوے وصال و حیات غم نفس  
 ہزار خنجر الماس و یک دل صد چاک  
 یوں تو مدت سے یہ المان و غنایات میں فروغ  
 جو کچھ وہ پوچھے تو ترک جائیو نہ امر قاصد  
 کبھی تو آؤ ہمارے گھر میں سو ہماری بھی چار تین  
 نیسے بوسہ خال لب جو پاس ہم آؤ گی جان تو ہیں  
 کیا بوسہ طلب جہم تو وہ جھنجھلا کے یہ بوسے  
 ہم تون کے دل کو جذب دل جو کینچے جانینگے  
 نہیں ستار دے نہ چرخ سپر کے جوئے  
 دیکھنا کوئی اپنے پاس پہنچا جبکہ وقت آیا  
 مرنے پہ بال ہیں یوں اس ٹول کو کاٹتے  
 تم لا کر حضرت دل نالہ و فساد  
 کیا کان بعد دیے ہیں خدا جانے فیروزے  
 ظالم ترے چپ رہنے کا عقدہ نہیں کھلتا  
 پکا سمجھے ہوئے کا اوصین عادت و شام  
 دوستو کیوں کر اپنا اوسکے جی میں ڈالو  
 ہمیشہ رہتے ہیں اؤ کی معاصرت میں ہی  
 کیسے دل کے پرزے کر کے جو مٹی پر وہ ہیں

اس قدر میرے گلے کے وہ ہوتی ہار کوس  
 بڑے ہی جھوٹے ہیں کتنے ہیں اک کو آتش  
 ہزار حسرت و صد حیف و صد ہزار دریغ  
 ہمیشہ جانب در چشم انتظار در مرغ  
 مجھم آفت و اک جان بقرار در مرغ  
 نفس شماری و اندوہ بے شمار دریغ  
 طفر دریغ دریغ آہ صد ہزار در مرغ  
 لیکن انسان ہوا جاو ملاقات میں فرق  
 تجھے خدا کی قسم کہیو تو تڑا ق بڑا ق  
 محبت شکوہ رقیب کا بیان ہزار نہیں ہزار  
 بوسے تو وہ دیتے نہیں پر کا دل چاہو تو ہیں  
 نہ بیودہ کو تم بیاتے بس جاؤ ہوا کھلاؤ  
 پر بڑے پھر ہیں یہ شکل سے کھینچے جانتے  
 بھری ہو کوڑیوں کو اس فقر کی جھولی  
 اجل کو آفرین ہے وقت پرستی تو یہ سنجی  
 کہ ہوں درخت میں جیسے بول کے کاتے  
 چاہو کہ جو کچھ اوسکو اثر ہو نہیں سکتا  
 غصہ میں جو پھرے ہے وہ کا فر کھرا  
 کیا جانے کہ ہے دل میں ترے کیا نہیں کھلتا  
 کیا سخت ہے شکل کہ نہ یہاں مضبوط و ثابت  
 جو عادت و شغون کی دوستی میں ڈالو  
 طفر لاتے ہیں جو ان سے ان میں سے نہیں  
 نہیں ہچکچایا طعن کی تم اندر کرتے ہو

ہاتھ اٹھانے کو نہیں زلف دو تاج کو یہ ہو  
خطا دے جلدی میں لکھنا ہوں قلم برداشتہ  
ہلکویا کام سے ہم کون شکایت دالے  
قیمت جنس دل اپنی میں کون کیا تم سے  
تھے تو ہم صوفیوں کے بارے اب میں مشہور  
اشک کے قطرے لیے جاتے ہیں جگر پر سب  
وہ کھا گئے سو مارے آگے قسم جھوٹ  
ہوں جو نیر سے ترچھے دکھلاؤ گا بنا کہیں  
محفل سے اٹھا غیر کو اور اسکے عو فن تو  
سب اونکے اپنے مضامین دوستی  
نہ کیونکہ ہلکویا جو خان پر جفا کا خوف  
دل و جان بوسہ بغیر ایسی بت بیاکن دون  
بل بے نفرت کہ ہیں دیگر کے وہاں فرنگ  
ناصر مجھے کیوں عطف سے مانع ہے اوی کیا  
نہ آیا خواب رمارات بھر ہی لکھنا +  
زبان شمع کو کاجا جو تونے خوب کپ  
گالیان دے چکے اب نالہ و زاری تو سنو  
لے دو گنا اپنی جان تلک جیکر تھیں  
ہو گیا اور زیادہ وہ کشیدہ ہم سے  
ساغر میں جاب جی گلزار ہے ساقی  
نہ چو کو توج کر ہے کچا راوہ ہاتھ پا لہ کا  
تل دغ میں جیکر گئے جو اوٹے بنا ہے  
کعبہ کی سمت ہنسنے کیا منہ لے نما

ہو چکے ہم تو یہ سخت بلا سے کچھ ہو  
جانو اسے نامہ بر تو بھی قدم برداشتہ  
کچھ کہیں یا نہ کہیں آپ کی صحبت دالے  
پوچھو کیا دیتے ہیں بازار صحبت دالے  
اے شرابی تری صحبت میں شرابی دالے  
جوش گرہ نے مرے آنکھوں کو ٹھٹھٹ کر دیا  
اور پھر ہے یہ دعویٰ کہ نہیں دیتے ہم صحبت  
ہم میں سید ہے سادے جسے بات کہیں  
رکھ دے مری جانی یہ کوئی سنگ گران اور  
اور اوس میں دشمنوں کی شکایت علی انھوں  
یہ کافر ایسے ہیں انکو نہیں خدا کا خوف  
دون ملا خاک میں لیکن تجھے میں خاک نہ دوں  
جلد جلد اور بھی مجھے کو سوا با سکتے ہیں  
ہوں پنج و مصیبت میں گردنار تو میں ان  
کہ در پہ پار کے دیکھیں بل گئی تھی کیوں  
پیشکو زہم میں گلگیر بل گئی تھی کیوں  
اپنی سب کہ چکے تھوڑی سی ہماری تو  
اسے نالو ہاتھ آئے بعیت اثر تو  
دوستو کیا کشش دل کا اثر پوچھتے ہو  
یا دختر زر کے ہے یہ محرم کا نمونہ  
کہ اوٹے دست و پا میں کلف مندگی گائی ہو  
معلوم کیا جس نے کو دال میں کالاسے  
برگشتہ نیت اپنی سو دیر ہو گئی

خدا بچاے لطف دوستی سے اس دل کی  
 واہ نعم صبح کو پہلے آنے  
 پاس اونکے رقیب آ پہنچا  
 دل ہوا نوک مرگان کا نشانج میج  
 تیرا نہیں مرے گیا تین دن کے بعد  
 جن جن آپس میں کیوں ہونا مبرود و نول  
 اب تو خط میں نے لکھا آکھو ہوئی مجھ سے خطا  
 سکھائی کسے جو ختم ترا شکونکے لڑکونکے  
 مرے مرگان یا آنسو اسطرح برسوں برسوں  
 قتل عالم کو کر دتم اور قصا کا نام لو  
 تیری جنت کست کو جو دیکھے ہو جاوے خراب  
 نہ بیان نہک آپ آتے ہو نہ تم ملو ہاتے ہو  
 بتوں پر زاہد و گریم فدا ہو گئے تو ہونے دو  
 میں کر دن توبہ کے سے جھوٹ نہ بول  
 نہ دیا بوسہ نہ منہ نہ منہ لگا یا منہ سے  
 ہاتھوں سے ترسے تر گیس بیمار کے نالان  
 خدا کے واسطے زاہد اوٹھا پردہ نہ کہہ کا  
 نوہا نہ دیتے ہیں گھر میں جھوٹ موٹ شے  
 سوئین نخچ بن میں سے کیا زبرد ہم رکھو باغ  
 ناز و غمزہ جو ہے اوس کا فردا کا جو ہے  
 مصروفے تراسب جہ پھو قبول نہیں ہے  
 کبھی آگئے وہ جو بیان چلتے بہر نے  
 اویس کو دوست سمجھتے ہیں وہ جو پوز کے

جو ہو یہ دوست تو حاجت نہیں ہو کی مجھے  
 دن چڑھے کہہ کے دن ڈھلے آنے  
 ہاے دشمن تیرا یہ آ پہنچا  
 اگیا تم کو تو ہاں تیر لگانا سچ  
 اچھا اثر دوانے کیا تین دن کے بعد  
 لوگ کچھ کچھ کہتے ہیں گاتے آن کر دلو طرف  
 پھر نہیں لکھنے کا کہیے تو چھپکا لکھ دو دن  
 ہوئے یہ جو ایسے آکھ کا کا حل خراتے ہیں  
 کہ جو برسات کر موسم میں نہ چھا جو نہ تیرے ہیں  
 اسے جو تہمت نہ لو دیکھو خدا کا نام لو  
 خواہ صوفی خواہ ہو نیو اراہین کوئی ہو  
 کہیں بے مروت ہم بھلا تو برا مانو  
 نہیں پھر کیا گنگار خدا ہو گئے تو ہو نو  
 تو یہ کر زاہد اے معاذ اللہ  
 آپ کہتے رہے یوں ہی ہیں کیا کیا ہے  
 میں آگے مسیحا کے مسیحا مرے آگے  
 کہیں ایسا نہ ہو بیان بھی وہی کا ذہن غفلت  
 اتنی جان پہ جھوٹوں کے قہر ٹوٹ پٹے  
 ہار بجیہ آستین میں آستین کا سانپ ہے  
 دل چرا لینے کو یہ اک اک ملا کا حور ہے  
 مگر اک زلف ہی کے کہیں میں کہ ہول کیا  
 تو دے کر ہونے گالیان چلتے ہوئے  
 کرے جو اونسے جواب و سوال دشمن ہے

بوسہ لیا جو منہ سے بھلا منہ چاق سے اوس مصحف رخ کا تو ہم دھیان نہ چھوڑینگے میں جو کہتا ہوں بیوفا ہے رقیب دین کے ستون ہیں بختیں و چار بار پاک	تھے چپ حیا سے بول اوتھے وہ جانی ایمان سے وہ اپنا ایمان نہ چھوڑینگے وہ مجھے کہتے ہیں کہ گو کیا ہے قربان ہیں ہم تو دل سے ظفر حیا بلخ کر
طہور تخلص مولوی منظور علی خٹک مولوی فتح علی باشندہ ہریانہ مقیم دہلی شاگرد عبد الرحمن خان احسان و شاہ نصیر و مومن خان اولاد میں محمد بن ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہما کے تھے	
تقدیم سے پہلے ہی ایمان دم کھل گیا گردش ہے مجھے چشم کے مانند ہمیشہ سانے اوسکے نظمن کی مینبات فہور	کھلی نہ ہاے اوس تم ایجاد کی موس آوارہ ہیں گھر میں ہوں کسا فہور کی گھر میں تم بیٹھ کے بائیں ہی بنا جانتے ہو
طہور تخلص احمد جان باشندہ مرشد آباد دہلی میں فیصل علم میں مصروف تھے	
ہم خاک ہو کے اوسکی گلی میں رہے تو کیا طہور تخلص لالا شیو سنگھ دہلوی شاگرد انعام اللہ خان یقین	باد صبا کو ضد ہے ہمارے ہمارے
سبا اس بے سہاک کیا بھلا ہو خیم گریبان حسن سے معمور ہے	کس قاتل پہ جبکہ خون بہا ہو چاندنی برسات کی مشہور ہے
طہور تخلص حافظہ طور اللہ بیگ و من ارٹھا توران مولد و مسکن دہلی	
باتوں پر تیرے حوالہ ہوئے تھے پر اب یہ لو ایسا نہ ہو قاصد کہ مرا کام نہ ہووے	مالت کو میری دیکھ کے شباب ہو گئے گم نامہ حال دل گم نامہ نہ ہووے
طہور تخلص حافظہ ادا حسین نیرہ غلام محی الدین تخلص بہ عشق و بدکشا گرد مزارچیم بیگ رحیم باشندہ پٹیہ	
مجہ ساغر ہوں ترے در پر کر آرزو نہ تنگ دہانوں سے بات کنی	کسے یہ کھامرے معتز کا سب مانتے ہیں خیمہ کے منہ میں بانہن
طہور تخلص منشی شیخ طور محمد ولد منشی اسماعیل عرف منشی ہمال بن حافظ محمد صالح	

شاگرد مصحفی تاریخ تولد اس کے نام سے منکلی ہے اسے دیوان اور ترقوی طووشق یادگار  
 بنایا ملا بوت سے کا مجھ کو + رہا میں مرنے دم تک چاہتا لب

طہیر تخلص سید طہیر الدین جبین عرف نواب مرزا دیلوی خلیف میر حلال الدین  
 خوشنویس استاد محمد بادر شاہ شاگرد شیخ ابراہیم ذوق راقم نے انکو دہلی  
 کے مشاعرہ میں دیکھا ہے

مانا کہ تم سے دل نہیں ملتا نہیں ہے  
 بیان یہ بنا رہے کہ سراپا نیاز ہوں  
 ہے میری جنگلی مری صورت سو آشکار  
 جانے کو خیر چاہیے اوس بزم میں ظہیر  
 کو بے دشمن سے گزرا کیا خلیف  
 کیا مجھ سے خاک میں بھی ملایا جائے گا  
 وہاں ناز وہ کہ ناز اوٹھایا جائے گا  
 کچھ ذائع دل نہیں کہ دکھایا جائے گا  
 حضرت سلامت آپ سے آئے جا بجا  
 اے وہ رفیق قیامت ہی سہی

طہیر تخلص سید محمد جان خلیف و شاگرد میر محی ناظم باشندہ دہلی  
 بیان حرف موفاؤن کا تیار بسیل ذکر  
 اک دریا کے کہنے پہ اتنا خفا ہوتے  
 وہ بھی کیا ملک عدم ہے او ظہیر  
 میر نے خدا خواستہ محم کو کہا نہیں +  
 کہہ جیگو کہا نہیں بد خو کہا نہیں  
 اوس گلی میں جو گیا آیا نہیں

طہیر تخلص منشی طہیر الدین بلگرامی خلیف محمد مسعود صاحب دیوان واسطہ کر بلا  
 عادت یہی ہے تیری کیا کر نہیں نہیں  
 رکھتے ہیں بار لوگ تری اس نہیں سے کب

طہیر تخلص شیخ علی بخش خلیف شیخ عباد اللہ بلگرامی  
 پوسہ لیا ہے دڑہ کیسہ لگا ہے  
 ہوں جرم کا مقرر نہیں حاجت گو کہی

طہیر تخلص حافظ علی بخش نابینا باشندہ میر محمد شاگرد دادا حسین طور  
 کیا لکھ چرخ سفلہ پرور کا  
 بخت و از و ن ہے اہل جوہر کا

## حرف عین مہملہ

عابد تخلص میر عابد علی کیدان لپٹن دادا الفنا صاحبہ ری ولد میر مہدی باشندہ

لکھنؤ شیخ انان علی سحر اور میر انیس مرثیہ گو دو دنوں اکو رانا شاگرد بنائے حسین	
معلوم تم کو بھی ہو کسی پر جو اے دل	ماحق شاہی کرے ہو صاحب پر دل
مٹی ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا	کیا پوچھتے ہو خاک کون ماجرا دل
عاجز تخلص مرزا بن العابدین ولد مرزا غلام علی بیگ اکبر آبادی	
اے صبح شب وصل یہ اندھیر کیا گیا	تو آئی اور اوس مہ سے جدا کر دیا ہکو
عاجز تخلص سید کاظم علی شاگرد شوق	
جان لیکر غم و اندوہ دالم نے جوڑا	مر کے عاجز نظر آئی ہے مفر کی صورت
عاجز تخلص سید اکرام علی تحصیلدار فیروز آباد بن سجان علی باشندہ قلعہ پرنسوا	
موت دل سینے سے اکھون تک ہو چکا گیا	نخل مرگان کے تلے ٹھہرا مسافر دور کا
عاجز تخلص پیر جی شرن الحق کو تو ال دلی	
ترے ہجر کا اب علاج اے سیجا	اگر دیکھتے ہیں تو سہم دیکھتے ہیں
موت سے چھوڑ بیٹھا اس جبر نا تو ان کو	دم تیرے دیکھنے کو اکھون میں آ رہا ہے
عاجز تخلص مرزا عبداللہ بیگ دہلوی خلف مرزا احمد بیگ شاگرد قادیان شاہ	
اللہ اللہ رے تراکت ترسوخ کو ظالم	کسے دکھا کہ نشان اوس پر نظر کا نہ ہوا
روتا ہوں تو ہنستے ہیں وہ کم ظرف سمجھ	کرتے ہیں خیل مجھ کو مرے دیدہ ترا اور
لخت دل صد بارہ ہے ہر نوک مژدہ پر	ہے آج تو کچھ رنگ ہے احمد دیدہ ترا اور
عاجز تخلص الامام بہن رام دہلوی	
عاجز کچھ احتیاج نہیں ہے شراب کی	پر ہے ہمارا خون جگر سے ابانغ دل
عاجز تخلص عارف علی خان اکبر آبادی صاحب دیوان گزرس	
ترے برکت مرگان کا خیال آتا ہو یوں کچھ	کو دکھنی فوج جون بجلے یے میدنیں ہے
عاجز تخلص الف خان افغان باشندہ خوجہ	
کیا ہو اگر خیم ترے خون شیک کر گیا	بادہ گلگون کا ساغر تھا جھلک کر گیا
عاجز تخلص میر غلام حیدر دہلوی شاگرد شاہ قدرت اللہ قدرت فیہم عظیم آباد	

سوریش داغ کی میرے جو غیر گرم ہوئی	میر میر کو لے ہوئے مارے جلن کے کھلا
عاجز زہر آدرنگہ کھتری باشندہ وہلی نیر و شیر رام تخلص شاگرد نصیر الدین غریب	
عاشقون کو ترے اک جاہلین آرم کین	دن کین رات کین صبح کین شام کین
شب مناکس کم بخت کو حیران کی کھائی کا	کہ اس سے گرمی رزق قیامت یاد آتی ہے
عادل تخلص میر عنایت حسین ولد میر نوروز علی لکنوی مقیم کلکتہ برادر حبشیہ محل زوہد	
دامد علی بادشاہ شاگرد مرزا صاحب علی لہوی پیشوا سن تذکرہ کو لیے بھیجے تھو	
زہے لہو ق شہادت طلبے بنا قاتل کتا ہے	کمان کو تیر کو سوار کو چلے کو بچان کو
اکھی شکراخی تو ہوئی تاثیر آہون مین	کلیجہ تمام لیتے ہیں وہ شکر شور و افغان کو
ہمارا آفتاب داغ سوریش پر جو آگے	بنادے رشک تابستان ابھی فصل نشانج
عارف تخلص محمد عارف رنور گنیمیری دہلوی شاگرد نجم الدین ابرو صاحب بیان گزرا	
اس ابر میں بے سائی وہی جی یہ جی ہے	ہر روند کا کھانا مجھے ہیرے کی کنی ہے
دخت زہر سے کنو کہ جا کے لے	ورنہ عارف افسیم کھاتا ہے
ہمیشہ دل یہ خیال نکار گزے ہے	اسی خیال میں لیل و نہار گزے ہے
عارف تخلص محمد عارف لکنوی	
اوس نو کی جھکو جستجو ہے	جسکا جلوہ یہ جایار سو ہے
عارف تخلص میر عارف علی باشندہ امر وہہ شاگرد مصطفیٰ عروض و توانی	
مین اتحاد دخل رکھتے تھے آخر ایام مین مرا و آباد مین سکونت اختیار کی تھی اور	شور گوئی ترک کر کے دعا و نصح سے خلق اللہ کو ہدایت کرتے تھے
رات ساری مجھے دونوں کی نشانی میں کٹی	ہاتھ دل پر سے اٹھایا نو جگر پر کھا
وہ ہوا گرد سے جب وقت نیکار آلودہ	تیر خاک بنے مرکان غبار آلودہ
عارف تخلص نواب زین العابدین خان دہلوی خلف نواب غلام حسین خان	
تخلص جیسو و شاگرد شاہ نصیر و اسدا اللہ خان غالب مشائخہ بارہ سوا قسط میری	
مین اتھال کیا شراکت اچھے ہونے ہیں دیوان انھا نظر سے گذرا	



کیونکہ غیرت سے مروں میں کہ مجھ پر دشمن  
 نہ خداوند کو گر پاک مندرہ سمجھوں  
 ہماری خاک سے اوسکو کہ درت کب کی بھی  
 کہاں سے اگنی اسینجی رفتار کی خیزی  
 رسوا ہوا تو اہل وفا میں ہوا غریزہ  
 شوخی وہ بھری ہے کہ ذرا جا نہیں پاتی  
 بیٹھ کر کس فکر میں تم نے مڑوٹا دیر تک  
 سخت شرمناک میں آنا نہ سمجھتا تھا نصین  
 دیوانگی میں غیر کو دون خاک گالیاں  
 غفلتوں کو تو ہے مرنا بھی جدائی میں محال  
 اسی انداز پر ٹھہری جو قیامت آنی  
 اسے پری قیری زبان کی نہیں فصد ہین  
 انتہا آوہ مرض کا مرے کرتے ہیں علاج  
 دے چکا ہے ترے بیمار کو عیسیٰ تو جواب  
 نصے میں اؤ کو کہ نہ رات دن بدن کا موش  
 مجھ کو اور آپ کو عالم میں نہ رسوا کیجے  
 اسے غم عشق وہ دل جبکو نفل میں بالا  
 ہم تو دیوالے ہیں جھونکے کے جاسینگے  
 نہ تو روزن کوئی سینے میں نہ پلو میں نہ گان  
 آج کچھ شکل ہے کل اور ہے صورت اپنی  
 جمع جب تک نہ کیے حرف قطع ہم نے  
 بیکی میں مجھے ہونی ہے غیبت وہ بھی  
 کس تعجب سے اوسے فور سے ہم سنتے ہیں

عالم الغیب سے ممکن نہیں پہنان کرنا  
 کب گھوڑا ہو مجھے تجھ پر گھسان کرنا  
 سکھا ہے اوسے چلنا اؤ ٹھاکر جنے دانا  
 کہ جلتا قتل کرتا ہے ہین شمشیر بران کا  
 اچھا ہوا وہ حق میں مرے جو بڑا ہوا  
 دشوار ہے آتا تری آنکھوں میں چاکا  
 جا بجا جو آپ کے بند قبا میں بل پڑا  
 چیلرنا تھا تو کوئی شکوہ جب کرنا  
 اب مانتا ہے کون بڑا میری بات کا  
 کما بیٹھے کیا نہ اگر زہر میسر ہو گا  
 ہے خدا کو بھی کہیں کیا تری رفتار پسند  
 اس سبب اوستی ذرا لذت و شام نہیں  
 یہ بھی ہے فضل خدا جو مجھے آرام نہیں  
 لب جان بخش ترے دیکھئے کیا کہتے ہیں  
 کیا لطف ہنسنے شب کو اوشا سے مٹا ہین  
 آپ ہو رہیے مرے یا مجھے اپنا کیجے  
 پوچھیں اوسکا یہ لہو کیون کر گواہ کیجے  
 ہین حسین آپ طرف داری یلی کیجے  
 دل سے ارا مان مرے کھلے کو کیونکر نکھلے  
 عاجز آجائے نہ کیونکر تر اور بان ہم سے  
 خط میں لکھا نہ گیا حال پریشان ہم سے  
 کوئی حیووت مرے سر پہ بلا آتی ہے  
 کہیں آپس میں اگر ذکر و غانا ہے

نہج سید عارف تخلص سید محمد علی ولد سید محمد محمد کھنڈو بمقام گلگت شاگرد میر نواب مونس یہ شعر  
اس تذکرہ کے واسطے لکھے تھے

شوخی کویدہ محبوب پر مین مرتا ہوں	سنبہ گور چراگاہ غزالان ہو گا
عرف چکا جو وقت قتل اوکے روجو رن سے	ہوا دینے لگا ہرزخ تم قاتل کو دامن سے
کبھی اک دم نہ اسنے روشنی تربت پہاڑ دی	ہوا کو کس قدر ہے لاگ میری شمع مدفن سے

عارف تخلص میر جمال الدین خلف میر بدر الدین نواسہ خواجہ باسط شاگرد  
خواجہ حیدر علی آتش صاحب دیوان گزرے

بہار آئی گلستان میں ہوا پیدا خون بہن	چلو صحر کو دیوانہ دم اکٹا تا ہے اب گھر میں
مری دشت کا باعث ان جینیوں کی ہوا	وہاں زلفیں سنو رتی میں جنوں بیت ہر یاد کو

عاشق تخلص مولوی جلال الدین شولہ سے قدیم سے ہیں  
یہ کس کے لوگ مرگان سے پڑا سورتیوں

عاشق تخلص سید محمود حیدر آبادی	آہ مارے نہ کبھی بجا اثر میں غوطہ
مردمک کھائے ہے نت خون جگر میں غوطہ	مارے الماس اگر آب گھر میں غوطہ
ادیکے دانتوں کی صفا سے نہ مقابل ہو کر	

عاشق تخلص مرزا محمد رضا خان عزت مرزا بھو حلف نواز شش علی خان باشندہ  
کھنڈو شاگرد مددی علی خان کوثر

وہ مسل کی شب جو میا ہوں بھی سامان پیش	آج ساقی بادہ گلگون بھی ہونا چاہیے
نرگسی آنکھیں ہیں معشوق کی اور جادو نگاہ	جنش لب میں مگر افسون بھی ہونا چاہیے
تا بہشت تازہ سے ہنسا ہے گراہی شوخ تو	غزدون کے حال پر مخرون بھی ہونا چاہیے

عاشق تخلص عاشق بہار ساکن سیالکوٹ

کچھ بادبے خمیں کہ وہ سب بھول ہی گئے	جو جو سوئے تھے میرے تھارے کلام شب
خصل میں آپ ہنستے رہے دشمن کے ساتھ	اگر یان برنگ شمع رہے ہم تمام شب

عاشق تخلص بخشی بھولا ماتہ پڈت فرزند راجہ گوپی ناتھ دیوان سرکار محمد الہ دہ

مقبس نادان سراسر نظر آیا مجھ کو	مجاہد دشت میں کیوں کوچہ دلدار کو چور
غیر دن کی نفل میں قوسری جان رہا گرم	اس رشک سے آنکھوں سے مری خون پہاں

عاشق تخلص ام سکھ کھتری شاگرد غلام حسن بھلی و نصیر دہلوی باشندہ دہلی	
حیرت زدہ میں دیکھوں ہوں یوں دیکھو بھلا	تصویر جیسے دیکھے ہے تصویر کی طرف

عاشق تخلص مہدی علی خان دہلوی بیکہ نواب علی مردان خان مرحوم انیسے تین	
دیوان رنجتہ میں اور دیوان فارسی میں اور چند تنویر بادگار ہیں آثار	اونکے قریب دو کھ کے ہونگے

ابر آتا ہے آفتاب چھپا	ساقیا مت شراب تاب چھپا
گو آہ میں اپنی نین تائیر سر دست	پر ہے یہ بساط اپنی میں اک تیر سر دست
دن تو جون تون کے کٹارات پھرائی سپر	آفت تازہ خدا کی تری لائی سپر

عاشق تخلص شیخ نبی بخش ولد محمد صالح اکبر آبادی شاگرد ظہیر	
دام میں لاکر بہن مسیاد بچیا بہت	استخوان آیا نظر جب بال اوپر کھڑے
ایک دیکھو سے چہنہ ہن سو عارضہ امت سین	اوس گل کو جو وقت رخصت جاتی ہو گلا بھول
عاشق تخلص منشی عجائب رائے	

جب کی غیر دن سے ڈر رہی ہے گلا	بہن اوس کی کٹار نے مارا
عاشق تخلص علی اعظم خان خلیفہ خواجہ محمدی خان مرید شاہ کھسیا عشق اکبر اہم	
میں ترک دنیا کے فقیر ہو گئے تھے	

روز و شب بار سے بلا تہجے	چین اسپر نہ ہو تو کیا تہجے
عاشق تخلص میر بھائی عرف عاشق علی خان دکنی	

اکھ کیوں کوئے بھلا تھے ملائی پیار سے	بجھ گئی تھی سو پھراب آگ لگائی پیار سے
عاشق تخلص سیر برہان الدین شاگرد حسن	

جو بچے نہ پاس ہم کہو اوس گلنزار کے	دام و نفس میں جاتے رہے دنیا کے
عاشق تخلص شیر الدود محمد علی خان ولد رحمتہ امڈ خان باشندہ فیض آباد قلم گدو	

شاگرد میر عبدی مرثیہ گو صاحب دیوان ہن

سر کے تونہ و ن پتیرے میں کون جیتی تھی	خوشہ پروین ہے یہ اسے مہربان بلا عی
عاشق تخلص سید ہدایت علی خان دہلوی احمد شاہ درانی کے سبب جب دہلی ہن	انقلاب ہوا یہ مرشد آباد میں مقیم ہوئے تھے صاحب دیوان ریختہ و فارسی گزرے
بے دیکھے ترے ایسی بہین متعلل نکھین	بے نور ہوئیں نور نظر تجھے مل نکھین
عاشق تخلص سدا سکھ	
شام سے تا صبح عاشق بس قبول سیرا	جھکوا بالین پر نہ دیکھا کھولی سو سو باخیرم
عاشق تخلص سید عاشق علی ولد بخش علی باشندہ اٹا وہ	
کون سلجھا لگا وہ زلف و قوامیرے بعد	کسکو اولجھا لگی یہ کالی بلا میرے بعد
عاشق تخلص محمد عاشق حسین خان بن محمد شتاق حسین خان باشندہ اگرہ شاگرد کلب	
شور سکر وہ دیکھی سے نظر کرتے ہیں	آج نالے مرے ممنون اثر کرتے ہیں
عاشق تخلص بنڈت دیار ام سابق صدر الصدور بنارس خلف پنڈت و محمد	
عاشق اگرچہ یار نہیں تجھے بولتا	بول اوں سے جس طرح سے بنو جیٹھا کر
عاشق تخلص بنڈت شام زار بن بنڈت رام زار بن متوطن دہلی	
جوابات بات یہ روئے علاج کیا اوسکا	کہاں ملک اوسے ہر روز ہم منا نیگے
عاشق تخلص منشی بانکے سنگھ پیغمبر فرخ آباد شاگرد مولوی غیاث الدین رامپوری	
گلی ہے جب سے کہ تاک اپنی دختر زہیر	مدام سیکہ کا ہم خیال کرتے ہیں
عاشق تخلص عاشق علی	
آئے ہیں تو کچھ باتیں کیا کیا وہ بنا لے ہیں	پر غور سے جب دیکھو اوپر ہی کی باتیں ہیں
عاشق تخلص مزار نظام الدین بن مزار ولی الدین نمبرہ شاہ عالم پادشاہ شاگرد	
مزار عالی بخت عالی شاہ اچھا بجا کرتے	
روز فراق و جورتان لعلاتو شب	کن کن ہستیوں میں خدا یا نہیں ہون ہیں

ادس گل کے گریخ میں آنے کی خبر ہے	ہر غمچہ لیے ہاتھ میں اک شست جوڑ ہے
عاشق تخلص شیخ محمد جان شاگرد احمد علی کامل وطن انکا فیض آباد سکون دیو می پرگٹہ	کوڑا ضلع فتح پور ہنسوا
ہر عضو بدن بار کا ہے کان ملاحیت	بیرے کی کلائی سے توبلور کی گردن
عاشق تخلص مرزا رحمت بخش عرف سبھلے مرزا انیرہ شاہ عالم بادشاہ	شاگرد مرزا رحیم الدین جا
پگھلے نہ دل بتوں کا نہ دل غیر کا جلع	نالوں کی اب اثر وہ خدا جانے کیا ہوئے
عاشق تخلص اقبال حسین خلف منشی نور الدین باشندہ دہلی شاگرد مرزا غالب	
مر کے پردہ رنگیا عاشق کا یہ اچھا ہوا	در بدر کو چہ کبوجہ بد تون سے خوار تھا
توبہ تو کر چکا ہوں مگر کچھ کچھ اندون	دیتی ہے دم بہار کی آب دہو د مجھے
گر ہماری بندگی ہے ناقصو ل	تو بتوں کی بھی خدائی ہو چکی
عاشق تخلص راجہ کلیان سنگھ ولد راجہ شتاب راسے ناظم عظیم آباد صاحب	دیوان گزرے
مجاہد ہے جگر نے حشر کا سا شور بیلو میں	مگر دیکھا ہے یہ حال دل رنجور بیلو میں
عاشق تخلص نواب والا جاہ عرف جھوٹے صاحب خلف دلیر الدولہ مرزا محمد علیجان	
عرف آغا حیدر نیشاپوری فیض آبادی مقیم لکھنؤ شاگرد سر فراز علی قادر	
گل مراد کھلا ہے خزان کے جانے سے	چمن چمن ہے شکفتہ مری بہار میں روح
جلد آئیو جواب کا بیان انتظار ہے	اگر ہمیں یہ کھولیدو اسے نامہ بہر مکر
بلا جاہ ذوق میں زہر خط میں سحر اتون میں	صفا رخسار میں اعجاز لب میں ناز کھون میں
یار ذوق خانہ و اگر دجہان کے گردیم	عرش و کرسی میں نہ پایا اسے پایا دل میں
گرم پروا ایسا ہوں میں دیوانہ افسانہ قوم	نگیا ہر دانہ زنجیر انکار باون میں
عاشقی تخلص آغا حسین قلی خان خلف آغا علی خان مقیم لکھنؤ وطن انکا خراسان	
مولد عظیم آباد سکند ر آباد میں تحصیلدار تھے	

جس سے کہ میں پوچھوں ہوں فراغ عشق کا کیا  
 رورو کے یہ کہتا ہے کہ کچھ کہہ نہیں سکتا  
 عاشق شور علی خان بہادر لکھنوی بن لو اب محمد علی خان بن تجا علی الدولہ بہادر تھا  
 کوئی شعر سوائے ایک غزل کے جو سرایا سخن میں مندرج ہے سنا نہیں گیا اور لکھنوی کے  
 بہت سے عمدہ شاعروں سے سنا کہ یہ خود شعر کہتے نہ تھے صرف اپنے شاگردوں کے  
 غزلین بنا دیتے تھے

کعبہ صدق و صفا مشرق انوار دل خضر طریق و فاطمہ عیسیٰ معجز کس	عالم علم حقی محمد بن اسرار دل برق خلی طور طالب دیدار دل
شاکی و قدسی سرشت توکل باغ بہشت مالہ تلب سقیم گوہر اشک یتیم	آئینہ حق نما شمع شب تار دل کشتہ گلگون قبا زم عزا دار دل

عاصم تخلص مصفا الدولہ خان دوران خان خواجہ عاصم خلف خواجہ قاسم ساکن  
 اکبر آباد امرے فرخ سیر بادشاہ میں تھے شہ گیارہ کو اسی جری میں انتقال کیا

مزدک ہے خزان کا ہو گزرجہن میں  
 تو شور کرے بیل کو سے جو تیرے میں

عاصمی تخلص خواجہ برہان الدین دہلوی خواجہ عبید اللہ احرار کی اولاد میں سے جہن کی محنت بر جہنم شہ کل کا قتل تھا خزان کے دن گئے تو کچھ نہ تھا جز خاک و گشت صاف دل ہوا بہت دشوار ہے	ہزاروں لیلیوں کا شور تھا فریاد غمی مل تھا بتانا باغیان رورو بیان غم بہان گل تھا آئینہ بھی عکس سے خالی نہیں
--	--

عاصمی تخلص منشی امداد حسین خلف سبحان علی خان شاگرد ناسخ

اے عاصمی کو جہ گرد تو ہے میں کس کس شعلہ و کوسینہ رمداں کھلاؤں	دیوان میں انتخاب رہا تھا ایک دل سو جگلیا کیا خاک کھلاؤں
--	--

عاصمی تخلص ایک شخص راہپوری کا ہے جس کا کچھ حال معلوم نہ ہوا

کھلائے ہے گرمی سے گم کی وہ گلگیر اللہ یہ کیا لطف کی نازک بدنی ہے	
---	--

عاصمی تخلص شیخ بنگالی باشندہ ڈھاکہ  
 بھلا میں تو برا ہوں پر تجھے کچھ پاس ہر ظالم  
 قسم کا قول کا اقرار کا وعدہ کا پیمان کا

عاصی تخلص نور محمد باشندہ بردان پور دھن	
سکے ہن ہم کہ اب کہیں خم نے بجی ل دیا	بجھے کہیں ہوا بات کہیں اور نظر کہیں
عاصی تخلص منشی صدر الدین اکبر آبادی	
ہین ترک عشق کروں دے کے جان کو کیونکر	نہیں میں دل سہے مرا اور نہ اختیار میں دم
جہان میں یہ ملی کیسا ہمیں عاصی	کہ خاک بن کے رہی اپنی کو جو بار میں فرخ
عاصی تخلص لالہ سالکرام ناظر عدالت فوجیاری لکھنؤ	
ہنسائے وہ رقیبوں سے اور میں شیب جبر	بسان تیسع رطل انکھار مصیبت میں
عاصی تخلص منشی جمیترائے نائب سررشتہ دار عدالت فوجیاری فرخ آباد	
لالہ کبیری داس باشندہ اوگر پور	
بند رنج رنگ نہ کیونکر ہو دل مرا	کھلو اسے نیکو فیہر ستم نے نقاب کے
عاصی تخلص کشنام رائے کا تیرہ مقیم دہلی شاگرد نصیر صاحب دیوان گزرسر	
آپ ہی ملک اپنے ابرو سے یہ کچھ کو کیجیے	تیج دو دم کو دیکھیے اور ہم کو دیکھیے
فوارہ کا ساحر جلد آینا نہ کیجیے	ملاو سر سے ہی پانی میں گزربار جھیل پر
عاقل تخلص لالہ کھن لال علیہ عدالت کلکتہ میونسپل آباد	
بے فتائی اس چین میں ہے نشان عید پیا	شہر غنقا ہے چوب آستان عند لیب
سہ گاہستان جہان عاقل شیرین سخن	محصفیہ و ہمنوا ہم دستان عند لیب
عاقل تخلص عاقل شاہ دہلوی آزادانہ وضع رکھتے تھے	
قید بھی بیان کچھ نہیں اور چھوٹ بھی نہیں	واہ وا اس دام کو اور آفرین صبا کو
عالم تخلص صاحبزادہ محمد شاہ عالم خلف شاہزادہ غلام محمد ابن ٹیپو سلطان باشندہ	
نالی گچ متعلق کلکتہ شاگرد مولوی نجم الدین جین نادر	
یار کے گویا دہان تنگ میں دندان جویہ	غنیہ گل میں سلسل دائہ شبنم نہیں
کیا عجب گلزار آتش بار شاخ گل کی طرح	دائہ میں تیرے جو اسے رشک باران میں
عالی تخلص خواجہ عبداللہ عرف مجوی خلف عبدالشکور رشاکرد خواجہ آتش وطن گاہ	

کشتیر مولد و سکن گھنٹو

واہ رے پاس لب کو سون بھرا ہون دودھ	مانہ آنے سایہ دیوار دلبر زیر پا
زرق اپنا آسیا سا خضر گردن میں ہے	سے کھا شاید سر اخطہ مقدرز پر پا

عالی تخلص مزار عالی بخت مہا دزبیرہ شاہ عالم بادشاہ شاگرد مزار امیرالدین ثابت  
و عبد الرحمن خان احسان

حاضر ہوا ہر بار تو قسمت کا پھیر دیکھ	مردوم وہ مکر ہوئی غائب وہن ہوا
آب دم شمشیر کا کیک ہے بیان ذکر	پانی جو بھر آیا ہے لب زخم فکر میں

عالی تخلص شاہ ابوالعالی خضر خٹ حضرت شاہ اجل اجل صاحب رائہ الکاہد  
ہر دوزبان ناری و ریختہ میں شکر کتوتھے

نور تجلی پر نہیں دسی طہیرہ ایسا جلوہ کمان ہے	آگے ہمارے نور نظر نے سر پہ دیکھ لیا
خانہ خراب ہوا سنا پیت کا دن وہ چین خواب ہے	آنکھ لگی اک مل نہ ہماری جیسے تھے لگانے لگے

عالی جاہ غلت آرشید نظام الملک کا تخلص ہے نام انکا معلوم نہ ہوا

رات دن آتش ہے آنکھوں میں تری رہی ہے	شاخ زنگول سی بانی سے ہری رہی ہے
-------------------------------------	---------------------------------

عباس ورت تخلص مزار عابد علی بیگ ولد مزار بخت الدیگ گھنٹوی شاگرد امانت

کر گئے ہن خون ماروہ حافی دکھا کر ہاتھ	ہن قہر کے ستم کے غضب کے بلا کے ہاتھ
شک ختن کھاتری زلفون کو کر معاف	پڑتا ہوں پانوں باندھ نہ مجھ بھیلکے ہاتھ

عباس تخلص میر عباس خانہ دار گھنٹو ولد میر امام الدین گھنٹوی شاگرد وزیر  
صاحب دیوان گزرے

اوتارے قبر میں بھگو اگر وہ رشک چمن	خوشی سے پھولی سمائی نہ بھ مزار میں وح
منجاج ہن غنی بھی فقیر دن کی طرح سے	پھیلے ہن تبرے سامنے شاہ و گدا کے ہاتھ
تھوہرے جو میری کیا جاک پیر ہن	بہراوشر مسار ہوا کیا بنا کے ہاتھ

عبد الرحمن عبد اللہ گھنٹوی مصنف گھنٹوی درالجالس حاضر میر و مزار

کون ہن کس سے یہ دکھ بار کی جدائی کا	دوا پند پر نہیں درد آشنائی کا
-------------------------------------	-------------------------------



عبدالغلام ربانی ہو گلوئی اندون کلکتہ میں سکونت اختیار کی ہے راقم کراتاتی ہیں	شوقی رنگ خا میں ہر اثر ہوتا نہیں
خون عاشق سے وہ پتھر نکلتا جان گیا	خیر خیر خوار قاتل سے ہم آغوشی ہوئی
کیا مبارک بکواہ عید خرابان ہو گیا	عشرت تخلص میر ضیاء الدین با شندہ دہلی معمر ام پور شاگرد نواب محبت خان پرمات
کی شہنوی قریب نصف کے انکی تالیف سے نظر آتی صاحب دیوان گزر سے	بیاب کوئی تھے نہیں سیاب کے مانند
پر وہ بھی نہیں اس دل بیتاب کر مانند	میں مثل کتان چاک کروں جامہ تن کو
آئے جو سر ہام قریب تاسیاب کے مانند	عشرت تخلص نواب من علی خان لکھنوی عورت بڑے مرزا خلف نواب محمد علی خان
بن شماع الدولہ شاگرد مصنفی صاحب دیوان گزر سے	کھینکے میں فرخ میں ہون وہ سب کو بجا میں
سیر الکلہ خوار خداسہ خوار دل	گروکہ عورت آئینہ رو کی مٹی نہ دے
ہر چند آب گریہ سے دھویا بار دہلی	عشرت تخلص دولت رام ظلت راسے ہیر لال کا قہر پشہ دار علی شاگرد تخلص میر
لیکھ مانے گلین نام اپا روشنی ہو گیا	رویا جی گواو تھائی عشق میں ہم نے بہت
اڑتے ہیں بات بات میں آج وہ ہوشیار	ہر دم مہاسے سے طلب بوی رفت بار
عشرت تخلص اسحاق بودی کلکتہ میں رہتے ہیں راقم کے ملاقات میں ہیں	ایک ایک سے شبنم جگر خیم ہے چمانہ سبے
دیکھو اب کہ تن غیرت بخانہ ہوا	عشرت تخلص میر حسن ملگری عرف میر گلہ ولد میر محمد علی با شندہ دہلی صاحب دیوان
تخلص کرنے کے مشہور ہے کہ انھوں نے سرقہ کے بہت سے صفائیں فرما کر	دیوان سے نکالے ہیں صاحب دیوان ہیں صاحب سر ایسا حسن حسن علی صاحب شاگرد
خواجہ وزیر شاگرد ناسخ نے اکبر ناسخ کا شاگرد لکھا ہے داکٹر اکبر ناسخ کی شاگردی	سے انکار ہے
نکڑے ہو تاسے سر شوریدہ اپنا سنگ سے	بند صنی ہیں دستار کی جاپانیاں بالاسر
میران ہے خیم جو ہر شمس و شمس یہ	نحوار ہے یعنی ہوتی تصویر و شمس پر



<p>مخروج خاص احمد حسن خان خلعت نشی محمد عثمان شاگرد رشک وطن انجمن ایمن</p>	<p>سکن کا پور</p>
<p>کیا چھوٹ کے رو یا یہ چھوٹ کے دل کا آنا بھی رجوع ناہین کا کتا سرے دل کا اب اور بھی پہلو نہ بنے گا سرے دل کا لب بقریر میں اوسر شوخ کی گویا گلین</p>	<p>لبنا جو شب وصل میں سینے سے تھارے کیون توڑتے ہو تم غلش داغ محبت و نام خدا شعر بھی کر کے موزون رازا اشاروں میں ہی بھائی میں کیا کیا کہیں</p>
<p>عزیز تخلص غائب نیاز علی خان آشنہ دکن شاگرد حافظ امین کاکا تہ میں رہتے ہیں</p>	<p>راقم کے دوستوں میں ہیں</p>
<p>حسن دور و زہ پنازان جو محبت انور ایک دن ہو گی خزان تیری ہمارا جیسا کہ</p>	<p>غزلت تخلص سید عبدالولی خلعت شاہ سداقت سورتی بڑے فاضل تھے دہلی و لکھنؤ کی سیر کی تھی عالمگیر بادشاہ ان سے بہت اعتقاد رکھتا تھا اور علی و ردھی خان دعوت جنگ کے مرنے کے بعد یہ حیدر آباد کو گئے تھے صاحب لوان گئے</p>
<p>سوا سے بکسی کوئی بھی اب مرانہ را جد ہے ہر گلی میں شور و خفا ہے ہیر و نگا جنون کا دل میں جھپٹا ہوا ہے کیا ہو بات کہتے ہی شب فصل ملی جاتی ہے کیا خط و خال واسے کیا سمات گل و را زنجیر پاؤں بڑے کے موصے ساتھ ہو گئی</p>	<p>بہر رفاقت تنہا ہی آسہ انداز بارا کی جن میں غل ہے بیل کے صفیر و کھا سچر آئی فصل گل سے یار دیکھتے کیا ہو شانہ اوں لعل میں بھرتے بچا کتا تھا نچہ برفدہا میں سارے حسن و جمال وہے تنہا جو میں جلاطرت و ادوی جنون</p>
<p>عزیز تخلص بھکاری لال دہلوی شاگرد دھوا جہ سیر در و سلا لکھا رو سو ہوا</p>	<p>بحری میں الہ آباد میں تھے</p>
<p>یا قوت جبکہ آگے لگے ایک سنگ سرخ عزیز موت بھلی ہر تو ایسے جینے سے کہ سونے سونے جو چوکنے ہے تصویر مانی</p>	<p>ایسا ہے لعل لب کا ترے بار رنگ سرخ کرے نہ بار اگر دل کو صاف کہنے سے ملین کیونکر جلا اوں شوخ طبعی ملا دہلی</p>

جو دھکا دھٹکا ہے وہ ہے تیر ہوائی	جو سانس کر پٹے ہے سو برہمی کی انی ہے
غریزہ تخلص غریزہ دکنی شہزادے قدیم سے ہیں	
ایسے بیداروں سے کیوں دل کو کھلایا نہیں	عشق میں جیکے کبھی چین نہ پایا نہیں
غریزہ تخلص شہزادہ شاہجہاں دہلوی	
لبا دل اک نگہ میں دلربائی اسکو کہتے ہیں	کیا بھجا دسب سے آشنائی اسکو کہتے ہیں
غریزہ تخلص نواب عبدالغفر خان خٹک نواب محمد سعادت بارخان نبیرہ حافظ الملک حافظ رحمت خان سہادر والی روہیلکھنڈ عدالت دیوانی فرخ آباد میں وکالت کرتے ہیں شہر خوب کہتے ہیں راقم کے دوستوں میں ہیں یہ شعر اس تذکرے کے لیے نیچے تھے	
نظارہ جمال سے سرشار ہو گیا فرقت میں جان بھی نہ بدست نکل سکی نام رکھینکے وہ ہم لینکے اگر نام بھنا آدمیار سے خوش ہے دل ناخبر بہ کار کوہین سوال مکہ میں کس سے بعد فشا عجب فرسے سے گذرئی چریکشتوں کی غریزہ	مجھکو شراب شربت دیدار ہو گیا یہ سہل کام ضعف سے دشوار ہو گیا بات شکوہ کی کہیں تو نہایت ہو گی نہیں واقف کہ قیامت دم خفت ہو گی ہن مزار میں ہے روح کو مزار میں آج یارِ اختر میں مینا سے کنائیں ہیں
غریزہ تخلص لالہ دیوی پرشاد بن لالہ کھن لالہ باشندہ شاہجہاں پور فیض فتح گڑھ	
آتا ہے یہ بھی شام جدائی میں اپنے کام	ہر داغ دل چراغ ہے تکیا سے تار کا
غریزہ تخلص راجہ دیو سنگ علی خان رسالہ دار مخاطب بہ اعتماد الدولہ ولد غلام رضا خان ہمشیرہ زادہ سعید اللہ ولد علی محمد خان شاہ اودہ کے ہمراہ کلکتہ میں آئے تھے وطن انکا دہلی مولد و سکون لکھنؤ صاحب سرابا سخن نے انکو مولوی محمد بخش شہید کا شاگرد لکھا ہے لیکن انھوں نے راقم سے آتش کا شاگرد رہنا بیان کیا تھا واللہ اعلم بالصدق والصلواب	
بودر سوانیوں کے بارے پوچھا تو کیا	ساری دنیا سے ہوا جو کے میں ابجا بھڑا

کرے ہزار سا پیدا دل و جگر گنگ سنگ  
 بہار میں بھی نہ ہو زیرِ نقشِ تر گنگ سنگ  
 بلکوں کو بنا دیجی ہے بھولوں کی جھری ہم  
 عاشقِ گل ہوں تمنا جو مری ہے تو یہ ہے  
 اور تو کچھ نہیں بس اذکوہنی ہے تو یہ ہے  
 آرزو سے فلک پر مری ہے تو یہ ہے  
 کیا بتائیں سبب کم مٹی ہے تو یہ ہے  
 پہلی آفت مرے نادان پر پڑی ہو تو یہ ہے  
 تم کسی طرح سے آجاؤ اچی جو تو یہ ہے

کیلی دمنوں کا پیر دم بھرے مگر پہلے  
 جوانی سخت دلونکے فرسے سے خالی ستے  
 تر گانوں پر بن جاتے ہیں گلِ منت دل اگر  
 باغ میں فصلِ بہار کئی خوشی ہے تو یہ ہے  
 دن میں سو مرتبہ بے وجہ رولا دیتے ہیں  
 سیر گردن بچھے دکھلائے وہ ملکی مٹی  
 مرتے ہیں تنگ دہائی پر کسی گل و سکے  
 کاندھا دینا ہے پڑا لاشہ عاشق کو ضرور  
 حشر ہو جائے لپٹ جائے بلا سے دنیا

عزیزِ تخلص ناشی عبدالغفر پلٹے انیس شہرِ کلکتہ دلِ منشی کرامت اللہ  
 شاگردِ مولوی عصمت اللہ اشع وطن انکا جبرِ مولد و مکن و جائے تربیت کلکتہ  
 طبیعت انکی شہرِ گوئی سے نہایت مناسب ہے شہر اچھا کہتے ہیں عرصہ قبل سے  
 شہرِ گوئی شروع کی ہے صاحبِ دیوان ہیں

حضرت ہوئے وہ کب مہراجِ تبرِ عجب ملک  
 سندِ راب ہے پروانہ چراغِ مہرِ تابان کا  
 بنے پروانہ ہر جو ہر حریٰ شمشیرِ تابان کا  
 طوقِ گردن میں پڑا ہے ابروِ خدا رکا  
 ماہِ کامل ایک ہے مہرِ منور و دوسرا  
 صدے ہزار لاکھ جفا بین اوٹھائے دل  
 زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھے ہیں ہسم  
 پہلو میں جلوہ گرِ جودہ رشکِ قمرِ نہیں  
 تارے چھلکے ہیں مقرر یہ سوا دشام ہیں  
 ستمِ مہرِ نو بخش رہا ہوا در قیامت ہو

پیا ہے جسے پانی بار کے جاوڑ خداں کا  
 نہیں ہے خطِ آرائشیں شہرِ مہرِ دیون کی  
 گمانِ شمع میرے خون کے خوار ہے یہ ہوتا  
 دلِ مقید ہو گیا بغیرِ زلفِ یار کا  
 دو دن و رات کا تیرے نورِ چلنے کا  
 اوس شوخ پر خیاہ کسی کا جو آئے دل  
 چاہے غم میں دل ڈبو بیٹھے ہیں ہسم  
 یارِ کیشلی سو کر راتیں یہ کس طرح  
 نذرِ افشان نہیں ہیں زلفِ غیرِ فام میں  
 وہ شوخ قندِ خواہ لٹے چہرے سے تھا اپنی

سوانیزے چہ حسن یا خدا ہر قلمت ہو شام خزان نہ کیجیے صبح بہار کو دستے میں زہر گھول کے بھگو دو اگر ساتھ حیف وہ مہر و چراغ غائب بیکانہ سے بھگو ہے سب بھگا دیا کس نے سہرا برین سے بالکون زلفون میں تپا ہوا مرے پیش نظر کیا مال فارون کا مٹا ہوا مجھ پہ قاتل کا جو حق تھا وہ ادا ہو گیا	سہون میں سایہ و امن پاک لطف اچھین زلف سپید رو سے مصفا پہ چھوڑے کرتے ہیں یون مر لیں محبت کا وہ علاج مثل پروانہ نہ کیونکر شک سے ہم مل سچین خواب میں بھکار دلبر تھا تھپ تھپ سب کو ہے اس فکر میں مارا زمانہ وہ گچ خن آیا ہے غریب اپنی قبضے میں آج سرخ بزان سے جدا ہوتا ہے
--	--

فرخندہ امی کا کچھ تیرے دل میں ڈر ہوتا غریب کبہ اگر کو چہ بستان ہوتا اک خدا ٹھہر گیا میں کوئی بندہ ہوا منصور کو حریف نہ ہونا تھاراز کا اور خلق کو گمان ہے ہم پر نماز کا تو فرگو یا کہ آشنا ہی انیسین خاک ہو کر جو تھی اک دل میں تمنا باقی	نہیں ہے رحم و مروت جو تھ میں خیر نہ ہو انگو استہ کیسا او میں سے بکھو تھا فکر ایک فکر کو تیرا کونسا و ن غلام کچھ نہیں دل سے خلق کے دکھا دیا ہوا ہم غلامیوں کا بارگشتہ سے بھگے ہے وہ بین لطف وہ وفا ہی نہیں تیرا اس شوخی رفتار سے نکلی باری
--	---

غریب تخلص مرزا غریب الدین شاگرد عبدالرحمن خان احسان شاہ عالم بادشاہ کی  
اولاد میں تھے

میں ادھر حسرت سے سہا ہوا جھکا کر گیا بیٹے بیٹے عشق کا آزار کیسا ہو گیا	تو جو تیرے کو ادھر فاعل اوٹھا کر گیا میں یہ حیران ہوں غریب واکہ یہ کیا ہو گیا
---	--

باکزار نہیں ہوتا ترے در پر اپنا کیا کیا اوڑھی نہ خاک ہمارے غبار کی	باہجتے تھے کبھی گھر کو ترے گھر اپنا عالم میں اسے غریب نسیم و مہاکے ہاتھ
---	--

عمر خیر تخلص نواب یوسف علی خان	
اب خاک کا غرون سے گردن رتباط و عشق	وہ دل نہیں دماغ نہیں وہ جگر نہیں
نے تو نوکی جاسے نہ مریم کا سب مقام	کوئی علاج زخم دل اسے بخیر گرنہیں
عمر خیر تخلص مہاراج سنگھ قوم کا بھٹہ باشندہ دہلی شاگرد شاہ نصیر دہلوی انھوں نے دیوان نصیر دہلوی کو جمع کیا ہے	
جام مے گلزنک سے واقف نہیں ساقی	غنیہ کی طرح پتے بہن خون جگر اپنا
پیلے ہی کشتہ تھے ہم اوس ترگس مخور کے	نس بہ کافر اور یہ سر سہ کا دہنا لہ بنا
لینے نقد دل کبھی جو ایک بوسے بھی نہ دے	اسے غریب اوس مفت برسے کہ سطح سودا
عمر خیر تخلص مرزا یوسف علی خان باشندہ بنارس شاگرد مرزا نوشہ غالب دہلی کے اسکول میں معلم ہیں ان سے دہلی میں ملاقات ہوئی تھی انیس و دس کے مضمون میں بہت سی غلطیاں نکالی ہیں اور ان کے بہت سے مضمون کا جواب لکھا ہے	
بدطالعی سے نیک نوجو کا مال کمار	بکڑے میں کوئی کام بنایا نہ جائے گا
نامح کی ناتوانی میں ہم شکے کیا کریں	سراونکے آستان سے اٹھایا نہ جائے گا
ہم یہ کہ اپنی مرگ کو تم بن طلب کریں	تم وہ کہ جھکو تم سے بلایا نہ جائے گا
عمر خیر تخلص شیخ محمد علی ولد شیخ عاشور علی حضرت سلیم حشتی کی اولاد میں تھے	
گردش نے جام حشر کے بدست کر دیا	ساقی ہمارے پاس سے مینا اٹھائیو
عمر خیر تخلص بدر الدین دہلوی انھما سارا کلام اسی انداز کا ہے	
کیوں بے اوفے چلا تھا کیا جھکا رات کو	کیلیے آیا تھا تیرے گھر وہ مکررات کو
عمر خیر تخلص عسکر علی خان بنگالی	
روتے روتے نہ رہا نام کو تم شیون میں	آبرو کیونکہ رہے گی مری ہم شیون میں
عمر خیر تخلص محمد حسن کین برادر و شاگرد ناد حسین ہاشمی مقیم کالچی	
چھوٹا ز عسکری کبھی دل اوس کے دام سے	زلف اوسکی اک نمونہ ہے قید فرنگ کا
پینچے ہیں چپ کوچہ آب کا اسمین ضر نہیں	نالہ نہیں فغان نہیں کچہ شور و شر نہیں

عسکری نے لی جنون میں جانہ دہبر کی راہ	ایسے مطلب کی نہ سوچھے گی کسی ہتیار کو
آہ نگاہ ہے طرب ساز صبا پھرتی ہے	بلبلو فردہ کہ گلشن کی ہوا پھرتی ہے
عشاقِ تخلص ایک ہندو شاعر قدیم کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا	
سربنہ خط سے اور ہوا حسن یار کا	آخر خزانے کچھ نہ ادا کھاڑا بہار کا
محشر تخلص میر غلام علی باشندہ بریلی شاگرد مرزا علی لطف انھوں نے	
پداوت کی شنوی کو جو عبرت سے رہ گئی تھی لالہ بارہ سو گیارہ ہجری میں با تمام	
پھونچا یا صاحب دیوان گزرے	
بسان جام غالی چھوڑ ڈالوں چشم بر خون کو	نہ دیکھوں گمراہی داراوس مجھور کی گردن
غیر دن سے ہنسنا وہ جو مرزا سا نثر و نثر	کچھ بس نہ چلا دیکھ کے آنسو کھل آئے
شب وصال میں دل پر طلق ابھی سو ہے	سحر سے دور مرزا رنگ فاقی ابھی سو ہے
ہنوز دفن ہو ابھی نہیں ترا بسمل	کہ زلزلہ میں زمین کا طبق ابھی سے ہے
محشر تخلص مرزا اکبر علی لکھنوی صاحب دیوان ہیں	
لخت دل کو ملے تو وچ کے کہا قاتلے یون	لعل کا پیدا ہو اسے اپنے مدد نیر پا
محشر تخلص مرزا کلن دہلوی خلف مرزا حیدر شکوہ دارا ویتاگر و مرزا یار محشر	
فاک ہونا بھی ہوا حق میں ہمارے کیمیا	ورنہ دامن تک پہنچا اے فاک دشوار تھا
کر دیا آسان بس تیری نگاہ مہر نے	ورنہ مرزا سخت جانی سے بہت دشوار تھا
تن سے بھی اوتر کر نہ گرا پاؤں پر اس کے	کیا کیجیے قسمت ہی نبری ہے مرے سر کی
عشق تخلص حضرت شاہ رکن الدین دہلوی عرف شاہ گھنٹا نبیرہ شاہ فرید و صاحب	
سودا عظیم آباد میں سکونت اختیار کی تھی صاحب کمال تھے صاحب دیوان گزرے	
تیر کے نام پر تڑپتا ہے	اس طرح کا کہیں جگر دیکھ
دیدہ دل جو کر کے داد دیکھ	حرم و دیر میں خدا دیکھا
اوسکے دامن تک نہ چھوئے ہم	فاک میں آپ کو ملا دیکھا
دشتِ تنجہ کو قسم ہے مجنون کی	عشق سا بھی برہنہ پا دیکھا



خانان کرچکا ہوں میں بر باد و *	تو بھی وہ میرے گھر نہیں آیا
مہربانی کرو تو عیب نہیں	کام تو اب پیام سے گزرا
ہے تو خاک بھی دیکھا نہ اثر و لے میں	عمر کون کھوئے ہوا کے دیدہ تر و دلیز
کیا کیا حقائق عالم ہم نے تری سہی ہیں	لیکن سکا تیوں سے لب آشنا نہیں ہے
عشق تخلص شاہ غلام علی خلیف شاد لہان متوطن تو مقیم فرخ آباد	
عشق تم نے تو بہت عشق میں غوطہ کھائے	کسین ڈوبے کسین او چھلے کسین جا کر نکلے
عشق تخلص میر محمد علی حیدر آبادی	
بسان مرد و کج چشم جو ہیں اہل نظر	قدم کو رکھتے ہیں کب اپنے گھر سے باہر
جو صاف طبع ہیں وہ ہرزہ گرد کب ہوتا	کسین جگہ سے بھی جنبش کرے جواب گھر
عشق تخلص حکیم عزت اللہ خان دہلوی خلیف حکیم میر قدرت اللہ خان قاسم شاگرد حکیم تنہا اللہ خان فراق صاحب دیوان گزرے	
نہ چھوچھو ضعف سے تاریکے میں اے مردم	ہر ایک انگ کا منشا ہے ہم کو سون کا
ترا اے مانع تقدیر ہم نے کیا بگاڑا تھا	کہ اوس نازک بدن کا دل بنایا سنگ خارا
لیا جو ایک میں بوسہ تو کیا اے یار ہوا	خفا نہ ہو ترے مدد سے گمانا ہوا
رخسیر دوست لبہ داغ بدل دے	اے شوخ یہ ہے تیرے گنگار کی صورت
کیونکر آوے نہ مجھے اب کمر بار پسند	نکر بار یک ہے اور معنی دشوار پسند
چشم پر خون میں ہے نخت دل بیتاب بنو	ایک جامع ہیں بیان آتش و سیلاب بنو
دل بشتار تو نے چرائے ہیں زلف بار	یونیکے بال بال کا تجھے حساب ہم
نہر خط کی دل سے الفت ہم اوٹھا سکتے ہیں	خود خدائے لکھد یا اوسکو مٹا سکتے نہیں
تم غیر کے گھر بیٹھ کے دل شاد کرو گے	ہم کون ہیں صاحب کہ ہمیں یاد کرو گے
عشق تخلص شیخ غلام محی الدین ساکن میرٹھ مبتلا بھی تخلص کرتے تھے صاحب دیوان گزرے	
پتھر اکٹین بھین اپنی تو اکٹینہ دار چشم	قسمت میں کسی سے ترا دوار دیکھنا
وان برسہ فساد ہیں رندان بادہ نوش	اے محتسب نہ جانیو میخانہ کی طرف

نہجے اے کافر بکیش ظالم کچ نہ رحم آیا	سنگر نامسلمان سنگدل سب لپے کہا بنے
دل کا تختہ ہے مزاجوں گل کا گدہ کا چمن	سیان بہار ایک ہی جھٹے میں خزان ہوتی ہے
عشق تخلص سید حسین مرزا امیر شیخ کو عرف آغا سید خلف و شاگرد محمد مرزا انس باشندہ لکنئو	
صاحب دیوان ہیں	
آرزو ہے کہ ترے تیغ کا چلنا دیکھیں	دماغ سودا ہوئے ہیں چشم غما سہر پر
مخواب رہا ہے دل بیقرار پہلو مین	کہ برق کو ندتی ہے بار بار پہلو مین
عشق تخلص آغا رضا ولد مرزا امیر علی لکنئو شاگرد آتش	
آنکھوں نے بون لگا ہوں اس گلبدن پاؤں	جسطح گہر پو جتے ہیں برہمن کے پاؤں
عشق تخلص ایک شخص مراد آبادی کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا	
کوئی تو ہے کلچر کوئی سرد روان ہے	دیکھا تو بہان ایک نہ ایک آفت جان ہے
عشق تخلص شیخ الہی بخش ولد شیخ محمد بخش باشندہ کانپور شاگرد رشک	
بال مجورے نہیں لے جان تھارے سر پر	آتش حسن جبین کے ہیں تھارے سر پر
و جنتی چشم سیہ جا بیٹھے صحر اکو اگر	ہرن آنکھوں پہ جگمہ دیئے جھارے سر پر
عشقی کی غمزن مانیئے امین بڑائی کیا	اچھا نہیں دماغ یہ اچھا نہیں دماغ
جس کے دیکھا صورت سنبل بر نشان ہو گیا	اوڑ گئی جمعیت دل واہ رے تانیر لپ
عصمت تخلص امجد علی خان ریختی گو خلف حسین علی خان باشندہ لکنئو شاگرد محمد علی خان	
لہ الحمد ہوا مر کے عزیز دلسا	دوش اجاب یہ جاتا ہے جنازہ میرا
علما تخلص محمد عطا حسین صاحب شہیدی ایک تنہوی اسے یادگار ہے	
لب سے ٹھکر نہ کیوں سخن شہرین	منہ میں اوسکے زبان سرا کی ہے
ہنس رہے ہیں کڑے جو تربت پر	اونہیں پرہنے جان فدا کی ہے
محطش تخلص شیخ احمد جان ولد شیخ محمد بخش باشندہ ڈبا کہ شاگرد میر امیر علی آشنا	
دغلام حیدر مجیب راقم کے ملاقاتی ہیں	
قریب اوج کی گردش بیان پستی دکھائی	رہا زیر ملک جو کوئی بالائے زمین آیا

<p>گنگ گئی دو چراغ کشتہ سے دامن میں آگ ترقی ہے مہ تو کو متزل ماہ کا مل کو دامن زخم مرنے پر بھی دواہن چشم بھل سے اعو عطش بے پر ہے جواہن کمان کا تیر سے سنان ہر اک جاب کے دریا بغل میں ہے وہ کنیوں تک آستین اپنی چڑھا چلے</p>	<p>بھونک دی ہونٹ ہی آہوں کے سلاہن میں لگ بڑھاتا ہے فلک ادنی کو اعلیٰ کو گھٹاتا ہے کمان آسودگی دل کو ہونی دیدار قاتل سے جھک گیا ہون ضعف سے آوارہ بڑا تیر سے کنتے ہے موج بحر عطش زور شور سے عریان ہے تنخ دیکھیے کئی کھلین نصیب</p>
<p>عظمت شخلص میر عظمت اللہ باشندہ برہلی خلف میر عزت اللہ جذب شاگرد و ہون اسنے والد ماجد کے ساتھ بہت سے ملکوں کی سیاحت کر کے دہلی میں سکونت اختیار کی تھی</p>	<p>نام عظمت ہے نہ شوکت نہ شکوہ کیا ہی اس نام سے کھرا تا ہون</p>
<p>عظیم شخلص مزا عظیم یک متوطن توران باشندہ دہلی شاگرد حاتم و سودا سلا بارہ سوا اکیس ہجری میں رحلت کی صاحب دیوان گزرے</p>	<p>کمل چشم خوفشان سے گلزار سپر ہن تھا شب جو بزم خوب دیوان میں ہوا اوس پر کا تقریر سر گذشت نہ پوچھو کہ خامہ وار فوارسان بلند ہے جنکا کہ جو صلہ بھڑکا ہے دما آہ نے داماں شفق کو روشن دیوان کو گور سوا و دل ہونہ ربطا حاجت شرح دیوان رکھتے نہیں روشنی نصیب میں کیونکہ تجسے کہوں حال ل کہ مثل تفنگ سرخ یہ تیکہ ہے یارب یا ستارہ آتشین کس نگاہ مست کا زخمی ہون یارب میں کہ اب جلتی ہے شرح سوز سے میرے زبان ملک عظیم شخلص مزا علی</p>

تھکا کوئی دنیا میں جفا کار نہیں ہے	بیرحم و جفا پیشہ و فوٹو ارنہیں ہے
مخطوطہ تخلص ایک شخص کا ہے جسکا حال معلوم نہ ہوا	
کچھ نگہ میں نہیں آتا ہے بجز جلوۂ یار	جب کہ ہم دل میں غیظ اپنے نظر کرتے ہیں
عقشیل تخلص مرزا وزیر جید رعت آغا مرزا بن مرزا احمد علی بیگ باشندہ فرخ آباد	
غصہ ایسا اوسے شکر مرے فریاد آیا	کہ جھری لیکے وہیں دینج کو جلا د آیا
علوی تخلص مولوی عبدالقد خان مرحوم دہلوی مصنف انشائے صغیر بیل صحبت	
علوی وغیرہ کتب کثیرہ نظم و نثر شمس آباد میں سلسلہ بارہ سو ترشم ہجری میں انتقال کیا زبان فارسی میں کمال رکھتے تھے اچاناً کبھی اردو شعر کہتے تھے	
مضمون کا فکر کیا کرین اوسکے سخن میں ہم	گم ہین خیال تنگی کنج و ہن میں ہم
کیا دم تھا کل جو دے گئی یار بے نیم صبح	غنجہ کی طرح بھول گئے بیرہن میں ہم
دل غم سے تنگ سینہ سراپا الم سے خون	لائے ہین تخت غنجہ مگر اس چن میں ہم
علی تخلص مرزا علی قلی دہلوی شاگرد سرپ سنگہ دیوانہ صاحب دیوان کر رہے	
جدائی میں تروجم کیا کہین کس طرح جلتے ہیں	بجائے موبدن سے آگ کے شعلے نکلتے ہیں
علی تخلص علی محمد خان وطن انکا انشتان مولد و مسکن مراد آباد	
دیوان ہین لاتے ہین جب ادبیری کیسی گاتہم	مار گئے ہین تب وہین چھاتی پو دونوں شہم
علی تخلص مرزا محمد علی خان ولد مرزا احمد بیگ معروف مرزا جان طبان دہلوی	
انکا مولد وجائے تربیت کلکتہ اپنے والد ماجد سے کسب سخن کیا تھا لیکن لکھنؤ	
میں جا کر خواجہ وزیر وزیر سے بھی دو چار غزلوں میں اصلاح لی تھی راقم کو دو مثنوی	
میں ہین مسئلہ بارہ سو پتر ہجری میں مدینہ منورہ کو ہجرت کر گئے شعر اچھا کہتے ہیں	
صاحب دیوان ہین یہ شعر اس تذکرہ کے لیے دیے تھے	
ناکامی ہی باعث ہو مری ناموری کا	پیدا وہ ہنر میں لے کیا بے ہنری کا
شدت نہ ہو وحشت کی اگر دیکھ لیں تجھ کو	پر وہ ترا باعث ہے صنم پر وہ دی کا
شیوہ مہر کبھی عادت ایام نہیں	اس سے امید و فاجہ طمع خام نہیں

حرکت گر نین اند کو عاشق کی پسند سمجھے غنیمت علی آدمی موجود کو تو نچر سے جات ہے تو مراد دل ہے آہ کیونکہ نہ اکتساب سے ہو قلب ماہیت خاک پائے بنان سیمین تن طلاطم میں ہمیشہ کشتی عمر روان دکھی زمانہ وہ گیا گزرانہ وہ تم ہونہ وہ ہم ہیں احمل کیوں نہ ہو امید قوی بخشش کی	جاری دیوانوں پر کیوں شرع کے احکام نہیں دل سے گریے درگزر رفت کو اور بول کو لے دیکھ آئینہ کے مقابل ہے آئینہ دیکھو جلا سے ہوتی یہی سب ہے آئینہ کم نہیں ہے الوپ اکجن سے جہان ہے قلم طوفان کنار گور ساحل نہ وہ سن ہے نہ وہ دن ہے نایب ملاقات کہ نبی اپنا کریم اور خدا عادل ہے
علی تخلص حکیم حیدر علی ولد حکیم میر قربان علی باشندہ ڈھا کہ شاگرد اقم بڑے ذہین تھے ان سے ایک چھوٹا سا رسالہ مثنیات سماعی کے بیان میں یادگار ہے	دم توڑتے ہیں اپنا شب بھر میں ہدم بکر لیتے ہیں تکلیف بھی غربت کی گوارا کیونکہ علی فضل کو ہو یا س میں نسکین رہ رہ کے جو دیہان آما جو اس حدشک کا یا د آما ہے جو ظلم ہمیں اہل وطن کا غیر میں ہے عمل یہی لہاب او کو دین کا
علی تخلص میر ولایت علی مرثیہ گوین میر قربان باشندہ فرخ آباد	زلف چہان اون کی بل کھاتی رہی عاشقوں پر اک ملا لانی رہی
علی تخلص مولوی امانت علی بیشتر فارسی کہتے تھے مدنون سیاحت کی تھی	یون تو سب کچھ لکھا بڑا تھا دے ہم ترے عشق میں بھلا نیٹھے
علی تخلص میر قطب علی بن میر امیر علی باشندہ دہلی شاگرد عبد الکریم سوز	آخر آخر ترے رونے سے اوٹھنے لگے طوفان کل تو علی کا حال بہت ہی تباہ تھا دل تنگ کیے دیتی ہے اول تو اسیری اسکا انجام نہیں دیدہ پر غم اچھا کیا گزری آج اسے خدا جانو کیا ہوا اور اس پر نفس تنگ ہو صیا و غصہ
علی تخلص حکیم محمد علی تاجر ولد حکیم غلام حیدر لکھنوی شاگرد جہات راہ مدینہ منورہ میں راہی ملک عدم ہوئے	

آمد آمد جو سنی تیرے نظر بادوں کے	شوق میں دید کے باہر نکل آئیں مکھن
علی تخلص حافظ نواب علی بہادر ریس باند اولد نواب ذوالفقار الدولہ شاگرد و شاگرد	
نیر صاحب دیوان و شہنوی مہر واد میں	
خیال زلف میں سہرے حجاب میں روح ہمیں سمجھتے ہیں اس رنگ سنہ کے کو بنیابر کے بر سے نہ جائیگی گرمی	بلا میں ہے دل آشفہ ج و تاب میں روح عقاب چہرے سے غامخ ہوا یہ دل میں رولا و شوق سے مجھ کو بخار بنے دل میں
علی احمد تخلص مولوی محمد علی احمد خان خلف مولوی غوث علی خان مرحوم نامی سید و تاج فیض ضلع سلٹ راقم کے دوستوں میں ہیں احیاناً فکر شعور کرتے ہیں اور کام پڑھتے راقم الحروف کو دکھاتے ہیں	
پہرہوں ہوتا نہیں زانو سے خدا سراپا چین آتا نہیں جو جھگو علی احمد ۱ ج ہو دے جب تک کہ نہ برادر غبار عاشق	وہاں آتا ہے جو ایمان ترے زانو کا یاد و فکر کان ہے کہ کاشا ہے تری پہلو کا داسن پاک منم تک ہے رسائی نکل
علیل تخلص شیخ نصیر الدین دہلوی اکی اچھے نہیں ہونے کے علیل	
علیم تخلص میر فضل حسین ولد میر حفیظ علی باشندہ لکھنؤ مقیم شاہ برج شاگرد و مظهر علی ہنر یہ شعر اس تذکرے کے لیے بھیجے تھے	
اے سیجا مجھ اب کون بھلا پوچھے گا بارغہ بان سے اوٹھے گا نہ مرا سراپا بیٹھے جھلائے ایا زلف کا سودا سر پر جان دینے کو موت تیار تری الفت میں	موت کو جس سے ہو پر ہنر وہ بجایر نہیں مجھے تقرر یہاں پیش خدا کیا ہو گی اب کوئی اور بلا اسکے سوا کیا ہو گی اس سے ایمان مہان بڑھکے وفا کیا ہو گی
علیم تخلص شیخ علیم الدین بن امام الدین باشندہ راجکیر ضلع فرخ آباد عزیزان میں کافی اپنی عبیم محمد تخلص لا اعتبار ام کشمیری برادر راجہ دیار ام نڈت مقیم دہلی شاگرد	

## انعام اللہ خان یحسین

مرے تابوت پر حاجت نہیں ہوئی ہمارے	کہ میری نفس پر وہ سرور گل اندام سننے کا
خواب مجھ کو نہ کر جان آشنا کہ	برا کرے جو کسو سے کوئی جلا کہ

عمر تخلص متبر خان دکھنی شاگرد ولی منصب داران شاہی میں تھے

قطعہ

بس کرو زلف کو لپیٹ رکھو	کیا اسیروں کو مار ڈالو گے
ایک رسوا بہت ہے شہرت کو	جمع کر کیا اجار ڈالو گے

عمر تخلص نشی پٹن انگریزی محمد عمر خان باشندہ جالندھر مقیم میرٹھ پیشہ فارسی کتب پر جو رنگین دلاں سے ہون میں شہید

عناایت تخلص عنایت علی خان برادر خور و عباس علی خان بیاب تخلص اپنے	فارسی شعر ام بخش صبا کی کو اور اردو اشعار میر حسین نسکین کو دکھلاتے تھے
میں اوسکے دوش سے محفل میں گل بوچھا	تو یہ بھی دیکھ کے افکار بے حیاء اوسکے

عند لیب تخلص لاگو بند سنگ دہلوی مصنف فقہ فقہ عند لیب شاگرد امیر خان بسمل اندون کلکتہ میں رہتے ہیں نسخہ فقہ عند لیب نظر سے گزرا

عرش سے فرشتہ تک فرشتے افلاک تک	حبطوں جاے نظر جلوہ ہے اوسکا پیدا
--------------------------------	----------------------------------

عباس تخلص سید تراب علی باشندہ پرگنہ الہ آباد میں منصفی کرتے تھے

سکون ہے کہ تیغ ستم سے ظلم نہیں	وہ دل ہے کونسا کہ ترا جبین غم نہیں
--------------------------------	------------------------------------

عباس تخلص میر یعقوب علی لکنوی پیشہ مرثیہ کہتے تھے

خجہ بیدا کو سنگ فسان پر تیز کر	وقت قتل اتنا ترجم مجھ پر اچھو نہ کر
پر بیگانہ ہی کہتا ہے ہر اک رند کو	صحبت زاہد سے جتنا ہو سکے پرہیز کر

عباس تخلص خیالی رام کا تھو دہلوی شاگرد نصیر جام ہے ہاتھ میں اور قبضہ سٹے زیر قلم

عباس تخلص غلام جلالی خان فرزند غازی الدین خان بہادر شاگرد درجات

اذا ہے ابروز در زین سبزه زار ہے	ساقی جو تو ہی آئے تو کیا ہی ہمارے
گستاخوں دم خرق میں تیری مریے	ہر زات تیرے ہجر کی روز شمار ہے
عباسی تخلص سید محمد جعفر شاگرد ظلیل	
جل گئے خاک ہوئے انباہ نقشا ٹھہرا	شکلہ طور جو اون کا رخ زیبا ٹھہرا
دہر کھاؤ گے شب ہجر کہ کاٹو گے گلا	ہمسے کمد و جو ہو عیاش اداہ ٹھہرا
کس دن ہوانہ اگ پیام وصال پر	چنگار بان مجھ میں نہ رخ آتشیں سوکھ
عباسی تخلص شیخ بدر بخش زمیندار موضع مناج پور ضلع الہ آباد	
دن کو آتا ہے نظروہ نہ خوبی عیاش	کھون کیونکر اثر نالہ شکر نہیں
عباسی تخلص نواب شہزاد مرزا خلف نواب سلطان مرزا عرف مرزا سید تیا پوری قلم لکھنؤ شاگرد میر میرا	
کے جلے ہم ہوس عشرت دنیا دل میں	رہ گئی مار کے نلنے کی تناد دل میں
کعبہ دل گونہ ڈلا گونہ یہ آفت توڑو	اے بتو گجہ تو کو خوف خدا کا دل میں
عباسی تخلص مرزا کلب علی خان بہادر دیوٹی کلکٹر ضلع پرتاب گڑھ بن مرزا	
کلب حسین خان بہادر نادر تخلص اسے لکھنؤ میں ملاقات ہوئی تھی	
مردہ ناگہی مجھے ناحق جلا کے آپ	کیا کر گئے یہ قبر کو ٹھوکر لگا کے آپ
دل لگیئے مرا رخ روشن دکھا کو آپ	سے ظلم جو رہی کرتے ہیں شعلہ کے اب
عباسی تخلص غالب علی خان فارسی شہر کہتے تھے	
چن میں جب کبھو میں نالہ و فریاد کرتا تھا	مری کس سطح سے دلبری مٹا دیتا تھا
عباسی تخلص مرزا کاشم علی ولد مرزا کاظم علی جوان مقیم کلکتہ	
فوتش اداؤں کے ہمیشہ نزا و ٹھاپا جاتی ہے	جب وہ روٹھیں پاؤں پڑے کے منایا جاتا ہے
عباسی تخلص مرزا محمد عسکری خلف مرزا علی نقی شہزادین جہانگیر عرف ڈاکٹر باشندہ دہلی	
مقیم مرشد آباد شاگرد قدرت اللہ قدرت جس صاحب تذکرہ نے انکا تخلص عسکری	
لکھا ہے غلطی کی ہے	
جو خوش طالع کو شادی مرگ ہے دس میں ہوگا	نہیں وہ روز بخیر کو بھی تا مقدور ہوگا



کربک شہب تاب سجا ہون چراغ طور کو	عیش تخلص خدا بخش جیب سے دیکھا ہے تمہارے چہرہ پر نور کو
عیش تخلص مرزا حسین رضا لکھنوی شاگرد میر سنو	
وہ اگر آئے نشت بام کہین میں بھی کر لون او سے سلام کہین	کیا ہے یہ قطرہ قطرہ دے آتی ایک باری تو بھر کے جام کہین
عیش تخلص میر علی حسین لکھنوی خلف میر محمد علی سید تخلص شاگرد داد خواجہ وزیر	
فرہاد و قیس لیلی و شیرین کو بھول جاؤ دے دوں اگر میں یار کی تصویر ہاتھ میں	تین نگاہ ناز سے پیچھے مجھے شہید کیون آپ لے کے آئے ہیں شمشیر میں
عیش تخلص حکیم آغا جان باخندہ دہلی	
ماں کہ ستم کرتے ہیں معشوق مگر آپ اس دل پہ گمان لوگوں کا کیا نہیں ہوتا	کتا ہے کوئی شلہ جو آلہ کوئی برقی پیشانی سے ابرو تلوک ابرو کو کمر تک
اک زلف کا بل بوتہ کوں سیکر دن بل میں افشاں راز عشق کے باعث تعین تو ہو	سو بجا بیان ہیں تمہارے حجاب میں
عیش تخلص اسے عزت سنگہ منشی دفتر خایہ خالصہ شریفہ باشندہ دہلی شاگرد	
مولوی امام بخش صہبائی و شاہ نصیر دہلوی	
رہے جب تک کہ نیچے تھاز میں بر شو محنت کا	بنی گی کیا فلک پر اب نگاہ یار اونچی ہے
نہ ہویت و بلند دہر سے ناغل تو اونچے	کہیں نیچے کہیں یہ راہ نا ہموار اونچی ہے
عیش تخلص نواب محمد مرزا خلف شوکت الدولہ علی مرزا جہاد ریشا پوری باشندہ لکھنؤ	
شاگرد میر دوست علی ظلیل	
ساتھ سونے کی ہے مدت سو نسا دل میں	گمہ دیا چٹے مری جان جو کچھ تھا دل میں
شک نامہ میں بھلا تل کو ترسے کیا کتنا	بات سچے ہی سمجھ لیتے ہیں دان دل میں
عیش تخلص شیخ ابو محمد فاروقی ولد شیخ نور اللہ اتراب ت دار قاضی امین اوجا جوی	
شاگرد رشک صاحب دیوان گزرنے	

<p>ہرگز نہیں ہے اس سخن او سکو آج کل ڈولے ہیں ساجھے میں مانگے نے تمہارے ہاتھ پاؤں</p>	<p>کیا فائدہ ہے دیوین جو ہم ہاتھ ہاتھ میں ہیں خوش اسلوب اور نازک واہ و آواز</p>
<p>عیش تخلص حافظ اتنی بخش خلف نیف اند و ہلوی مقیم میرٹھ شاگرد اوصین طور</p>	<p>عیش تخلص حافظ اتنی بخش خلف نیف اند و ہلوی مقیم میرٹھ شاگرد اوصین طور</p>
<p>خود بخود دل ہے چاک چاک اپنا شب فرقت شب مصیبت ہے</p>	<p>عشق ہے او سکو کسکے خنجر کا روز ہجران ہے روز محشر کا</p>
<p>عیش تخلص مرزا سبنا خلف مرزا اوصین باشندہ گڑھی میر نعیم خان متعلق لکھنؤ مقیم مبارک متعلق لکھنؤ یہ شعر اس تذکرہ کے لیے بھیجے تھے رقم نے لکھو لکھنؤ کے شاعرہ میں دیکھا ہے شعر اچھا کتب میں</p>	<p>عیش تخلص مرزا سبنا خلف مرزا اوصین باشندہ گڑھی میر نعیم خان متعلق لکھنؤ مقیم مبارک متعلق لکھنؤ یہ شعر اس تذکرہ کے لیے بھیجے تھے رقم نے لکھو لکھنؤ کے شاعرہ میں دیکھا ہے شعر اچھا کتب میں</p>
<p>شع سان رکھتے ہیں ہم عشق میں احوال قدیم وہم عارض سے گلون کو ہیں بجا کر چلتے یون ترازا رہے ہر گام پہ اپن بھرتا کش کش یاد گیسو میں عیان تھی ہر رنگ شبنم نظر آتے ہیں محرابے جنوں کے رنگ کاشی سے اثر سوز جنوں کا کوئی مانی سے ذرا بوجھے دکھا و تم جو حسن کعبہ رخ ویر میں جا کر عیان ظلم خزان ہے بولتا ہر خون ہل کا</p>	<p>سہ بھی کٹیجے تو بھٹتے نہیں زینار قدیم بارغ میں رکھتے ہیں ہم عصیان کو ہر بار قدیم رکھتے ہیں جیسے عصیانیک کے ہر بار قدیم بناؤں کیا شب ہجران کئی جو کیسی دلچسپ محب وشت نمایاں جو گلون کو چاک دہن سے چراغ آسامری تصویر جل اوتھتی ہر دھن سے صد اکبیر کی پیدا ہونا فوس بر میں سے صدائیں ہلے گل کی آری ہیں محن گلشن سے</p>
<p>عیش تخلص جوالا بر شاد غلام پولیس فرخ آباد بن لالہ کمال پیر شاد</p>	<p>عیش تخلص جوالا بر شاد غلام پولیس فرخ آباد بن لالہ کمال پیر شاد</p>
<p>کو دور نہیں غیر سے چھبک جو وہ آئین کسی قسمت کا خدا جانے ستار اچھا حلسہ گیسوے جانان کا جنوں میں چھٹا</p>	<p>بیاک ہیں چالاک ہیں کیا کر نہیں آتا ماہر و آپ کمان رات کو مہمان رہے ہنگڑی ہاتھ میں ہے پاؤں میں زخمیر ہی ہے</p>
<p>عیش تخلص طالب علی خان ولد علی بخش خان لکھنوی شاگرد مرزا اقبال جیسے تذکرہ و لکھنؤ نے لکھو معنی کا شاگرد بھی لکھا ہے اسے دیوان فارسی و ریختہ و مجموعہ نثر و سہ و جرائد بادکار ہیں شعر اسکے اچھے ہوتے ہیں</p>	<p>عیش تخلص طالب علی خان ولد علی بخش خان لکھنوی شاگرد مرزا اقبال جیسے تذکرہ و لکھنؤ نے لکھو معنی کا شاگرد بھی لکھا ہے اسے دیوان فارسی و ریختہ و مجموعہ نثر و سہ و جرائد بادکار ہیں شعر اسکے اچھے ہوتے ہیں</p>

کون باندہ جنون فصل بہار ان میں نہ تھا دل گرفتہ ہوں کرو نکلا ہو کے بن آزاد کیا زخم کاری جسم پر کشتوں کے جان نازہ ہے کیا کوون آتش غنائی او سکے گھوڑے کی گر ڈبوئیں او نکلیاں کس بگنے کے خون میں کو سخن او سکے عجائب لطف کنت میں کھاؤں تن تنہا باد انزل آہنی میں رہ جاؤ میں نے عیشی سے جو پوچھا دل پر خون کا حال	اس برس تنگ جوانی تھا جو زندان میں نہ تھا مجھ کو کیاں ہے چمن کیا خانہ صبا و کیا آب جوان میں کجا ہے خنجر جلا و کیا برق جانی نعل رکنا ہے وہ کوسن زیر پا کہ جسکا رنگ ہے رشک گل شاداب ناخن پر مزا کت ہو زبان پر حرف کیا کیا لکھاتے ہیں او ٹھو عیشی عدم کو قافلے پار و کج کجائے ہیں اک صراحی می گلگون کی بھری دکھلائی
---	--

## حرف عین مجسمہ

غازی تخلص ایک شخص دکھنی کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا تھیں مژدہ ہے دیوانو مقرر بہارانی غافل تخلص میر سید محمد خوشنویس صاحب مفتاح اللغات و ترجمہ لیلادنی مدرسہ دہلی اردو اور انگریزی کے مدرس تھے	کھائے کوٹھم جان میں باقی نہیں رہا غافل تخلص میر محمد علی دکھنی شاگرد قدرت اللہ قدرت چشم کو کچھ بن مجب کچھ رات بخوابی رہی جب تک جیتے رہے جاری رہے لکھنوی
غافل تخلص مولوی عبد الرحیم ولد نور محمد باشندہ بیرودال ضلع امرت سر مضطرب کو کوئی شکر نہیں نسل کے برابر غافل تخلص مرزا گلشنوی سیان مرگ ہے جینا ہے باقی دہو درماں بلبل چمن میں کہتی ہے سر اپنا مار کے	اک قلیں جی کورما اور دل کو بیباکی رہی بعد مر نیلے بھی مدت تک یہ سیلابی رہی غافل تخلص مرزا گلشنوی عاشق ترا منت کش کب ہو دے سیم کا پل مارنے میں جاتے رہے دن بہار کے

غافل تخلص اسے سنگہ باشندہ دہلی حساب میں اچھی مہارت رکھتے تھے	
وصف کرتے ہیں اور بون کا جب	غافل اور سوقت لعل او گلستا ہے
غافل تخلص نجما ورسنگہ مراد آبادی	
ہمار عشق کی نہ دوا ہو طبیب سے	مر جائے یا جیے کوئی اپنے نصیب سے
غافل تخلص منور خان مرحوم باشندہ لکھنؤ ولد صلاحیت خان رفیق فقیر محمد خان گویا شاگرد غلام بہانی مصحفی صاحب دیوان گرزو	
کام آبانہ ترے وقت کوئی اسے غافل	نہیں معلوم یہ اپنے ہن کہ بچا نے ہن
نوا سچ چمن دیتے نہ تکلیف نغان محکمو	برنگ سنگہ گروہ مانتے آتش زبان محکمو
یا دگینو میں اولجھا ہے سر شام سول	رات کیا آتی ہے اک سر پہ بلا آتی ہر
وہ دہنی کار گاہ صنعت سے	بت ہے جو بیان خدا کی قدرت ہے
غالب تخلص مخدوم اعظم نجم الدولہ و سیر الملک اسد اللہ خان بہادر نظام جنگ معروف بہ میرزا نوشہ خلف عبدالعزیز خان اولاد میں افراسیاب کے بہنوید انکا اکبر آباد سکون دہلی طبیعت انکی بہت دشوار پسند ہے اشعار فارسی کو شاعرانہ طور پر ترغیزی و میرزا عبدالغفار بیدل کے ہم ہلو ہوتے ہن اشعار اردو میں بھی ہی انداز ہے اوائل میں اردو غزلوں میں اسد تخلص کرتے تھے بڑا عرصہ گزرا کہ ملکت میں ہی آئے تھے راقم کو دہلی میں رہنے کے ہنگام میں انکی خدمت میں نیاز حاصل ہوا تھا کلیات انکا نظر سے گزرا عرصہ بارہ سو پچاسی عجمی میں انتقال کیا	
کہتے ہوں نہ نیگے ہم دل اگر پڑا یا یا	دل کہاں کہ تم کچھ ہم نے دعا یا یا
شور بند ماصح نے زخم پر نہک جھڑکا	آپ سے کوئی سینے نوچے کیا فرایا یا
بو سے گل نالہ دل دودھ چراغ تخلص	جو تر لے بزم سے خطا ستور نشان نکلا
میں نے چاہا تھا کہ اندوہ و فاسی جھوٹوں	وہ سنگہ مرے مرنے پہ بھی راضی نہ ہوا
مر گیا صد بیک جنبش لب سے غالب	تاوانی سے حریف دم عیسیٰ نہ ہوا
گو نہ سمجھوں او سکی باتیں گویا کون اسکا بھید	پر یہ کیا کم ہے کہ مجھ سے وہ پری پیکر نکلا

نہ نہ کہنے پر ہے وہ عالم کہ دیکھا ہی نہیں  
 در پر رہے کو کہا اور کہہ کے کبسا پھر گیا  
 کی مرے قتل کے بعد اوسنے جہاں سے توبہ  
 حیف اوس چار گرہ کیلے کی قسمت غالب  
 تیرے دیکھ پر جیسے ہم تو یہ جان جھوٹ جانا  
 یہ مسائل تصوف یہ ترا بیان غالب  
 تجاہل پیشگی سے مدعا کیسا  
 تھی خبر گرم کہ غالب کے اوڑھنے پر ہے  
 لے تو لون سوتے میں اوسکے پاؤں کا بوسہ  
 دے گریں ترا انصاف محشر میں نہ ہو  
 جمع کرتے ہو کیوں رقیبون کو  
 بے خبر گرم اوسنے آنے کی  
 میں اور نرم سے سے یوں تشنہ کام آون  
 ہو جب غم سے یوں مجھ تو غم کیا سرے گلہ کا  
 ہوئی مدت کہ غالب مر گیا پر یاد آتا ہے  
 دل دیا جانکے کیوں اوسکو وفادار اسد  
 ہوئی تاخیر تو کچھ باعث تاخیر بھی تھی  
 کیڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکے پرنا حق  
 رشک کتا ہے کہ اوسکا غیر سے اخلاص  
 ذکر اوس پر یوش کا اور پر بیان اپنا  
 مے وہ کیوں بہت پیتے نرم غیر میں باپا  
 تاکرے نہ غازی کر لیا ہے دشمن کو  
 ہم کمان کے دانا تھے کس ہنرمین کہتا تھے

درف سے بڑھ کر نقاب اس شمع کو نہیں کھلا  
 جتنے عرصہ میں مرا لپٹا ہوا بستر کھلا  
 ہاے اوس زود پشیمان کا پشیمان ہونا  
 جسکی قسمت میں ہو عاشق کا گرہ بیان ہونا  
 کہ خوشی سے مر جاتے اگر اعتبار ہوتا  
 تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا  
 کمان تک اسے سراپا ناز کیا کیا  
 دیکھنے ہم بھی گئے تھے یہ تماشا نہ ہوا  
 ایسی باتوں سے وہ کافر بگمان ہو جا گیا  
 اب تک تو یہ توقع ہے کہ وہاں ہو جا گیا  
 اک تماشا ہوا گلا نہ ہوا  
 آج ہی گھر میں بوریا نہ ہوا  
 گر میں نے کی تھی توبہ ساقی کو کیا ہوا تھا  
 نہ ہوتا اگر خدا تن سے تو زانو پر دھر اوتا  
 وہ ہر اک بات پر کہنا کہ یوں ہوتا تو کیا ہوتا  
 غلطی کی کہ جو کافر کو مسلمان سمجھا  
 آپ آتے تھے مگر کوئی خان گیر بھی تھا  
 آدمی کوئی ہمارا دم خیر بھی تھا  
 عقل کتنی ہے کہ وہ بے مہر کسا آشنا  
 نگیا رعب آخر تھا جو از دان اپنا  
 آج ہی ہوا منظور اوسکو امتحان اپنا  
 دوست کی شکایت میں پہنچے ہریان اپنا  
 بے سبب ہوا غالب دشمن آسمان اپنا

غم سے باز آئے پر باز آئین کیا  
 لاگ ہو تو ادسکو ہم سمجھیں کھاؤ  
 پوچھتے ہیں کہ غالب کون ہے  
 تو ہم مریض عشق کے بیمار دوا پر ہیں  
 غم سے مرنا ہوں کہ اتنا نہیں دنیا میں کوئی  
 وہ آہ مرے جسمایہ میں تو سایہ سے  
 یارب وہ سمجھ ہیں نہ سمجھیں گے مری بہت  
 مرنا ہوں اسل واز پر چند سوار جا  
 اسد بھل ہے کس نواز کا قاتل سے کہتا ہے  
 جاتے ہوئے کہتے ہو قیامت کو ملیں گے  
 دل سے خطا پہ نہ خطا دل سے  
 مر گیا پھوٹ کے سر غالب وحشی جو ہے  
 ہم نے مانا کہ قاتل نہ کرو گے لیکن  
 لون دام بخت نقتہ سے اک خواب خوش  
 کی وفا ہم سے تو غیہ ادسکو جفا کہتے ہیں  
 اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انھیں کچھ نہ کہو  
 مہربان ہو کے بلا تو مجھے جا ہو جس وقت  
 ضعف میں طشتہ اختیار کا شکوہ کیا ہے  
 زہر مٹا ہی نہیں مجھ کو سنگم ورنہ  
 دھول دھبا اوس سرابا ناز کا شیوہ نہیں  
 ہم کو ستم غریب سنگم کو ہم غم نہ  
 ست مرد ماب دیدہ بین سمجھو یہ لگا ہیں  
 راز معشوق نہ رسوا ہو جا سے

کہتے ہیں ہم مجھ کو غم دھلا میں کیا  
 جب نہ ہو کچھ ہی تو دہو کا کھائیں کیا  
 کوئی تباہ کہ ہم بتلا نہیں کیا  
 اچھا اگر نہ ہو تو مسیحا کا کیا علاج  
 کہ کرے تغربت مہر و وفا میرے بعد  
 خدا ہوئے درو دیوار پر درو دیوار  
 دسے اور دل او کو جو نہ دے مجھ کو زبان اور  
 جلاؤ کو لیکن وہ کہے جا میں کہان اور  
 کہ شوق ناز کر خون دو عالم سیری گردن پہ  
 کیا خوب قیامت کا جو گویا کوئی دن اور  
 ہے ترے تیر کا پیکان غم نہ  
 بیٹھنا ادسکا وہ اگر تیری دیوار کو پاس  
 خاک ہو جائیے ہم تم کو خبر نہ دے تمک  
 غالب یہ خوف ہے کہ کمان سے ادا کروں  
 ہوتی آتی ہے کہ اچھوں کو برا کہتے ہیں  
 جو سے و غمہ کو اندوہ رہا کہتے ہیں  
 میں گیا وقت نہیں ہوں کہ پھر ابھی رسکوں  
 بات کچھ سر تو نہیں ہے کہ دعا بھی رسکوں  
 کیا قسم ہے ترے شے کی کہ کھانجی رسکوں  
 ہم ہی کر بیٹھے تھے غالب پیشہ سنی اکید  
 تا مہربان نہیں ہے اگر مہربان نہیں  
 ہیں جمع سوید اسے دل چشم میں آہیں  
 ورنہ مہر جانے میں کچھ ہیید نہیں

کہتے ہیں جیتے ہیں امید پر لوگ \*  
 مجھ تک کتب اونکے نرم میں آنا خدا و عالم  
 لاکھوں لگاوا ایک چڑانا لگاوا  
 غالب چھٹی شراب پر اب بھی کبھی کبھی  
 جانا پڑا ریش کے در پر ہزار بار  
 ہے کیا جو کئے باندہ ہے سیری ملاوٹ  
 ذکر میرا نہ دی بھی اوسے منظور نہیں  
 میں جو کہتا ہوں کہ ہم لینگے قیامت نہیں  
 عشق و مزدوری عشرت گہنہ و کیا خوش  
 کیوں کروشن مدام سے گھبراہ جام و دل  
 یارت زمانہ مجھ کو مٹاتا ہے کس لیے  
 نیند اوسکی ہے دماغ اوسکا جو راتیں اوسکی ہز  
 رنج سے خوگر ہوا انسان تو شہا ہے رنج  
 ملتا اگر نہیں آسان تو سہل نہ ہے  
 شوریدگی کے ہاتھ سے ہے سر دہان شر  
 اسل سادگی یہ کون نہ مر جائے آخر خدا  
 دل ہے تو ہے نہ سنگ خشت در جو ہے کیا  
 حسن اور اوس حسن ملن رکھی ہوا اوس کی سر  
 مان وہ نہیں خدا پرست جاؤ وہ بیوفا بھی  
 میں نے کہا کہ نرم ناز جائے غم سے متی  
 شہ کو کیسے خواب میں آبانہ ہو کہیں  
 دہان اوسکو چل دل چو تو بیان میں ہوں  
 جانکر کچھ فاضل کہ کچھ امید بھی ہو

کہو جیسے کی بھی امید نہیں  
 ساتی گئے کو ملا یا ہو شراب میں  
 لاکھوں بناوا ایک بگڑنا عتاب میں  
 بتا ہوں روزا بر و شب ماہتاب میں  
 اتنے کامش جانا نہ تری رگدڑ کو میں  
 کہ جانا نہیں ہوں تمہاری مکر کو میں  
 غیر کی بات بگڑ جائے تو کچھ دور نہیں  
 کس رعوت سے وہ کہتے ہیں کہ ہم نہیں  
 ہم کو تسلیم نہ کو نامی ہند ہا و نہیں  
 انسان ہوں پیالہ و ساغر نہیں ہوں میں  
 لوح جہان یہ حرف مکر نہیں ہوں میں  
 ہیری زلفیں جیسے بازو پریشان ہو کہیں  
 مشکلیں مجھ پر نہیں اتنی کہ آسان ہو کہیں  
 دشوار تو بھی ہے کہ دشوار بھی نہیں  
 صحر میں باغ آکرمی دیوار بھی نہیں  
 دلے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں  
 روئیں گے ہم ہزار بار کوئی ہمیں تلے کہیں  
 اپنے پر اٹھا دے غیر کو آوازے کہیں  
 جھکو ہو دین و دل عرشاؤں کی گلی میں جا کہیں  
 سکے شمر ظرافت نے مجھ کو اٹھا دیا کہوں  
 دھتے ہیں آج اوس بت ناز کہیں کہ پادشہ  
 یعنی یہ سیری آہ کی تاثیر سے نہ ہو  
 یہ لگاوا غلط آواز تو سم ہے ہم کو

جب سیکڑہ عطا تو صواب کیا بلکہ کی قید  
 کہا تم کے کہ کیوں ہو غیر کے لئے میں رسوائی  
 غلط ہے جذب دل کا شکوہ دیکھو جرم کچھ ہے  
 می سے غرض نشاط ہے کس رو سیاہ اکو  
 مرے دلین ہے غالب حق مول شکوہ ہجران  
 غالب ترا احوال سنا دیجئے ہم اون کو  
 کیا خوب تم نے غیر کو بوسہ نہیں دیا  
 ایسا نہیں میرے دل آوارہ کی جبر  
 قطع کیجئے نہ تعلق ہم سے  
 ہم ہی تسلیم کی خود ابلین گے  
 محبت میں غیر کے نہ بڑی ہو کہیں یہ خو  
 مذک کی ہے اور بات مگر خبری میں  
 غیر کو یارب وہ کیونکر منع گئی کرے  
 نقش کو او کے مصور پر ہی کیا کیا ناز ہے  
 مگر ہے کس کس بڑائی سے دلایا ایفہ  
 بار ازمانے نے اسد اللہ خان نصین  
 سوچیں غالب بلائیں سب تمام  
 کہہ کس تہ سے جاؤ گے غالب  
 شکوہ او سے وفا کی ہے امید  
 میں نے مانا کہ کچھ نہیں غالب  
 اپنا نہیں وہ شیوہ کہ آرام سے ٹھہرین  
 کی ہنسون نے اثر گریہ میں تقریر  
 اوس سخن ناز کی کیا بات ہے غالب

سجد ہو در سہ ہو کوئی غافقا ہ ہو  
 سجا کہتے ہو سچ کہتے پھر کہو کہ ان کیوں ہو  
 کھینچو گرتے اپنے کو کش در میان کیوں ہو  
 ایک گونہ مجھ دنی مجھے ذرات جاہ ہے  
 خدا وہ دن کرے جو اوس سے میں ہی کوں ہی  
 وہ سنگ بلالین یہ اجارا نہیں کر کے  
 بس چپ رہو ہمارے ہی من میں زبان ہے  
 اب تک وہ جانتا ہے کہ میرے ہی پاس  
 کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سہی  
 بے نیازی تری عادت ہی سہی  
 دینے لگا ہے بوسہ غیر اتجا کہے  
 بھولے سے اوسنے سیکڑوں دیکھ دیکھ  
 گر چاہی اوسکو آتی ہو تو شر با جاتی  
 کھینچتا ہے جقدرا دتا ہی کہیں جاتا ہے  
 تو کہ میرا مجھ سے بہتر ہے کہ اوس محل میں  
 وہ دلو لے کہاں وہ جوانی کدھر گئی  
 ایک مرگ ناگہانی اور ہے  
 خرم تم کو مگر نہیں آئے  
 جو نہیں جانتے وفا کیا ہے  
 مفت ہاتھ آئے تو بڑا کیا ہے  
 اوس در پہ نہیں بار تو کہہ ہی کہو آئے  
 اچھے رہے آپ اوس مگر حکم دیا  
 ہم بھی گئے وہاں اور تری تقدیر کو رکھا



یوں ہی دیکھ کسی کو دنیا نہیں خوش رکھتا  
 جو نہ دیتے نہیں اور دل پہ ہے ہر خطہ گما  
 ہجو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن  
 ایک ہنگامہ پہ موقوف ہے گھر کی رونق  
 ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے  
 جو اپنے شہ کا صاحب پھر ہے آراتا  
 غم ہو یا بلا ہو جو کچھ ہو  
 عشق نے غالب نکٹ کر دیا  
 کب وہ سنتا ہے کہانی میری  
 قد رنگ سرہ رکھتا ہوں  
 دہن اوسکا جو نہ معلوم ہوا  
 کر دیا ضعف نے عاجز غالب  
 اچھا ہے سر انگشت خانی کا تصور  
 اوس لب سے مل ہی جا بیگا بوسہ ہی ہاں  
 چاہیے اچھون کو جتنا چاہیے  
 شخص مرے پہ ہو جسکی امید  
 چاہتے ہیں خبر دیون کو اسد  
 غیر پھر رہا ہے لیے یوں تر محظ کو کہ اگر  
 اس نزاکت کا برا ہو وہ پہلے میں تو کیا  
 بوجہ وہ سر سے گرا ہے کہ اوٹھا نہ اٹھے  
 بلا دے اوک سے ساقی جو ہے نصرت ہے  
 اسد خوشی سے مرے ہاتھ پاؤں پھول گئے  
 ویرہہ او نہیں غیر سے ہے رطبت نمانی

مگر مرے حد کو پار بے میری زکال  
 جی میں کہنے ہیں کہ مفت آنو تو بال اچھا  
 دل کے خوش رکھنے کو غالب چال اچھا  
 نوہ غم ہی سہی فقرہ رشادی نہ سہی  
 نصین کو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے  
 وگرنہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہے  
 کاشکے تم مرے لیے ہو تے  
 ورنہ ہم ہی آدمی تھے کام کے  
 اور ہر وہ بھی زبانی میری  
 سخت ارزاں ہے گرانی میری  
 کھل گئی ہر جہدانی میری  
 تنگ میری ہے جوانی میری  
 دل میں نظر آتی تو ہے اک بوند ہو کے  
 شوق فضول و جرات رندانہ جانیے  
 یہ اگر چاہیں تو پھر کیا چاہیے  
 ناامیدی اوسکی دیکھا چاہیے  
 آپ کی صورت تو دیکھا چاہیے  
 کوئی پوچھے کہ یہ کیا ہے تو چھپائے نہ ہے  
 ہاتھ آدین تو او نہیں ہاتھ لگاتے نہ ہے  
 کام وہ آن پڑا ہے کہ ہائے نہ ہے  
 پیالہ گر نہیں دینا نہ دے شراب تو دے  
 کما جو او نے دیا میرے پاؤں داب تو دے  
 فی ہر کام یہ ہے کہ پردہ نہیں کرتے

قیاس ہے دل اگر اوسکو بشر ہے کیا کیسے  
 یہ شہد کہ آن نہ اے اور آئے بن شریعہ  
 سمجھ کے کرتے ہیں ہزارین وہ پیش عالی  
 خدا یا جذبہ دل کی فکر تاثیر اولیٰ ہے  
 قیامت ہے کہ ہووے مدعی کا ہدف غما  
 کیا تعجب ہے کہ اوسکو دیکھ کر آجائے رحم  
 گو ہر تہ کو خدیش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے  
 نہ کیوں طعن سے بھر تم کہ ہم شکر ہیں  
 رونے سے اور عشق میں کیا یک ہو گئے  
 اس رنگ سے اوٹھائی گل رخ اس کی  
 ہم رہا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ  
 تھامی طرز روش جانتے ہیں ہم کیا ہی  
 کمان سیمانہ کا ور دازہ غالب و دیوانہ  
 ناکردہ گناہوں کی بھی حسرت کی ملی داد  
 بچا گئی خلق سے بیدل نہ ہو غالب  
 اک خون بچاں کفن میں کراد ورن بناوین  
 واعظ نہ تم پوئے کسیکو پلا سکو  
 کیا فرض ہے کہ سبکو ملے ایک جواب  
 ہو گا کوئی ایسا بھی کہ غالب نہ جانے  
 وہ زند ہم ہیں کہ ہیں روشناس خلق اخضر  
 گد ابھجھ کے وہ چپ تھامی جو شاہد کیسے  
 ہے ہے خدا نخواستہ وہ اور دشمنی  
 تم اپنے شکوہ کی باتیں نہ کھو دکھو دکر بچو

ہوا رقیب تو ہونا نہ برسے کیا کیسے  
 قضا سے شکوہ نہیں کس قدر ہے کیا کیسے  
 کہ یہ کہے کہ سر رکھ نہ کیا کیسے  
 کہ جتنا کھینچتا ہوں اور کھینچتا جا رہے ہے  
 وہ کا فر جو خدا کو بھی نہ سونپا جائے مجھے  
 دہان تلک کوئی کسی حیلے سے بنیاد دے مجھے  
 رہنے دو ابھی ساغر و مہا مے آگے  
 مجھے تو خوش ہے کہ جو کچھ کہو بجا کہئے  
 دھوئے گئے ہم اتنے کہ بس پاکی ہو گئے  
 دشمن بھی جبکو دیکھ کے غماک ہو گئے  
 کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی  
 رقیب پر ہے اگر لطف تو ستم کیا ہے  
 پرانا جانتے ہیں کل وہ جانا تھا کہ ہم گلے  
 یارب اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے  
 کوئی نہیں تیرا تو مری جان خدا ہے  
 بڑی ہے آنکھ تیرے شہیدوں یہ جوری  
 کیا بات ہے تمہارے شراب طور کی  
 آنکھ نہ ہم ہی سیر کرین کہ وہ طور کی  
 شاعر تو وہ اچھا ہے پدب نام بہت ہے  
 نہ تم کہ جو رہنے عمر جاو د ان سکرے  
 اوجھا اور اوجھکے قدم میں بے یاسان کو کچھ  
 اسے شوق مفضل یہ مجھے کیا خیال ہے  
 حذر کرو مریے دل سے کہ امین گل بختی

<p>سمن شہزادہ</p> <p>جنس بیمار و فاد و دیرا رخ کشتہ ہے کوچہ تہ کو فرما ہی مرے آزار میں آدے دیکھو اب مر گئے ہر کون اوٹھاتا ہر مجھو</p>	<p>۳۴۵</p> <p>رحم کر عالم کہ کیا بود چراغ کشتہ ہے مسی تھکو شکایت کی اجادت کہ ستمگر زندگی میں تو وہ مصل سے اوٹھا دیو تھے</p>
<p>غالب تخلص نواب احمد اللہ خان دہلوی صابت جنگ کے عہد میں مرشد آباد میں سکونت کی تھی</p>	
<p>عجب کیسا ہے اگر اٹھ کرے اب سیری تھوٹے اکر رونا ہے دل پر سوز آتش باریلو میں</p>	
<p>غالب تخلص انور علی ملازم نواب میض محمد خان دالی تھوٹے</p>	
<p>کام تو سوطرچ کھل آئے کوئی جائے جو دعائے دل</p>	
<p>غالب تخلص مکرم الدولہ بادر بیگ خان خلعت نیاز بیگ خان متوطن توڑان باشندہ دہلی شاگرد وراثت اللہ خان وراثت شہر فارسی بھی کہتے تھے شمس اللہ بارہ سواٹھارہ ہجری میں انتقال کیا</p>	
<p>تھا ہی لوٹے ہیں ساری بہار آپ دل میں تو بتوں کے ٹکے اثر کر شب چھاتی سے لگ گئے وہ ڈر کر عالم شباب کا ہے اور بے حجاباں ہیں سیان تلک روئے کہ ادھو بھی دکھایا</p>	<p>رستے ہیں آئینہ سے ہمیشہ دو چار آپ اے آہ ذرا خداسے ڈر کر بجلی کے چکنے سے ہے احسان نیمہ کے بند واکر ساغر کو تو پیا کر قصہ درد و غم اپنا جو سنایا ہم نے</p>
<p>غالب تخلص غالب علی خان نمبر۶ دو لڑی خان باشندہ دہلی بڑے زور و اثر</p>	
<p>جان ملب بہن تری اس چشم کے جیسا</p>	<p>تیر مرگان سے ہوئے ہیں جگر اٹھا بہت</p>
<p>غالب تخلص مرزا ان علی خان عظیم آبادی مولف اردو قصہ امیر حمزہ شاگرد قتیل مدت تک ڈیوٹی ملکہ تھے بہت دنوں سے کلکتہ میں سکونت اختیار کی ہے شہر فارسی بھی کہتے ہیں پہلے قوم ہنود سے تھے پھر مشرف باسلام ہوئے انیسے چند رنر عرف قرائن انکا میں ملاقات ہوئی تھی انکا قصہ امیر حمزہ نظر گو گزرا</p>	
<p>آئینہ میں آپ نے دیکھا جو روئی تھیں</p>	<p>پڑ گئیں چنگار بیاں گو با سراسر آب میں</p>

بن گئے لعل گھر اشک دل انگار دہکے	دیرہ زار خزانے ہوئے فواروں کے
خجھر فرماں کی دکھلا آج برائی مجھے	آئینہ تھکوا مبارک چشم حیرانی مجھے
سلطنت سے ہے کہیں غالب بیٹہ بواگر	آستان سرور عالم کی درباری مجھے
غبار تخلص سید علی نقی بن سید نیاز علی دہیوئی کلکمر مراد آباد شاگرد محمد عسکر غنی	
وہ گھر ہے مجھے شکایت یہ کل فیضیوں سے	گیا زمانے میں رسوا غبار نے ہم کو
غبار تخلص منشی کنہیا لال ابن منشی مشتاق راے باشندہ ضلع بلند شہر	
دیکھئے کیا آفت تازہ ہمارے سر پہ آ	رات بھر عشق و جنون میں منورہ باہم
غریب تخلص حکیم غلام نبی راہبوری شاگرد حضرت رافت صاحب دیوان کریم	
پس از پیام اجل یار کا پیام آیا	سلامتی گئی اپنی توجب سلام آیا
عکس رخ او کا سمجھ کر آئینہ پر آئینہ	توڑنا ہے آئینہ گر آئینہ پر آئینہ
میر میں تیرے اگر ہنرم تو اسے تمکیندہ	بھینچ بھیکو سکندر آئینہ پر آئینہ
غریب تخلص ایک شخص مراد آبادی کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا	
گھر چھپا شہر چھپا ایک بے جھوٹا غم عشق	ہم تو غریب کے اسی بات کے دوا دار
غریب تخلص شیخ نصیر الدین احمد وطن الجا کشمیر مولہ دلی فارسی بیشتر کہتے تھے	
حال دل شیر دیہ کہوں کس سے غریب	وہ دور دہنیں جیکے طہیو کسے دوا ہوا
غریب تخلص میر محمد تقی دہلوی ملازم نواب میر محمد قاسم خان	
الہی مت کیسکو پیش درو انتظار آوے	ہمارا دیکھئے کیا حال ہو جب تک کہ یا کو
غریب تخلص محمد زمان	
تیرے بغل میں دل یہ جو یہ دل غریب	حسرت چین کی کا ہے کو یہ باغ غریب
غریب تخلص غریب اللہ باشندہ شاہ آباد شاگرد مومن خان انگریزی پلٹن	
کے فشتی تھے	
اکو دل دیکے کوئی کیا خوش ہو	دلربا دلبری نہیں کرے
خضر و عیسے و جام آب حیات	لب سے کچھ ہوسری نہیں کرتے

نغمہ شہسوار	نغمہ شہسوار
دہل کی رات بون تک جو مریم نام	میر سے دل کو بھی سوراخیت خود کام
نغمہ شہسوار	نغمہ شہسوار
<p>کرتا تھا اس مریض کو کل وہ نہ تھا سنا تھی زبان بیمار کی تیرے جو وقت تنہا تا دم زبیت نہ اوس شوخ کا درجہ ہو چکا جہاں کسی نے در سے جو گردن نکال کر نصرت میں ہو اوس سے دودہ وہم کھینچی دیکھی جو کل تصور مجنون دن کو فرصت نہیں تو اے پیار غیب لایا یوسف کا تصور جو دکھائے نقشہ و اے اے بلبل نالان کہ میں جو لڑے جان تجھ کو بھی جدائی مری آسان نہیں</p>	<p>کر دے معاف کوئی کسی کا کما سنا تو دم مردوں کچھ آنکھوں میں اشارا کر گیا آخراک روز میں اپنا اوسے کر جھوٹو لگا سشہد سار گیا میں کلچا سبھال کر کھا کرتے ہیں بہرون گشتگو ہم تو گویا بیٹھے ہیں بس ہو ہو ہم ہم تو آ سکتے نہیں غیر کے مارے شب گلے اوس نقشہ سے اپنا وہ ملائے نقشہ اے اے مرغ گلستان کہ وطن جو لڑے جی کو سختی ہے کہ جو وقت وطن جو لڑے</p>
نغمہ شہسوار	نغمہ شہسوار
<p>کرما بھی تیشہ فریاد کئی دن سے سکندر آسے زمین ناپٹے جو تالاب گور بس اب نہ کیجئے حکام درس سے پیا لیں</p>	<p>لو سو رہو جا کے ہو فریاد کئی دن سے مدا یہ کان میں آئی دہان تربت سے نہان کی ہو گی مساحت جبریت</p>
نغمہ شہسوار	نغمہ شہسوار
<p>نغمہ شہسوار</p>	<p>نغمہ شہسوار</p>

شاہ عالم بادشاہ کے مقربوں میں تھے

جو ہمیشہ کچھ ہم ہوں غلام اور ہم بصورت	انہی میں والدہ تار و تار قیامت دو کھڑے کر
خط دے کہ نہ دے گوش بر آواز میں قائم	مژدہ تو ہمیں یار کے آنے کا سنا دے

غلامی تخلص شاہ غلام محمد ناصر خاتم باشندہ دہلی

کل جسکی نظریہ سی گزری مرے دل سے	بھیرا ج وہی دودھ سے قاشل نظر آیا
---------------------------------	----------------------------------

گور غلامی کھڑا نہ دیکھا جو میں نے آج	سنن نیچے چاکو گرین بے اجل گیا
--------------------------------------	-------------------------------

خلطان تخلص کریم بخش باشندہ موضع کرانہ شاگرد محمد ابراہیم بنو

آج تک مجھ کو رہی آنے کی کل ریختہ	سیرہ رور وے کھرا دھٹاے ہیں
----------------------------------	----------------------------

نعم تخلص الف خان خلف محمد بخش خان رسالہ دار باشندہ عرب سیراے معتم	علی گڑھ کول بعض تذکرہ والے نے اسکے والد کا نام اصالت خان سالہ الگیا
---	---

زلف سے لاکھ پریشانی ہو رہا کیا ہے	سرسلاست ہو تو اندیشہ سودا کیا ہے
غم ترے اتنے فانی سے مونا جانا ہے	تو اگر آئے تو اس میں قرا جانا کیا ہے

نعم تخلص میر محمد اسماعیل مرشد آبادی

میں ہوں اور مالہ شکیبہ ہے اللہ اللہ	سنگدل کافر بے پیر ہے اللہ اللہ
-------------------------------------	--------------------------------

نعم تخلص علی خان ترک سوار ولد عبداللہ خان باشندہ کانپور شاگرد	مولوی وحید الدین خان فرد
---	--------------------------

جوش سے گلزنگ سے سمو میں آنکھیں	اسے نرگس شہلا تری مخمور میں آنکھیں
--------------------------------	------------------------------------

نعم تخلص مہتاب سنگہ کا بیٹہ شاگرد شاہ نصیر باشندہ دہلی پنجاب میں فوت کی	ورنہ ہر اک کو تو نے سب سے سب سے
---	---------------------------------

اک قطرہ سے میں ہم سے سانی ہو کر گذر	اگر اکے سر کو بیل ناستا و مرگئی
-------------------------------------	---------------------------------

نعم تخلص مرزا محمد علی بیگ لکھنوی

رہا ہوا ہون، جسے میں اس کجگاہ کا	لیتا نہیں ہے نام کوئی اس کی جاہ کا
مصل کی شب گزر گئی پل میں	رنگ فن ہو گیا سحر کو دیکھتے
عکلمین تخلص میر سید علی خلف سید محمد دہلوی برادر شاہ نظام الدین احمد قادری ناظم صوبہ دہلی شاگرد سادات بارخان بہرہ	
مضطرب تھا دل اپنا جون پارا	آخر اس شوخ نے جلا مارا
تو نے میا د نیا ظلم یہ ایجاد کیا	بال و پر تو قفس سے مجھے آزاد کیا
مہربان کوئی مرا خبر غم و لدا نہیں	خس کا شعلہ کے سوا کوئی خبر بد نہیں
یہ داغ عشق نہ ہو دور اپنے سینے سے	کہیں مٹا ہے کھڑا حرف بھی نکلنے سے
گو بہ سخت ہوں پر سروسہ بنائی ہوں	جو کہ دیکھے ہے سوا آنکھوں سے لگا تار مجھے
عکلمین تخلص مولوی عبدالقادر خان بہادر متوطن رام پور صدر المصد و مراد آباد فانسل بے بدل تھے گاہ گاہ فکر شو کرتے تھے بعض تذکرہ والوں نے انکا قادر تخلص لکھا ہے	
جو رہے تو شیشہ جھکا کے ساتی نے	کہا یہ رند دن سے تیرے سلام شیشے کا
بندے کو طلب ہو دیر تو سر کا میں آؤں	خلوت میں نہ ہو حکم تو دربار میں آؤں
عکلمین تخلص میر عبد اللہ دہلوی خلف میر حسین عکلمین رام پور میں انتقال کیا	
وہ خبر ہی جاگزا اٹھی جب کو سنکر مر گیا	ورنہ اک شیشہ سے ہوتا کام کیا فزاد کا
آتے ذرا نہ اور تو مری چلے تھے ہم	تمنے تو کہہ دیا کہ ہمیں کچھ خبر نہیں
کمی کرن جگر دول تو کیا کروں یارب	کچھ اور دے مجھے مرگان خوف نشان کی لہر
عنا تخلص غلام محمد خان ابن بہادر خان متوطن اورنگ آباد ضلع بلند شہر	
ہسی مالیدہ لب غنا اوس کا	برگ سو سن نہیں تو پھر کیا ہے
عفی تخلص شیخ عبدالغنی سہارنپوری	
پڑنی سے نظر خس یہ دیم شرم بریدن	سیان ہونے پر گاہ بھی بجا رہے
عفی تخلص عبدالغنی ولد شیخ عبدالصمد کانپوری شاگرد مولوی داؤدی علی دستک	

جنت میں نہیں ایسے کسی حور کے تو ہے  
افسندے بنا کے ہیں ترے نور کے تو ہے  
میں ایلیا بن اوسوفت رگڑا ہوں نرینا  
یاد آتے ہیں جب خواب میں اک حور کو تو ہے

غنی تخلص مرزا عباس ولد مرزا حسن لکھنوی شاکر و مرزا محمد حسن شیدا

لیکھا رنج بڑا عاشق شنید اول میں  
رہ گئی بار کے ملنے کی متنا دل میں  
کوچہ بار میں تاراج ہوئی دولت دل  
لٹ گیا میں عمل بادشہ عادل میں  
کشتی سے مرا پار کھا دے ٹیرا  
آئے بارب یہ دل ساقی دریا دل میں

غنی تخلص غنی احمد جاجوئی باشندہ کانپور ولد ابو محمد عیش خورشید مولوی عباس علی  
عاشق شاکر و میر علی اوسط رشک شکوت

شکوت کے فیض سے ہوئی فکر غنی رسا  
موزون کیے ہیں شعر بہت حسٹال ب  
چھوٹے ہی نکالیوں پر تری کس قدر زبانا  
چھوٹے سے منہ میں ہے یہ بڑی فتنہ گزبان  
پر لون کو بھی ملی نہیں یہ نازنین جبین  
ابر و ترے ہلال ہیں ماہ سپین جبین

غنی تخلص ایک شخص باشندہ شکوہ آباد کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا

اگر کچھ زندگانی میں مرزا ہے  
تو ایام جوانی میں مرزا ہے

غواض تخلص ایک شخص دکنی کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا

ترانہ دیکھ بلبل بھول سے بیزار ہو جا  
اگر گل تجھ تک پہنچے گلے کا ہار ہو جا

## حرف فار

فاخر تخلص مرزا جھیکا قوم منل باشندہ دہلی

دشت الفت میں خضر کا کیا کام  
کوئی دیوانہ رہنا ہوتا  
اب شکایت سے فائدہ فاخر  
دیکھ کر تم نے دل دیا ہوتا  
منا دلین بوسہ سونے میں لیجے یہ کیا کہیں  
سوئے نصیب یہ کہ وہ بیدار ہو گیا  
آجاؤ تم دگر نہ تمہیں گناہ بخشے دل  
جاتی رہی ہے بات مرے اختیار  
نہ کھلا غمزدہ دل بانج جان میں فاخر  
رہ گیا ایک صبا سے بھی عقد ابائی



<p>فارغ تخلص میراجہ خان دہلوی شاگرد و خلف اعظم الدولہ میر محمد خان ہمدانی  یہاں شرم کے آگے نہیں اور اپنے گھر کے  دم بھر بھی اگر موت سے وہ پیشتر آئے  باؤں مر کر بھی نہ نکلے علقہ زنجیر سے</p>	<p>خط لیکے نہ اوس سے جو مرے نامہ برائے  کیا جین سے جا قبر میں آرام کر دنگا  اسنے دیوانے کا تو شوق گرفتار رکھا</p>
<p>فارغ تخلص شاہ فارغ باشندہ بریلی مقیم خراجہ صاحب کمال تھے  مکن نہیں کہ حرف قضا ہو جہن سے دور</p>	<p>جب نقش ہو چکا نہیں ہوتا مگر سے دور</p>
<p>فارغ تخلص کند لال دہلوی شاگرد شاہ حاتم دین اسلام کو قبول کیا تھا  بریلی میں رہتے تھے صاحب لوان گزری</p>	<p>جہاں سینے میں دل شمع دار ساری رہا  دور سے دیکھ مجھے پہن جہین ہوتا ہی</p>
<p>فارغ تخلص میر علی حسین ولد میر نوروز علی باشندہ کنوئیں مقیم موچی کھولا شاگرد  محب علی طوبے برادر عینی جشد یکم متوعد واجد علی بادشاہ یہ شعر اس  تذکرے میں لکھے گئے ہیں</p>	<p>دو دن کے بعد ہو گئے نالے تری باز  کیون ظلم کر رہا ہے صبا و بے زبان</p>
<p>فارغ تخلص ایک شخص کا ہے جسکا کچھ حال معلوم نہ ہوا  بعد مدت کے مری حشر کا جو ہر نکلا</p>	<p>بلیں نہ بھول آنا گلہاے بوستان  آزاد کر نفس سے بلیں کو فصل گل ہے</p>
<p>فارغ تخلص پیر بخش کنوئی مخاطب بہ حمد الدولہ کو کہ محمد علی شاہ یا شاہ  کنوئیں شاگرد محمد حسن مرشد گو ذنب تخلص</p>	<p>دو دن کے بعد ہو گئے نالے تری باز  کیون ظلم کر رہا ہے صبا و بے زبان</p>
<p>ہم مجھے تھے محبت میں بہل جائیگا دل  فایز تخلص کریم بخش محمد عدالت دیوانی میر محمد ولد شیخ فتح علی ساکن انڑولی  دیوانی علی گڑھ شاگرد امیت علی اسیر</p>	<p>مجل جاننا تھا اچھی دیکھ کر تصویر کشی کی  مجل جاننا تھا اچھی دیکھ کر تصویر کشی کی</p>

دیکھے جب خبر اوسنے وہ دست و پا لہجہ	تھر تھرائے اوسکے چاروں رگوں کے ہاتھ پاؤں
فائز تخلص منشی بنجا در سنگد خلف و ہم داس	مستوطن دہلی سر رشتہ دار فوج بڑی فتح آباد
کیون نہ اسے فائز ہو قسمت کا سارا اوج پر	وصل کا اوس مدد لگے رات کو وعدہ کیا
ہزار قامت رعنا کی پانی نیکل اوسنے	گم رہے جال کمان سہر و جو یارین ہے
فائز تخلص محمد عابد خان باشندہ لکھنؤ	مقیم ضیاء جہاں خلیفہ کلکتہ یہ شعر اس تذکرے کے لیے بھیجے تھے
کس غضب کی جال ہے آمد کا عالم دیکھنا	کیا قیامت ہے بسا جاتا ہے عالم دیکھنا
قاصدا نازک فراجی کار جو اوسکی جیال	دے نہ نیا خط مرا جسوقت برہم دیکھنا
فائز تخلص ایک بزرگ ساکن گول خلف نظام الدین	مستوطن سنہر وار کا ہے نام
انکا معلوم نہ ہوا	
کیا خطر ہے تابش خورشید محشر سے مجھے	اہ سوزان کا دہوان اک سائبان ہو جاگیا
خیر ہے فائز کو تو کیا ہوا کیا حال ہے	کو کو کوسوا سٹے پھیرتے ہو دیوانے سے کج
فائز تخلص ایک شخص کا ہے جسکا کو حال معلوم نہ ہوا	
کل دیکھا وہ گلے غیر دن کے یہ اب جو دیکھا	بس ہلال عید ہم کو پیش مغرب ہو گیا
فائق تخلص مرزا عبدالقادر بیگ دہلوی	خلف مرزا احمد بیگ قوم مغل صفائی
مازم نواب بہادر جنگ والی بہادر گڑھ	
مینا سے جو محفل زندان میں تو بیٹے	ہم بن اگر بیٹے تو ہمارا لہو بیٹے
فخر تخلص محمد غفر الدین باشندہ شاہجہان پور	
نہ خودی سے غرض کون ہے مے کا کلاب	چشم ساقی تو ہے گو ساغر صہبانہ ہوا
فخر تخلص محمد غفر الدین کہیں برادر و شاگرد محمد احسان	اشد مخیر باشندہ دہلی مقیم میر
کفر و دین کو تے دیا لایح کا کل نے کہیا	سچ سے اوسکے نہ کافر نہ مسلمان کھلا
فخر تخلص میر غفر الدین ولد اشرف علیخان	تذکرہ نویس شاگرد میرزا سودا خان
گبارہ سوچیا تو سے جبری میں لکھنوی تھے	

گزر چنگے دن جو یون ہی دو چار سو روئے	اگر گر ٹپ چنگے سقفت دو دیوار روئے روئے
بات کیجے غیر سے اور ہم سے نہ کو مٹائے	تلک خدا سے ڈرتے ان جنسوں کی عادت چھوڑے
فخر تخلص میر فقیر الدین لکھنوی خلف میر محمد علی سید تخلص شاگرد خواجہ وزیر	
یہ ضعف ہے نہ سخن انا گوش تک پہنچا	کوئی شفیق اگر رکھ دے کان ہو مٹھون پر
ہمارے سوز جگر کی کہی کہی کی	پڑے ہن چالے جو اسے نقشہ خوان ہوشیور
فدا تخلص مرزا بلند بخت دہلوی خلف شہزادہ کرم بخت بہادر شاگرد مولوی مہبائی	
حشر میں پریشش مری پہلے ہو یار بزم	جب تلک چھپا رہو گنگا جی مر اگھڑے گا
مجھے بجا ہے جو وہ غنچہ دہن آکے فدا	اپنے جاسے میں وہ پھولوں کے سماجی شکار
فدا تخلص مرزا اسکندر بخت نعلت مرزا منور بخت نصیر شاہ عالم شاہ شاگرد منیار بخت	
یہ نہ ناتوان کو سانس بھی لینا محال ہے	چھبیلی حاک میری دعا آسمان تلک
تھمیں آؤ تو آؤ ورنہ ہم تو	اٹھا سکتے نہیں بالین سے سر کو
فدا تخلص خواجہ نجم الدین لکھنوی	
عقدہ کھلا نہ ہم یہ فدا زلف یار کا	کیا کیا اولیچہ اولیچہ کے رکاوٹ تھام شیب
فدا تخلص سید محمد علی عرف شاہ سہارنپوری آخر ایام میں طبیعت الہی	
ہزل کی طرت نائل ہو گئی تھی	
اوس سے بین اور مجھے وہ باہم را	ایک مدت تک یہی عالم رہا
فدا تخلص میر عبدالصمد دہلوی فرید آباد میں مہلی کرتے تھے صاحب دیوان گڑب	
فارسی بھی کہتے تھے	
جو درد دل کا کھون یار کو میں لے کاغذ	تو آتشک بیان تلک اوٹھ دے کہ یہ چلے گا
فدا تخلص فدا حسین خان خلف منیار الدین حسین خان عرف آغا مرزا قوم محل	
شاگرد ممنون معنی باشندہ لکھنؤ	
غیر کی تمنے کی خوشی اور بہن خفا کیا	خوب کیا جھلا کیا غیر بہت بجا کیا
تیری جو فکام میں سبک بہن	سبک کے جی پر باہر میں عام

گوئی کیا سر جھکا کے دوسے ذلیل نہیں کھاتا وہ قسم غیر کے گھر جانے کی دہان ہلکا غیر سے وہ رشک کا ہے خفا ہم آپ ہن اس سے کہ دم پر ہن	ما تہ تیرا کبھی اوجھا ہی نہیں سج جو جو چھو تو ہی بات ہے میرا نے کی تہاں کج غم میں شکوہ بہت سیاہ ہے ترے فراق میں ہے یار ہم رہے نہ رہے
فدا تخلص فدا حسین باشندہ مرشد آباد شاگرد فصیح العالم فصیح	
چشم آہوے چین غالب چین مشک خطا گل ایسا بدن باغ و سہا را سی ادا	رو صبح طرف زلف سپید شام بلا خنجر نگہ چشم ہے لب آب لقا
فدا تخلص مام الدین فرید آبادی شاگرد مرثعی علی خان فراق علی وردی خان کے عہد میں بجالا میں اگر سکونت اختیار کی تھی	
آب جابین کمان تری گلی سے قبات بات میں ہوتا ہے تجھے آرزو میں ہوں قربان او سکے کہنے کے	جون نقش قدم نہیں رہے ہم یہی تو کچھ نہیں اسے دل باری ہا میں تو نہ بولا کر اسے فدا ہم سے
فدا تخلص مرزا محمد خلف مرزا اسماعیل بیگ سے رنگ نرالا گل و گلزار میں سیاہ گلے	الہ آباد میں تحصیل داری کر کے مجھے اگر کوئی نکلتی ہے ہر اک غار میں ہوا
فدا تخلص محمدی رام دہلوی شاگرد سودا	
کہا جو اونسے کہ میں دل تو کر چکا ہوں فدا تخلص عاقبت محمود خان بہادر دہلوی صدر الصدور تھے بعض صاحب تذکرہ	تو ہنس کے بولے ابھی تیری جان باقی ہے
فدا تخلص شیخ محمد حسین خان خلف شیخ کریم اللہ باشندہ قصبہ دیبا کی ضلع بلتیر شاگرد نواب مصطفیٰ خان شیعہ صاحب دیوان ہیں	
سے یقین ہو گا جو ہم بلبلان بالا کوسر کیوں نہ ہو غرض تو تیرا بروئے بحر صحن	پر بس جلا نہ گریہ بے اختیار ہے تو نہ کھنا بھول او غنچہ دہان بالا کوسر
ہن اگر تلوے مدفن تو میں گھر کی اڑیاں	

ایریان ہم نے رگزار دست اپنی کی بسر  
جسے دیکھیں اور خدا اوں قندہ گر کی اطریان

قدحی تخلص میرزا حسین باشندہ سیرطہ شاکر داما دوحسین مکور

قتل پرستہ ہے وہ قاتل  
آج جو ہر کھلے کا خنبہ کا

قدحی تخلص مرزا عظیم بیگ تاجر دہلوی

یار گونے میں ہے اور عیش سے یابوسی  
نقش پاک بھی مرے در پی جاوسی

قدحی تخلص کند لال لاہوری مقیم دہلی ملازم قواب ضابطہ خان شاکر داما

صابر اپنے مذہب کو ترک کر کے دین اسلام کو قبول کیا تھا باب اسکا بقال تھا

سودا نے اوسکی بجزر کبک کہی ہے اور بعض صاحب تذکرہ نے لکھا ہے کہ وہ

قوم مغل سے تھا فدائی بیگ نام غرض اشعار اوسکے اچھے ہوتے ہیں مراد آباد

بین فوت کی

گر تیغ نگہ سے نوکرے دار فلک پر  
جل جائے فرشتوں میں بھی تلو از فلک پر

بعد مرنے کے بھلکتا ہوں تر خاک ہنوز  
ساتھ پھرتی ہے مرے گردش فلک ہنوز

آوارہ و سرگشتہ نہ دیوار و در کے  
سایہ کی طبع ہم نہ اوہر کے نہ اوہر کے

آسودہ نہیں ہیں دیدہ ترین بھرے ہوئے  
موتی ہیں آبدار صدف میں بھرے ہوئے

ابر کے تیغ سے ترے سوچ ڈر رہے  
بھرتا ہے اپنے تنہ پہ سپر کو دہری ہوئے

چشم پر آب ہے اور نس یہ جگر جلتا ہے  
کیا قیامت ہو کہ برسات میں گھر جلتا ہے

یہ سرد نہیں باغ میں ہے آہ کسو کے  
نرگس نہیں تکتا ہے چہرہ راہ کسو کی

قدحی تخلص محمد حسن لاہوری مقیم دہلی شاکر دشاہ مبارک آبر و ستار خوب

بجائے تھے آزادانہ زندگی کرنے تھے صاحب دیوان گزرے

دہ اور بھگو یاد کرین میں نہ مانو گھا

یار ہم سے جو سدا میں بہ چین رہتا ہے

اس نام کے بہت ہیں کوئی اور ہو گیا

نہیں معلوم ملا کوئی پیش آئی ہے

قدحی تخلص مرزا محمد علی عرف مرزا بھو مقیم عظیم آباد شاکر دشاہ حسنینا عشق احمد شاہ

بادشاہ کا واقعہ نگار تھے دیوان انھما طر سے نگرا

<p>تجھ سے ہوتے ہیں درو مند جدا  ہر طرح کج ہم او سکے ہیں دل جان سے فدی  عاشق کی کچھ نہیں ہے دل جان سوا بساط  گیا وہ زمانہ ہوا اور عالم  غلط ہے دیدہ تر سے جو ہم شہی کر رہیں ہم  چشم بد دور مجب آنکھیں ہیں  وہ دن گئے تباہ کے مہیات اب کہاں  کچھ خوش آنا نہیں بغیر ترے  حیران سحر سامری ہے او سکے روبرو  بار ہو بغیر و گئے گھر میں اپنے گھر سلاب ہو  اپنے فدوی کو سنانا بسبب کچھ خوب ہے  نک ساتھ ہو حسرت دل غموم سی فطرت  دزدیدہ نگہ نے نری بندہ کیا مجھ کو  دل ہے ازل سے تجھے مشق شکر ان</p>	<p>گو کرے کوئی بند بند جد  وہ خواہ ہیں یاد کرے خواہ فراموش  اے دوست امتحان نہ کر اسکی کیا بساط  نہ وہ دن نہ وہ دل نہ وہ تو نہ وہ ہم  مرا دنا اگر دیکھے ابھی بانی بھرے شبنم  قتل کرتے ہیں غضب آنکھیں ہیں  وہ بات اب کہاں وہ ملاقات اب کہاں  زندگانی عذاب ہے تجھ بن  جادو وہ یاد ہے تری کافر نگاہ کی  تو نے بھی بدلی نظر اے ابر رحمت واہ وہ  کیا اسی کا نام ہے پیارے محبت داہ وہ  عاشق کا جازہ ہے ذرا دھوم سی فطرت  اے سن کے اس ٹھہر کو اس انداز کا  تقدیر کے لکھے کو کوئی کب مٹا سکے</p>
---	---

قدومی تخلص لالہ سیوک رام وکیل عدالت دہلوانی شہر ٹپہ

<p>جی کو نہ چین ہو دے نہ آرام باغ دل  اوڑھ کر دھانی ڈوبے بھی اجی او کبھی</p>	<p>بچہ کس لید پر کوئی تم سے لگائے دل  ایک دن تو گشت امید غریبان سبز ہو</p>
--	--

قدومی تخلص میر فضل علی دہلوی مرشد آباد میں اگر انتقال کیا

<p>ابرمین روتے یہاں تک جام کو  موت مخلص فراسو صاحب قوم اگر یزیدنا سے بیکم نمر و مقیم دہلی شاگرد</p>	<p>نم نہیں آنکھوں میں ساتی نام کو  خیراتی خان دلسوز</p>
---	---

<p>فری کے مانند وہ پہنے محبت کا طوق  فراسو تخلص محمد فرید دہلوی تلک کرتے تھے</p>	<p>باغ میں گرد تر اسر کو دکھلائی</p>
--	--------------------------------------

آتی ہے مرے اشک سے بوسے عرق گل	سبے بسکہ نظر میں گل رخسار کسی کا
رونا ہے فراغ آج ترے کوچے میں پیار	دل توڑیے اسطرح زرنہار کسی کا
فراق تخلص میر مہندی حسن ولد میر طالب علی لکھنوی استاد مرزا رفیع الدین	
عرفت مناجان	
محو نظارہ ہے اے گل کیا فقط زکس کی گل	چشم بد و درآپ پر پرتی نہیں کسی کی گل
فراق تخلص یسین بیگ باشندہ میرٹھ شاگرد شیخ ابراہیم ذوق و نواب مرزا	
دانع و غلام مولی قلق	
دم میں کیوں اوسکے آگیا قاصد	بیان بھر و سانہیں ہے دم بھر کا
ہے سراپا کا کسکے ہمو خیا ل	باؤں کا دھیان ہے نہ کچھ سر کا
فراق تخلص یقبا جنگ دکنی امیر و ن میں تھے	
اوس شمع رنگیلے کی گمان قوس قزح	ہو بو قلمون تیر برنگ پر طاووس
فراق تخلص اکرام الدولہ مرزا حسین علی خان لکھنوی	
آج بھی ہاے غضب مجھے نہ ملنا ٹھہرا	عید کا چاند محرم کا مہینا ٹھہرا
فراق تخلص میر مرتضی قلی خان دہلوی معاصر سودا محمد شاہ کے عہد میں توپخانہ	
شاہی سے تعلق رکھتے تھے علی وردی خان مہابت جنگ کے عہد میں مرشد آباد	
میں سکونت اختیار کی تھی آخر بسبب باقی رہنے خراج سرکاری کے راجہ تابعدار	
کی قید میں انتقال کیا	
گود و سراے نامع ہے گردش سیما	پرہم کو تو صندل ہے خاک درسیما
اسیر دہی قسم چھو مباح کہہ کہ گلشن بہن	کوئی اون مہنواؤں سے مجھے ہی یاد کرتا ہے
فراق تخلص حکیم شاعر اللہ خان مرحوم دہلوی برادر زادہ ہدایت اللہ خان ہڈا	
کسب سخن و کسب باطن حضرت خواجہ میر درد قدس سرہ سے کرتے تھے شوقاقتفا	
خوب کہتے تھے صاحبِ دیوان گزرتے	
خبر دیتا تھا کسکے وصل سے شوق ہم کو تھی	کہ میرا رات کو کچھ خود بخود باز و پیر کرتا تھا

<p>جون رنگ روان مانہ نشین ہوں بین ازل سے          دل تھا مٹا کہ چشم پہ کرتا تری نگار          صاف دل کو کیا اور داغ جگر کو بڑا          یہ غم ہے ساغر دینا مجھے کہ میرے بعد          بیان تلک ہوں سبک رو رہ عدم منی          تر سین ہم اور ہاے آئینہ تری لولی بزار          خوش آتی ہیں یادوں کی تری ٹھوکرین عالم          آنا یہ جھکوں کا مجھے بے سبب نہیں          تیرے نکل جھکوں کے خاطر تو اب درجست جان          رہتا ہے عاشقوں کا از بس جو دم در پہ          سنن مرا حال یہ کہتا ہے نہ بک سودگر          دامن تلک گیا تھا کہین او کو دست ہم          تم کا لیاں جو دو تو میں چلی بھی کیا نہ لون          آنکھوں میں پھر رہا ہے اوس سردان تک</p>	<p>نہ قصد وطن کا نہ ارادہ ہے سفر کا          ساغر کو دیکھا کہ میں شیشہ سجا لٹا          کام کیا کیا نہ مرے دیدہ تر سے نکلا          ذرا بھی ٹھک کوئی منہ نہیں لگانے کا          قدم جو رکھوں تو نقش قدم نہیں ہوتا          حفت بخت افسوس قسمت مرا طالع نصیب          سر کو کھجو قدموں سے اٹھا لڑکی نہیں ہم          بھولے سے اوسنے یاد کیا بوجھ نہیں          یہ مناسب کہ ہوش و فکر کا تمکین          ہو جائیگا گھر اوسکا بازار رفتہ رفتہ          نیند تو اول گئی کم بخت سرک شہوگر          اندری ناز کی دہن چولی مسک گئی          پیارے کسکا ہاتھ کیسی زبان سٹلے          دامن اٹھا کے چلنا تیرا انرا کٹوں سے</p>
--	---

فراق تخلص میر حیات اندہ باشندہ کو لاؤ بھی دہلی میں تحصیل علم میں مصروف تھے  
 جان بھی باقی نہیں کیا مجھے اب و نہ رہا  
 فراق تخلص خواجہ بہادر حسین خلف مرزا جان امکی باشندہ لکھنؤ شاگرد ناخ  
 صاحب دیوان گزرے

<p>جس روز سے کہ قوم سے آغوش میں نہیں          محشر کو اس طرح سے اٹھنے فراق ہم</p>	<p>رکھتا ہوں اے منہم تری تصویر دوش          تصویر یار ہاتھ میں زنجیر دوش</p>
---	--

فراقی تخلص پریم کشور نبیرہ راجہ جو کل کشور باد فروش ترک علاق کر کے  
 سیاحت کرتے تھے

<p>ہوئیں آنکھیں گلابی روتے روتے</p>	<p>گلابی کی ندیم بھی شکل افسوس</p>
-------------------------------------	------------------------------------



<p>فرحت تخلص خواجہ فیض اللہ عظیم آبادی شاگرد غلام علی راسخ</p>	
<p>جب کوئی منظور نظر ہو گئی</p>	<p>بیدہ و دل انا اور دھر ہو گئی</p>
<p>فرحت تخلص اسید علی دہلوی شاگرد میر عزت اللہ خان عشق معین لکھنؤ</p>	
<p>زنتہا کان کا بالا بلا سے</p>	<p>قیامت ہے ترے قامت سے کیا</p>
<p>ہر لاجکو تلوون سے نرگس سمجھ کر</p>	<p>ساتم نے وہ چشم تر تھی کسو کی</p>
<p>فرحت تخلص لالہ نازندہ کیل عدالت نصفی الہ آباد</p>	
<p>بیولا ہے لالہ گلشن سینہ داغ ہے</p>	<p>افسوس اس بہار میں وہ نہ جہن نہیں</p>
<p>فرحت تخلص شیخ فرحت اللہ رفیق بہادر علی خان داروغہ نواب ناظم بنگالہ شاگرد سراج الدین علی خان آرزو وطن اکھنڈ اور ابراہیم مولد فرخ آباد سلاطین گیارہ سو</p>	
<p>اکا نوے ہجری میں مرشد آباد میں فوت کی صاحب دیوان گزیرے</p>	
<p>تری مری مرگان کو کب ہوتا ہے غم عشاق کو</p>	<p>نہیں ہے خنجر قصاب کو کچھ درد سسل کا</p>
<p>جو بہر جیب ہے گلشن میں وہ خدا جانے</p>	<p>دہان بارے غنچے سے کیا سوال کیا</p>
<p>زندگی میں رہے صد سے دل غنا کی پر</p>	<p>بعد میرے دیکھیے کیا ہو قیامت خاک پر</p>
<p>خط کے آتے ہی ہوئی گم خال کی خوبی نام</p>	<p>آگے طوطی کے کمان سر سبز ہو سکتا خوش آغ</p>
<p>سینے پہ ترے ہر دم کس طرح سے پوچھتا ہے</p>	<p>ہو وصل ترا اب کی یہ بار ہے ادب میں ہو</p>
<p>رفتہ رفتہ میں ہوا عشق میں جانکا دھن</p>	<p>دل ہے پہلو میں مرے ہائے کما نکاح میں</p>
<p>مرنے کے بعد مجھ پر کیا کیا تنہا ہو گئے</p>	<p>دیکھینگے غیر خجکوا اور ملے ہم نہ ہو گئے</p>
<p>فرحت تخلص بیڈت کدرا نامہ عرف نامہ نائن پرشاد ولد بستی رام دکنی باشندہ</p>	
<p>لکھنؤ شاگرد امانت</p>	
<p>لوٹے منزے وصال میں پستان بار کے</p>	<p>پھونچا دلا کمان سے کمان میں دبا کر ہاتھ</p>
<p>فرحت تخلص محمود علی خان دہلوی خلف حکیم نصر اللہ خان وصال تخلص</p>	
<p>اوسنے تو امانہ بر کو کیا قتل اور مجھے</p>	<p>ہر لحظہ انتظار ہے خط کے جواب کا</p>
<p>لے جلد فوجہ کر کچھ اب شام ہی سے آج</p>	<p>ہے حال بی طرح ترے خاز خراب کا</p>

عاشق تو سبھی ہوتے ہیں دنیا میں غریب  
بیر میری طرح سے کوئی رسوا نہیں ہوتا

فرحت تخلص بشن پر شاد کا تہ خلع گو بند پر شاد سیرہ راجہ کنول میں باشندہ دہلی

شاگرد حافظ قطب الدین مشیر

بار و جب تک جواب خط آوے  
اور دو چار خط لکھو بیٹھے

فرحت تخلص شیخ حسین علی شاگرد مرزا نیاز علی بیگ نکمت تخلص

جب سے دیکھا ہے قد بالا سے یار  
سر و کو خاطر میں کب لاتے ہیں ہم

فرخ تخلص جو سبے بدری داس خلف جو بے کنج لال شاگرد اندر من فقیر

گوشہ گبری نے زمانہ میں مرانام کیا  
باعث شہرت عالم ہوا عفا ہو کر

فرخ تخلص کرامت اللہ خان ولد حفیظ اللہ خان باشندہ لکنؤ شاگرد ناخ

ناز و ادا و زلف و رخ و چشم ہیں ستم  
اتنی بلاؤں سے کوئی کون کون بچائے دل

قبل عالم کرتے ہیں سیرم کیونکر بہر زر  
ہم تو پارا بھی نہ ماریں کیسے واسطے

فرخ تخلص میر فرخ علی دہلوی

اس قدر مجھ سے ہو کیون ایو ہوشان شہ  
میں بھی تو آخر کسی دن تھا تھا را آشنا

چشم سے نور گیا تن سے تو ان دل سو بہر  
ہجر میں تیرے جدا مجھے ہوا کیا کیا کچھ

فرخ تخلص شاہ ابوالحسن نعمتی سجادہ نشین بھلوا ری صاحب باطن تھے بیشتر فارسی کہوگر  
دیوان فارسی اکھا نطر سے گزرا

لکھا دست تیری کس قدر خونریز عالم ہے  
عشق نے رسوا کیا بیان تک جگے

عبت اکھون کو تیری نرگس چار کتے ہیں  
نام سے میرے جیا کوننگ سے

فرخ تخلص مولوی وحید الدین خان عرف خدا بخش خان ولد محسن خان قوم بو سف دلی

باشندہ در بھنگا ضلع مظفر پور مقیم کا پور شاگرد مصطفی صاحب دیوان ہیں شاعر اچھا کہوگر

بند انگیا کے نہ بند ہوائے کہی  
سلح سینہ پر ترے اسے بت نوغیر کیا

او بھرا او بھرا فطرتا ہے کچھ اوٹھا اوٹھا  
دین و مذہب کون کیا شیخ و برہمن اپنا

<p>دل ٹکڑے ٹکڑے بار کے رخسار نے کیا          وہاں چھاتی ہے گد رانی نہ ہو کیونکر بیان کھٹکا          کیوں عشق میں ہوا نام نہ موسیٰ مر دہ دل کا          اے نوک شرہ تجھے خجل نشتر و سوز          ان گلرخوں کا بھگو تو باور نہیں نہیں          بیتاب ہوں میں تشنگی نزع سے قاتل          آسیب پری ہوتا ہے جب سیمرون کو          ہر عاشق و معشوق اسیر آئے نظر فرد          فیض کیا وصف لب سرخ بتان کا میں لکھوں</p>	<p>اوس گل نے جو کیا نہ کسی خار نے کیا          درخت بدور میں باندھتا ہے باغبان کھٹکا          ہر داغ ناسا ہے یہ بھیا مرے دل کا          لیکن نہ کھلا کبھی کانٹا مرے دل کا          ہاں ہاں بھرے ہیں دلیں لب پر نہیں ہیں          ہسکا دے تو آب دم شمشیر گلے میں          قنودین تھیں کرتے تری تصویر گلے میں          بیان پاؤں میں ٹہری وہاں رنجبر گلے میں          فعل ہو جاتے ہیں جو لیتا ہوں تھرا تھرا</p>
--	---

### فرقت تخلص مرزا الف بیک لکنؤ میں وفات پائی

<p>اک عمر خاک کو سے بتان سجدہ گاہ کی          کمان سے بھی پری یہ آہ پر تاثیر پہنچی ہے          اوسکو طرز جفا خوش آتی ہے</p>	<p>تب رفتہ رفتہ اوس بت کا فرسودہ کی          پرندہ پر نہ مارے اوس جگہ یہ تیر پہنچی ہے          صفت میں اپنی جان جاتی ہے</p>
---	---

### فرقت تخلص عطار اللہ خاں دہلوی

<p>نعلہ آہ کا کسکے ہے اثر تپھر میں          اک دل اوسکا ہے بارو کہ نہیں اوسکو اثر</p>	<p>کہ ہے اس طرح سے پوشیدہ شہر تپھر میں          در نہ آہ اپنی کا ہوتا ہے اثر تپھر میں</p>
---	---

### فرقت تخلص دیہی پر شاد ولد شاہک پر شاد عرف خٹا دہ پر شاد و نڈت کشمیری

باشندہ لکنؤ شاگرد امانت

<p>ہندی سے چھ نفرئی سونے کے ہو گئے</p>	<p>اے سیمت مجب ہیں ترے کہیں کے تھم</p>
--	--

### فرقتی تخلص وزیر علی عظیم آبادی شاگرد امیر جان عبرتی رافتم نے انکو کلکتہ کے مشاعرہ میں دیکھا ہے فارسی بھی کہتے ہیں

<p>کیا پوچھتے ہو ہنسوا ماجرا ہے دل کا          سبکی ہے جب سے بار نے اکھیندنی کیا</p>	<p>کانٹا سا کی کھٹکا ہے ہیلو مجا دل          آتی ہے ہر قدم پہ جدا ہوا مجا دل</p>
--	--

فروغ تخلص میر روشن علیخان خلف اکبر علیخان شاگرد ممنون باشندہ دہلی	
تارک کلبہ ایسا کیا ہو فروغ روشن	گھر میں کبھی ہمارے وہ منع رو نہ آیا
فروغ تخلص میر اکبر علی شاگرد شمس الدین فقیر طب اور نجوم میں اچھا دخل رکھتے تھے بیشتر فارسی کہتے تھے	
ایسا نالان ہوا شب کو دل بیا کہ بس	شکے ہمارے پکارے پس دیوار کہ بس
گرچہ مخور سیہ مست ہیں تیری آنکھیں	لیکن ایسی ہیں وہ دل لینے میں ہشیار کہ بس
فروغ تخلص خواجہ غلام مصطفیٰ ولد خواجہ محمد تاجہ باشندہ لکھنؤ شاگرد میر وزیر صاحب دیوان ہیں	
خیال ہے ترے آب روان کی محرم کا	نہیں ہے تن میں ہمارے یہ جہاں ہیں دم
ایوس پری کامیرے پہلو سے جو سر کا پہلو	تیغ غم سے ہوا مجھ روح جگر کا پہلو
تجھ پر پڑتی ہے بار سب کی آنکھ	جستہ بدو ورسے غضب کی آنکھ
لاغر ہوا ہون دے میں اوس درجہ ہیں	لہنے کی بھی دلا مجھے طاقت نہیں رہی
کیسا ملال وصل ہوا شب کو یا رے	دل صاف ہو گیا وہ کدورت نہیں رہی
افت کا حرف صفحہ ہستی سے مٹ گیا	بھائی کو بھائی سے بھی محبت نہیں رہی
فروغ تخلص محمد عمر سلطان دہلوی خلف مرزا قادر بخش صاحب تخلص	
دیا ہو محبوب ہی گونا نامہ برے فروغ وصل	پراو سکے کہنے سے دل کو تو یک قرار آیا
کیا ہو آپ نے گوج ہی وعدہ آئیکا	یہ سوچے تو کہ مجھ کو کب اعتبار آیا
لیکے آتے ہو ساتھ غیر وں کو	باز آیا میں اس عنایت سے
فروغ تخلص خواجہ نور الدین خان سہارن پور سے صاحب اور غور نواب انور الدولہ شفق تخلص باشندہ کالیہ	
قید ہستی میں پھنسے یاد وطن بھول گئے	وام ہو کو یہ خوش آیا کہ جن بھول گئے
خیال غیر ہے ہمراہ جہانمان	قصور میں بھی تھانی کمان ہے
فروغ تخلص غایت علی خان ولد قادر علی خان عظیم آبادی مقیم کانپور شاگرد	

مجھ سے شب وصال بھی انکار ہے اوسے	کہتا ہے میرے بانوں سے تو کہہ کنار عروا
فروغ مخلص حافظہ خدائش ساکن میرٹھ شاگرد امداد حسین مظهر مخلص	
خزہ حسن و عشق دل حسن دوست کو	طفلی سے دلپسند کوئی دہستان نہیں
فروغ مخلص میر علی فیض آبادی شاگرد میر حسن دہلوی	
میرے چاہے سے وہ نبٹ رام کیا ہو	خدا کا اگر نافرما د ب
فریاد مخلص شاہ الفت حسین موسوی باشندہ عظیم آباد شاگرد راجہ پیار جلال	
افنی مدتوں سے کلکتہ میں رہتے ہیں بشیر فارسی کہتے ہیں اپنی شاعری کا بہت غور رکھتے ہیں یہ شعر اقم کے سامنے پڑھے تھے انکی بعض بعض تصنیفات نظر سے گزری	
اے واسے جذب عشق میرے دل میں کیا	نالہ اولجہ کے پردہ محل میں رہ گیا
نفس کو نالہ اول سے اس پرورد کرتے ہیں	صبا کے پاؤں میں زخمیر بوی گل سے بھر کر آیا
فریاد مخلص مرزا منگل بیگ مرحوم ولد مرزا فتی بیگ لکھنوی مرتبہ میں شاگرد افسر دہ	
اور غزل میں شاگرد مصحفی و ناسخ کے آلہ آباد میں رجسٹری کے سررشتہ دار تھے	
صاحب دیوان گرزے	
خال اوس روئے کتابی یہ نمایان دیکھا	بچہ زانغ سیہ حافظہ قرآن دیکھا
سکیشو میں زندا ایسا ہوں کہ میرے واسطے	ختم اوٹھا کر لائے خود پریشان بالاکسر
فریاد مخلص لالہ صاحب رائے ولد لالہ سندھ رائے کا تیمم لکھنوی شاگرد میر سوز	
چین پایادہ پس مردن دل بیابان	گوشتہ مرتد ہمیں انغوش مادر ہو گیا
عم جب سے ہوا ہے یار دل کا	کوئی نہیں نگہسار دل کا
فریاد مخلص قاضی محمد احتشام الدین ولد قاضی عظیم الدین باشندہ مراد آباد	
ہے کم سنی میں مرادوں یہ یار کا جوئے	قدم قدم بہ قیامت بیا ابھی سے ہے
فنون مخلص مرزا منگل خلف مرزا کریم بخش لودھانہ ابو لطف بہادر شاہ بادشاہ دہلی	
رولائے نہ تم گھر عد و کا نہ بہتا	اوٹھایا ہوا ہے یہ طوفان تمہارا

کیون دوست اوٹھلا سے تجھے کوچہ سدا کو	گو جان پرستم تھا گر آرام و بہن تھا
اجھا ہوا کہ حشر کے ہنگامے سے نہ بچے	ہونا جو تھا حسین دم رفتار ہو گیا
قصدا و تخلص بوجہ جام باشندہ دہلی شاعر شاہ نصیر دہلوی	
یادہ کے بہن پینے سے کیا جگمگاتی	مے خون جگر آبلہ ہے جام ہمارا
قصیدہ تخلص بذات کلمن لال ظف بیچ لال فرخ آبادی شاعر دمر حسین صغیر تخلص	
سمجھئے نہ یار عاشق زلفِ دونا مجھے	دنیا میں اس بلا سے بجائے خدا مجھے
قصیدہ تخلص مرزا جعفر علی مرثیہ گو ولد مرزا امدادی لکھنوی شاعر دناخ بیت اللہ کو	
رجرت کر گئے ہن	
تو قسمت میں کمان تھا کہ کروں کسبِ کمال	بے کمالی میں ہی افسوس کہ کامل ہوا
دیکھے گا جنس کے زلف میں بیچ و بارِ دل	پتیا لگا بہت ہی یہ خانہ خرابِ دل
مجھ میں کایب بلبل ہے کہ فادارِ ہون میں	تم میں دو وصف ہیں بد خوئی ہو مغرور ہی
قصیدہ تخلص حکیم صبیح العالم ظف و شاعر دمولوی صبیح العالم خان دہلوی مرشد آباد میں	
نشد و نہا بانی تہی و ہن انتقال کیا	
تختِ سخن تپ حیران کے لیے رودہن	قرص گل یہ ہے تو وہ شربتِ غلاب بنا
رکھ جھڑی میں شمع کی کھینچا نگہ کا تار	اوس شمع کا نظارہ عجب سادہ کار کا
قصدا تخلص گو بندہ بر شاہ ولد دی بر شاہ لکھنوی شاعر دمنشی میثد و لال ناسر	
گریون قصا کو آبِ گل لے نہ دینکے ہاتھ	چھو لگا ایک روز وہ دیوانہ بن گیا
قصدا تخلص میرزا محمد جعفر عرف تھے مرزا اول مرزا بندہ حسین لکھنوی شاعر دمنشی شہید	
اللہ اللہ یہ دیدار کا تھا شوق مجھے	تکتے تکتے رہت بن گئیں تھیرا کھین
فضل تخلص فضل مولیٰ خان لکھنوی نواب مرشد آباد کی مصاحبت میں تھے جو الٰہی ن	
فوت کی انہیں ایک بڑا عجیب تھا کہ دوسروں کے شعرون کو اپنے نام سے	
پڑھتے تھے دہلی کو بھی گئے تھے کھلتے میں ہی آئے تھے	
دل خیال زلف سے ازیں مرامور ہے	صبح محشر بھی مجھے شام شب دیکھ رہے

اودی سستی وہ ادسکے کہ سینے پہ حرف ہی لب وہ کہ لعل کے بھی گینگینے یہ حرف بہے	اودی سستی وہ ادسکے کہ سینے پہ حرف ہی لب وہ کہ لعل کے بھی گینگینے یہ حرف بہے
فصل تخلص فضل الرحمن خلیف شیخ حامد علی ابن قاضی احمد ستون مین باشندہ قصہ مہم منیع رہنک شاگرد محمد رفیع الدین و محمد حیات خان حیات	فصل تخلص فضل الرحمن خلیف شیخ حامد علی ابن قاضی احمد ستون مین باشندہ قصہ مہم منیع رہنک شاگرد محمد رفیع الدین و محمد حیات خان حیات
ماجت دام نہیں عاشق بیدل کو گیسو سے یار سے کافی ہے سلاسل کے یو	ماجت دام نہیں عاشق بیدل کو گیسو سے یار سے کافی ہے سلاسل کے یو
فصلی تخلص و نام شاہ فضل علی دکنی سامر شاہ نجم الدین اکبرو	فصلی تخلص و نام شاہ فضل علی دکنی سامر شاہ نجم الدین اکبرو
رفت کے سلسلے کے طالب کو بیچ دیکر مرید کرتے ہیں	رفت کے سلسلے کے طالب کو بیچ دیکر مرید کرتے ہیں
فطرت محاصر ایک شخص کا ہے اور کچھ حال مملوم نہ ہوا	فطرت محاصر ایک شخص کا ہے اور کچھ حال مملوم نہ ہوا
کہو مگر نہ آسمان پہ ہو ادسکا داغ دل روشن ہو چکے سینے کے اندر چرخ فلک	کہو مگر نہ آسمان پہ ہو ادسکا داغ دل روشن ہو چکے سینے کے اندر چرخ فلک
فغان تخلص شرف علیخان دہلوی گو کہ احمد شاہ بادشاہ غازی ابن مرزا علیخان مقیم عظیم آباد شاگرد علی فکی خان ندیم سلسلہ گیارہ سو چھپاسی جبری مین انتقال کیا ٹیڑھی ظریف تھکے بعضے صاحب تذکرہ نے جو انکو قزلباش خان امید کا شاگرد لکھا ہے غلطی کی ہے دیوان انکا نظر سے گزرا	فغان تخلص شرف علیخان دہلوی گو کہ احمد شاہ بادشاہ غازی ابن مرزا علیخان مقیم عظیم آباد شاگرد علی فکی خان ندیم سلسلہ گیارہ سو چھپاسی جبری مین انتقال کیا ٹیڑھی ظریف تھکے بعضے صاحب تذکرہ نے جو انکو قزلباش خان امید کا شاگرد لکھا ہے غلطی کی ہے دیوان انکا نظر سے گزرا
گو یا مرا چین مین کہی آشیان نہ تھا ہو پناہ مین اپنی داد کو فریاد کر چکا کفن ہوا نہیں میل ترے شہید و ن کا سیان تک گمان نہ تھا تری صبر و قرار کا لطف سوز و گداز مین پا یا جھکو خدا نہ لائے ہمارے مزار پر ہاتھ اٹھتے نظر آئے تو گریبان کی طرٹ راہ کا کیا خدا ہے ہمارا خدا نہیں لینا نہ میرے نام کو اے نامہ کہین اے دل خدا کرے ترافانہ خراب ہو بندھ گئے رشتہ الفت سے گنگار کو ہاتھ	دل بستی تخلص کی بیان تک ہوئی تجھے سر کو خدا سے خنجر بیداد کر چکا ابھی مٹا نہیں دعوے ستم رسیدن کا کیا تو شب فراق مین جیتا رہا فغان بے سبب شیخ کب جلے ہے فغان ممکن نہیں کہ غیر نہ ہو دے رکاب مین پانون چلتے ہوئے دیکھے تو بیابان کی طرٹ کہتا ہے یہ بہشت مین ستون کی جانہیں خطا دیجو چھپا کے ملے وہ اگر کہیں مجھ مبتلا کی چشم کمان تک پر آب ہو کب گیا اب تو یہ دل کا فرخونخوار کے ہاتھ

نہایت سادہ و سادہ امید بھرا کوئے بار سے	خفت مجھے ہوئی دل امید دار سے
ضعیف ہے دل بیمار اس قرینے سے	اک کے آہ نکلتی ہے میرے سینے سے
ذکر کبوں غیر کا کرتے ہو غمان کو آگے	انھیں باتوں سے یہ کم بخت خفا ہو جاے
دیکھ کر دل کو مڑ گئے مڑگان	تیر خالی پڑا نشا نے سے
دل میں اس شوق کے ہو پاس و فاسو معلوم	کنے شے کے لیے بات بنا کر کھا ہے
فغانِ تخلص میر شمس الدین دہلوی	
بروہ غفلت میں میر عباس گراما ہو جاے	دیکھ میری چشم زکورو کے پھر جانا ہے خواب
فغانِ تخلص میر غلام شاہ راہیوری شاگرد حافظ ضیف	
ہے شکنجہ میں جبین سے ابرو میر خدائین	آگیا بل اندازوں قاتل تری تلواریں
فغانِ تخلص میر عباس علی خان	
اگر زبان کہے نہ سوال وصال پر	مہلت ملی زبان کو تیری نہیں سے کب
نقش قدم کی شکل بہن پا مال میں	یہ باز تیری جاں کی ادھی زمین سے کب
فقیر تخلص منشی قادر بخش ولد منشی رحیم بخش تاجر باستانہ کلکتہ شاگرد مولوی مصطفیٰ	
ہوں میں دیوانہ کسی رشک فر کا دہیز	طوق گردن چاہیے بن جاے بالاد کا
یار ساقی ہے باغ ہے گل ہے	خم ہے شیشہ ہے جام ہے مل ہے
فقیر تخلص ملا والدہ بین الملک سید محی الدین خان دہلوی خلیفہ نواب اعظم الدہ	
دیوان انصاف طر سے گزرا	
ہو آج کے دن آن کے مہمان ہمارا	اتنا کھانا مان لے اے جان ہمارا
ایک بوسہ فقیر کو دے بیکیے	رو نہ کیجے سوال سائل کا
گنج جو جانتے ہیں کج قناعت کو فقیر	سامنے اوسکے ہیں کیا مال یہ دولت دہ
فقیر تخلص میر فقیر اللہ دہلوی شہزادے کا تخت شاہ عالم بادشاہ میں تھے کبھی دودھ	
سے ہی واقف تھے احباباً شعرا و دکنے تھے	
میرے صحابہ چشم کو نسیان پہ ہے شرف	ہے کوئی گھڑی کہ یہ گوہر فشان نہیں



محمد شعیب

عینک سے ہے دو چند دنیا و ہر چہ	صافی دلوں کی دید کو مانع نہیں حجاب
فقیر تخلص سید شمس الدین دہلوی فارسی کو عروض و قوافی و زبان درسی میں خوب دخل رکھتے تھے چنانچہ چند رسالے اسی باب میں لکھے ہیں مثلاً گیارہ سو ستر ہجری میں بعد حصول زیارت حرم شریف وقت مراجعت انتقال کیا بہت سی تصنیفات اچھی نظر سے گزریں	
نظر انتخاب ہے گلو با نالہ کرنے سے گراوئے گلے بیٹھ گئے خواہ او دھر بیٹھ گئے خواہ او دھر بیٹھ گئے	خال تیرے بیاصل گردن پر گم ہے آواز ترے کوچے کا باشند دلی ہے غرض دید سے بیان کام تکلف نہیں
فقیر تخلص غنایت اللہ ولد نور اللہ ساکن کرنا ر پور ضلع جندر	
ہندی کے باندھنے کی کٹاکش یہ کون اچھا	فرمایا سیرے خون سے آلودہ کر کے ہاتھ
فقیر تخلص مولوی فتح علی خان خلیف خیرات علی خان فرخ آبادی اولاد میں لواب ہادی واد خان بہادر کی	
اے عشق کس بھانینجہ جان جہان نہ تھا مسجد میں سیکدہ میں حرم میں نکشت میں	چشم و دل و دماغ جگر میں کمان نہ تھا وہ خود نما جان میں کیسے کمان نہ تھا
فقیر تخلص حکیم علی محمد عظیم آبادی خلیف حکیم احمد حسین حکیم تخلص بقیم کلکتہ راقم کے ملاقاتیوں میں ہیں	
دیر مسجد کو کرین گبر و مسلمان آباد ایسی آنکھیں نہ دید ہیں نہ شنید	میں نہ کرنے کا سحر کوچہ جانان آباد تختہ بن ہزار آنکھوں میں
فکری تخلص مرزا مین میر شاہ عالم یاد شاہ	
جون کشت گل گردن تقدیر سے فکری ہم گھاروں کی تمت میں کمان ہے خنجر	ہم خانہ بدوش آہ رسے اپنے وطن میں کو چہ یار میں جنت کی ہوا آتی ہے
فکرا تخلص مرزا قطب علی بیگ دہلوی	
ست پوچھو فکار اب تو مرا سکن واد	مانند گبولے کے سدا بیوطنی ہے

فکر تخلص میر حسین دہلوی نیرۃ میر فقیر احمد فقیر شاگرد میر نظام الدین ممنون بعض صاحب تذکرہ نے اکو مزار غالب کا شاگرد لکھا

دیکھ آئینہ کو ادسنے کیا اسلئے محکمے  
یعنی مجھے کس واسطے مجھسا نظر آیا  
کرنا ہے غنچہ تیرے دہن کی برابری  
شاید یہ اپنے بھول گیا ہے دہن کی بو

فلک تخلص میر بہادر علی عرف میر نصاحب خلف میر اکبر علی لکھنوی شاگرد برق  
صورت برگ خزان خشک ہوا جانا ہوا  
دیکھا جا کے زمین کا شش ہزار عارض

فنا تخلص شیخ باقر باشندہ کالپی حافظ ضیغم و مولوی عبد الکریم خان آشناد مولوی  
محمد مہر وصل وغیرہ بہت سے شاعروں سے اصلاح لی تھی کلکتہ میں تجارت کرتے ہیں  
ریختی ہی کہتے ہیں راقم کے ملاقاتیوں میں ہیں \*

رہیمتی

بارگاہ سے نکلتی ہے کلائی بار بار  
وہ درنا یاب پنہ ہے جو سحر کج کل  
کل روئے سونا کو شگوار کر دیے کمال  
اشرفی خانم کو مگی جا کے کندن لال سے

فنا تخلص شیخ بیر موم بکیت خلف شیخ طاہر لکھنوی  
ہو محل شام اودھ اور بنارس کی سحر  
کبھی دیکھے جو وہ گیسو وہ بہار عارض

فوق تخلص میر دل حسن خلف میر مولود علی فرخ آبادی ضیغم لکھنوی شاگرد میر وزیر صیب  
صاحب دیوان ہیں

سہنا سنین ہزار کی فصل بار میں  
ہو نچا ہے عرش پر ترا سے باغبان باغ  
دیکھ لیتا ہوں رخ یار کا جلو اول میں  
خال اسے فوق آتا ہے جو صحر اکا کبھی ہمو  
بے یار میکہ سے میں نہ بستر لگا تھے  
ٹھوکر سب کو جام کو پتھر لگا تھے

فوق تخلص شیخ عبدالصمد باشندہ میر محمد شاگرد مظفر خان گرم تخلص

دل مضطر نین سے قابو میں  
ڈھنگ سیکھا ہے اوس سنگر کا  
شور محشر سے بھی نہ ادھٹتے ہم  
کام تھا بہ تمہارے ٹھوکر کا

دہو کے مین آکے کرتا ہوں ناحق منجانباز	سیری ہی آہ کا ہے دہوان آسان نہیں
نالے اگر سہی ہیں ہمارے تو دیکھنا	یا ایک روز ہم نہیں یا آسان نہیں
فوق تخلص نظیر احمد مرشد آبادی شاگرد حیرت	
ضبط کا ڈھنگ کچھ ایسا دل نشا ور ہے	آنکھ میں اشک نہ لب پر کبھی فریاد رہے
فوق تخلص میر بادشاہ باشندہ دہلی شاگرد و قرابت دار مولوی سید احمد خان	
صدر الصد و علی گڑھ تخلص یہ ہے	
میں تو رہتا ہوں گریزان ہی سدا و س گل	چھوڑ تا کب ہے ترا طرہ طرار مجھے
فہم تخلص وارث علی خان	
دوری میں اوس مسیح کی اولیٰ ہوئی جو سنا	مہلت ملی ہے ہکودم واپسین سے کب
اوس حور کے جو وصل سے ٹھنڈا ہونڈا	خسنا نہ ہو گیا ہے جہنم تمام شب
فہم تخلص پنڈت سندر لال ولد پنڈت بدری ناتھ لکھنوی مقیم کالج پور شاگرد	
محمد اسماعیل حسین نیر تخلص	
بزمگیر توڑی نیچہ نعل نے غضب کیا	شانے سے اوس بری کچھ موی تار لٹ
فہمی تخلص شیخ دیانت حسین مدرس زبان فارسی وارد و مآول اسکول موضع	
بڑھیا ضلع موگیہ خلف شیخ ہدایت علی باشندہ بہار موگیہ میں رہنے کے احکام	
میں کلام اپنا راقم الحروف کو دکھلاتے تھے ہر دو زبان فارسی وارد و میں	
شعرا چھا کتے ہیں	
ستم سے کم نہیں الطاف بار احمی	سہے برق جان خزین طور منکرانے کا
آئینہ کو نہ مہتاب رکھیں	پہرون حیران رہا کیجیے گا
تا بجے نالہ و افغان فہم	کیا کہیں خشر بپا کیجیے گا
نہ وہ میں ہوں نہ وہ زمانہ رہا	دل لگائے کلاب مزانہ رہا
مدعی سے بگڑ گئی ورنہ	دل میں کیوں کچھ بھی مدعا نہ رہا
کی یہ اشک جیائے پردہ دری	راز میرا ترا چھپا نہ رہا

تبون کے جو رجھانے کیا ہمیں گمراہ  
 ادھر مومل کے جگر خاک ادھر ہونا خیر  
 کہتے ہیں مجھ کو دیکھ کے اللہ سے فریب  
 حشام نعم و اتری اے مست خوب ناز  
 تمام عمر تو کسب کمال میں کا ملی  
 اب کے غم میں مر گیا ہوں میں  
 عشق میں عقل و فہم کو کھو کر  
 بے فائدہ گزشتہ پہنچے کبھی تو حاصل  
 ہرگز نہ دم پار جفا کو ش میں آؤ  
 جو ادب سے پوچھیے غیر میں یہ کیوں لطف کرم  
 ہوش کی اپنے دو دیکھتے تو خیر ہی ہے  
 حور وں ہی سے نکالینگے دل کو تیس طرح  
 بھکو سوال بوسہ سے مطلع حیا ہے  
 وہ گزری ہے ہو اے شہزادفت  
 وہ نکلوہ اپنا میرے تہ سے نکل  
 جنازہ دیکھ کر میرا کہا جیف  
 اللہ یہ اپنی بیکی ہے  
 چہرے کی بلائیں لڑ رہی ہے  
 سر پہ کڑی فضا بھی وہ بھی  
 مرتا ہے دراز کا کلون پر

چلے ہیں دیر سے گھبرا کے خانقاہ کو ہم  
 ملائین خاک میں بھی بس لسی آہ کو ہم  
 مگر تم نہیں صبح تو بیمار بھی نہیں  
 مگر خواب میں نہیں ہیں تو ہشیار بھی نہیں  
 کیا کمال جو حاصل تو دل بھانے میں  
 اور کس طرح سے بنا ہوں میں  
 ضعی اب نام کو رہا ہوں میں  
 اے نالوذراکان تک اوں بار کی بچو  
 اے حضرت دل خیر ہے کچھ ہوش میں آؤ  
 تو نہ کہتے ہیں بس تیرے ہی جلانے کو  
 آئے ہیں حضرت ناصح مجھے سمجھانے کو  
 کو چہ تمہارا اگر بنیں خلد برین تو ہے  
 گردن نہیں زبان پر اذکے نہیں تو ہے  
 جسے دیکھ وہ غم میں مبتلا ہے  
 لگے کہنے کہ ہاں کہیے بجا ہے  
 رہی دل ہی میں سب حسرت جفا کی  
 رونے کو وہ سمجھے ہیں ہنسی ہے  
 کاکل تری میری مدعی ہے  
 جان ایک عذاب میں پڑی ہے  
 ضعی کی حیات بڑھکتی ہے

فیاض تخلص حکیم سعید الدین علیخان سررشتہ دار کچھری راجہ راج مہتر

بن حکیم ابوسعید خان بنیم لادہ

فتنہ غلابیدہ چونک اوٹھنے کے بار  
 ساتھ غیر دن کو سلا نا چھوڑ دے

فیاض تخلص شیخ فیض الحسن خلف شیخ نظام الدین نظام باشندہ قصبہ دیوانی ضلع بلند شہر  
افسون کا ہو عمل نہ عمل کا ہو کچھ اثر  
سیر ارقیب بار کا ہزار دھو گیا  
فیض تخلص حکیم منور حسین صاحب قنوی نزلین و قنوی عمدۃ الاحجاز و جواہر الحکمت  
و صحیفۃ الاسرار وکیل عدالت دیوانی ضلع مونگیر خلف سید فضل حسین شاگرد مدنی علی  
زکی باشندہ امر و ہر کبھی حکیم ہی تخلص کرتے ہیں اشعار عربی و فارسی وارد و انکے  
اچھے ہوتے ہیں راقم کے احباب میں ہیں انکی قنوی سلسیل و قنوی صاعدہ و کنایات  
منوری نظر سے گزری

فرقت قاتل میں گوڑا کروں بسمل بیل  
تا قیامت بھی نہ نکلے دم باسانی مرا  
بند تک بجنون نے ڈھونڈا کوہ تک فرہاد  
اے جنون لیکن نہ بدتہ کیا کوئی ثانی مرا  
کیونکہ جیوڑوں و اعظا و سلکو کہے وہ گلین  
دل مراد لبر مرا جانان مرا جانی مرا  
دولت کی طلب زر کی تنہا نہیں کرتے  
ویندا رکھی خواہش دنیا نہیں کرتے  
کہہ دو کوئی جا کر کہہ اچھا نہیں کرتے  
سنا ہوں کہ غیر و نسے اوغین رہتی جو صحبت  
ہم مرتے ہیں مدت سے تم اچھا نہیں کرتے  
کیونکہ کہتے ہیں سب لوگ حسین رشک سجا  
ایمان شب و صل میں پر وہ نہیں کرتے  
چہرے سے ذرا برقع زین کو اوٹھا دو  
جب کہتے ہیں آجاتی ہیں گھر فیض خیرین کے  
سچے ہیں وہ جھوٹا کبھی وعدہ نہیں کرتے

فیض تخلص مولوی فیض الحسن باشندہ سہارن پور مقیم دہلی صاحب شواہد تفسیر  
و شواہد جنسہ و تذکرہ صحابہ و قنوی روضہ فیض و قنوی چہرہ فیض وغیرہ کتب کثیرہ  
عربی و فارسی

عجب کی طور تھا شب فہم کا کیا جانے کیا تھا  
کوئی وحشت سی وحشت تھی کوئی سودا سدا تھا  
غنیمت ہے کہ بعد از مرگ عاشق آتا کتنی ہیں  
بڑا تھا یا بھلا تھا خیر عیا تھا وہ اپنا تھا

فیض تخلص علی بخش شاگرد و حید الدین فرد  
پس اوس گلہ دیکھے جب جاتے ہیں ہم  
داغ دل پر تازہ لے آتے ہیں ہم  
فیض تخلص ننڈت کر باکشن کشمیری مقیم گمنو

لو مئے خون بن تر خاک سے بسمل آکر  
دیکھتا میرے تڑپنے کو جو قاتل آکر  
فیض تخلص میر فیض علی خلت میر تقی میر شہر لکھنؤ

کہہ دیا سب سے جو کہ تھا سلوم  
دل ترا حوصلہ ہوا سلوم  
شوق میں تیرے کنارو بوس کے اور چین  
موج کے مانند ہو جاتے ہیں سب غوش ہم  
یہ ترک شہم تری ست ہیں جو ان دونوں  
کہ سورہے ہیں تلے سر کے رکھ گمان دونوں

فیض تخلص نواب حفص حسن خان خلت نواب محمد علی خان رئیس عظیم آباد شاگرد مصحفی  
آسمان پر اشک کو لجا بیگی تحریک آہ  
یہ ہوا اوتھتی ہے دریا موج خون ہو جائیگا  
فیض اب او سکوند امت ہو نکاشی سے  
تیرے زخمون نے عبت اوس پر شکر خد کیا  
رشتہ شیع اپنا ہو گیا تا نفس  
ذکر ہو موقوف تیرا اگر یہ دم بھر ٹوٹ جاے  
کبھی باندی ہمیں زندان کی اور زنجیر کی  
آکھون میں گلابی سا ڈورا نظر آتا ہے  
بے بیشی کی تمت تو دے سکتا نہیں گز

فیض تخلص لفظ باب الدو کہ میر احسان علی خان بہادر باشندہ لکھنؤ ولد سید محمد تقی خان  
بن میر زین العابدین خان رفیق بیان الماس خواجہ سہرا شاگرد آتش ماہ حبیب ان بن  
کب اوٹھائے سے ترے خاک نشین اوتھو ہوا  
در بھی ضعف کے باعث ترا وٹھا دل میں

## حرف قاف

قابل تخلص مرزا علی بخش شاگرد محمد ابراہیم ذوق امیر معیور کے دودمان سے ہیں  
ساٹے میرے غیر سے تو ملے  
ستم اس سے زیادہ کیا ہو گا  
کیا جو قتل مجھے تو نے آپ خوب کیا  
کہ میں عذاب سے چھوٹا تجھے ثواب ہوا  
تم جو کہتے ہو جاؤ تم بیان سے  
ایسے جانیگے پھر نہ آئیں گے  
مری جانا ہے عشق میں بہتر  
نہ جین گے نہ رنج اوٹھائیں گے  
لکھا تھا وہی کہ جو تھا نصیب کا لکھا  
بلا سے خط کا جواب اونسے کہ یہ دیا تو سہی

قادر تخلص مولوی عبدالقادر خلت مفتی سید اکرامت علی باشندہ الہ آباد

جہنم کے چشمہ سے طوفان فوج کا ہو گاروان	ہو و گیا آخر کو یہ دریا روان بالا سے سر
قادر تخلص مرزا قادر بخش حکیم متوطن دہلی باشندہ عظیم آباد مقیم گلشن شاگرد مولوی	عبد الکرم خان شاعر قلمی نام
ہنگ بانوں میں نہیں ادھر کی بیان بالا سر	نہر جوان کی ہے ملکیت میں روان بالا سر
قادر تخلص مرزا سر فراز علی ولد مرزا بیجا باشندہ گھنٹہ شاگرد طالب علی خان عینی	صاحب دیوان ہیں
دل چین لوجہ اوج عشاق یون نہ دین	ادہ اختتام رخ کا ہے یہ بند و بست
قادر تخلص مرزا قادر شکوہ خٹک مرزا عباس شکوہ شیر شاہ عالم بادشاہ مقیم گھنٹہ	شاگرد ضمیر مرثیہ گو
ایسا میں سمجھتا تو ملتا کبھی نا صح	دل مفت میں لیجا میا یہ کسکو یقین تھا
بی گیا مقتل میں وہ خون شہید نازک	تو تو تھای یہ ترانہ غنیمت خوشوار تھا
قادر تخلص سید قادر بخش خٹک سید عبد الحقانی متوطن شہل مقیم فرخ آباد	
ہے وقت نزع وصل کی خاک آرزو کریں	ہم آپ گم ہیں یار کی کیا جستجو کریں
قادر تخلص شیخ قادر بخش گھنٹہ	
اوس ماہر و کئے وصل کی اندری تھی	ہم کے لئے دانے داغ کے درجہ تمام شب
قاری تخلص قاری علی احمد باشندہ دہلی علم قرأت سے بخوبی آگاہی حاصل کی تھی	
چین ابرو کے خوب روک دیا	ٹھان میں کہنے کو بد عا اپنا
سج ہی کیے توجھوٹ سمجھے ہے	کیسے کیا خاک نا جبر اپنا
قاسم تخلص آغا محمد	
یکدیون غم ایک جان زار ہے	ابر ہے شب ہے دلی بیمار ہے
قاسم تخلص قاسم علی خان ولد امیر علی خان باشندہ فرخ آباد	
ہے عیان عینی و التمس رخ انور سے	جلوہ گر عالم دلیل ہے مونی سر سے
قاسم تخلص میر قاسم علی خٹک میر طالب علی باشندہ بارہم مذہب شیع سے	

نہی جب اس کو مولوی محمد اسماعیل کی خدمت میں توبہ کی اور راہ نشین کو اختیار کر کے مولوی صاحب  
و کافر نے ہر گز مولوی محمد اسماعیل کی خدمت میں توبہ کی اور راہ نشین کو اختیار کر کے مولوی صاحب  
موصوف کے ساتھ پنجاب کے موکر میں شہید ہوئے

نہی بات نہی کی یہ نبی جان بہ قاسم | لب او سکے نمک نہ ہوئے زخم نہان پر  
قاسم تخلص سید قاسم علی خان خلعت سید جید علی خان لاہوری تخلص بہ جید رہا شدہ  
لکھنؤ موسیقی میں اچھی مہارت رکھتے ہیں بہت روز تک عمدہ تحصیلداری پر  
مامور تھے

بسر کن خوبون سے زسیت کر کے اوٹھ گیا تم  
ایک ہی جن کا جلوہ ہے کہ ہر ردو میں  
ایک بو سے کے عوض دین اور لاگوں کا  
نہج دکھا دیجے کوئی بات نہاد بچہ کہ ہن  
سیکھوں دریا بھرے ہیں شہم گریان میں مٹی  
نہیں آواز بھی منہ سے نکلتی آنا تو ان کے  
مری صدمہ کو صندل سے فائدہ معلوم  
جو مان ہوئی تو جینے نہیں تو جان گئی  
شع و بردانہ سے سمجھے اتحاد حسن و عشق  
ہزار افسوس وہ بھی کیا بشر تھا کتنا بد بشر تھا  
دل کو لیتا ہے کہیں رنگ کہیں بوموکر  
بشیر لذت ملی تقصیر سے تغیر میں  
کان مشتاق سخن طالب دیدار انھیں  
بھر بھی یہ کم بخت ہر دم نشہ دیدار میں  
اسیر دکھاتھارے نالہ بھی مجھوں نذران  
علاج اسکا کسی سنگ آستان میں ہے  
ہماری زسیت و مرگ آپ کی زبان میں  
ایک آتش نہی کہ جہین دونوں جل کر گئی

قاسم تخلص قاسم علی لکھنوی <sup>۱۸۷۸</sup> ۱۸۷۸ء سے ترشم عیسوی میں کلکتہ میں تھے  
انکی شہزادی حیرت افزا نظر و گزری

نہیں انکار دینے میں فدا ہو جان بہ تم پر  
مدت سے انتظار ہے نشر لکھنے  
قاسم تخلص شہزادہ ابو القاسم اولاد میں اسیر قمر کی تھے کلکتہ میں بھی آئے تھے  
بکھری ہو کہیں زلفیں تری من عائد سے منہ پر  
قاسم تخلص شیخ قاسم علی لکھنوی شاگرد آتش شروع جوانی میں انتقال کیا  
گردش تقدیر سے ہوں سخت حیران امی و ملک  
اگر اس قول پر چاہو تو قاسم سے قسم لیں  
آنے میں اپنے ورنہ مطلق لکھائیے



باز پرس حشر کا بھی خوف ہے اور دل فرود  
سنگے دستک کی صدا لکھے نہ تم اچھا کیا  
کون مانے گا کہ تقدیر خدا تعالیٰ میں نہ تھا  
خیر گزری رات کچھ اس میں دعا تعالیٰ میں نہ تھا

قاسم تخلص میر قاسم علی باشندہ بریلی  
یقین ہے اعطش گویان دم آخر مرونگا  
بیاسا ہون ترے آب دہم شمشیر بان کا

قاسم تخلص حکیم میر قدرت اللہ خان دہلوی شاگرد ہدایت اللہ خان ہدایت حضرت  
مولانا فخر الدین قدس سرہ کے مریدوں میں تھے علیحدہ بارہ سو عیالیں ہجری  
میں انتقال کیا صاحب دیوان گزرے انکا ذکرہ شعرا و محدثین نظر ہو گزرا

ہم نہ کہتے تھے نہ دیکھ آئینہ حیران ہو گیا  
تو رو صبر و تاب طاقت نہ ہوا فرو گیا کرین  
خط بشت لیجانان کو تو نے دیکھا اچھا تم  
یہ کیئے اب کہ بھول پڑے آپ کس طرف  
دل کی نہ ہو جو کچھ کہ یہ ہدم ازل سے ہے  
کرین ہم تجھے اب کچھ اور ڈوب کی بات کیا  
قسم ہے ہم کو سز زلف یار کی قاسم  
سہر سہر قول ترا اے بت خود کا غلط  
کر شمشیر عشوہ تغافل نگہ حیا چشمک  
ہیں روسیہ و خستہ جگر مثل گلین ہم  
اے سادہ رویہ صاف شمع ہے کہ آئینہ  
غم در دنج محنت آفت ستم قیامت  
کما ان قاسم نہ روک آنسوؤں کو  
سلمانو او سرور ادا ہو کیا احباب عاشق کے

قاسم تخلص مرزا بر علی بیگ آجرو لد مرزا رستم علی بیگ سمرقندی باشندہ دہلی  
شاگرد شاعر اللہ فراق مصحفی کلکتہ میں بھی آئے تھے صاحب دیوان گزرے

میرے آگے نہ کسی غیر کا تو دل رکھنا	تیرے ابرو سے میرے بعد نے سیکھی ہے یہ طرز
عالم کے مرقع میں اگر پھر ہو وہ پیدا	مباح میں نہیں میدان بار و فن میں کیا
جرم خسر و کاہنہ نصیر اس میں کچھ شیریں کی ہے	موت لکھی تھی تری فرما دتیرے رات سے

قاصد تخلص سید غوب اللہ باشندہ بکھی اور متعلق الہ آباد

میں ہر دل سے بندہ اوس منم کا ہون مرزا	یہ ایمان جو یہ ایمان جو یہ ایمان جو یہ ایمان ہے
---------------------------------------	---

قاصد تخلص شیخ مقصود علی باشندہ غازی پور

اک ہم ہی تیری پال سے ہستے نہیں منم	یا مال کبک بھی تو ہو می کو مسار میں
------------------------------------	-------------------------------------

قاصد تخلص شیخ قادر بخش ساکن کانپور شاگرد مولوی احمد علی کامل

عشق گیسو میں ہوں مجبور گرا نجاتی سے	روز رفتی ہے شب ہجر پریشانی سے
-------------------------------------	-------------------------------

قاصد تخلص قاضی عبدالفتاح باشندہ ضلع بھل

دنیا میں تو کچھ نہ ہم نے حاصل دیکھا	دیکھا جو نہ دیکھنے کے قابل دیکھا
-------------------------------------	----------------------------------

جب خیمہ کھلی تو خیمہ خضر کو بھی	مانند سراب میں ساحل دیکھا
---------------------------------	---------------------------

قائل تخلص سید علی خان ولد سید فضل علی خان عرف سیر بڑھن معلیم آبادی سقیم کانپور

شاگرد رشک راہ کر ملا میں گوشہ نشین گور ہوئے صاحب دیوان گزیر	
---	--

نالے کیے ہیں دیکھ کے تل تیرے ہونٹوں کے	کھسی بنا تشنگ کی ایک ایک خال لب
--	---------------------------------

دیکھتے ہی اوسے وہ شوح شاد بتا ہے	کو دوکان شوق جو کرتے ہیں مری نام کو حرف
----------------------------------	---

نام گل مشق بیان تک کئے اشار اللہ	خط گلزار ہوئے اوس بت کلام کو حرف
----------------------------------	----------------------------------

قائل تخلص مولوی فصیح اللہ باشندہ الہ آباد برادر مولوی امیر اللہ شاغل

خاک و اکسیر کی ہے قدر برابر مجھ کو	کر دیا فخر کی دولت نے تو نگر مجھ کو
------------------------------------	-------------------------------------

قایم تخلص مرزا قائم علی باشندہ اٹاود

روز و شب میرے ہیں کو جو میں شیخ و دلدار	ہو کہیں قسمت کہ دیکھیں اک نظر دیدار ہم
---	--

قائم تخلص محمد قیام الدین باشندہ چاند پور شلفہ سبھل مراد آباد مقیم دہلی شاگرد مسٹر وردو  
سودا شاعر غریب کہتے تھے سلا بارہ سودس چہری میں انتقال کیا دیوان افغانا طر سے  
گزر ایک تذکرہ شعر ابھی اسے یادگار ہے

سوار سے عہد میں تیرے وہ نیک نام ہو  
فرہ ہے یہ بھی آخر اوسے آفتاب کا  
میں ہی کچھ اللہ کا ڈور کر گیس  
رشنا ہو گا کہ تم کو اک جہان نے کہا کہا  
کچھ قصر دل نہیں کہ بنا یا نہ جائے گا  
شاید اس جنس کا بیان کوئی خریدنا  
بوچھے کوئی سبب جو مرے انتظار کا  
اس سے جو کوئی جیا سو مر کر  
صدفے ترے مر ہی جائینگے ہم  
بیان کچھ اتنی تو احتیاج نہیں  
پیشے کہنے لگے کہ یاد نہیں  
بے طلب اب بھی جو ملجا سے تو انکار  
باد نہ ہو تو لایا میں ترے روبرو کرو  
اب کی جو میں ناکر کون بے وضو کروں  
لیکن افسوس یہی ہے کہ کمان شے ہو  
کیا شکوہ تم سے رویے اپنے نصیب کو  
بھلا یہ بھی دیکھو خدا کیا کرے  
اگر رے دھوم اب کی برسلا لڑائی  
مجھے کچھ اور ارادہ نہیں خدا کرے  
معلوم ہو مسطر ح سبھے چاہ کسی کی

جہان میں شہرہ تھیں مجنون کی ذلت میں قائم  
کیون چھوڑتے ہو درد تہ جام میکشو  
تا بفلک نالہ تو پھونچا تھارا ت  
غیر سے ملتا تھا راسن کے گوہم چہرے  
ٹوٹا جو کعبہ کو کسی یہ جائے غم ہے شیخ  
لیکھا خاک میں ہمراہ دل اپنا قائم  
نہ وہ وہ اداس کے ساتھ نہ پیغام کیا کنون  
کچھ طرفہ مرض ہے زندگی بھی  
مگر زینت ہے تجھ تک تو پھر کیا  
دو جہان بھی ملے تو بس ہے ہمیں  
جب کما حد کیا کیا تھارا ت  
مے کے توبہ کو تودت ہوئی قائم لیکن  
کہتا ہے کہ ہے تجھ سا ہی ایک اور  
قائم یہ جی چھوڑ کر قفید سے شیخ کے  
سنگ کو آب کرن پل میں ہماری باتیں  
وہ بھی تو آدمی ہیں کہ جسے تھیں جو ربط  
میں جاتا ہوں کہے سے اب دیر کو  
کس دل پر داغ غم نے نہ تیرے بہار کی  
بتوں کی دید میں جاتا ہوں دیر میں قائم  
نے نالہ میں تاخیر ہے نے آہ میں ہر درد

گوشت ہر نوک گلتا نہیں میرے تو کیا  
سے تصور سے ترے ہر دم ہم کو فتنی ہے  
دہن کو تیرے پایا بات کہتے  
ہاری جزسی میں کیا سخن ہے

**قبول** شخص مرزا مہدی علیخان لکنوی مخاطب بہ مقبول الدولہ صاحب و ذار و فہ  
تو بیخاں و اجد علیشاہ بادشاہ لکنؤ خلف مولوی محمد مرزا شاگرد و ناخ شاہ اودہ کے  
ہمراہ لکھنے میں آئے تھے غوصاف اور عاشقانہ اچھا کہتے تھے انھوں نے  
شمیر غانی کو فطرت و زمین ترجمہ کیا ہے دیوان انکا نظر سے گزرا مسئلہ بارہ سو  
چہتر چہری میں لکھنؤ میں جا کر وفات پائی راقم نے اس کے انتقال کی یہ تاریخ لکھی ہے

### قطعہ تاسخ

میرزا مہدی علیخان مر گئے افسوس حیات  
مصرعہ تاریخ فتاح خزین نے یہ کہا  
کرتے ہیں سر سبز چوب شکب کو جاننا و عشق  
قرب بد سے پاک طینت کو نہیں ہوتی گزند  
وفا و ارمی میں ہم ثابت قدم ہیں بود و بخت  
مانگا جو ایک بوسہ تو دین لاکھ گالیان  
پر تو رخسار تابان ہے زبیں کو سون تلک  
برگ کیونکر نہ ہونا موش گلوں کی آگے  
یہ سخن پوش مرے قتل کی خوشی جو ہے  
دوستوں کو کر گئے مغموم و مخزون و ملول  
و اسے ہے ہے مگر گیا مہدی علیخان قبول  
کس قدر منصور سے فخر ہوا ہے دار کا  
دہن گل نے کبھی صدر نہ کیا خار کا  
بنے گا اسے پر برد تیرے کو چے میں فرازا  
بیر سوال دیکھئے اور بار کا جواب  
فتح روشن ہے ہر اک نشان کی و دوست  
نہیں زیبا ہے تہی دست کو زرد و کج بحث  
نہ جانو کہ لہو سے ہے تیغ قاتل سرخ

**قبول** تخلص عبدالغنی بیگ کشمیری صاحب سودا بیشتر فارسی کہتے تھے

دل یوں خیال زلف میں پھر تاجے نودہ زن  
تار یک شب میں جیسے کوئی باسان کچر

قدر تخلص محمد قادر دہلوی صاحب محمد شاہ بادشاہ و عزانہ وضع رکھتے تھے

آج آئے ہو تو رہا و صنم رات کی رات  
لیلۃ القدر سے بہتر ہے ملاقات کی رات

قدر تخلص سید غلام حسین خلف سید خلف علی بگرامی شاگرد مرزا فوٹہ خاں علی  
بجھر کر کوئی شعر انکا دہلویوں کے انداز کا نظر آیا نہیں انکی شہنوی قضا و قدر نظر کر لیں

یہ فیض عشق ہے کہ نہ نکلے گی منتہ سے آہ	ایسے جلین گئے ہم کہ ہو گا دیوان مبت
قدرت مخلص مولوی قدرت اللہ شاکر دین خان فراق باشندہ دہلی	
زلفون میں اگر دل بیگ فرار نہ ہوتا	یوں رو و مرا کہ شب تار نہ ہوتا
قدرت مخلص شیخ قدرت اللہ شاکر دین محمد عارف رتوگر	
قاصد شباب جا کے خبر لا تو یار کی	حالت بہت بُری ہے دل بقرار کی
قدرت مخلص مولوی قدرت اللہ راجپوری شاکر دین فاقہ چاند پوری رنجتہ گویون کا	
ایک تذکرہ انیسے یادگار ہے	
لاکھون جلائے مردہ صد سالہ آن میں	فنیں دم مسیح ہے اوسکی زبان میں
انصاف بھی ضرور ہے یہ ظلم تا کج	کتونے کی جی تو جاتے رہے امتحان میں
قدرت مخلص شیخ محمد قدرت اللہ سویر شندرنٹ اشامب ریاست بھوپال خلیف	
شیخ محمد باب اللہ باری دیوان الخانظر سے گزرا کوئی غزل آئی تو اب سکندر بلیم کی	
مرح سے خالی نہیں	
میں مرنے ہوں تجھ پر وہ لگا کہنے کہ جھوٹا	جب تو ہم جانیں دکھا دو ہم کو مر کے سائے
جب وہیں میں مر گیا اوتھے کہا نہ چاہے یہ	ابھاب مرقہ بنا دو مہر کے گھر کے سائے
قدرت مخلص شاہ قدرت اللہ برادر مرزا دین شمس الدین باشندہ دہلی مقیم مرزا آباد	
شاگرد مرزا مظہر جانجاناں وجعفر علی حسرت عزیز دین شاہ عبدالعزیز دہلوی قدس	
کے تھے شعر گوئی میں اچھی قدرت رکھتے تھے فضا بارہ سو باب پنج جبری میں اتھاں کیا	
دیوان الخانظر سے گزرا	
ننگامہ پر پیر دور عاب بسر آبا	اسے یادہ کشتو مژدہ کہ بھرا بر تر آبا
چیانہ کب کرے ہے دفع خار قدرت	منتہ سے لگا دے اوسکے ساتی تو منتہ ہو کا
ہو اسے اد سکے گلے میں گرو دم اعجاز	تو سے بیون نے سیما سے کیا سوال کیا
جان نظر ٹپے پاؤں تلے تلے کا غدا	سجد کے نامہ مرا ہاتھ میں نہ لے کا غدا
اڈائی زبیں خاک ماتم میں دل کی	کیا سنہ آحسنہ زبیں آسمان کو

حضرت اسے صبح چمن ہم سے چمن چھوٹی ہو  
 نوح کشتی سے خبردار کہ بیان سینے سے  
 سینہ اوسکا ہے دل اوسکا ہے جگر اوسکا ہے  
 لیجان بخش کی اوسکے جو پڑی ہوا کہ دھوم  
 کسکی نیرنگی یہ برق خاطر مانوس ہے  
 حسن کو اپنے ہوا دار سے کاوش ہے ملام  
 ایک ہی پردے کی گر جمہ تو یہ ہیں اب  
 صبر و طاقت تو کہیں کی کوچ یہاں سے کر گئے  
 کل ہوسل طرح سے ترغیب دیتی تھی مجھے  
 مگر مہر ہو تو کس عشرت سے بچے زندگی  
 صبح سے تا شام چلتا ہوئے گلگون کا دو  
 سنتے ہی صبرت یہ بولی اک تماشا میں مجھے  
 لیگی اکبار کی گویا رخسار کی طرف  
 مرقدین دو تین دکھلا کر لگی کہنے مجھے  
 پوچھ تو اتنے کہ مال و خشت دنیا سے آج  
 کل تو قدرت پاسے خم رکھتے تھے قبیح بابا

خزہ اسے شام غریبی کہ وطن چھوٹے ہے  
 مرہم تازہ ، سورنمن چھوٹے ہے  
 تیر پیدا و جد ہر رخ کرے گھر اوسکا ہے  
 لب عیسیٰ نے مگر میری زبان چوسی ہے  
 جو شہر ردل سے اوتھے سو جلوہ طاؤس ہے  
 ہر پیش بیان شمع کی برق دل فانوس ہے  
 گر صداے جنگ ہے یا نغمہ نا توں ہے  
 اب و داغ جنگ ہے اور خست نامور ہے  
 کیا ہی ملک روم ہے کیا سرزمین روس ہے  
 اس طرف آواز طبل و دھڑکاؤ کوس ہے  
 شب ہوئی تو ماہر دیون سے کنار دیوں ہے  
 چل دکھاؤں کیا تو اپنی آواز کجھوس ہے  
 جس جگہ جان تمنا سو طرح مایوس ہے  
 یہ سکندر رہے یہ دارا ہے یہ کیکاؤس ہے  
 کچھ بھی اسکے ساتھ غیر ہر حضرت و فانوس ہے  
 آج رہن جام سے یہ خرقہ سالوس ہے

قدس تخلص سید محمد رضا ولد سید علی مرزا داماد نواب ناصر الد ولد سید اسد علی خان  
 باشندہ فیض آباد مقیم لکھنؤ شاگرد ناخ صاحب دیوان گزرے

ہے محبت مسیح اگر طاہر حسن طوطی کی طرح سے کرے تقریر ہاتھ میں

قدس سنی تخلص سید محمد اکبر عرف محمد جان ولد شاہ علی جعفر دختر زادہ حضرت شاہ اہل  
 الد آبادی سیر لکھنؤ میں جا کر آتش کے شاگرد ہوئے تھے صاحب دیوان گزرے

باد آتی ہیں کافر جو ملاقات کی راہیں کتبیں کسی عنوان نہیں برسات کی راہیں  
 تری بلائیں نہ لین پاؤں بھی نہیں دابے یہ ہم سمجھتے ہیں بیکار ہے بدن میں ہاتھ

قدسی تخلص کا علی خلف مرزا احمدی کو فرما باشندہ لکھنؤ مقیم میا براج یہ شعر اس  
تبرکے کے لیے بھیجے تھے

کیونکر سینہ زل خا عاشقوں کے دل	ز انو بل بدل کے وہ نازک کمر اٹھا
لکھا ازل میں قلم نے جو حال زار	جھکا کے سر کو تاسف کیا مقدر پر
بج بین آنو چلے اور بلا کیا ہوگی	اور برگشتہ تری زلف سا کیا ہوگی
سنگتہ اس سے بنے گا کہنے کی مسجد	دیکھیے خاک مری بعد فنا کیا ہوگی

قت میر تخلص احمد علی شاگرد محمد زکی

شور عاشق نہ روانی میں سنا لیلیٰ	کتنا مجنون نے کہا اقد کو ٹھہرا ٹھہرا
اسے قہر اوس بت ترسا سے یہ کدو کوئی	اسینے دیا رکے طالب کو نہ ترسا بہت

قرار تخلص شیخ جان محمد نقیب سرکار وزیر الممالک نواب آصف الدولہ بہادر شاگرد  
شاہ شرف الدین تخلص بہا نام دہلوی

حمیدین ہے یہ ارادہ اس دل آگاہ کا	ہو سر دیوان پے مصرعہ بد بسم اللہ کا
تراوہ ناخن پاؤں دیکھا تراشیدہ	چھپا ہے ابر کی جا اب ہلال پر کوہین

قرار تخلص میر حسین علی شاگرد محمد نصیر سیح

کب سے نکھیں نہیں لگیں ذوق جرات پر	ہاے حسرت اوتھتے اوتھتے دست فاقہ پر
کس طرح قرار اوس سے گردن درد دل ظما	سنا ہی نہیں وہ بت مغرور کسی کی

قرار تخلص میر محمد حسن ولد میر مصوم علی لکھنوی شاگرد مرزا علی بہار تخلص

عن لے اگر وہ دل سے کہیں گفتگو دل	بر آئے ایک عمر کی سب آرزو جو دل
ہم پر تو کئی کچھ نئے ہی غصہ کی نظر ہے	چڑتی ہیں رقیبوں کی طرف پیار کی تھپہر

قرار تخلص بندہ علی خان ولد محمد علی خان لکھنوی براور زادہ افضل حسین خان  
دیرادنیہتی فتح الدولہ برق شاگرد میر کلوعش

بار کفن اوتا را سبکدوش کر دیا	سر ہر ہمارے قبر میں وز کفن کے پاؤں
قربان تخلص میر محمدی دہلوی خلف میر کلوعش شاگرد غفار اللہ خان فراق	

میں نے کہا نہیں ہوں مجھے بوسہ نہ ملا لو	مجھے تو کیا آپ نے اقرار ہی کچھ اور
کہوں نہ اکر ٹھوکر سے وہاں اچھا صیغہ ملا تو	دست بستہ مجھ پر تھپے جان استادہ ہو
کسکی برگشتہ نگہ کا ہوں میں چار کہ آہ	بیان سیمائی ہوئی جاتی ہے تدریر اوی
قربان تخلص میر جوین شاگرد سودا سپاہی پیشہ تھے فوج کمپنی سے فیض آباد میں	
ولادہ زمانہ لڑکر شہید ہوئے	
یوں بند قبا کل گئے جو آن میں گل کے	کیا چو تک دیا تو نے صبا کان میں گل کے
قربان تخلص میر قربان علی عظیم آبادی	
خلائقوں سے کہنے کو اور گیارہ کو بیکان کو	کمر آزد وہ نہیں کرتا ہر کوئی اپنے مہمان کو
قرین تخلص حسرت کے ایک شاگرد کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا	
یار سے ہو فانی یا دشمن ہو	عسکر صفت تم دل کے لینے میں ملا ہو
قسمت تخلص نواب تمس الدولہ خلف نواب بارگاہ دہلی خان دہلوی تھے لکھنؤ	
شاگرد جعفر علی حسرت مرزا جہاندار شاہ کی سہ کار میں اقتدار و اعتبار رکھتے تھے	
اسد وار بوسہ لب ہو کھڑا کوئی	دیتا ہے چھبکو دیر سے پیار سے دعا کوئی
پیر چھبکو کیا جو غیر کے تم جا کے گھر رہے	میرے تو ساتھ وعدہ شام و بحر رہے
الہی یا تو میرے واسن و دار نہ ہوئے	نہیں تو ماتہ کی اوکے کوئی تلوار نہ آئے
قلعہ تخلص خواجہ اسد اللہ محاط بآفتاب الدولہ ولد خواجہ بہادر حسین مراد	
باشندہ لکھنؤ شاگرد و ہمیشہ فیروزہ خواجہ وزیر و اجد علی شاہ کے ہمراہ کلکتہ میں آئے تھے	
صاحب دیوان ہیں شعر اپنے طرز پر اچھا کہتے ہیں اسنے کلکتہ میں ملاقات ہوئی تھی	
انکی شہنوی طلسم الفت انہیں کی زبان کی کلکتہ میں بنی تھی	
ادا سے دیکھ لو جانا رہے گلہ دل کا	بیس اک لگا ہ یہ پتھر اسے فیصلہ دل کا
الہی خیر ہو کچھ کج رنگ بید مہب سے	تبک رہا ہے کئی دن سے آبلہ دل کا
وہ رند ہوں کہ مجھے ہنگامی سے معیت ہے	ملا ہے گیسوے جانا سے سلسلہ دل کا
بہار آتے ہی کچھ نفس نصیب ہوا	ہزار مصیف کہ نکلا نہ حوصلہ دل کا



ہوتوں سے خشر میں ہوگا معاملہ دل کا  
مرے دم منہ طرف خانہ صبا و کب  
قید مذہب سے جنوں نے ہم آزاد کیا  
موت نے ہکو نہ شرمندہ جلا و کب  
مدر کر آہ سے میری خدا سے ڈر صبا و  
عدو سے جان ہے ادھر باغبان اور ہزار  
خوب سیکھی ہیں لگاؤٹ کے اشارتیں  
قدر انداز ہے غضب کی آنکھ  
کیا دانت پیسے غیر نے کیا کیا جباہی ہوٹ  
ایک اوسکو نثرانی کا ترانہ یاد ہے  
نہ وہ چرچے نہ وہ جلیں وہ جلسے و محبت ہے  
باتیں بنائے لاکھ وہ سخی بگھاڑ کے  
اوتھاتے نہ خنجر باز آیا اس ترجم سے  
ہم ستم ستے ہیں گر ہوشم ایسا د کوئی

خدا کے ہاتھ ہے اب اپنا اور خلق الفنا  
ہم نے احسان اسیری کا نہ برباد کیا  
کفر و اسلام کے جھگڑے سے چٹے خوب  
حسرت قتل ہے نے جان لے اپنی منکر  
ابھی جن میں ہوں آنکھیں نہ بند کر صبا و  
خلق غضب ہو کیا سیر باغ بے کھنک  
کبھی مجھ کو کبھی غیر دیکھو لگتی حسین  
جو کتا ہی نہیں ہے تیر لگا ہ  
ہوشوں میں داکر جو گلوری دی پارے  
دون کی لے جب کبھی کانے کی فرمائش کرو  
چیز اگر یار سے کیا تفرقہ ڈالا ہو گرد و ن  
اپنے سوار قیب کی کب دال گھتی ہے  
کہان تک اٹھان رگین کلا کتا کلا کتا  
اوس ہمرے میں کرے تازہ جو بیل و کتا

خلق تخلص حکیم غلام مولاعت مولاجشراشدہ میر طہر قنا گرد و ن

وہ کیا ہے مرا کہ سر گئے ہم  
وہ مہربان ہوسے جو کہ جو مہربان نہیں

رہبر رفیق محتاج مستحق ہا  
ہے جان خراش پر سرش غنار کس قدر

خلق تخلص امجد علی ولد محمد علی مستوطن دہلی ہاشمدہ لکھنؤ حکیم کرد واصل کا بیسی  
شاگرد و فخر الملک نواب میر نور پنا صاحب دیان میں

ستم تو دیکھے ان شرمین گھاہوں کا  
غم سلامت ہے تو کچھ اور بھی لایع ہوگا  
کو سکتے ہیں میری جان کو بخیہ گری او گل  
کہتا ہے کہ بنا اب رکھو ہوش میں منہ کو

ہجوم آب کے در پہ ہے داغ داغ ہون کا  
کاہ کی طرح سے کاہیدہ اگرچہ ہے خلق  
بلکہ ہم کھڑے دامن و گریبانچہ ہے  
بیوشی میں کیا اوسکو کھاتا جو خلق آہ

عشق شب  
اے ضعف اب تو اتنی بھی طاقت نہیں ہی

قلق تخلص سلطان خان قوم افغان باشندہ دہلی شاگرد مولوی امام بخش صہبائی

مرے بھی اوکے نظارے کی نشانہ گئی

قلندر تخلص شاہ قلندر شاگرد مرزا مظہر اپنے مذہب کو ترک کر کے مشرف

باسلام ہوئے تھے

جی کو سرزندگی نہیں ہے

تختے ہی تھے گا اشک نامح

قمر تخلص مرزا غلام حسین عظیم آبادی شاگرد قاضی محمد صادق خان اختر

دل پس گئے ہزاروں کو اعر غیرت میں

قمر تخلص مرزا قمر الدین عرف مرزا حاجی مخاطب بہ افتخار والد ولہ نائب نواب نوابزادی الہ

بادر والی لکھنؤ ولد ششی مرزا جعفر لکھنوی استاد جلی صاحب رزیدینٹ لکھنؤ شاگرد

مرزا قبیل دیوان افغاناظر سے گزرا

جوانی میں اوسے ہم دیکھتے ہیں نئی کمونٹ

صلح کرتے ہوئے آخر یہ جنگ آہی گیا

یجا نہیں ہے کچھ مرے قاتل کا اضطراب

تجھ میں جو جھگڑائی تمام شب

آئی نہ کچھ صداقت نہ رستہ کی ہمیں

جسنے نہ رکھا سر کو تیرا ر محبت

مکن نہیں تاخیر قمر ہوش میں اوسے

کیا جو قصد کھنے کا میں نے زندان سے

اپنے قدم سے کیوں نہو دریا لہو کا دشت

طاہر میں جو تو جا ہے سوچ میں فکر کو کٹہ

خال رخ پار نے ہوش مرے کھو دیے

لو کہیں میں فسانہ جو بنا کرتے تھے طوفان کا

عشق کا نام بڑا ہے اوسے تنگ ہی گیا

دیکھا تھا اوسے کب کسی بسمل کا اضطراب

صورت اجل نے ہی نہ دکھائی تمام شب

زنجیر اوسکے در کی ملائی تمام شب

کیا جانے وہ پھر در در گرفتار محبت

دیکھے کوئی گرا اوسے بت مجھور کی تصویر

قمر لپٹ گئی پاؤں سے غل مجا زنجیر

ہر اکہ ہے دیدہ خونبار پاؤں میں

خلوت میں لیکن اوس سے نکرنا نہیں نہیں

کر دیا جو قمر غمخوڑے سے تریاک نے

قمر تخلص حافظ قمر الدین خلف حافظ اشرف باشندہ دہلی	
خانہ دل میں جو روشن ہو چرخ مار من	دھیان پھر خاک رسے لعل بدخشاں کا
قمر تخلص محمد قمر الدین خان اکبر آبادی قوم افغان پوسٹ زمی	
بجھسے کو مرید کر لیا دم میں قمر	یہ خانہ خراب عشق مرشد کھلا
کیکے عشق سے باندھ دینج و قعب میں ہم	ہزاروں فتنیں ہیں ایک ہم میں کچھ عجب میں ہم
قمر تخلص سید محمد ولی خان خلف نواب محمد علی خان رئیس مس آباد	
بڑھ گئی ہے دل کی ایسی بقراری اندون	ہر گھڑی کرتا ہوں غم میں آہ و زاری اندون
قمر تخلص میر محمد اسمیل متوطن کھنٹو	
حال منہ رفت جو پڑا خط میں تو یوں کھنٹو	جا رہے فون کے لیے دفتر باطل آیا
قمر تخلص مرزا قمر طالع خلف مرزا ایاز بخش سادہ عرف مرزا نیلے ابن شاہ عالم بادشاہ شاگرد حافظ عبدالرحمن خان جہان	
نالانج قمر دار غم عشق سے وہ بھی	کب ہرزہ دراؤں پہ کھلا راز جس کا
نہ آتی تاب تو بھی دل کی بتابی کی اتھوٹ سے	قمر بگو میں وہ رشک قمر ہوتا تو کیا ہوتا
بعد مدت خط لکھا ہے بار نو خط نے مجھے	تو بھی اب تو اے قمر تلوے کے دفتر کدے سے
قمر تخلص مولوی نواب جان ہو گلوی شاگرد مولوی رشید الدینی مرحوم دشت	
چہرہ یار نہیں زلف رسا سے پیدا	آج نور رشید ہوا دام بلا سے پیدا
تاب نظارہ نہیں دیدہ نور رشید کو بھی	پردہ روے مٹو رہے نیاسے پیدا
قمر تخلص مرزا باقر حسین کھنوی	
آغوش ادسے شوق میں کب تک رہ کھلا	پھیلا کے کب تلک رہوں اے انتظار قمر
قمر تخلص شیخ جعفر علی کھنوی شاگرد نسیم دہلوی	
شب فراق کو مینے تڑپ تڑپ کاٹا	نہ پھوٹا جس پہ بھی ظالم یہ آلمہ دل کا
قمر تخلص قمر الدین ولد روشن علی شاگرد خواجہ وزیر باشندہ کھنٹو	
اے رشک تجلیا سے دیدار دکھائے	موسیٰ کی طرح رکھتی ہے خوف ارنی آنکھ

نہیں شب ایک نور قمر الدین خان باشندہ لکھنؤ مقیم بنارس

لکھنؤ ہون علم ہجران سے جسکے فارمیلو میں | لکھنؤ کو نہ کر رہے اوسکا دل انگار پہلو میں

قمر تخلص رشید الدولہ محمد جعفر علی خان بہادر عرف جھوٹے آغا خلع مظفر الدولہ محمد علی شاہ  
بہادر لکھنؤی نوادہ محمد علی شاہ بادشاہ لکھنؤ شاگرد محمد بخش شہید

مرض جو ہر خاک ہوا چھاتم سے | خود سیجا ہوا جی اور ہن بیاں نکھین  
حال کھلتا نہیں کہ عین یہ عین ہونے کا | کیون چڑھانے ہونچھے دیکھ کے ہر بار بار

قضا عت تخلص مرزا محمد بیگ لاہوری ولد مرزا من بیگ شاگرد حسرت علی شاہ  
گیارہ سو چھانوے ہجری میں لکھنؤ میں تھے

زیست اب بچ سخت جان کی سبک لگتی چربی | فائدہ یہ کچھ ہوا ہے دل کھانے سے بچو  
قضا عت تخلص مرزا غلام نصیر الدین خلع مرزا ولی الدین نبیرہ شاہ عالم بادشاہ

شاگرد عبدالرحمن خان احسان و مرزا قادر بخش صاحب دیوان ہن  
لکھنؤ یام فراق نے دل سے جان کاظم

ہنگام طوف و حیران ہونکار ہا مجھے | میں کعبہ جا کے اور گنکار ہو گیا  
اوسکے یہ کہنے کے میں صد تے کہ گھبرا گیا | سانس دل ملی ہا سے یہ کیون نوجوان نہیں لگا  
جلالے آئینہ ہوتی ہے خاک سے غلام | صفا بھی چاہیے ہو دل میں جب غبار یا  
دل کھینچے جاتے ہیں لاکھوں دیکھ کر فتاو | نقش ہا سے بارگاہ نقش ہے تسخیر کا  
صفت اپنا بیان تلک پہنچا کہ ہم | انہیں سکتے تھارے وہاں میں  
اسے توجو جا ہوا ب کر اوستم | ہو رہے گی کچھ خدا کے سامنے  
ٹپڑ کے پائون مجھکا و ٹھٹھاتے ہیں غایت | پھر اسے قدر دان ملین گے کمانچ  
گئے تھے تم کمان آئے کمان سے | کہ ہے مسکی ہوئی جولی قبا کی

قوت تخلص مرزا احمد علی خلع قلند بخش حیات

وہ کیا اور مثل نقش قدم | مجھکو حیران خاک پر چھوڑا  
قوت حیراؤں کیونکہ گھگھاب تو بیلہ دل | اوس شوخ بے نظیر سے برفن شریہ

گر سنا کردہ بخوارے بال اپنے ملت میں آئے اسے ملت تک گوجر نیا اور کوٹ کا

قوس تخلص مرزا محبوب علی متوطن دہلی ولد مرزا اجا پان بخت ابن مرزا زین العابدین شاگرد اقم مولدا نکا کا پور سکون کلکتہ شعرا چھا کئے ہیں پہلے شمس تخلص کرتے تھے

صاحب دیوان ہیں

گر میان مجھ سے جو کین اوس شمع رو بزمین  
جان کھا جانا ہے غم آسان سمجھے تھے اسے  
مرنے پہ بھی جلا نا ہے منظور اوس کو قوس  
نہ سنورا ایک بھی کام اپنے دل کا تجھے خطلا  
خدا دیتا ہے بعد از پنج پھر راحت ضرور اپنی  
نقش پاے یار کے سودے کا یہ دیکھا اثر  
جان دی ہے عشق میں اس گل کے بیچے ہنسی  
تک نہیں ہے تیغ زن یہ ابرو سے خدا پر  
قہر کا آفت کا سرمہ نکھا ہار میں  
جو کہو ترا دسنے دیکھا نامہ بر سمجھا مرا  
معجزہ حضرت عیسیٰ کا دکھا دیتے ہیں  
جب میں کہتا ہوں کہ کب وعدہ فایجے گا  
کیا ادا ہے کہ میں کہتا ہوں دیکھا اوس قوس  
ان حسرتوں کو لیکے سماؤں کا کس طرح  
ہو یا پہلو میں مرے وہ ماہ پیکر رات کو  
تھارے حسن نے سب کو بگو گراہ کر ڈالا  
زانوسے دلدار اور تصویر پشت آئینہ  
راست دن رہتا ہے ہم پہلو و دلبر آئینہ  
زانوسے خوبان پر رہتا ہے برابر آئینہ

غیر مارے رشک کے جل جل کے ٹھنڈا ہو گیا  
دل لگانا قوس کیا منہ کا فوالا ہو گیا  
بنو ایسا ہے چراغ جو میرے غبار کا  
ترسے امتحون سے ہر کام اپنا اوجیج کہیں  
وصال اپنا ہوا صدمہ سما جب در و درخان کا  
رات بھر ہے جانہ گردش میں تو دن بھر آئینہ  
پہلو لاکر کیوں تریت پر چڑھائے غیب  
جم گیا ہے خون کا قطرہ تیغ جو ہر دار پر  
اور دونی ہو گئی ہے آب اس تلوار میں  
مار ڈالے ہاے دھوکے میں کو تو سیکر  
بات کی بات میں مرد سے کہ جلا دیتے ہیں  
ہنسکے شونہی سے انگوٹھا وہ دکھا دیتی ہے  
لیکے خبا زہ وہ چٹکی جو بجا دیتے ہیں  
ایمان کی ایسی وسعت کج عدم نہیں  
ماتون پر نقشین جاگا مقدر رات کو  
یہودی کو جو جی کو نصارے کو مسلمان کو  
وام داری واہ و اتقدیر پشت آئینہ  
پاگیا بخت عد واسے دل مقرر آئینہ  
بخت بد رکھتا ہے کیا سید با مقدر آئینہ

جو حسین ہے اوسکے دل میں کرتا جو گھر آئینہ بخت خفته مدون میں آج جاگنا مسجد م جب طلب بوسہ کیا اوسے فونہا کہ کما جو بات سچ ہے کمدون میں منہ پر ہزار کے کمر اوس شکر روکی ہے و لیکن جب نزع میں نہ آے تو مرقد پہ آجلی بوسے پامال لاکون اسل دا کے شہرہ جیتون میں ہے گرموے میان بار کا مے کشی کا ہے اشارہ جلد لاساقی شراب چلنا ہے رک رک کر کن انکھیلو کی چال میری محبت میں نہ آبا کرین غیر لاش برائے منہ جھپائے ہوئے مجھے وحشی کو جو سمجھاتے ہیں نامع و اند	جاتا ہے بس عمل حب کا مقتدر آئینہ ہم سے مانگنا بار نے بیدار ہو کر آئینہ منہ کو اپنا دیکھیے صاحب دھکا کر آئینہ گل تک فریفتہ میں مرے گلزار کے مثال سایہ احمد نمان ہے وہ شمع گل منار پہ میرے چڑھا چکے چلے جو ناز سے دامن اوٹھا گئے شوخ چشتی کی غزالان ختن میں دہو م ہے جانب قبلہ سے اوٹھی ہے گٹا برسات کی خجبر قائل میں بھی رفتار عشق واز ہے باتون باتون میں سناتے ہیں مجھے شرم اب تک بھی مہربان نہ گئی آب تو جھکنا نظر آتے ہیں دیوانے سے
---	---

قوس تخلص سید محمد رضا خلف سید علی مرزا ساکن لکھنؤ شاگرد نامیخ	ساقی ٹرے جو عکس ترے چشم مست کا
جام شراب ہو قدح شیر باقمہ میں	قیس تخلص میر عباس حسین ابن میرزا حسین شکوہ آبادی شاگرد اسمیل حسین شہر
اے قیس کیا بتاؤں تجھے انتہای عشق	ہو آخرش جنون یہ ہے ابتدا اے عشق
قیس تخلص حافظ عبدالحی برادر خور و حافظ عبد الصمد یوسفی باشندہ کاکوری	ہزارانی کیون نہ ہو باہم ماہے اوسکو قیس
قیس تخلص محمد غایت اللہ متوطن بھیم پور باشندہ کول شاگرد فطلی بی بخش حقیر تخلص	تیر بھی اوسکا دلربا نکلا
لیگیا دل کو ساتھ پیکان کے	آہ وہ نالے مرے کیا ہو گئے
قیس تخلص سید مرزا علی دہلوی شاگرد مرزا فادر بخش صاحب تخلص	

میں سے تو بخیر جدا دھمایا نہ جائے گا	اب کیا بنے گی دم جو خدا یا نہ جائے گا
قیس تخلص مرزا احمد علی بیگ عرف مدار بیگ خلع مرزا مراد علی بیگ شاگرد	جفر علی حسرت وطن انکا مشہد مقدس مولد لکھنؤ
نادان ابھی ہو بارے جانے ملا تھاری	کیا خیر ہے محبت اب تم سے کیا کہو نہیں
رہی تن میں کی سدم جھوٹہ جلی یاد گاری میں	بھلا دین وہ عین تیرے بن بس ایسی پری
جب سے سمند ناز یہ وہ شہسوار ہے	آوارہ و خراب یہ شہت غار ہے
پھر ناہون ہر کسی سے میں القاب پوچھتا	خط کے ترے جواب نے رسوا کیا مجھے
آئینہ دیکھ دیکھ کے کتا تھا کل وہ شوخ	اس عالم شباب نے رسوا کیا مجھے
قیس تخلص محمد صدیق مرحوم شہید زادہ و شاگرد شیر محمد خان ایمان	
دھیان کرتا ہوں میں دانتوں کو ادا کر	فلک کھاتی ہے مری آب گہر میں غوطہ
قیس تخلص ثواب ہادی علیہ السلام خلع مصعصام الدولہ مرزا چوہنیا پوری باشندہ	
بیدارت جو مجھے یاد کیا اوس بت ہے	آج کیا بار خدا اوس کے یہ آباد دل میں
قیس تخلص شیخ کاظم علی قدوائی ولد شیخ وحدت اللہ باشندہ نقبہ جگپور	تو آج لکھنؤ شاگرد رشک صاحب ایمان ہیں
یہ ڈھنگ ہیں بے بخدا چھوڑو میری جان	نخوت غرور کبریہ ہر بار کا داغ
ہوتا ہے دروسہ اوسے مندل کو نام ہے	کتنا ضعیف ہے ترے بیمار کا داغ
قیس تخلص حکیم باقر علی ولد شیخ قاسم علی لکھنوی شاگرد وزیر علی صبا	
دم محبت کا میں بھر تار با مرے مرے	جان کی طرح غم یا رکور کھا دل میں
خیر ظاہر میں نہ پوچھا تو نہ پوچھا مجھ کو	ایسا بیمار تو سمجھا وہ سیجا دل میں
مرض عشق کی تکلیف کو کیا پوچھتا ہو	ہے کبھی درد جگر میں کبھی ایذا دل میں
قیصر تخلص مرزا علی حسین اکبر آبادی	
اک جام میں طمس جهان کٹ گیا تمام	ماصل تھا مجھ کو مرتبہ جم تمام شب
یارب وہ دن دکھا کہ بیشہ موز و صیل	محرم سے ادھکے ہم بھی ہوں محرم تمام

فیصلہ تخلص مرزا محمد خورشید قدر بہادر خلع مرزا آسمان قدر بہادر بن مرزا محمد خورشید  
 بہادر ابن مرزا جہاندار شاہ بہادر شاگرد گوہر علی شہر مرثیہ گوشت بہت کم کتہ بہن  
 جو بلا عشق بین آئی او سے رو کا سر پر | شیخ فاضل کی جو ادھی تو بٹھا پسر پر  
 فیصلہ تخلص مرزا خداج بخش نواسہ شاہ عالم بادشاہ شاگرد مومن خان دہلوی  
 ہوس غیر سے عشق اپنا او سے یاد آبا | کیا نئی طرح سے ہم دل میں گزر کر لے بہن  
 تو لطف کرے باکرے خوش ہو کر ناخوش | اس بات پر مرہا ہوں کہ عاشق ہوں ترین  
 فیصلہ تخلص شاہ امین الدین خلع شاہ ابوالمظفر نصیر شاہ علیم اللہ باشندہ

دائرۃ الہ آباد

خیال دل کو جو آیا سیاہ کاری کا | سفید ہو گئے شل گفن فرار میں ہم

## حرف کاف عربی

کاشف تخلص کاشف علی ولد شیخ محمد علی کمنوی مقیم کانپور شاگرد محبوبے مرزا  
 مذنب تخلص

کاشف زیادہ قصہ نہ کر موشگافی کا | مضمون کیا بندھے کہ وہ ہر چہ از لطف

کاشف تخلص سید محمد حسین خان عرف شاہ مرزا نصیر سید محمد رالدولہ عمدۃ الملک  
 سید باقر علی خان میر بخشی متوطن مازندران باشندہ لکھنؤ شاگرد محمد بخش شہید

یونین بسر جوئی اوقات ز ادا ہائی | لبون پہ ذکر تباہ یاد کبر یاد دل میں

کاظم تخلص کاظم علی شاگرد نصیر مومن باشندہ مئذاور

شبیر علی محل پر بنین کاظم یہ سحر کو | چوٹا ہے کوئی پاسے غنا دل کا چھوٹا  
 اسے غفل اشک ہم تجھے کھوئیں یونین | اور تو ہمارے راز کو یون ہر بلا کرے

کاظم تخلص سید محمد کاظم خلع سید مہدی حسین لکھنوی

طوق منکنت کا نہ گردن سے اتر لے پایا | میر شمسے با خون میں شہری ہوا سودا گار

کاشف تخلص سید علی نفی ہما صر سودا سیاہی پیشہ تھے آخر ایام میں مرشد آبادی



سیرت سے ان بنو کے دلیں مکہ و مدین ہیں	امی کی مورثین ہیں کافر یہ مورثین ہیں
کس کس طرح جن کی صورت نے رنگ پڑی	کافران انکھڑیوں نے دیکھے ہیں کیا جھکڑے
کافی مخلص محمد رضا مرتضیٰ خوان بن محمد حسین لکھنوی	
جھوڑا اگر اسکو چلے جائیگا اک دن کافی	قصر عالی امر اگر لے ہیں تعمیر عبث
کافی مخلص مولوی کفایت علی مراد آبادی صاحب علم و فضل ذرہ و ذرع ہیں بیشتر اشعار انکے حمد و نعت میں ہوئے ہیں	
عرش برین ایوان محمد صلی اللہ علیہ وسلم	خلد سرستان محمد صلی اللہ علیہ وسلم
آب کفیل کار امت آب شفیع روز قیامت	ہیں سید احسان محمد صلی اللہ علیہ وسلم
منظر رحمت مصدر غنن شفتت عین نایت	ذات محمد جان محمد صلی اللہ علیہ وسلم
رحمت عالم اسکا لقب ہے خلقت عالم کا پست	ہے کیا عالی شان محمد صلی اللہ علیہ وسلم
بر شفا سے در دعویبت اور بر آئین و ظلمات	کافی ہے در مان محمد صلی اللہ علیہ وسلم
کامل مخلص مرزا ناصر الدین معروف بہ محمد مرزا غفلت مرزا ابوسعید نیر کو عالمگیر ثانی بادشاہ دہلی شاگرد و برادر مرزا رحیم الدین حیا	
روح کر بقید سے جھوڑا تو کیا جھوڑا ہیں	تو ہی کہ اس حال میں جاوین کمان صیاد ہم
کامل مخلص شیخ جمال الدین پاشندہ آقو لہ شاگرد مصحفی	
فصل سودے کی بھرائی ہے خدا خیر کرے	دیکھیے بڑا ہے کس کس یہ وہ بال کا کل
فوج غم الم میں چھٹا شہر بار دھن	ہو کون بیگسی کے سوا انگ ر و ل
کامل مخلص مولوی فلام کبریا مقیم ڈھاکہ شاگرد مرزا جان بخش	
طفل اشکون سے ملے دلی شہادت کی جڑ	خون ناحق تھا یہ قاتل سے چھپا باگب
کامل مخلص شیخ احمد علی لکھنوی ولد مولوی عابدیت احمد شاگرد عبدالرؤف شعور اولاد میں حضرت پیر محمد علیہ الرحمہ کی صاحب دیوان ہیں	
نہیں ہو تا ہے جو پردے سے نمایاں عارض	ایسے رہتی ہے مجھ کو تب ہجران عارض

نکستہ سے سنے جو ملائین آکھین | مجھے درگا ہون میں چاندی کی چڑائی کی

کامل تخلص سید احمد جان نیرہ حضرت شاہ محمد اہل مرحوم باشندہ الہ آباد | طاہرین پھر گیا وہ سنگد تو علم نہیں | دل سے جو انس تھا او سے وہ ہم سنگد

کامل تخلص مرزا باقر علی خان دہلوی خلف مرزا زین العابدین خان عارف | شاگرد مرزا نوشہ راقم نے اکو دہلی میں دیکھا جو

ادٹھانے پڑینگے نہ ساقی کے ناز | کہ پیر خان آشنا ہو گیب | یاد آنا کسی کے کا کل کا | نیرہ ساز شب جدائی سے

کامل تخلص نذیر شاگرد اس کشمیری باشندہ دہلی وکالت کرتے تھے | بیٹ کچھ دیکھا سر راہ ادسنے | لگا تیرا اک باز گشتی جگر پر

کامل تخلص مرزا کامل بیگ | مرزا کا نسے گرنچے دل ابرو کر مرزا کھڑے | یہ بات اوس سے کہ کرجب داوین چاہا | کہنے لگا کہ ترکش جیوقت ہو دوی خالی | تو ار پھر نہ کہنے تو کیا کرے سیاہی

کامل تخلص مولوی محمد مرشد حسن ولد شاہ طالب حسین علیہ السلام آبادی شاگرد خواجہ ذریعہ | اپنی شاعری کا نہایت غرور کرتی ہیں

چکی انگشت حنائی سے بجا کرتے ہیں | بولتا ہے لال لودیکھو خاکے رنگ کا | ایک دوہر روز بے جرم و خطا ہو تو ہیں | جادوں سے شوق ہے سفاک کو جو رنگا

نفع انون سے نہیں ہوتا ہے بونا بد غیر | بے علم جو بھی لی تری زلف و دوتا کی | دیکھ سکتی ہے کہی بے آئینہ رخسار آئینہ | مشکین مری بند ہوا ہے ہان میں خطا

کاوش تخلص میر محمد کتاب خان شاگرد اولاد علی کاہش | ایک شب اہم آئینے وہ گیسو و غیر قناد | کاوش تخلص مولوی اولاد علی مرحوم جو پوری شاگرد مصطفیٰ پشکار عدالت

صاحب کچھ معروف گیا | بیان حالی دل زار ہو نہیں سکتا | یہ درد وہ سب کہ اظہار ہو نہیں سکتا

ریشک قتل ہے ترا کو چہ بت کا فرگر عاشقوں کو گرہی نینگیان دکھلائے گا یون حسرت دل کہتی ہے فرما دو سرور بھگئے زخم جگر جس شب سنی تقریر زلف دوہری زنجیر دن میں کس پہ جگر پر دل	گہر ٹپے ہیں جدا جدا تر ساجدا آخرش دردِ خدا اک روز باندھا جائے گا تیشہ کو لگا سر پہ تو پتھارے گا آخر مثل مرہم ہو گئی اللہ سے تاشیر زلف واہ ری تدبیر کا کل واہ ری تاشیر
کامشش تخلص منشی بدایت علی واؤنگری شاگرد ذوق اسٹامپر کی پٹن میں منشی جس گلی میں کتر پتے ہیں ہزاروں سہل ترے پاس سے جب اوٹھ آتا ہر دل	باؤن بھلا کے وہاں بیٹھ گئے حضرت قبول تو آٹھ آٹھ آنسو رولا تا ہے دل
کبیر تخلص کلیم کبیر علی باشندہ سہیل مراد آباد دیوان اکانظر سے گزرا	
ایک ہی بار سے جی ناک میں آیا جو کبیر گرامت تخلص گرامت اللہ شاہ ازادانہ زیت کرتے تھے	زیت معلوم اگر ایسے ہی دو چار تے
مقبول حق ہے جو کہ ہوا بخت کا دوست کرم تخلص غلام ضامن شاگرد موسیٰ متوطن کو تانہ مدت تک حیدر آباد میں تھے	ہے حب اہل بیت وسیلہ نجات کا
آخر الامر دلی میں سکونت اختیار کی تھی فاسی بھی کہتے تھے	
کیا ہی برہم ہوئی زلف او جو جو چاہے ترانا خوردہ ہمار تک سے کیا کشا پیا اسیری نے کی پردہ پوشی جنون کی و اے قسمت اور اخلا سے ہوا انگار اوسکو شہرت کی مٹا مجھے رسوائی کی مرانشو و نہا ہے اوس خوام لا دہالی سے	اے کرم کس کے کیا حال پریشان ہوا استخوانوں میں مرے دیکھ کر بچان برا کیا طوق گردن نے کار گر بیان روکنے سے اشک کے تحت جگر اڑ گئے ہر کوئی آرزوئے نشو و نما رکھتا ہر خباں نا تو ان کو سرکشی سے ایمانی سے
کرم تخلص کرم حسین خان حلف منشی سخاوت حسین خاں بکراچی سابق سررشتہ دار کلکری منسرخ آباد	
کوٹسے گلہ کے آنے کی خبر پہ باغ میں	جو ہے ہر سو قطرہ زن پر بلدی لاند لون

کریم تخلص کریم خان را پیوری صاحب دیوان گزرے	
ہے ابوسعد لعل لب دلدار نہیں زلیت	ہم سانپ نہیں ہیں کہ جین چٹ کر مٹی
کریم تخلص کریم اللہ خان افغان باشندہ دہلی	
نہ تھی قدرت تجھے گر و پرو جانے کی کریم	زیر دیوار ہے جانالہ سنایا ہونا
کشتہ تخلص شیخ غنی بخش باشندہ میرٹھ شاگرد مولانا بخش قلق	
حشر دامن کیڑے آجگا	مرے پہلو سے تو اگر سر کا
کشتہ تخلص میرزا علی شاگرد اولاد علی کا بخش	
بریشان تھی مباح آشفہ نبل غنچہ حیران	مجھے وحشت ہے دیوانوہ کیا رنگ گلستان
نمود خط سے ترے بلبلوں کو شیون تھا	بہار ہوتی تھی رخت اوداس گلشن تھا
کشن تخلص بابو کشن حیدر گوس نوہ راجہ تیکشن بہادر باشندہ کلمتہ	
مدف اپنے گوہر کو بے آب مجھے	یہ دندان تھارے دہن میں جو دیکھے
کشور تخلص مرزا محمد جعفر شاگرد مرزا محمد تقی اختر	
جان دیا ہوں ترے ابرو و خدایہ پایا	کبھی تھا ہے تو مرے قتل یہ شمشیر عبث
کفایت تخلص نواب کفایت اللہ خان مرحوم رام پور کے نواب زادوں	
دیوانہ کیا بزم میں شب آگے کسی نے	بیہوش کیا جہرے کو دکھلا کے کسی نے
کلمہ تخلص میر محمد حسین دہلوی معاصر میر تقی صاحب دیوان گزرے فارسی بھی	
کہتے تھے اکثر رسالے شیخ محی الدین ابن العربی علیہ الرحمہ کے اردو میں جبکہ میر	
جیسا ہے آ مرے چہرے پر اک بین دریا	کسی نے دیکھا ہے اتک جاب میں دریا
ہو جگا حشر گئے جنت و فوج کو خلق	رگیا میں ترے کو جسے میں گرفتار ہونز
دریا ہی شب بھران فرشت یا کلیجی	مجھ سے پوچھ کہ کافی حرات آنکھوں میں
نہیں ہیں آنکھوں میں کیونکر کیونکر کوئی	میر ایسا گھر کہ یہ خانہ خراب ٹپکے ہے
کلمہ تخلص شیخ کلیم اللہ باشندہ سرگودھا شاعر صلیح مراد آباد	
دلوہ دلوہ رنج دیدار سے پیدا ہو	خجل اجماد کلیم سے سبھا ہو دے

کمال تخلص شاہ کمال الدین حسین باشندہ کز وہ ماکہ پور شاگرد جرات قیام الدین  
کاظم عباس درویشی ہنرک ساخت کرتے تھے دیوان و تذکرہ خواجگانہ نظر سے گزرا

میں بندہ کیوں نہوں اوسکی ادا کا شعلے سے آہ کے یہ دل زار جل بجھا جز شکست شیشہ دل کچھ نہ کیا اور کام قد کا ترے نہ آنکھوں میں کیونکر سبے خیال میں کو دے دیوار گیا بار کے گھر اور دیکھ رستے میں مہین دہستے ہو گالی کیا تھا گرا کھڑا نے کانہیں شوق ہر اک سے بگڑے نہ کہیں عاشق و مثنوی کی صحبت	عبان اوس بت میں ہے جلوہ خدا کا کیا بس چلے سبے آتش سوزان سے کا دکا مرفیع جس روز سے یہ چرخ مینائی ہوا اکثر ہے یہ کہ سر دلب جو نظر پڑا بیچارہ گیا مغت میں دربان نکلا جال صاحب لے نئی یہ تو نکالی کیا تھا سوراح میں کیوں آپ کی دیوار میں جبا یوں بکے نہ نکلا کرو بازار میں صاحب
---	--

کنور تخلص راجہ اپور بکشن بہادر ولد راجہ راجہ بکشن بہادر رئیس کلکتہ دیوان افکا  
نظر سے گزرا

شید اسے عشق میں ترو دل شیخ و شتاب کا نہ بوجھ گزری ہے جو مجھ یہ بغیر اسی رات کنور تخلص کنور چکری دی سنگد باشندہ اکبر آباد ولد راجہ بلوان سنگد راجہ تخلص	قالب بھی ہے یاد میں تیرے جاب کا شال شمع کٹی رو تے رہے ساری رات
--	---

فریاد بھی کر کے نہیں ہم جو رہاں سے پر یوں سے نہ مطلب ہے نہ کچھ جو رہاں سے	خاموش ہیں کچھ کہ نہیں کہتے ہیں باج شیدا ای ہیں دیوانے ہیں اف کو دل و جا
--	--

کوثر تخلص کیدان ملیٹن شاہی لکھنؤ مرزا امجدی ولد مرزا قطب الدین حیدر لکھنوی  
موطن دہلی شاگرد ناسخ صاحب دیوان گزرو

جب کہ ادس رنگ فر کے ماکہ میں لی اصروف قتل عاشق جانا زہر دہ ترک رہا کہتے ہیں اسے ضبط اسے کہتے ہیں دوم خارے جو ہے خیر الفت سے قنور	ہو گیا سب کو ستاروں کا گمان بالاکس فرکش کمر میں رکھا ہے شمشیر دوش پر کہیں پیکان نہ ترو تیر کا کشا دل میں سے یہ محبت جمدا عاشق در با دل میں
---	---

خواب میں شب اوس پرچی شکل دکھائی گئی	جاگ اوتھے نخت خوابیدہ جو نیند آئی نہیں
تیرا تو آسرا تھا جدائی میں بار کی	اسے موت تو بھی مجھے گریز ان پرانندوں
دل بھٹ گیا کدورت طبع نگار سے	حیرت کی جا ہے آئینہ لوٹا غبار سے
نامہ بر کوچہ دلبر میں گم ایسا ہو جا کے	فی المثل ہو دے کبوتر تو وہ عقاب ہو جا
کیا ہی کشش ہے کوچہ دلبر کی خاک میں	بیدست و پا بھی ہو دے کوشل صبا
بوقت صبح وہ مانند آفتاب آ یا	الہی شکر شب ہجر کی سحر دیکھی

کو شرف تخلص آغا غلام علی سون بہ آغا جان صاحب زمیندار ڈولہ کہ خلف حاجی شمس الدین ولایتی شاگرد حافظ ضیغ ہر روز بیان میں شعر کہتے ہیں راقم کے دوستوں میں ہیں شیر اس فنکرے کے لیے بھیجے تھے شکر ہجری میں انتقال کیا۔

سونے کی آرسی نہیں آگست یار میں	سوچ کھی کا بھول یہ شاخ سمن میں ہے
کیا کون موج غم عشق میں دکا احوال	تم نے کشتی نہیں دیکھی کوئی طوفان میں بھی
کوچہ یار جو یاد آئے گا کوثر میں مرگ	دل لگے گا نہ مرا روضہ رضوان میں بھی

کو شرف تخلص شہزادہ وجیہ الدین دہلوی سفر میں عازم فردوس بریں ہوئے ہوا ہون نے ادنیٰ نقش کو لیکر دہلی میں حضرت سلطان المشایخ کے مزار کی منسل دفن کیا

سیان ملک بانوں میں پھولے ہیں	کہ قدم بھر چلا نہیں جا تا
پروردہ کنار محبت ہے نخت دل	بون خاک بر نہ اوشہ خون چکان گرا
اوس رشک گل کو دیکھ کے آئی نہ جا سکا	بیکل اودھر گری تو اودھر باغبان گرا

کو شرف تخلص مرزا غلام حسین شاگرد محمد صادق خان اختر بیشتر کشتوں میں رہے کو شرف تخلص فارسی کہتے تھے

صبا آنا پیام جان مخروں دس کو کہدینا	کہ اسے بے رحم کر موقوف اتنے ہمالیا
جدائی سے ترچہ دم آہ ہوا سہم آگھر میں	جو آکا ہو تو آہو آہو ہے رخصت میمانا پنا

کیف تخلص شیخ فضل احمد خلف شیخ اکبر علی کشمیری کشتوں میں شاگرد میر وزیر صبا

صاحب دیوان میں شعر اس کے اچھے ہونے میں

کیسے تو میرے دل کو کیا اضطراب ہو گا لہ پتے جاؤ پیا سو تو اب ہو گا بہر آج سیکدہ میں خانہ خراب ہو گا جو غصہ سے بھی ٹوٹے تو جام بہرینا بیشتر جام جھلک جاتا ہے ملو ہو کر جو غلی بھی اب نہیں ہے سلیمان گور پر کہ آج تک گل بیل میں بول حال نہیں شمع کے پاس وہ بیٹھے ہیں جلائیو لے آئینہ دیکھیے کھا ذرا دیکھ بھال کے	اک آہ سے تو میری بے چین ہو گئے تم یار بے سبیل رکھ کر پیرخان پیکار سے بہوش کل اٹھا کر لائے تھے کیف کو ہم یہ دو کیف ہے اور بیفروش کیا دوسرے کیا ہو ادل جو گرا آنکھ سے آنسو ہو کر وہ دیو کیا ہوئے وہ پرنیاد کیا ہو کسی نے بلخ میں ایسا شگوفہ جھوڑا ہے بزم میں یار کو پوچھے جو کوئی تبادون ایسا نہ ہو کہ میری طبع ہو فریفتہ
---	---

کیوان تخلص شیخ بدلی بلگرامی

میری نظرون میں چڑھا جسے اذاری گون خوش نصیبی کی نشانی تری پشانی ہے	گو وہ منکر ہو پے قائل کو میں بچا نسا ہوں ماہ سے صاف ہے خورشید سے نورانی
--	--

کیوان تخلص مرزا علی حسین شاگرد نسخ آغا نول کی اولاد میں تھو صاحب دیوان

سبز نور کا ہو جایکا انداز آنکھوں میں کہ آسان ہے شکل حباب آنکھوں میں برگ گل سے کہیں ہے بہتر ہو خطہ حسرت کوئی برائی نہ جانی مر و دل کی	کھایکا جو سرمہ وہ بت طائر آنکھوں میں یہ موج زن عیم اشک ہجر جانا میں وہ مرے میں ہے تلخ یہ شیرین اک بوسے کو ترسا کیا تاز سیت نبایا
---	---

کیوان تخلص مولوی سید فتح علی عرف وجید الدین احمد الہ آبادی الاصل ساکن بستی و چار برگہ شاگرد اتم و مولوی عصمت اللہ نسخ

ارمان ظلم اسے مرے دلیں رگیا	کنے لگے وہ لاشہ کیوان کو دیکھ کر
-----------------------------	----------------------------------

حرف کاف فارسی

گرداب تخلص رام چرن

دوسرے دن نین کر داب قصب و سہل ہوا	گھاٹ سران کے کرتا ہے کنارہ مائیں
گرفتار تخلص کے بیک دہلوی خلف چیم دارخان شاگرد ماتیم	
در و ہو سے تو کچھ و دایا ہے	دل ہی بے چین ہو تو کیا کیجے
گرم تخلص ناظر مظفر علی خان ولد محمد خان راہپوری شاگرد و ذوق مقیم میر نوحہ	
نواب محمد احمد خان برادر نواب محمد محمد خان والی راہپوری رفاقت میں تھے	
اڑیا بن رگڑین گفت دھوس بھی ہو	سے خدا کی اک بلا دیکھتے ہیں سارے دہلوی
جاہ میں ایک ٹپٹ چھائی گئے	در بعد رتا صید فرسانی کی
گرم تخلص میر علی ملک دہلوی خلف مرزا نیاز علی بیک شاگرد مصحفی شاعر تھے	
دکن کی طرف جا کر انتقال کیا	
پیر تاجا تو جو بوقت کہ گلشن میں خزان	کیا سو بھی آگے ترے ناچار کھڑا
شب رخصت ہی رہو غم مرے کھنکھ کی رہا	جان بلب چھوڑ سکے جاتے ہو کہہ کر اعلیٰ رہا
حسرت سے دیکھتا نہیں جب یاد کر لیتا	گلتا ہے تب وہ دیکھنے دو جا کر کی نظر
لو ہو میں بھر رہے ہیں ترے دھڑکنا	ترت بہ کس شہید کی تو لڑ جانا کل
میں میان تک اشک پونجا آئین سے	کہ ہے اک موقع دربار شکن میں ہے
تیرنگہ کسی دیکھی سے تیرے یار ب	کیون زندگی سے اپنی بنی را اسقدر
بیل گریہ سے نہ ہم تاب کر ڈوب گئے	اھ قدر روئے کہ کہا ہوئے گھر ڈوب گئے
گریبان تخلص محمد حسین ولد سید حسین علی سوزان نیپور اکبر علی برجیت باندہ	
ہم آئے تو ملین میں کھائے گل زکس	در پردہ دکھاتا ہے وہ رنگ میں کھنکھ
گریبان تخلص میر حسام الدین عرف بھو مرتبہ گو	
کیا آئے کسی کے گریبان خبر سچی ہے	جو بیقرار دل ہے پھر کے جو اکھ باہن
گریبان تخلص مرزا علی امجد لکھنوی ولد میر علی اکبر شاگرد قدرت و ضیا	
مجھے جب دیکھتا تب دھن سے کھڑا چھایا	نکھلا طور اوستے زور یہ صاحب سلامت کا
گستاخ تخلص مرزا علی لکھنوی	



جی کلہا بخت ہو گی فرحت حاصل	یہ نہ جانا تھا کہ آدمی قیامت لازم
گستاخ تخلص مرزا لطیف باشندہ ڈاکہ خاکرد احمد جان عطش	
سربان کا محل ڈوب گیا بحر شرم میں	مندی کے رنگ سے جو ہوا دست بیزیر
عشق سے دل کو نکاد دیرہ مخمور سے	ساقیا کب نشہ ہو مجھ کوئے انگوڑے
گلشن تخلص راے دھراج لکھنوی شیرہ راجہ لالہ جی بخشی فوج سلطان لکھنؤ	
بجو دی بین یہ مجھ بے لطف ملا ہے اڈو	جو ترے مست ہیں ہستی ہیں وہ شیار دان
گمان تخلص نظر علیخان دہلوی شاگرد اشرف علی خان مخیم فیض آباد	
دلت سے ہو رہا تھا مراد داغ دل	اوس گل کو دیکھتے ہی ہوا داغ داغ دل
داسٹے جکے سبھی مجھ کو برا لکھتے ہیں	وہ جو سنتا ہے تو کہتا ہے ہلا لکھتے ہیں
گوہر تخلص حمد علی خان ولد الف خان فیض آبادی مخیم فتح پور نہسوا ملازم	
نواب باندہ شاگرد اسماعیل حسین شیر	
اد اوٹا زو کر شمشیر سے ناک میں دم ہے	غضب میں جان مصیبت میں دل خدا بیزیر
گوہر تخلص شیخ حیات اللہ فتح آبادی سرکار انگریزی میں خلق رکھتے تھے	
جس کم سخن سے کیجئے تقریر بول اوتے	سے ہم میں وہ کمال کہ تصویر بول اوتے
گوہر تخلص شیخ ولایت علی ولد شیخ امام بخش ساکن لکھنؤ شاگرد جرأت صاحب	
دیوان ہیں	
جاہلی سے خلق جھکو آسمان بالا ہے سر	ہے یہ گویا سیری آہوں کا دھواں لالہ
لو لگا کس دہرے جلتی صورت پروانہ شیخ	دوست پر وانی کی رکھتی اگر پروانہ شیخ
گوہر تخلص صاحب الدولہ نواب فقیر محمد خان ولد بندہ خان قوم آفریدی ساکن لوہا	
شاگرد خواجہ وزیر لکھنؤ کے امرائے نامی میں تھے دیوان اکھنڈ سے گدے را	
شہر صاف و عاشقانہ اچھا کہتے تھے	
مندی رنگ پہ میں مر رہی گیا	درد سر کسا بیان سر ہی گیا
وہ ایسا نشین چپ رہے بات سنگ	کوئی اور ہووے گا گویا نہ ہو گا

<p>جی ابھی نکلا نہ تھا من سے کہ وہ اہی ہوا          تھا جو افتادگی شمار اہی          اوسکو غفلت پیشہ کہ آتے ہیں ہم          نصرت سے رہتا ہے اب یادوں پر          دل نہیں اوس بت کی الفت چھوڑتا          ہے خازنہ اسیلے بھاری مرا          بارِ حسیان سر پہ ہے گویا بہت          شب وصال میں کیا بار سے دوچار نہیں          پس گیا ہے دل کسی محبوب گندم کی          در و پہلو میں رہ کر تاسے جب تو نہیں          وصل اگر منظور تھا پر ویز کا گھر کھودتا          زائد و جرم کیا کر تا ہوں میں بھر تو اب          مال عاشق و معشوق ہے ایک</p>	<p>کوسن جانان سندھ سے چالاک تھا          نہ زمین سے ادھا غبار اپنا          بھول جانا یاد دلو اتے ہیں ہم          آب اپنی ٹھوکرین کھاتے ہیں ہم          نا سمجھ کو لاکھ سمجھاتے ہیں ہم          حیرتیں دل کی لیے جاتے ہیں ہم          کیا ادھٹا میں سر جھکے جاتے ہیں ہم          رافراق میں جیتا تو شرمسار ہوں میں          گردش اپنے بخت کی کچھ آسیا کو کہ نہیں          جبر میں ہی ایک دم خالی مرا پہلو نہیں          کو کہن دیوانہ ہے شیریں تو پھر میں نہیں          دل ہے کہہ اسے کرنا ہے سیہ پوش بچے          سنا ہے قمع سوز ان کی زبان</p>
---	--

گہر شملکس کنز الدولہ خورشید علی خان بہادر ولد محمد الدولہ  
 بن غفر ولد ولد کبکان فتح علی خان خراجی بادشاہ لکنئو شاہ لکنئو کے ہمراہ کلکتہ میں  
 آئے ہیں اسے کلکتہ میں ملاقات ہوئی تھی

<p>وہ شملکس میر اسے میں شملکس راوسکا          طوطی کی طرح بندہ ہو جائے یہ از خود          نالوں سے اپنے عرش تو بندش میں آگیا          دیکھا جو روئے یار کو تسکین ہوئی کہ          جانتے ہیں ہم محبت آزمائی ہو چکی</p>	<p>ہے آستانہ مار دل اور میں آستانہ دل کا          گر مرغ دل ان ٹہیوں کو جال میں پھنکا          اوس بت کے کان کاٹ گئی پر ہند کا دل          آنکھیں نظر نہیں مجھے حاجت رسوا دل          آؤ گھبراؤ گلے بس اب ڈرائی ہو چکی</p>
---	--

حرف لام

لائق شملکس میر لائق علی لکنئو شاگرد آخ

عدم سے جانبدار ہستی میں خستہ جان کہا  
لطیف اثر ہے قنات کا سیرے نالوں میں  
کمان سے تیری محبت میں چن کر آبا  
زمین بل گئی چکر میں آسمان آبا

لکنت تخلص محمد بشیر خان برادر مرزا و شاگرد مستقیم خان و سمیت

کبھی بابے بد سے یہ تاثیر زلفت کی  
بھرتی سے اپنی آنکھوں میں تصویر لک

لعلن تخلص و نام ایک شخص کا ہے جھکا کچھ حال معلوم نہ ہوا

ہم سانسے تمہارے ادھر سے ادھر  
تم نے نہ پوچھا آئے کمان اور کدھر

لیق تخلص مفتی شاد و مقیم کانپور

برسر بید ادب وہ تند خو ہو جائے گا  
شعر بہاؤ اس گھڑی پھر چار سو ہو جائے گا

## حرفِ مہم

ماہ تخلص مرزا عنایت علی بیگ صاحب راجہ بلوان سنگھ کہیں برادر مرزا

حانم علی مہر تخلص باشندہ لکھنؤ مقیم اکبر آباد شاگرد خواجہ حیدر علی آتش صاحب بلوان مرزا

نہیں ہے جبراد تھائے یہ اختیار میں روح  
شیر بک جمنہ دیکھی کبھی غلام میں روح

کیا ہے حسرت بوس و کنار نے آخر  
سہیلی ناقباحت غم فشار میں روح

جب میں کہتا ہوں کہ اب جا کرے جاؤ  
ہوئے کس ناز سے کہتا ہے وہ احباب

ہر روز نیا وعدہ ہے ہر روز نیا عذر  
بن بن کے بگڑتا ہے مقدس کنی دن سے

ماہ تخلص نواب امداد اللہ خان خلیف نواب کفایت اللہ خان راسپوری حسن

انکا شہرہ آفاق تھا اور بہت سے علوم مجیبہ و فنون غریبہ میں معقول و فاضل رکھتے تھے

مرہ میں جو بن کے جو ہے وہ بیت بیاں چلا  
نکل ہی لیتا ہے مرے ہاتھ سے تو کمال چلا

بنی سبیل آنکھیں ہیں زہرہ و شترنی  
قطب سپر حسن ہے تل تیرے گال کا

ماہر تخلص محمد امیر عارف بوسیف حسین خلیف آغا علی گھنوی شاگرد آباد

پیر میں لائیکے مجھ کو یہ سر اسر گھنوی  
اے پری دیکھ تو چہرے سے اوٹھا گھنوی

ماہر تخلص فخر الدین خان دہلوی مقیم لکھنؤ خلیف اشرف علی خان فغان شاگرد دوسو

<p>ہوا شیر نگہ یون آہ دل میں کارگر کس کا ہلا سے گر بلا میں پڑ گیا د</p>	<p>نہ اتنی ہی ملی فرصت کہ اوٹھ کر اٹھتے باقی ہوا اوس زلف کا کیون مبتلا دل</p>
<p>ماہر مخلص مرزا جمعیت شاہ دہلوی خلف الصدق مرزا زور آور بخت نیرہ شاہ</p>	<p>بادشاہ شاگرد مرزا قادر بخش مابر</p>
<p>قسمت سے جگہ ہی میں دیدار ہو گیا نیرای و کر خاک کہ میں نا چاہے ہو گیا اک بار دھانسا ہے کہ میخوار ہو گیا کہ وہ نکلت بیہی ہے اک خاک میں ملائے کا نہیں جبہ برق سے کم طو رسکار نے کا ترک چشم یا رخا تو مست پر ہمشیار تھا ان پکس کا فرکی و زو بدہ نگہ کا دار تھا کہ دلمین ہوتی تھی رہ رہ کے بغیر ہی ترا اہل حق کرتے ہیں ز اہد بت برستی و کیکر بے مزہ یون ہیں کہ گویا انھیں منطوق نہیں کعبہ سحر لیا ہے گویا اسی زمین کو چھائی کی سل موسے پر پاتا ہوں اب میں کو گر خاک پر چلوں تو قدم کا نشان نہ ہو کس قدر سہل ہوا عقدہ دشوار مجھے پر عمر رفتہ کا نہ ملا کچھ نشان مجھے رکھتا ہے حسن شوخ ترا بد گمان مجھے تو بے ڈوبے دیتی ہے پیر میان مجھے ہوئے شرمندہ برہمن سے صنم سے چوٹے</p>	<p>ہم بھی منور کعبہ کو چلتے پر اب تو شیخ نام کی بات سننے کا نکو بیان داغ اے ہنشین وہ حضرت ماہر نہ ہوں میں ملے یہ بھی نہ ہوا ہم سے وہ نگہ مصاف ترے تو لطف سے بھی جان کا نتیجہ ہوا جو اشارات حریفوں سے سوئے قتل کا بیخبر دل اور جگر کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے خدا ہی جانے اثر تھایہ کسکی شوخی کا کعبہ بیت اللہ ہے اور اوس میں تھابت کو و صل کی رات ہر اک بات پر پتہ پھر کردہ گڑا ہے ہے اک عالم در بر ترے چہین کو جیتے تو آسمان سا دشمن فلانہ سر سے ایسا مشا دیا ہے فلک نے کہ مثل او اوس کے ہنسنے سے کلی ر مزہ دم کے ماہر باقی جو عمر تھی وہ تنہا میں کی تمام ماتا کہ تھکوا اور سے محبت نہیں ملے لا کشتی شراب کہ غم کے محیط میں کیا لیا آن کے کعبہ میں سوا اسکے کہ ہم</p>
<p>ماہر مخلص میر محمد علی دہلوی شاگرد قیام</p>	<p>الہ بن قائم شاہ عالم بادشاہ کے عہد میں</p>

مرشد آباد میں سکونت کی تھی

کیا کہوں میں تجھے دل زار کی ہوس | مشہور ہے جان میں ہمار کی ہوس

ماثل تخلص صادق ملی باشندہ لکھنؤ مقیم موجی کھولا متعلق مملکتہ شاگرد حسن یار خان  
افضل بیشتر اس تذکرے کے پڑھے تھے

دیکھ لینے دواثر بھی نالا و فساد کا | حوصلہ یہ بھی نکھل جائے دل شاد کا  
سپہ آہ شرر بار مری اودن کو تماشا | خوش میں جو نکلتے ہیں شرارے مرعوب کا  
پیس میرا بھی ہے اونکو پاس سوانی بھی ہے | منہ چپا کر آئے ہیں لاشہ اوٹھا نیکی لے

ماثل تخلص مرزا قادری بیک باشندہ تبرلی

دہلیخ دوستو جو میرے کچ کلاہ کا ہے | نہ حور کا نہ پیری کا نہ بادشاہ کا ہے

ماثل تخلص میرزا بیت علی عظیم آبادی شہلا بارہ سواٹھ ہجری میں انتقال کیا  
دکن کی سیر بھی کی تھی

جب تری بندگی میں آئے ہیں | سب خدائی کو قبول جاتے ہیں  
آنا ہے دہم بھی رونا بیان مجھے | پھینکا خاک نے اسے کہاں کہاں مجھے

ماثل تخلص محمد باریک لکھنوی شاگرد جرات

کے کا لہذر خورشید جھنڈا اس ای بار | اگر چکا بروز حشر دلیغ کنن اپنا  
پنیا ہون جام سے کے عوض کا سہنگ کا | ماثل خواہون جب سے میں اک ہنرنگ کا  
یہ وضع تری سادی اور شیخ نرالی ہے | بالاسے نہ پیکل ہے تباہ ہے نہ بالی ہے

ماثل تخلص سید کاظم علی خیر آبادی شروع شباب میں انتقال کیا

شب چران کی آہ ایک طرف | لاکھ ابرسیاہ ایک طرف

ماثل تخلص لانا پرشاد ولد اسیری پرشاد لکھنوی شاگرد عبداللہ خان مہر تخلص

روئے سے تسکین جوتی ہے خدا | جسم بھر میں سے فقط غمخوار آکھ

مبارک تخلص سید مبارک علی آزاد آبادی شاگرد شاہ غلام اعظم افضل تخلص

عشق تلین دلون کا ہے نامح | ایسا بچہ نے دیا ہے ہاتھ

<p>مبارک شخص مبارک حسین خان قوم کیوہ باشندہ میرٹھ شاگرد ادا حسین مہور</p>	
<p>دل بھرا مجھ سے میرے دلبر کا</p>	<p>تھایہ لکھا مرے سے مقدر کا</p>
<p>مثلاً تخلص لالہ چندھی سہاے باشندہ پر تاب گڑھ سرشتہ دار سرشتہ اکبر علی آباد</p>	
<p>عاشق رخ ہوں سر زلف گر گہر نہیں</p>	<p>پاے وحشت کو مرے حاجت بخیر نہیں</p>
<p>اوڑ گیا ہے اثر جذب محبت یار ب</p>	<p>یار مرے نالہ جانکاہ میں تاثیر نہیں</p>
<p>مثلاً تخلص مرد اولیخان خلعت نواب محمد علیخان رئیس قدیم غازی پور تقیم نارس</p>	
<p>ساحر سودا نواب برہان الملک اور صفدر جنگ کی سرکار میں بڑا اقتدار رکھتے تھے</p>	
<p>صاحب دوا ان تذکرہ اردو فارسی گزری</p>	
<p>بی طرح جوش بہ دیدہ گریان میرا</p>	<p>نوح کو آنکھیں دکھاتا ہے یہ طوفان میرا</p>
<p>بھی ہے جب کہ اوس کی آنکھوں میں</p>	<p>نہیں ٹھہرتا ہے کچھ آفتاب آنکھوں میں</p>
<p>شیشہ دل پیک دیا تو نے</p>	<p>سنگدل آہ کیا کیا تو نے</p>
<p>دل کی قوتر سے داغوں سے الگ لگی</p>	<p>جی کیونکہ نیچے چاروں طرف اگل گئی ہے</p>
<p>مثلاً تخلص ایک شخص کا ہے جسکا حال معلوم نہ ہوا</p>	
<p>دو ترے سایہ دوار میں پاے جہت</p>	<p>ایمانی رات کو اسے رشک فرجول کے</p>
<p>بی بیج تخلص لالہ بلوک چند</p>	
<p>سفر سے چلنے کا جب دل نے نہڑا کیا</p>	<p>نخل کے آنکھوں سے آنسو نے پاتا کیا</p>
<p>مبین تخلص حافظ غلام دھیکر دیوبی خلعت شاگرد حافظ قطب الدین مشیر اکوہلی</p>	
<p>کے مشاعرہ میں دکھاتا ادا کی اشعار بھی بہت خوبصورت</p>	
<p>کیا کہتے ہو کہ کیونکر کشتی تمام عمر</p>	<p>کیا ہو گئے تم نہا تو منایا نہ جاسے گا</p>
<p>سخت جانی کو مرے کھیل کہیں سمجھے ہو</p>	<p>ٹوڑنے آئے ہو کیوں خنجر بران اپنا</p>
<p>نکلا اسٹم نے تو کعبہ سب</p>	<p>میں مفت میں پارسا ہو گیا</p>
<p>وہ ادھر آئے ہیں اور یا توں وہ</p>	<p>خیر کے جذبہ الفت کے اثر کو دیکھو</p>
<p>علاج زخم کیا احتیاج مرے قاتل کو آتا</p>	<p>کچھ زخموں کے روزن بند ہر ناک کی چھتا</p>

متبعی تخلص میر شقی خلف و شاگرد میر جواد علی خان ہادی شادری اور تیر اندازی میر  
احمد داخل رکھتے تھے

کیون نہ اسے زلف رہ حال بر تیان میرا | دل ہے سودے میں ترے لیے میرا

مستین تخلص مولوی محمد حسین خلف مولوی محمد شایق ابن مولوی محمد مشلخ باشندہ  
فرنگی محل شہر گھنٹو شاگرد حوا جہ وزیر وزیر واطاف حسین الطاف

نامہ جانان تو لایا تیری عظمت ہے ضرور | اسے کہو تر آبنائے میر میر آشیان  
دل دجان دین و ایمان دست بکر سے لیتی ہے | غضب کی جبینان جان تیرو دیر کرتے ہیں

مستین تخلص حافظ ہادی علی خلف سید قطب علی فرخ آبادی شاگرد اسماعیل حسین  
نرک دنیائے ولی سے سلطنت کرتے ہیں | ابوریاعے فقر ہے اک سند شادمانہ آج

مستین تخلص سید ولایت علی ولد اختر علی متوطن بریلی شاگرد مولوی غلام نجف  
باز واد کرشمہ نظم ہے بات ہے | شکر خدا کہ اب لفظ انصاف ہے

مستین تخلص خاں احمد خاں علی مرشد آبادی

کاکلین آپ جو آئینہ میں سلجھاتے ہیں | موبو بیچ میں خوبان حلب آتے ہیں  
صد نے ہو جاؤں میں اندر سے یہ بھولا | گالیان دیتے ہیں اور آپ ہی شہزاد بڑ

محبوب تخلص حق رساد دہلوی شاگرد شاہ نصیر

ملہ زلف بتان میں دل عاشق بہ بین | ہاتھ میں آجیے ہے شب و بچور چرخ  
شب خشنی سے قانون چھلا کر میں تم سوچا | ہم پس دیوار بیٹھے صبح تک رویا کیے

محبوب تخلص مرزا غلام حیدر بیگ دہلوی شاگرد و مہتمما سے سودا مقیم گھنٹو  
صاحب دیوان گزرے

محبوب تخلص گلرخون سے گلخانہ زمینہ | خار غم فراق سے ہو گا ٹھار دل  
عداوت سے تمھارے کچھ اگر ہو تو میں جان | بھلا تم زہر دے دیکھو اثر ہو تو میں جان

آوے مرے بالین پہ سجا بھی تو کیا ہو | بیمار یہ ایسا تو نہیں جبکو شفا ہو  
طوبی کے نیچے بنیہ کے رو دیکھ نازار | حبت میں تیرے سایہ دیوار کے لیے





نموار سے خون کا مرے دہتا نہیں جاتا  
 خط آنے سے بھی زلف کا سودا نہیں جاتا  
 ہے آتش یاقوت سے جریاس بجھانی  
 چال بکلی کی نہ گور شہدا پر چلتے  
 دادی ستوق میں بتلا دنگا میں غصہ گواہ  
 چرخ چڑھنے سے نہیں داغ غلامی مٹتا  
 گردشِ بخت سے ہے چرخ مجھے  
 چشمِ مردم کمان کمان وہ جال  
 بوسہ لب پہ دیتے ہو دشنام  
 سودا سہ جہد یار کا ہے  
 کیا فوجِ الم سے دغذغہ ہے  
 دل مانگنے کے ہیں باد لٹکے  
 باقی نہیں آہ تک بھی جہدِ م  
 وابستہ ہے کاکلون کا آزارِ د  
 رکھا تیرے چرخ ہم نے سر کو  
 رہتا ہے یہ چرخ میں شب و روز  
 منکر روز قیامت ترے کوچہ میں تو نہیں  
 بھیجا ہوتیرے ماتھے پہ کس نہ تابان  
 ہر مروج بنے مار سید زہرِ الم سے  
 پانی ہونے کیونکر کرہ آب میں پانی  
 دل صاف جو ہیں و نہیں کہ ورت نہیں جانی

یہ لالہ نہیں سے اوڑا پانہیں جاتا  
 کالا ترا کالے سے بھی کیلا نہیں جاتا  
 یہاں بوسہ لب کا بھی لپکا نہیں جاتا  
 کشتہ ناز ہر اک قبر میں مضطرب ہوگا  
 دل مرا منترِ مقصود کا رہبر ہوگا  
 ماہ کس منہ سے ترے چہرے کی مہر ہوگا  
 کیا غلا دور آسمانی کا  
 ہے بجا شورِ مستانی کا  
 تنکو لپکا ہے بے زبانی کا  
 سر پہ مرے ساتھ ہما ہے  
 جوشن مجھے نقشِ بوریا ہے  
 وہ کاکل شکو بلا ہے  
 یہاں عالم دل میں اب غلا ہے  
 اس دامن میں جو بار بار ہے  
 یہ سجدہ شکریہ ہے ریا ہے  
 مجروحِ فلک کا سر پھرا ہے  
 روز ہوتا ہے بپا محشر تری رفتار سے  
 بے پردہ شبِ زمین اگر تو نکلائے  
 وریا سے جو تم زلفِ سنوار رکھ لے  
 بھر آئے جو اس دیدہ بخواب میں پانی  
 ممکن نہیں مخلوط ہو سیاب میں پانی

مجموعہ مختصر نثری کنزِ حقیقیہ  
 اے اے عاشقوں کہ میں کیا ہے

محبوب و حخلص لالہ دگاہر شاہ وکیل خلیفہ جو دھری بھادور لال متوطن فرخ آباد	
ملک الموت بھی کیا بھجھا ہے عاشق مجھ کو	جو نہیں بھیجا ہے اب تک کوئی پیام مجھے
محبوبون خخلص سید انعام حسین اٹھار نویں عدالت دیوانی لکھنؤ ولد سید حسن	
باشندہ لکھنؤ شاگرد رشک صاحب دیوانہ	
ہلو میں اس سبب سے نہیں بھرا دل	صیا و صید کہ میں کر سے کا بھرا دل
اندوہ دیاس حسرت و حیران کا ہر عجم	آباد اندون ہی انھیں سے دوبار دل
محبوبون خخلص محمد عایت علی باشندہ آباد وہ مقیم مرشد آباد شاگرد قدرت	
صاف انکار ہے آنے کا سنا گیا	رنگ لائے ہیں وہ مہندی کا لگا گیا
ڈرنا ہی مناسب تھا دلہار کی آنکھوں سے	مارا نہ مجھے آخر کس پیار کی آنکھوں سے
محبوبون خخلص شیخ محمد حسین خلیفہ قاضی جمال علی باشندہ شکوہ آباد مقیم آباد	
آئینہ سوغات میں ادھر کب نہ روئے دیا	جو کہ درت تھی گئی حاصل معافی ہو گئی
محبوبون خخلص لالہ شکوہ بال ولد و دزدی لال باشندہ فرخ آباد	
اسے محبوبون سے تو اسے غیرت لیلیٰ ملے	تیری فرقت میں کمان تک وہ برقیان
محبوبون خخلص ایک شخص مشہور بہ درویش برہنہ کا ہے وہ اولاد میں سکا بھیم نام	
نبیرہ اسے بشن ناتھ دیوان محمد شاہ بادشاہ دہلی کے تھے آباد اجداد ان کے	
ایک دود واسطہ کر کے مشرف باسلام ہوئے تھے میر تقی میر سے اصلاح	
لیتے تھے صاحب دیوان گزروے	
بیٹا تھا مجھ کو دیکھ بہانے سے اٹھ گیا	حسن سلوک آہ زمانے سے اٹھ گیا
جس سے جی چاہے ملو تم نہ کسی سے جو	مجھ سے کیا بوجھتے ہو اپنے ہی جی ہو جو
محبوبون خخلص ایک شخص عظیم آبادی شاگرد میر ضیا کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا	
دن میں سو بار او سکے رو بہ وجہا بکے	ایہیں سودا کی کئے یا کوئی دیوانا بکے
حجیب خخلص عزیز ارجب علی فرخ آبادی خلیفہ بادل بیگ	
کسیوے مشکین کی اوڑا لائے ہو	آج میں ممنون صبا ہو گیا

۱۵  
 محبب تخلص غلام حیدر کھنوی اپنے کو تو کمال کا شاگرد بلاتا ہے جاہل محض ہے  
 بہت دنوں تک کلکتہ میں تھا

آپ آزاد کسکو کرتے ہیں گر تیرا ظلم ترے یاد کرینگے مرغان چن چھٹ کے بھی فریاد کریں گے ہم باغ میں خوش تاملی بار کر لگے	بندہ پرور میں کچھ غلام نہیں ہم قبر میں بھی نالہ و فریاد کریں گے جب حب اسیری نفس یاد کریں گے سو اسٹی سرور پرانہ یاد کریں گے
---	---

محبب تخلص شیخ ولی اللہ دہلوی شاگرد سودا و لطیفہ خوار سرکار مرزا سلیمان شاہ کو  
 یاد رکھتوں میں فوت کی

خوار تری جا ہ ہو چھنا کیا شکست دل کی ہوتی ہے درستی بات کنوز ہر غنچہ ہے گلانی ہر گل ہے ساغر سے خند ان لب او سکر و قوج اور قوج ہم اور تو کما کھون اکہ ان جو ہم تک آؤ بڑھ کچھ تو ایک بو سے پیرا یار او بی جسطرح لشدہ دیدار ترا جانکے	صد تے ترے واہ ہو چھنا کیا آخر اس سنگدل کی جزا نہیں موسیقی کا بیخانہ بن رہا ہے گلزار تیرے خاطر بو سے کی مست بو سے قوج اور قوج ہم نذر جی کرتے ہیں لوجان جو ہم تک آؤ ہیں ورنہ جنس دل کے خریدار او بی او ہر آنکھوں سے بہاتا ہو اور باطلے
---	--

محبب تخلص شہزادہ ہرام شاہ دہلوی نمبرہ شاہزادہ حسن شاہ درانی شاگرد  
 میان خان صغیر تخلص

دل میں ہر ایک کے میں کلکتا ہوں تون اے محب کو سچے میں او سکر اوڑ کر جانا ہوں	گو یا میں دشمنوں کے لیے غلام ہو گیا پاسے شوق آیا ہی اب بال کبوتر ہو گیا
--	--

محبب تخلص میر ابو القاسم دہلوی برادر زادہ میر نظام الدین منون دہلی میں  
 وقائع نگار سلطانی تھے

ہم کہتے تھے خوب نہیں دل کا لگانا محبت تخلص مرزا حسین علی دہلوی	لو دیکھ لیا اب تو کہ اچھا نہیں ہوتا
---	-------------------------------------

<p>خونِ شہید سے یہ تیرا مجھ کو رولا کے ہنسنا پھر سپہ اسے شکر یوں کھلکھلا کے ہنسنا</p>	<p>خونِ شہید سے یہ تیرا مجھ کو رولا کے ہنسنا پھر سپہ اسے شکر یوں کھلکھلا کے ہنسنا</p>
<p>محببت تخلص میر باد علی شاگرد تارا اللہ خان فراق باشندہ دہلی سایہ چشم نیا ہم نے طو لیا باند تو لوٹکا دست نگارین سے خونِ بیا دکھا جیسے شہرہ کہین روئیدہ ہوتا لاکے گرد آفتابہ لیے خورشید سحر بہر تابا ہے کس پری پیکر کا یارب ہو گیا سایہ مجھے</p>	<p>محببت تخلص میر باد علی شاگرد تارا اللہ خان فراق باشندہ دہلی سایہ چشم نیا ہم نے طو لیا باند تو لوٹکا دست نگارین سے خونِ بیا دکھا جیسے شہرہ کہین روئیدہ ہوتا لاکے گرد آفتابہ لیے خورشید سحر بہر تابا ہے کس پری پیکر کا یارب ہو گیا سایہ مجھے</p>
<p>محببت تخلص نواب محبت خان شہباز جنگ غلغلا حافظ الملک نواب رحمت خان والی کٹیہر شاگرد حسرت و میر درد قدس سرہ اپنے والد ماجد کی شہادت کے بعد لکھنؤ میں سکونت اختیار کی تھی سلگلا بارہ سو بائیس ہجری میں انتقال کیا صاحب دیوان گرزے</p>	<p>محببت تخلص نواب محبت خان شہباز جنگ غلغلا حافظ الملک نواب رحمت خان والی کٹیہر شاگرد حسرت و میر درد قدس سرہ اپنے والد ماجد کی شہادت کے بعد لکھنؤ میں سکونت اختیار کی تھی سلگلا بارہ سو بائیس ہجری میں انتقال کیا صاحب دیوان گرزے</p>
<p>بالغرض جیا بھی تو وہ بہار رہے گا میں تو بندہ ہوں محبت کی گزشتاری کا یہ جو ہو جھوٹ تو ہم ہاتھ قلم کرتے ہیں منہ کو کمان تک ترے دکھیا کر جو کوئی</p>	<p>بالغرض جیا بھی تو وہ بہار رہے گا میں تو بندہ ہوں محبت کی گزشتاری کا یہ جو ہو جھوٹ تو ہم ہاتھ قلم کرتے ہیں منہ کو کمان تک ترے دکھیا کر جو کوئی</p>
<p>محببت تخلص غنائت اللہ رنگرز دہلوی چودہ بندہ برس ہوئے انتقال کیا کٹیہرے تو ہزار طرح رنگے لیکن</p>	<p>محببت تخلص غنائت اللہ رنگرز دہلوی چودہ بندہ برس ہوئے انتقال کیا کٹیہرے تو ہزار طرح رنگے لیکن</p>
<p>محببت تخلص انسا سید لکھنؤی شاگرد شہنا ایسی ہوتی نہیں دنیا میں بشر کی صورت</p>	<p>محببت تخلص انسا سید لکھنؤی شاگرد شہنا ایسی ہوتی نہیں دنیا میں بشر کی صورت</p>
<p>مجنوب تخلص محبوب خان قوال دہلوی اپنے فن میں کمال رکھتا تھا</p>	<p>مجنوب تخلص محبوب خان قوال دہلوی اپنے فن میں کمال رکھتا تھا</p>
<p>نہیں پاتا ہوں قابو میں زبان کو تقصیر ہماری ہے کہ تقصیر تمہاری</p>	<p>نہیں پاتا ہوں در و نہان کو خبر بھی نہ پہنچے جو دم قتل تو کیسے</p>
<p>محترم تخلص خواجہ محترم علیان باشندہ عظیم آباد دیر زادہ خواجہ محمد علی خان</p>	<p>محترم تخلص خواجہ محترم علیان باشندہ عظیم آباد دیر زادہ خواجہ محمد علی خان</p>

<p>۴۱۶</p> <p>دہلوی شاگرد شاہ گھسیٹا عشق قدس شہ لواب قاسم خان کی سرکار میں قلعہ رکھتے تھے</p>	<p>دہلوی شاگرد شاہ گھسیٹا عشق قدس شہ لواب قاسم خان کی سرکار میں قلعہ رکھتے تھے</p>
<p>جو دل سے گرسے اہل نظر کے وہ کہہ کر اے محترم اتنی استکباری گل اوس گل تر پہ کھار ہا ہے بنام ہر جنون کے آنے لگے ہر جنون</p>	<p>دنیا کا نہ دین کا نہ اوہر کا نہ اوہر کا کھل جائے ہے ابر بھی برس کر ہے ایک یہ دل ہزار دل میں شاید ہمارے دن نزدیک آن ہو چکے</p>
<p>فختم الحکم سید بخش علی خلف سید انتم علی نواسہ خواجہ حسن باشندہ لکھنؤ شاگرد باقر علی بخش</p>	
<p>اوس شوخ نے سدا کی یہ تاثیر گلے میں چار توارین جلیں ہو گئے چو رنگ زیب سر کو کٹوا کے وہ ہر نرم میں باقی جو فدا کسلج دیکھئے اوسے جاہت کی آنکھ سے</p>	<p>نمیشہ بنی بان کی تحریر گلے میں سیرے اوسکے جو دم بوسہ چو چار بر رشتہ زندگی شمع ہے گلگیر کے ہاتھ دل کا نیتا ہے اپنا شرارت کی آنکھ سے</p>
<p>محور و رخصت خواجہ بنی بخش کشمیری کلکتہ میں بہ قتل تجارت رہتے تھے شہر اچھا کتے کئے کلام راقم الحروف کو دکھلاتے تھے سلاطین اٹھارہ سو اکٹھ عیسوی ہزار عین جوانی میں انتقال کیا راقم نے ادب کی وفات کی یہ تاریخ کہی ہے</p>	
<p>قطعہ تاریخ</p>	
<p>نہایت ہی اس قلب محزون کو صدا جو سال سچی کو واقف سے پوچھا</p>	<p>نہایت ہی اس قلب محزون کو صدا جو سال سچی کو واقف سے پوچھا</p>
<p>اقسم</p>	
<p>درمان سے اور درد ہمارا سوا ہوا آخر کو درد ہی مرے دل کا دوا ہوا آئینہ دیکھ دیکھ کے یہ تمکو کیا ہوا گل نظر آیا ہوا و سکو گل سوسن سجھا گل جو ہو شمع ضار عند لیپ</p>	<p>وصلت میں اضطراب مگر ہے بڑا ہوا جانکا ہی فراق میں بس ہو گیا وصال حیران ہوں کہ آگئے حیرت میں کیلے بانغ فرقت میں تری ہکو سپہ خانہ تھا پھول باسے جسم زار عند لیپ</p>

اے مہربن لطف و کرم تیرے فیض سے محروم کو ہو بچتے نہیں قیس کو کہن شب بصلت میں سپی خمی زبان و شک تیرا سخت آہن سے ہے تھارا دل اب تو بتا ہے پارہ پارا دل کب تک آئے گا میرا صحت و	دیدہ کھان من ہے اور دل سلو عشق بنیبر ان عشق تھے وہ یہ خداے عشق بھرا ہے شربت قند کر سے دان رنگ موم سے نرم ہے ہمارا دل نشل کشیا ہے ہمارا دل حافظو خال و کچھو فہ آن میں
--	---

محروم و تخلص ادا دی حسن ولد منشی علی حسن تحصیلدار ضلع کانپور باشندہ کا کوری  
شاگرد رشک

غیرت بدرہن یہ آپ کے سارو نان ہند انگشت کی صورت نہ کھلا عقدہ وصل محروم تخلص لالا گدراہی فرخ آبادی	پریمہ نوہن یہ ترشے ہوئے پیارے جن گس گئے گوشش بیجا سے ہمارے جن
--	--

سمجھ محروم گنچہ دل میں ہوا عہد شباب نے کبھی یاد آئے گا پیری میں یہ عالم جوانی کا	محروم تخلص میر ناصر جان محمدی دہلوی خلف سید محمد نصیر برنج ریاضی میں کمال رکھتے تھے عظیم آباد عرف پٹہ میں انتقال کیا اور دہلی میں مدفون ہو کر
---	--

شاید اس وقت گیا آپ کا دھیان اور طر نہ تو نار ہے نہ پیغام زبانی خالص محروم تخلص مولوی طور البنی سرہند ہی پیر زادے تھے جیت پور تواف فلکتہ میں رہتے تھے شعر صاف اچھا کہتے تھے آٹھ دس برس ہوئے کہ انتقال کیا راسم نے انکو مشاعرہ میں دیکھا ہے	بات کر کے میں جو تم ربط سخن بھول گئے حیف محزون مجھے یاران ملن بھول گئے
---	---

دیکھ آئینہ میں سمجھا کوئی بیگانہ تھا صبر و شکیب و عجز و تحمل سے کام لے ہمیشہ عشق و غش آیا سے نما میں اب وصل کے مذکور یہ رہتے ہیں وہ خاں	کیا دل دیوانہ محو عفت جانانہ تھا محزون جہان میں خوب ہے غم کھانا چار کا کہ اب بھڑکنے نو ہم یہ کوئی گلاب آیا اقرار تو کیوں ہے کھار بھی جھوٹا
--	---

کچھ

شکل جناب دیو کی تو مخرون ہوا خیال ہوا	آب روان پر کشتی عمر روان ہے اب
مقابل اوسکے ہونے شیدائی تاب کمان	رخ نگار کمان رو سے آفتاب کمان
جانی کو کرتی ہے جنت و جنت کو کرتی عطا	کھینچی ہے کبہ تمھاری موٹھی مٹھری
مخرون تخلص مرزا سنگو خلع مرزا نیلے	ابن شاہ عالم بادشاہ شاگرد عبد اللہ
اوسکے منہ کون چاہے سکے محرون	ان کر منہ یہ اوسکے آیا خط
مخرون تخلص آغا علی دہلوی	
اب سے زردیدہ نظر کھنکھانے لگا	پیلے ہی دل تری زلفون میں گرفتار ہوا
مخرون تخلص خورشید خلع شیخ	باسو شاگرد صفدر باشندہ فرخ آباد
جو کون کمال دل ہے کہیں کس سے جا کلام	بیابا ہن فراق میں ادس ہو فاکلام
مخرون تخلص مولوی سید محمد حسین نعم الہ	آباد شاگرد مولوی محمد برکت مسعود
عنبر اگر یہ بین جنت سیاہ رکھتا ہوں	بہر طرح تری زلفون سے راہ رکھتا ہوں
مخرون تخلص حکیم ابوالحسن عظیم آبادی	شاگرد غلام علی راسخ تھوڑے روڑے
کر فوٹ کی	
آشیان انا و تمھارے بیان کے روزہ غنیمت	خندہ گل ایکس دن برق جن ہو جائے گا
ہم جو جاہل بھی کچھ ادا سے تو انھیں کو جاہل	ماسوا سے نہیں کچھ کام طلبکار دن کو
کرنے انگون کی جگہ لخت جگر دیکھ چکے	ہم تماشا ترا سے دیدہ کردیم چکے
مخرون تخلص عالم شاہ تیغزادہ گڑھ مکتبہ	
بے محابا چاک کرتا ہے گربان کو جواب	کسکے آنے سے جن میں گل کو سودا ہو گیا
تم نہ فریاد کسی کی نہ فغان سنتے ہو	اپنے مطلب ہی کی سنتے ہو جہان سنتے ہو
محسن تخلص محسن علی صاحب دیوان	تذکرہ سراپا سخن ولد سید شاہ حسین حقیقت
شاگرد خواجہ وزیر دشتک متوطن غزست	باشندہ کشتہ تذکرہ انظار غزرا
بنت انقب کے عشق میں ستا ہوا	ڈوبی ہوئی ہے کیف شراب کہن میں
نہ کھلا ناؤہ شکیں ہے دیا چشم غزال	نگلیا عقدہ لامل ترا جوڑا سر پر

<p>ناز سے کہتی ہیں وہ اکثر دکھا کر حجاب تیان تم نے رکھے چھوٹ اگلیا میں ہوئی طرف بہا یا اگلی رہتی ہے ہر وقت چھاتی پر سوار وی ہے داغ دی جوش خون کا عالم ہے</p>	<p>سنگدل جیسے بن ہم دیسی ہن تیر حجاب تیان کل کھلائے عاشقوں کے بھی جلا کر حجاب تیان یہ تھیں ہو جو مجھے سمجھو لے دکھا کر حجاب تیان شبہ ہے گل لالہ میں ہو ہو دل کی</p>
<p>محسن تخلص محسن علی ولد ڈاکٹر احسان علی کانپوری شاگرد مولوی عصمت اللہ راسخ باشندہ موٹگیہ</p>	<p>ہوئی جو محبت نہ کسی پردہ نشین سے دلکی دیتا ہے خبر آئندہ ہر فرقت میں</p>
<p>حرف تیرے عقیق لب کا شعوخ بنمانہ کی فکست و درستی کہہ دے</p>	<p>زندہ کرتا ہے نام عیسے کا یہ سب کیا پہ شیخ نے دل میں نہ گھڑ گیا</p>
<p>محسن تخلص میر محمد محسن اکبر آبادی مقیم دہلی برادر زادہ میر تقی میر شاگرد خان نذر و میر تقی میر ملازم نواب سالار جنگ صاحب دیوان گزری</p>	<p>محسن تخلص میر محمد محسن اکبر آبادی مقیم دہلی برادر زادہ میر تقی میر شاگرد خان نذر و میر تقی میر ملازم نواب سالار جنگ صاحب دیوان گزری</p>
<p>محسن تخلص حافظ محسن باشندہ دہلی شروع عشق میں ہم سے وہ بت نہیں چکا</p>	<p>محسن تخلص میر محمد محسن اکبر آبادی مقیم دہلی برادر زادہ میر تقی میر شاگرد خان نذر و میر تقی میر ملازم نواب سالار جنگ صاحب دیوان گزری</p>
<p>محسن تخلص مولوی محمد محسن بن مولوی حسن بخش علوی باشندہ کاکوری مقیم بونہ زلف پر ٹھہری نظر مائل ابرو ہو کر</p>	<p>محسن تخلص مولوی محمد محسن بن مولوی حسن بخش علوی باشندہ کاکوری مقیم بونہ زلف پر ٹھہری نظر مائل ابرو ہو کر</p>
<p>محسن تخلص خواجہ محمد محسن خلعت خواجہ آفتاب احراری نقشبندی رئیس عظیم آباد شاد گرد غلام علی راسخ</p>	<p>محسن تخلص خواجہ محمد محسن خلعت خواجہ آفتاب احراری نقشبندی رئیس عظیم آباد شاد گرد غلام علی راسخ</p>
<p>ناوک فرکان سے تیرے منہ نہ موڑ دکھائی لسنہ اب دور سے بھی ایک نظر دیکھ کر</p>	<p>ناوک فرکان سے تیرے منہ نہ موڑ دکھائی لسنہ اب دور سے بھی ایک نظر دیکھ کر</p>
<p>محسن تخلص عبداللہ خان باشندہ رامپور ریختی بڑھنے میں کمال رکھتے ہیں ریختی ریختی بڑھنے میں اسطرح پر بتلاتے ہیں کہ دیکھنے سے علاقہ رکھتا ہے بیان سے</p>	<p>محسن تخلص عبداللہ خان باشندہ رامپور ریختی بڑھنے میں کمال رکھتے ہیں ریختی ریختی بڑھنے میں اسطرح پر بتلاتے ہیں کہ دیکھنے سے علاقہ رکھتا ہے بیان سے</p>



باہر سے دہلی سے دھماکہ تک بیشتر شہزادے مین رہے ہیں اور ہر جگہ کے لوگ انکو  
چھانٹتے ہیں ان میں ایک بڑا عیب ہے کہ اورون کے شعرا اپنے نام سے پڑھتے  
ہیں رافضی کے ملاقاتی ہیں یحییٰ مین خانمجان تخلص کرتے ہیں

میرمن تسکین دتیا مین کہ سرکو پٹیا	ایک دل پر ہاتھ تھا میرا مگر بد دوسرا
-----------------------------------	--------------------------------------

محشر تخلص اکرام اللہ خان باشندہ بدائون

اچھا شور قیامت ترے دامان کرتے	قنہ سوتا ہے ترے سایہ فرکان کے تلے
-------------------------------	-----------------------------------

تمی ہے نالے سے گر کنفسز بان میری  
بھی ہے بھوٹ کو پیچم خوف نشان میری

محشر تخلص مرزا علی نقی شمشیری لکھنوی شاعر دومید حضرت میر درد مرزا علی  
کو قتل کر کے دہلی مین گئے تھے جب پر لکھنؤ کو گئے قصاص کو بیو بچے

دریا مین کے لے لٹس کو میری ہا دیا	قاتل نے میرے قتل کا یہ خون ہا دیا
-----------------------------------	-----------------------------------

دور مین اوں شمع کے گردون کو آسائش نیر  
کس گھڑی کس دن نئی فتنہ کی فرمائش نیر  
جان منتظر ہے اکھنوں مین قہر جیل ہے  
جلدی پہنچ کر تیرے ہی آنے کی ٹوہیل ہے

محمود و تخلص مرزا محمود شاہ داماد ابو طغر ہادر شاہ یا شاہ دہلی شاعر محمد ابراہیم ذوق

غیر کو ساغر شراب ملا	اور ہمیں دیدہ پر آب ملا
----------------------	-------------------------

محمود و تخلص مرزا جان شاکر دیر وزیر علی صبا

ہاگتا ہوں یہ دعا مین شب وصل ہے محمود	نہ دکھائے مجھے اللہ سحر کی صورت
--------------------------------------	---------------------------------

محمود و تخلص فاطمہ علی خان دہلوی براور زادہ اعظم الدولہ میر محمد خان سرور  
صاحب دیوان گزرے

افسوس ہوا حشر مین کیا بگینی	قاتل جو مہین سر بگربان نظر آیا
-----------------------------	--------------------------------

مجھ کو خبر مرگ عدو سے بھی ہوا سنج  
وہ شوخ جو انگشت بدندان نظر آیا  
مگر سے جیلے نرودہ وہ رشک نہ روئی نکلا  
نالہ دل بھی مری جان کا دشمن نکلا  
دشمن کو مرے غمور نہ لانا نہیں اچھا  
مروے کو مسلمان کے جلا نہیں اچھا  
بیدار گذشتہ کی کریں کیونکہ خجائیت  
اوسکو وہ مرزا یاد دلانا نہیں اچھا

سے بجز ذکرِ عدو و محوِ جلا نا مشکی اعدائے گھر گئے تری مہانیوں میں ہم در واز سے ہی پر رہنے لگے آٹھ بہر ہم گوئی مہ جائے اگر تو کوئی دلگیر تو ہو ایک فرصت بھی ہو اوس در کی جہن سالی سے کیا وہ خود بھی قدر دان لذت و شام کا اگر جا ہے تو ا ف سے کوئی پیارا و ملاو	نہ طرانا رہنم سے بحث اسے و اعط جو یا سے زہر میں یگران جانیوں میں ہم اوس وعدہ فراموش نے آنے کو کہا تھا جان کیا چیز ہے پر عشق میں تاثیر تو ہو خانہ کعبہ کی تعظیم تو سبحان اللہ مرکب ہم سو گند کے ہو چکے پر ہی خوش ایسا ہی ملک نیست نے جوان میں کیا ہے
---	---

مرجاؤں کا قفس میں نہ ایسی خبر سنا مجھ سے نہ کو بہر خدا میں نہیں سنا کچھ بات جو سمجھا تو کہا میں نہیں سنا جب تک کہ اوسٹھے در و نہ دو جا کہ دلیر سو سوچ کر کرتے ہیں خریدار کے دلمیں	آمد نہ فعل گل کی قسم سحر سنا اوس بُت کے جو غیر دن پہ کیا لطف آیا احوال مرادھیان سے سنا تھا و لیکن رحم آئے نہ کچھ اوس بُت خونخوار کے دلمیں وہ جس زبون ہوں میں کہ لیتے ہو جھکے
---	--

محو تخلص شیخ فیض الدین فرخ آبادی ولد عبد الایز وکیل شاگرد اسماعیل حسین نسیر جلوہ سے دم میں خبر ہوئی حتم افساب مہندی اگر ملو دم تقریر بانٹھ میں	محو تخلص شیخ فیض الدین فرخ آبادی ولد عبد الایز وکیل شاگرد اسماعیل حسین نسیر جلوہ سے دم میں خبر ہوئی حتم افساب مہندی اگر ملو دم تقریر بانٹھ میں
--	--

محو تخلص حسین علی خان اکبر آبادی سرکار انگریزی میں مشعلی تھے سنگ پینے سے مری قبر یہ گل کے بے کالیان دی جو پس مرگ بھی قل کے بے	محو تخلص شیخ عظیم اللہ باشندہ میرٹھ سنگ دل گرانا یہ ہے اپنے پاس ہی ہم
---	--

محو تخلص نواب غلام حسن خان دہلوی خلیف نواب غلام حسین خان مرحوم و مسرور تخلص شاگرد محمد ابراہیم ذوق و مرزا نوشہ غالب راقم کے دوستوں میں ہیں اپنے شعر اس تذکرہ کے لیے دیے گئے	محو تخلص نواب غلام حسن خان دہلوی خلیف نواب غلام حسین خان مرحوم و مسرور تخلص شاگرد محمد ابراہیم ذوق و مرزا نوشہ غالب راقم کے دوستوں میں ہیں اپنے شعر اس تذکرہ کے لیے دیے گئے
---	---

<p>بنت پرستی کرتے کرتے بن بھی تیر ہو گیا          آج دم دیکر اہل کو ہو گئے آباد ہم          اتنا تو واسطے مرے مالوں کی آبرو          پر شیر خا طع عشق کو رسوا نہیں کرتے          دھب میرے جلانے کو وہ کیا کیا نہیں کرتا</p>	<p>نخست جان محبت سے تیرے اچھوٹ کر ہو گیا          قید بستی سے رہائی غیر ممکن تھی ہمیں          گہرائے ہوئے پھرتے ہیں اب ہم یہ وہی          اور از جنوں کو نسائیم میں نہیں مجنون          گل کھانے کو دیتے ہیں بجھے غیر کا جھلا</p>
<p>محموی تخلص میرا سطر علی عطارا آبادی مقیم کلکتہ شاکر و معلوم شاہ کئی برس ہوئے          نقص کی</p>	
<p>وصل تیرا چاہتا ہوں ہر طرح          یاس تو بھی ہو تیری تصویر بھی</p>	<p>محموی تخلص محمد بیگ باشندہ روادی شاکر و مولوی امام بخش صبا فی دہلی          میں تحصیل علم کی تھی</p>
<p>اثر سے ضعف کے دامان بارتکام          ہزار جاے ٹھہر کر مراعبار آ یا</p>	<p>عالم تھا خدای کا ترے کوچے میں کل          ز اہر بھی وہیں سب کفن گوشہ نشین تھا</p>
<p>محمی تخلص غلام ثنی خان دہلوی استاد و نواب وزیر غازی الدین خان بابر          میں اپنے دل کے مدد گئے اور اپنی جاہ کو</p>	<p>محمی تخلص ایک شخص کا ہے جس کا کچھ حال معلوم نہ ہوا</p>
<p>دلی دعا جانار اولی دل فوس دل          بھکھوڑ پانار دل اولی دل فوس دل</p>	<p>مخلص تخلص میر مہدی حسن وکیل عدالت دیوانی کانپور خلیف سید ولی علی متوطن          دارا انگر جهان آباد مقیم کانپور شاکر و مرزا خانی نواز ش صاحب دیوان ہیں</p>
<p>منہ بہ چہ چہ کے یہ صبا دو گنتی ہو دہنت          اسکی لے ہم سے کوئی طرہ گرفتار نہی ل</p>	<p>مخلص تخلص نندرام دہلوی وکیل عماد الدولہ شاکر و خان آرزو و بستیہ فارسی کتب خانہ          آتا ہے ہر سحر اوٹھ تیری برابری کو</p>
<p>مخلص تخلص علی خان مرشد آبادی خواہزادہ نواب نواز ش حسن          شہامت جنگ حاضر شاہ قدرت اللہ شاہ</p>	

مخلص نہیں زمانے میں اب غور و کوئی  
کوئی ایسے اسیروں سے قائل یہ بھی کہتا  
مخلص مخلص میرا قرا کبر آبادی شاگرد  
میں تو بندہ ہوں ترے جور و جفا کا لیکن  
مخلص مخلص بیع الزمان خان و دہوی شاگرد شاہ واقف نواب شجاع الدہلوی  
کی سہ کار میں متعلق تھے

لیحا قول کو یونہی ترا اعتبار ہے  
مخلص مخلص مرزا کلب حقان میں برادر کلب حسین خان نادر مخلص خاں  
کلب علی خان متوطن بنارس

جب تک کہ پاس ہے وہ شوق حسین ہو  
مخلص مخلص مٹھی محمد حسین خان ولد امامت خان بن قطب خان باشندہ بہاولپور  
شاگرد راقم الحروف صاحب دیوان ہیں

شرح جوش شوق پایاں کو نہ پہنچی اس پر  
میر کا حکم ہے مصیبت نہیں  
قیامت کیوں نہ ہو بر پا جو مخلص  
درد و غم فراق میں ہوتی ہے بیان بہر  
قتل ہر عاشق نئے انداز سے کرتا جو وہ  
ہے کس مسکین کی ساتی آمد آمد آج مخلص میں  
نامے کی اجازت جو نہیں ہے تو نہیں ہے  
آتش فرقت سے میں جل جل کے ٹھنڈا ہو گیا  
جو ہے اس دنیا میں وہ منور پیرا میں ہیں  
بادہ ساغر میں آیا اور تری ہی شیشے میں پی  
سن کے پیغام بوسہ اسے مخلص

لکھتے لکھتے بار کو خط ایک دفتر ہو گیا  
ہے یہ نسخہ حکیم کا مل  
بکڑے حشر میں دامن تنہا را  
کھلتی ہے اونکی لقمہ و چنگ ربا میں  
ایک خنجر اوسکا دکھاتا ہے جو ہر سیکڑو  
کو شیشہ دم بخود ہے اور گردن میں باند  
مر جائیگے پر خاطر مباد کہ سر چنگے  
سر و مہری ہے غضب اوس لبٹ کشمیری  
جسکو دیکھو قیصر و فقیر پیرا میں ہیں  
جسم میں ہے جان بادہ و پیرا میں ہیں  
دیکھیے اونکے نہ سے کیا

محمور تخلص محمد جعفر ولد خواجہ محمدی باشندہ لکھنؤ شاگرد مصحفی صاحب دیوان گور سے	
بو جیسے کیا موعدہ مرین مرے کیا ہاتھ لگا وہ لگا دہونے جو دریا کے کنارے ہاتھ پاؤں ہنگامی ہاتھوں کی ٹوٹی پاؤں کی زنجیر بھی اس قدر جوشِ جنون میں بنے مارے ہاتھ پاؤں	کمر بار کا مضمون نیا ہاتھ لگا موج سان کیا ہم نے بیتابی سواے ہاتھ پاؤں اس قدر جوشِ جنون میں بنے مارے ہاتھ پاؤں
محمور تخلص شیخ غلام حسنین باشندہ فرید آباد قرا تہدار مولوی ابو الحسن شہیدانی	
گلزار کھلائی ہے یہ داغِ جگر می کا کئی اپنے پرانے کا خیال اب نہیں املا عالم ترے نظارہ سے ہے بے خبر می کا محمور تخلص سید مظہر علی ابن سید قاسم علی خان ببادشاہ اکسٹرا اسٹنڈنٹ متوطن مراد آباد	رکھتی ہے اثر آہ بھی بادِ سحر می کا عالم ترے نظارہ سے ہے بے خبر می کا
جو درازی ہے ترے بچہ کی شب میں بیا روزِ محشر کی بھی ایسی نہ طوالت ہوئی	
محمور تخلص مولوی داد علی مراد خٹک مولوی عبدالعلی نامی رئیس شہر ڈاکہ اشعار اردو و فارسی اچھی کہتے تھے کلام انار اتم کو دکھلاتے تھے آغازِ شباب میں مسئلہ بارہ سوا دہائی چھری میں انتقال کیا اتم نے یتیم خانہ کی فائز کی کمی سے	
فقطہ تیار	
آج شام مولوی محمور مصرع سالِ نقل یہ لکھی	کاشنِ عدن کے مقیم ہوئے داخلِ جنتِ نفیم ہوئے
اشعار	
وہ ناتوان و زار میں اکبار ہو گیا تشریف لائے گھر میں سرِ مصاف ہو گیا چرمی بغیر اذن جو زلفِ سیاہ بار ناوکِ نالہ جو گزرا تیر سے خواب میں پوچھا جو دہان دستِ خیال جب کہ دلبر سے ہوا خالی کشتار ہاتھ میں اوکے کمان و تیر ہے	دامنِ ہمارا دامنِ کنسار ہو گیا حق میں مرے خضرِ خطرِ خسار ہو گیا دائند بال بال گنگار ہو گیا جا کے سیران میں تراؤ ہو گیا نیلا بیلا اوسکا زانو ہو گیا کاہنِش جان درد پہلو ہو گیا چرخ پر لرزان کمان و تیر ہے

نہیں تھا  
 سنگ مرقد لعل سے رنگین ہوا  
 با وجود مست سے زندان میں آج  
 شغلِ فخر نہ جھپکی اپنی آنکھ  
 دن بھر آہ دزاری ہے  
 عشاءِ کچھ خون میں ہو غرق کی ہے  
 کیا خانی باؤن کی تاثیر ہے  
 ختم ساغرِ مطلقہ زنجیر ہے  
 آج اوس سہ کی انتظاری ہے  
 راتوں کو بیداری ہے  
 خنجر یہ قوسے دشنہ شهاب کی پستی

مجلسِ رخصت میان قبول احمد وکیل سرکار باسن پور  
 زبان میں جاگڑا شعلہ کون خستار تابان  
 مجلسِ رخصت شمسِ شہزادہ علی مقیم کتب میرٹھ شاگرد محمد ابراہیم ذوق  
 بنا کر آئینہ خوبین کیا آئینہ رویوں کو  
 حوا علیہ السلام کی سب توہینی جاتا ہوں میں  
 ہر منہ کہتے تھے کہ کہہ کہ مخیر جا چکا  
 یہ نہوگا کہ مرے قتل سے درگزر نیگے  
 کیلئے پہلوئیں جیاتی ہے دھوم  
 بان دل بہ غم نہ ہو کہی تیغ نگاہ کی

مداحِ مجلسِ شہزادہ علی مقیم سکندرہ ضلع علیگڑھ مزارِ افوشہ غالب کو اپنا  
 اوتار دیتا ہے میں اور سوزان بھی مجلس کرتے ہیں

اے سکولہ اب تو سب لطفِ تیرے دل کے  
 ایسا نہو کہ غلام سے بھی ہاتھ اٹھائے  
 ساتھ تھواری بھی لائے جو وہ قاتل ہے  
 کیون کہتے ناز اٹھانے کی طاعت نہیں ہے

مدحِ مجلسِ سید اسیر الدین دہلوی شاگردِ مطلب الدین شیر  
 جائز سا کھلا وہ جب دیکھا مجھے شش آگیا  
 مدحِ مجلسِ ایک شخص لکھنوی شاگردِ جعفر علی مسرت کا ہے اور کچھ حالِ غم  
 لیکھا جبر ترا گور میں یارِ آہستہ کار  
 مدحِ مجلسِ مجلسِ نبی خان نبیرہ خواجہ محمد باسط شاگردِ میر سوز

منجس ناز سے تو نے لیا دل	خدا جانے ہے اوسکو باترا دل
مذہب تخلص مرزا محمد حسن عرف جیوے	مرزا میرزا گوگنتوی شاگرد سودا و سب دروان گراوی
کم ہوئی نہیں ہے کسی عنوان لطیف دل	سبے دامن مرکان فرورزاں طیش دل
مرزا تخلص مراد شاہ	
سے عشق و عقل سے ہر دم مجاہد دل کا	کشاکشی میں بڑا ہے معاملہ دل کا
نرگسی خیم نے جب ہر جیبا میں آنکھیں	روئے روئے مرے پھر لال تو ہر جیبا میں
مرزا تخلص مراد شاہ لاہوری شاگرد اجل	
اپنے مشتاق سے جب تو نے جیبا میں	تو اجل نے دہری دیکو دکھا میں آنکھیں
مرحبا تخلص حافظ عبدالشکور خلعت حافظ عباد اللہ و اعط باشندہ ٹاڈا قیام کلمتہ	شاگرد مولوی عصمت اللہ اشع تخلص
جب ذنب و کیونہل میں اوسکے پیٹھے شبنم	نیر کی صحبت سے وہ اکدم جہاں ہو نکاح
کوچہ گیسوے جامان میں عبت جاتا ہر دل	خود بخود کوئی گرفتار بلا ہوتا نہیں
مرزا تخلص مرزا احمد یار بیگ شاگرد حافظ قطب الدین شیر باشندہ دہلی	
ایمانی دل جو رو رو کے کیم ہر موم	کلمت الموت کے اب انہر ہے دران زہیر
مرزا تخلص حکیم میر فضل اللہ باشندہ پانی پت شرفی چاکر قریب میں اجتماع کھڑے تھے	خالی اوس سے نہیں ہے کوہ و ویر
سخت مشکل ہے حجر میں جیسا	زردگی اپنے اختصار میں نہیں
مرزا تخلص غلام مرزا خلف محمد اسماعیل تاجر شاگرد میر تقی وطن اکھا مازندران مولد کلمتہ	بالین سے جب ہر گیارہ سے کھلی تگم
مرزا تخلص مرزا ابراہیم اللہ دہلوی موسیقی میں کمال رکھتے تھے	مجھ نارسا کے طالع خوابیدہ دیکھنا
دل ہاتھ سے اٹک کر سے جی میں چمکا ہے	اے داسے مصیبت کوئی کس کو سہا ہے
مرزا تخلص مرزا علی رضا دہلوی قیام ٹاڈا صاحب سودا و غریزہ میں نواب حسین الدین خان	
نائب کھا گدگر کے تھے	

ہماری دیکھ حالت اور ٹکے سب بے شک و یقین	نہ بیٹھا کوئی خرمیکان دل انکار کے پہلو
کوئی حسرت مرے جی کی نہیں برآتی ہے	سفت باتوں میں مری عمر چلی جاتی ہے
مرزا تخلص مرزا جہانگیر بیگ اکبر آبادی شاگرد مرزا اعظم علی بیگ اعظم	
جگر کی آگ جو جھڑکی تو بھرنہ سرد ہوئے	ہزار طرح سے کی ہم نے انگلیاں رہا
بجائے تبر بھی آبِ حیات میں تم نے	نکل نکل کے پھر آئی تن نکالیں روح
مرزا تخلص اب محمد عثمان ولد نواب اشرف خان دہلوی نقیم نارس مہار مسعودا	
سو دن میں کھلے ان گھونٹوں کی بڑبڑ	دور سے صورت کو میری دیکھ اور جانی بڑبڑ
مرزا تخلص مرزا حسین بخش خاں کو جاک سلطان ابن شاہ عالم بادشاہ	شاگرد حافظ عبدالرحمن خان جہان
گہ داغ کو سہون ہوں گہ زخم چھیدا ہوں	مرزا ستارہ سے ذوق جنابہ مجھ کو
مرزا تخلص مرزا جان مرتیہ خوان خلف میر وزیر علی مرتیہ خوان باشندہ دہلی ستوبی	میں اچھا دخل رکھتے تھے
ایک بوسہ یہ اس قدر رنجش	آب کا ہم نے حوصلہ دیکھا
ادھی مہم یہ بھی آنکھ بڑتی ہے	ہم نے چھپ چھپ کے بار بار دیکھا
مرزا تخلص مرزا علی براور خرو میر حسین علی شوکت باشندہ دہلی	
نہ لب اور نہ یہ بات نہ غم نہ کلام	جان کس منہ سے ترے منہ کے برابر ہوگا
صد شکر کہ ہے ساتھ جنازے کے جوہر	آغاز سے بہتر ہے یہ انجام ہمارا
مرزا تخلص خاں ہزادہ حکیم مرزا محمد خان تمیز رستم بیگ شاگرد نام انکھ معلوم نہ ہوا	
اگر زلف دراز یار میں ہے مدگرہ مرزا	دل صد چاک یہ ہم بھی زبان شانہ رطلو میں
مرزا علی تخلص محمد علی خان ولد غیر اللہ خان ملازم خلیع الدرد	
جو کوئی کسی کو بار کل پائے گا	یہ یاد رہے وہ بھی نہ کل پا گیا
اِس دور حکامات میں نانا و غافل	بیدار کرے گا آج کل پائے گا
مرزا تخلص میر باز خان	



کی بہت تہذیب لکھن کی کرون	دل کو مہم چین آنا سبے نہیں
صروت تخلص باس کرن عرف نامہ جو بیڈت کشمیری ولد بیڈت بستی رام دہلی	باشندہ لکھنوی شاگرد امانت
شکل گشتار کو نہ ہوں شکل گشتار کے ہاتھ	مشہور ہیں جہان میں حیدر خدا کے ہاتھ
اوس نبت شکن کا ہوں میں رہا میں مقتد	توڑے ہیں جسے لات لکھن میں خدا کا ہاتھ
بیجانہ ان بتوں سے مروت لگا کے دل	عزت مری سبے خالق ارض و سما کے دل
صروت تخلص منیر علی خلف حکیم کبیر علی کبیر تخلص شاگرد جرات مقیم رامپور نواب	فیض اللہ خان کی سرکار میں تعلق رکھتے تھے ایک شہنشاہی میر حسن کی شہنشاہی کے
غیر دن پہ دیکھ دیکھ کرم اوس نگار کا	چین برج میں سبے نقش ہمارے مزار کا
گو مثل گرد باد ہوں گردش نصیب میں	پرستے دماغ عرش پر اس خاکسار کا
صروت تخلص فاسم علی لکھنوی داماد میان جرات	
ہاتھ اوکھی کلائی تک جو غیر کا آہو نیچا	ہیما ت کا غل اپنے افلاک پہ جام نیچا
صروت تخلص مرزا علی رضا شاگرد تہذیب نظام الدین ممنون وطن انکا مشہد مقدس	مولد دہلی مدت تک حیدر آباد میں تھے
ہر آرزوے دل کو حیران نے خون کیا ہے	گردن پہ یاس کی سبے خون اپنی آرزو کا
پڑا ہے شور جبے دل میں دس کلان ملاحی کا	ہریان ہر زخم مہمان ہے نمک ان قیامت کا
تہذیب لطف قاتل ہوں کہ بعد از قتل کل اوست	کیا مجرم لب افکوس گشت نہامت کا
جزاک نگاہ چشم کبھی اوسکی خونین	قسمت تو دیکھو یہ بھی کچھ ہے کچھ نہیں
صروت تخلص ابانہ بی برشا دولہ جو گل کشور فرخ آبادی شاگرد نواب عاشق علی خان	
جکود گھیا اوسے دیوانہ بنایا تو نے	اور پرزاد نرالی میں فنون کار تھیں
صروت تخلص مرید حسین خان دہلوی خلف انعام اللہ خان یقین تخلص	
درد اور غم میں مبتلا ہیں ہم	درد مندوں کے پیشوا ہیں ہم

مغل سبب کیوں نہ دل تڑپے | آئینہ روستے اب جدا ہیں ہم  
تعاودہ سرشام کا میر اب ہے سحر کا | دڑنا ہوں کہیں صبح کی ہر شام نہ ہو سکے

مغرمل تخلص و نام شاہ محمد مغرمل معاصر اردو دہلی میں رحلت کی

میں نہ کہتا تھا مغرمل دل نہ دے | تقدیر مبارک لگان کھوٹا نہ تھا

مست تخلص حکیم اشرف علی صاحب رسالہ ترکیب الصلوٰۃ و رسالہ تصویر نظم  
در سالہ ہیفہ و طاعون و رسالہ چچک و رسالہ دفع السموم و رسالہ کشتی غلغلیہ  
احمد علی محمود دار لکینہ حافظ اکرام احمد خیم رئیس نامی سلیٹ اشارہ انکے خوب ہوتے  
ہیں راقم کے دوستوں میں ہیں فن کشتی اور طب میں اچھا دخل رکھتے ہیں رسالے  
انکے نظر سے گزرے

سہ قلم تیغ غضب سے سر جو ان ویر کا | خاکساری میں اثر ہے سہ سہ تیغیر کا  
عجز نے میر سے اڑایا آب سکے دکھا غدا | بھر دماغ ماہ تابان عرش پر ہو جائے گا  
جاہر متاب پر گھر چو گیا آؤ نکاح دم | کہنے مارا تجھے اے مست کمان ہزارا  
رات دن یوں جوڑتا ہے شالہ مہل | یقین ہے ٹوٹ جائے حشر میں پڑاؤ و گھا  
الہی بار عصیان سے گرا نبار اس قدر بھون | دشمن ہماری جان ہیں دوستان دوست  
کیا سخت و آخو گوئی ہو اقلب ماہیت | رہتے ہیں وصل میں سر سبز لہلہ چار  
رکھتے ہیں کھوکھوہ کراے ہاتھ پاؤں کے | آخر نہ کام آگے کو تھیر گئے میں  
کیا ج مثل ہے دہشتہ کبد بکا رہی | پہناتی ہے کیا آگے کو تھیر گئے میں  
اک طوق ہے اہر و دوسری زنجیر گلے میں | ہم جا نہیں سکتے ہیں کہ بے زنجیر گلے میں  
وہ ان پاؤں خاطر پی ہے آنا تر اسلیم | ہے طوق گرا نبار نہ زنجیر گلے میں  
پھر تارے مجھے کھینچے ہو سے رشفت | پہل ہے نہ جگنو ہے نہ زنجیر گلے میں  
کٹاٹے ہیں اسی سادگی پر گردنیں اکبروں | ہم کہتے تھے تیغ جو زنجیر سے جوڑے  
نامرگ نہ جو زلفاک پیر سے جوڑے | ہیں اندرون کو آپ ہی کو پیر نر سے

اے مست یہ کیا تو نے کیا تیرا جبر اہو	دل اوس بت بدین کو دیا جان کر کے
بھڑا تو اگر تم سے تو پھر دیکھو اے یار	ٹھہراے بہن جو دلیں سو کر جاتے ہیں کیسے
دھڑکا نہ قیوں کا نہ دربان کا کٹھکا	اوس کو بچے میں مخوف و خطر جاتے تھیں کیسے
یا مست کو بے وصل تھی یک آن قیامت	یا برسوں جدا فی میں گذر جاتے ہیں کیسے
مست تخلص میر فضل علی شاگرد میر امانی نقیری اختیار کی تھی	
خود فنا ہو کے ذات میں ملنا	یہ تماشا حباب میں دیکھنا
مست تخلص عالم علیخان باشندہ کلکتہ شاگرد مولوی وحید الدین فردا ٹھہریں	
ہوئے کانپور میں جا کر انتقال کیا راقم کے ملاقاتیوں میں تھے	
بوسہ لیا ہے یار کی انگلیاں کے پان کا	کھا پاسہ پان آج سنئے خاندان کا
مست تخلص مست خان افغان	خانہ جنگی تھیں رہتی ہے سہ است کو ستا
مست تخلص یار علی خان حلیم آبادی شاگرد مرزا بھجوردی تخلص	
سرخ نمک وصل کی ہے یار امید	سے مثل ایک دم ہزار امید
مست تخلص شیخ رحمت علی بناری شاگرد ذاکر بہت روز و نیک کلکتہ میں تھے	
آئینہ عارض سے ششدر ہو گیا	جسے یہ آئینہ دیکھا وہ سکندر ہو گیا
تمہارے بھرنے ایسی مری اوڑائی نیند	خزاروں کروٹیں بدلیں مگر نہ آئی نیند
مست تخلص سنگر ناتھ کا تھہ شاگرد نصیر دہلوی	
قرار و مہر بہن دل سے روان در تاب تھی	کو مہر قافہ جانا ہے یار و لو خبر دیکھو
مست تخلص وزیر علی دہلوی مقیم حیدر آباد ملازم راجہ چند لال شاگرد غوث اللہ تنویر	
ہاتھ آجائے نصیبوں سے تو پھر کڑھ بھر	رکھوں چھاتی سے میں لدا کی تصویر لگا
اگرچہ روتے روتے کھوئیں اکھیں	نہ رکھا دیدہ خونبار بر ہاتھ
مست تخلص نواب غلام حسین خان مرحوم غلط شرف اللہ دل نواز فیض اللہ بیگ	
رئیس دہلی ستار نوازی میں کمال رکھتے تھے	

ماہ پر سیر سیاحتی کا کر سایہ پڑے	چاند ریشاب ہو دامن شب دیہجور کا
لکھکر زمین پر نام ہمارا منشا دیا	اودھا تو کھیل خاک میں ہلکے ملا دیا
نادان نہیں جو اپنے کو رسوا کرے کوئی	دل ہی نہ بس میں ہووے تو پھر کیا کر کوئی
مسرور تخلص سید خورشید عالم حلف مولوی بدر عالم رضوی باشندہ بھائی	
چالین ہر وقت جو ایجا دیکھ کر تے ہیں	کبک و طاؤس لیے جاتے ہیں فنار دن ہیں
مسرور تخلص شیخ پیر بخش ولد حکیم حیات اللہ قلاش باشندہ کا کوری ستا گرد	
مصطفیٰ دہلی کی سیر بھی کی تھی صاحب دیوان گزرے	
کیا جانے کون شخص مرے دل کو لگیا	مسرور کس طرف میں کروں جتوے دل
ہونہ نہ جرم کمین اوں کے بال گردن	گردن شیشہ سے جو دین میں مثال گردن
دیکھ لو آتا ہے کس انداز سے کا فوم	شیشہ سے ہے لعل میں اور ساغر ہاتھ میں
نکاہن دیکھنا سنگین محل کے رہنے دانوکی	ہمارا شیشہ دل کر چکے ہیں جو آ نکھو لیں
گر ہر سیر لیلی محل سوار جاے	مجنون بھی ساتھ جوں ختر بنے محار جاے
مسرور تخلص مرزا سنگی بیگ دہلوی شاگرد میر غزت اللہ خان مشن	
سدا اوس خیمہ میگوئے دل تانہ رنر مین	مراجی کی ہوس نہ خواہش ہائے رکھی ہیں
مسرور تخلص شرف الدین احمد مولف تذکرہ شعراے رنجیتہ خلف غلام محی الدین	
عشق باشندہ میرٹھ	
بے بغیر کے گم وہ شمع محفل	دن رات مجھے ہی جلن ہے
مسرور تخلص سید محمد علی ولد سید علی طباطبائی نوائے میر شیر علی افنوس باشندہ	
کلکتہ شعرا شقناہ اجا کہتے تھے کلام انار اقم کو دکھلاتے تھے اطراف ایران	
و پنجاب و ہندوستان و رنگون وغیرہ نہایت کسے ملک و شہر کی سیر کی تھی عین شباب	
بین تیسویں شہزادی انجہ شہلا بارہ سو اسی ہجری کو انتقال کیا	
دل اور پھر گیا ہے اوس یار بگمان کا	تاخیر آہ دیکھی اشرافان کا
شکل ہماری کیسی آسان ہجربین کی	احسان ماننے میں ہم مرگ ناگمان کا

شاکل نہیں ہوں ورنہ میں بار و آسمان کا  
 او سکی خوشبو سے مکان سارا منہر ہو گیا  
 صورت عکس شلت جسم لاغر ہو گیا  
 دیدہ جام مے گلگون بھی گریان ہو گیا  
 کیون ہو صیا و پربت خطا محو غلب  
 کیون نہ عشق گل میں جان اپنی گنوا محو غلب  
 جگر خون ہو گیا ہے لعل کا کوہ بختان میں  
 بھو جانے کے سوا کچھ بھی اوسو یا نہیں  
 کوئی طرز ستم ہے جو اسے یاد نہیں  
 تو تو انسان ہے اسے پار پر یاد نہیں  
 شجرت کا ہے حظ ورق آفتاب میں  
 ہوتا ہے نور بھی کمین چشم رکاب میں  
 پر غرض ہے جناب رسالت آئین  
 باغ عالم کی ہوا ای گل رعنا بدنی

شکوہ اگر مجھے ہے تو بخت اور اجل سے  
 جب کہ کھولا اوس بری پیکر نے اپنی لعل  
 اندون شکل عروسی ختم کئے مجھ میں  
 ہے میں پاد ساقی نے یہ کیفیت دکھائی  
 بیو نکلتی ہے گوش گل میں وز کچھ اکوہ  
 عاشق اپنی جان عشقون پر کرتے ہیں شہر  
 لب ز گین کا تیرے وہ اثر چلا ہر عالم  
 کان تک اوسکے پیونجی مری فریاد نہیں  
 غلام کرتا ہے جفا کرتا ہے روتا ہے  
 کیلے اوڑنے کو طیار ہے تو عاشق سے  
 دل کو سہ میرے بان کی تحریر کا خیال  
 مضمون میرے شعر کا کیا سمجھیں کور دل  
 سرور کو بچا عیو و دوزخ کی آگ سے  
 نہ و فاکل میں ہے نہ نالہ بلبل میں اثر

مسکین تخلص سید عبد الواحد خان خیر آبادی معنی شہنوی چشمہ شیرین شاگرد  
 مومن مقیم تال بھوپال صاحب دیوان گزرسے شہنوی انکی دیکھی ہے

جسکو از خود رنگی بھی اک سفر ہو دور کا  
 آگئی دیکھ جسے نرگس بیمار کی آنکھ  
 جواب میں بھی اوسکی گزلف پریشان دیکھے

کیون نہ اوٹسا بیٹھا شکل ہوا اوس تجور کا  
 لے گئی جبین کے دل ساقی سرشار کی آنکھ  
 سرسبز لاتی ہے میری جان پر لاکھوں بال

مسائل تخلص شیخ وزیر علی خلیف شیخ زائر علی عرف رمضان ملکی ابن خرم فاروق علی  
 مرحوم وکیل عدالت دیوانی ضلع مونگیر ہشندہ مونگیر مونگیر میں رہنے کے بھگت میں  
 کلام اپنا راقم الحروف کو دکھلائے تھے بلبیت اچھی ہائی ہے شعر اچھا کہتے ہیں  
 سی بارہ دل نہیں تری زلف سیاہ میں ہے جل آبنوس پہ قرآن دھرا ہوا

ہر لفظ میری مہبت کا اتم سرا ہو ا  
 کہیں گے وہ زبان سے اپنی بان کب  
 عاشقوں کے قتل کی تدبیر یوں فرمائیں آپ  
 ایک بوسہ کی طلب پر مجھ پر یوں جھنجھلائی  
 حضرت ناصح مجھ کو بات تو فرمائیں آپ  
 جب پاؤں نہ نکال گئے تو پھر اسے تمام  
 دیکھے جو قیس آپ کو میری نظر سے آج  
 ملتی ہے میرے دل سے سرخ پار کی طرح  
 دشمن کھڑے ہیں بیچ میں دیوار کی طرح  
 فصل گل رہ گئے صبا جو پر ہونے تک  
 سر کو مٹا کر ایسے دیوار سے در ہوئے تک  
 عبت بیدار رہتا ہے سحر تک  
 وہ دیکھے گا جیسے گا جو سحر تک  
 آئینہ دیکھتے ہیں تو میری نظر سے وہ  
 جھنجھلا کے خفا ہو کے وہ بولا نہیں کرتے  
 وہ ناز و غمزہ وہ اشارہ نہیں کرتے  
 ہم راز شب و صبح کو رسوا نہیں کرتے

کہا ہے حضرت دل مریوم کا جو حال  
 خوشی ہی کو سمجھو وعدہ و وصل  
 آنکھوں میں سر نہ لگائیں اور گلوں کی گھانٹیں  
 بوسہ بے مانگے عدو کو دین نہ ہونی لگ  
 غیر تو ہے مجھ سے سودا گی کو سمجھانے لگے  
 اندر سے کوہ گردی جانان کا حوصلہ  
 بلی کو اپنے سمجھے ہے کالی بلا کوئی  
 دل او کا ہے اگر سرخ اغیار کی طرح  
 ڈسوار ہے نظارہ اشارہ محال ہے  
 دیکھ لینا تو قفس کو مرے شلخ گل پر  
 آمد و شد کی مسلسل جو کوئی راہ نہیں  
 کمان جو راہ کمان زاہد رہے عقل  
 ترے ہنگام رخصت کا کسے خوف  
 شاید ہے یہ گمان کہ نکلے نہ کوئی عیب  
 جب میں نے کہا وصل کا وعدہ نہیں کرتے  
 کیا جانیے کیا دل میں ہے اب فکر سمایا  
 اونے بھی کبھی ذکر نہیں آتا ہے اسکا

مسلم مخلص میر فرزند علی خلف میر حسین علی محمد رعد البت دیوانی صدر کلکتہ ہشتاد و  
 کلکتہ کا گرد حافظ ضیغم شہر انکے اچھے ہوتے ہیں اپنی شاعری کا بڑا غرور و فخر  
 راقم کے ملاقاتیوں میں تھے عین شباب میں ملاقات بارہ سو چتر ہجری میں  
 فوت کی راقم نے اونکے انتقال کی یہ تاریخ کہی ہے

قطبہ تاریخ

ہوا دس پر اشد کی رحمت

مرگیا مسلم حیف یہ غم ہے

مین نے یہ تاریخ کھی ہے	اسلم سہبدا حسل جنت
عشق بان مین عمر گئی آہ کیا کیا	کیا تہہ دکھا بیٹکے تجھے اللہ کیا کیا
کتنی تھی ایک خلق مری فحش دیکھ کر	اسلم کو مارا اوبت گمراہ کیا کیا
جو سنگدل ہے اس سے آبرو نہیں ملتی	محال ہے کہ بنے رشتہ گمراہ سنگ
کسی نے سخت دلوں کو کبھی نہ پھل پایا	خلاف عقل ہے ہوشاخ باور گمراہ سنگ
رنگے سر سوئیں کبھی انو پہ اودل یار کی	اپنی بھی تقدیر ہو تقدیر پشت آ رہی
رات جو غیر کو لپٹا کے دیا بوسہ خال	اے صنم مجھ کو پہنچتی ہے خبر تل تل کی
عہد طفلی سے مرا طفل سر شک آوارہ ہے	جسکو سب گمراہ دیا کہتے ہیں گمراہ ہے
مسح تخلص میان براتی ہمشیرہ زادہ نواب وجیہ الدین خان وجیہ وطن اٹھا	مسح تخلص میان براتی ہمشیرہ زادہ نواب وجیہ الدین خان وجیہ وطن اٹھا
شاید کہ موسیٰ زلف کا شانہ تھا دست	بید صبر را تھا دل کو مرسی و تاس
مسح تخلص میر داظم علی قاضی زادہ قصبہ جالپوت لکھنؤ شاگرد نواب عاشق علی خان	مسح تخلص میر داظم علی قاضی زادہ قصبہ جالپوت لکھنؤ شاگرد نواب عاشق علی خان
پیری مین آہ کتنی ہے مگر کے زندگی	بجھ بھگے کہ میر میر گئی ہے مسیح سحر کی کو
سیاہ بن کے مریم کا فور اوڑ گیا	اودھی جو انہی آتش زخم جگر کی لو
مسح تخلص حکیم محمد علی ولد حکیم ولی اللہ خان باشندہ لکھنؤ	مسح تخلص حکیم محمد علی ولد حکیم ولی اللہ خان باشندہ لکھنؤ
سنبھلے تنوے مندی تو یہ آفتاباں جن سے	ہمارے اشک کے قطرے کا جو خونا بنا جن پر
مسح تخلص مسیح اللہ خان فارسی ہی کہتے تھے	مسح تخلص مسیح اللہ خان فارسی ہی کہتے تھے
گلنے ہی ہو گیا جگر کے پاس	نیر مڑگان نے زور کا م کیا
ترک آرام و صبر و خواب و قرار	عشق بین تیرے ہم نے کیا نہ کیا
مسح تخلص مرزا مسیح اللہ خان عرف مرزا حاجی	مسح تخلص مرزا مسیح اللہ خان عرف مرزا حاجی
ہمارے سامنے غیروں سے ملنا	ستم سے ظلم ہے فخر و غضب ہے
بتوں کے ظلم اور جور و جفا سے	مسیحا کو ابھی دیکھا جان ملیب سے

<p>مسیح تخلص محمد علی خان اجار نویس شاهی ولد معطف خان باشندہ کہ گنتو شاگرد ناصح صاحب دیوان گزرے</p>	
<p>تیرے کاکل کا بیان کرتے سرافصاف سے آتا ہے یاد تو گفت افسوس ملتے ہیں لے لیتے ہیں بلاتین بزلت سیاہ کی راحت بھی آپس جہان میں انداس کے جوتہ</p>	<p>ہر بن زمین اگر ہوتی زبان بالائے سیر الحالم وہ کو سنا ترا ناجیز و شمار کے ہاتھ ان روز و ن ہو گئے جن ہمارے ملا کر موسی کو مل گیا یہ بیضا جلا کے ہاتھ</p>
<p>مسیر تخلص شاہزادہ مرزا ہادی بن قدر نعلت مرزا محمد نوشید قد رقیس تخلص شاگرد محسن علی محسن وطن النکا دہلی مولد و مسکن کشتو</p>	
<p>ثابت قدم وہ ہوں کہ اگر لاکھ ہوں ستم مشتاق تخلص مشتاق حسین خلیف قمر الدین حسین اکبر آبادی مرزا ابو ظفر مبارک شاہ بادشاہ دہلی صاحب دیوان گزرے</p>	<p>تو دل پہ سانپ را لولا کر ابھر ساری پیار دل میں آگیا جب جا کر آنکھ میں سج تو یہ ہر سخت بد اطوار آج میں ہو نہیں</p>
<p>مشتاق تخلص میر حسن دہلوی مقیم فیض آباد حاضر سیر و مرزا</p>	
<p>اپنی ہم بندی پہ بھوسے سے نہنے تذکرہ والوں نے اس شکر کو عبد اللہ خان مشتاق کے نام سے کہا ہے</p>	<p>پھر جو دیکھا تو وہ ان خدا فی ہے مشتاق تخلص حافظ مختار احمد معروف بہ قاضی محمد مشتاق خلیف قاضی احمد علی باشندہ سہراوہ ضلع میرٹھ شاگرد دارا حسین طور</p>
<p>میری صورت ہے یہ کیوں گردش میں مشتاق تخلص غلام علی مقیم دہلی شاگرد حافظ قطب الدین شہید</p>	<p>نیل بڑا سب سے حیرت انگیز خط تو بھیجا ہے وہ ان براؤں کو زمین ہوش کی ہر طایفہ میں سے دیکھنے کا نہیں ہر دل</p>
<p>ہو دیگی تسکین سلامت جب کہو ترا بیگنا پھر خراب ہو گا مرانا مہر کہیں</p>	



مشتاق تخلص میر ابو القاسم مرشد آبادی

ہو کر لینگے جنوں کا سر و سامان پیدا	کچھ تو وسعت کرے اسے خضر بیا بان پیدا
دل اور زمین جو کسے دیدہ پہان پیدا	آئینہ و مہین یعنی صورت جانان پیدا
مجھ سے نہیں ساتی کے محبت ہو گردون	گر دیش جام سے ہو گردش دوران پیدا

مشتاق تخلص لالہ باری لال ابن لالہ دسکھہ رائے شاگرد مخدوب مقیم مغلگڑھ	آئینہ کو بھی ایک سکتا ہے
منہ غیر سے اپنا نکلتا ہے	زلف پہچان میں دلی نکلتا ہے
جنگ کے دیکر نہ ہاں سلجھا د	حیثم روزن سے راہ نکلتا ہے

مرشد اشتاق تخلص لالہ باری لال راقم اکمل الاخبار دہلی ولد لالہ من بھاون لال	وہ اعتراض سب کے کہ اوٹھا یا نہ جائے گا
باشندہ دہلی شاگرد مرزا نوشہ غالب ان سے دہلی میں ملاقات ہوئی تھی	مشتاق ہم سے عشق جانا نہ جائے گا
یوں تیرے ساتھ بزم میں دشمن نہ ملے گا	ہبان پھیلائے ہے سستی کمان کی
ہوگا انہرے دل میں تو خود جان لینے وہ	

مشتاق تخلص کریم خان باشندہ دہلی رفیق نواب حسن علی خان برادر نواب فیض محمد خان بادر مرحوم والی جمہور شہر لندن کی بھی سیر کی تھی	رکھتے ہی ہاتھ نبض پر پیار ہو گیا
اندھے سوز دل کہ مہیا سا جا رہا	خط پر نہ ہو جو نہر تو خط معتبر نہیں

مشتاق تخلص محمد واصل باشندہ بد اوٹون

ہمارے کام پر چرخہ آسمان پھرے	مجھے قسم ہے جو تو اس طرف کو آن پھرے
مشتاق تخلص حافظہ الحاج الدین ساکن میر نندہ بصیر تھے	
نور کو روئے کو قہقہہ اپنا اپنا سنائے دو	یہی وہ افشاء شیریں ایک بری دیوانہ

مشتاق تخلص عبداللہ خان مخاطب بہ اشتاق علی خان ولد نواب سیف الدولہ	
ستون ایران باشندہ دہلی شاگرد سیر تقی علم جہاں درمل میں اچھا دخل رکھتے تھے	

اکثر خطوط نہایت پاکیزہ لکھتے تھے لیکن اپنی اوقات غریزہ کو موسیٰ مین برباد کرتے تھے  
شہر اسے پاس تخت شاہ عالم بادشاہ مین تھے

کی اک نگاہ مین نے جو فرنگان یار پر	سو جہان کلین دل اسید وار پر
جی بند ہو نعل ہی گیا تو کھلی رہے	اسے چشم آفرین ہی ترے انتظار پر
کبھی اشک بھرائے قوی گئے ہم	کہ مد نظر آبر و نہتی کسی کی
رنگ کیون سبز جو بکارتے ارمستان	کنے دیکھا ہے تجھے زہر بھری آنکھوں سے

مشتاق تخلص میر سالار بخش ولد میر مبارک علی باشندہ لاڈ متعلق کا بنور  
سراجی لے کیا تھا اوسکی گردن کلین و گم  
مشتاق تخلص محمد علی خان خلف ہاشم علی خان موسیقی مین اچھا دخل رکھتے تھے  
علی بارہ سو سترہ ہجری مین انتقال کیا

داسٹے غیرون کے وہ لڑکے کو موجود ہو	ہم نے دل و سکودیا اوس سے ہی سود ہوا
نہ کیا یہ کبھی تو نے یہی افسوس رہا	اسنے بیار کو اک بار بھلا دیکھین تو

مشتاق تخلص مولوی احمد حسین فرخ آبادی شاگرد قطب الدین مشیر

جاو کے حشر مین تم کس سے شمع کا انصاف	ان بنوئی تو طوف ساری خدائی ہو گی
--------------------------------------	----------------------------------

مشتاق تخلص محمد خان عرف من ولد محمد پناہ آتشاز لکنوی شاگرد اشرف خان خان تخلص

کھو بیٹھے کوئے یار مین ہم جا کے دوتو	ناموس و رنگ وغیرت و صبر و قرار دل
--------------------------------------	-----------------------------------

مشتاق تخلص مرزا احمد بیگ ولد بدھو بیگ اکبر آبادی شاگرد اعظم بیگ اعظم تخلص

اسیر تخلص کی نہ پوچھیے حالت	میرب تراپ کے گئی موسم بہار مین روح
میرے آنے کا اوسے وہاں جو آجائے	اوٹھ کے دروازے مین بیچہ کھاجائے

مشتاق تخلص راجہ جادب کشن بہادر رئیس کلکتہ شاگرد مولوی طور البنی مخزون

تخلص دیوان الہا نظر سے گزرا

خسکان خاک مین قربان اوس رفتار پر	سے قیامت کا گمان سب کو قد و دل پر
بند تو آئی نہیں جو خواب مین دیکھوں اوسے	جفت آنا ہے مجھے اس دیدہ بہادر پر

مشک تخلص نواب محمد حسن خان لکنوی ولد نواب محمد مرزا شاگرد مرزا اباقر اور اک مرثیہ گو

یہی جو جان جهان اب تو وصلہ دل کا	کچھ لگا لو تو جانا ر سے گلہ دل کا
اس قدر روئے کہ آخر کو تری فرقت میں	اوسما ہو نہیں بیمار چاری آنکھیں

مشکل تخلص شیخ امین الدین اکبر آبادی شاگرد غافل اکبر آبادی

بکاسے آپ کا فرمانا لیکن اسے نامح	نہ دل ہے کہتے میں اپنے نہ اختیار میں روح
بلا شراب وہ ساقی کہ جسکے پینے سے	سرور دل ہو رہے خستہ غلامین روح

مشہد می تخلص مرزا احمد علی غلف مرزا محمد خراسانی باشندہ لکنئو

ہمارا دلر باک نوجوان ہے	جان جان ہے اور جان جان ہے
برنگ بونان ہون اس جن میں	دہن غمخہ کا سیرا آشیان ہے

مشہور تخلص میان محمد حسین باشندہ کلکتہ کلام اپنا رقم الحروف کو دکھلاتے ہیں

ہوئی ہے تو آئین کا کل خدا ربانی میں	تعجب کیا جو ہو ہر موج شکل ماریابی میں
اگر یونہی ہے زور وں پہ موج چشم طوفانزا	حباب آسائے گا گنبد و توار پانی میں

مشہور تخلص ہندت راو حاکش شاگرد حافظ قطب الدین مشیر

گزر اپنا ہوا باغ جان میں گرجہ ہر جانب	پنایا تجھسا گرو سو قد نسرین بدن باکھا
کس سے ہے عیادت کی تشا تمہیں مشہور	جو جان کا ہو دشمن اوسے کیا کام مہر

مشہور تخلص ایک شخص باشندہ بریلی کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا

خوشی سے کیوں نہ امی مشہور بعلین کا بنیم	مے گایا رہے آج پھر بازو چھڑکتا ہے
---	-----------------------------------

مشیر تخلص حافظ قطب الدین دہلوی داروغہ سرکار مرزا داراجت بہادر شاگرد

شاہ نصیر دہلوی

کچھ نہ ہو گا تم رقیبون کی طرف ہوگی گو کیا	اے جو میری طرف میرا خدا ہو جا کیا
میں کہو کہ شب غم میں جا مرنے میں کیا تھا	کس دست تمنا میں گریبان تھا تھا
وہ چلے گھر سے بیان دل نہ افاقا یون	ہو گئی بار کے آنے کی خبر آپ سو آپ
اوس پر جاکو شہر کا دھڑکا ہے کیوں مشیر	بندہ دن سے کیا کہا جو کیٹھنے خدا سے ہم

<p>کہاں لیجاؤں گا اوس بدگمان کو چہر دست جنوں سلسلہ جنباں نہ ہوا ہو</p>	<p>الہی کو نشی جنت ہے بے حور یہ غل ہے کہ وحشی نے ترے پاؤں ٹھالے</p>
<p>مصاحب مخلص بندت مصاحب رہا ابن بندت روچند متوطن دہلی</p>	<p>مصاحب مخلص بندت مصاحب رہا ابن بندت روچند متوطن دہلی</p>
<p>راز دل صاف ہو گیا طلم</p>	<p>آہ سوز ان و چشم پر غم سے</p>
<p>مصحفی مخلص غلام مہدائی باشندہ مقبہ امروہہ ضلع مراد آباد ولد ولی محمد شاگرد مالی شروع جوانی میں دہلی میں گئے تھے آخر الامر کلکتہ میں جا کر اپنی زندگی بسر کی کچھ روزوں میں اسلامان شکوہ بہادر کی رفاقت میں تھے جمیع اصناف سخن پر قادر تھے اور بڑے بزرگوں کے آٹھ دیوان اور دو تذکرے اردو میں اور ایک دیوان بجاو اب نظیری نیفا پوری اور ایک تذکرہ فارسی میں انہیں یادگار ہیں و اشعار ان کے ابدار و عاشقانہ ہیں کئی دیوان اور تذکرے ان کے نظر سے گزرے</p>	<p>شب گھر کی جو ٹی کی وہ ادا سے نکلا انگوڑائی لیکے اپنا مجھ پر خار ڈالا عید کی شب کی رچی مندی بھی ورنہ ادکا آ افادگان وادی غربت کی سرگشت خیال یار جو شب میرا بھلا رہا وقت خلوت وہ یہ کہتا ہے کہ میں کدو لگا مصحفی ہم تو یہ سمجھتے تھے کہ ہوگا کوئی زخم رضین جو نہ میں لین تو کہا مار کہا لگا دامن ترا بنے گا گریبان عاشقان شانہ نے زبں او کو اجارو میں لیا ہے میں حسرتیں لیے از بس جہان سے جاتا ہوں میں اسی رشک سے مرنا ہوں کہ کل غبر و چاک ہو جائیں گے لاکھوں کے گریبان علی</p>
<p>نکلا تو لیکن عجب انداز یہ نکلا کافکی اس ادا نے بس جھکے بار ڈالا پچہ خوشید بخش سے ہی معیت مانگتا کرتا ہے خود بیان لب خاموش نقش پا نام شب میں اوسی کے گلے کا ہار رہا تورنے ہاتھوں سے مرے منہ کو اگر تکیا تیرے دل میں تو بہت کام رفو کا نکلا چو میں بھوین تو بولا کہ تو ارکھائے گا گر یوں میں ٹھوکرین دم رفتار کھا لگا زلفوں کو ترے ہاتھ لگائے نہیں دیتا جنازہ دوشش پہ یار دیکھے جو گراں میرا ہاتھ ہنگام قسم کیوں ترے سر پر رکھا چاک پر وہ سے نہ یوں ہاتھ دکھانا اپنا</p>	<p>شب گھر کی جو ٹی کی وہ ادا سے نکلا انگوڑائی لیکے اپنا مجھ پر خار ڈالا عید کی شب کی رچی مندی بھی ورنہ ادکا آ افادگان وادی غربت کی سرگشت خیال یار جو شب میرا بھلا رہا وقت خلوت وہ یہ کہتا ہے کہ میں کدو لگا مصحفی ہم تو یہ سمجھتے تھے کہ ہوگا کوئی زخم رضین جو نہ میں لین تو کہا مار کہا لگا دامن ترا بنے گا گریبان عاشقان شانہ نے زبں او کو اجارو میں لیا ہے میں حسرتیں لیے از بس جہان سے جاتا ہوں میں اسی رشک سے مرنا ہوں کہ کل غبر و چاک ہو جائیں گے لاکھوں کے گریبان علی</p>

بجھو قاصد کی فضا فل نے تو مارا ہی ہے  
 بھیج دیتا ہے خیال اپنا عوض اپنہ دم  
 وز دغم کو بھی ہے نصیب شش ط  
 اے مصحفی تون میں ہوتی ہے یہ کرہت  
 چین سے کیونکہ میں سوؤں کہ شب بھر مجھے  
 ترے کو میں اس بہانے مجھے دن کو رات کو  
 ہمارے ہاتھ میں آئی کہو نہ لا قسمت  
 اتنی ہی حیا تجھ کو کہ افراط جیسا ہے  
 مجھے مطلب ہے تجھے اے شب تنہائی  
 ملنے میں کہنے گرم ہیں یہ دے دیکھو  
 تنوار کو گینچ ہنس بڑا وہ  
 بیٹھے بیٹھے جو چو گیا وہ کھرا  
 حصہ میں ہمارے بھی کہی آؤ گے صاحب  
 لباس پہنے ہی ہر دم وہ شوخ پر فن شوخ  
 گلے میں جا ہے کیا تجھ کو سیمبر تو یزید  
 دل لیکے آنکھوں میں بہ تدبیر کھاکر  
 کچھ بجا جو گیا دل کو تو میں ہو گیا بخود  
 ہم کو ترسانے ہو غم کیوں یہ ادا دکھلا کر  
 پھر قیامت ہے جو وہ شوخ چپالے زندہ  
 جس آنکھ کو ہو رختہ دیوار کی تلاش  
 کل او سنے عکس کا اپنے جو لیلیا بوسہ  
 محنت نحت دل میں ہے عکس فروغ درغ عشق  
 عکس کو اپنے وہ بت دیکھ کہہ آہیں میں

روز ظالم ہی کہتا ہے کہ کل جاؤ گلا  
 کس قدر یا کو غم ہے مری نہائی کا  
 یہ بھی قسمت سوا نہیں ملت  
 دل پھر گیا نہ تیرا آخر خدا سے دیکھا  
 یاد آتا ہے وہ راتوں کا جگنا تیرا  
 کہی اس سے بات کرنا کہی اس سے بات کرنا  
 کہ باؤں پر ترے مندی کا اختیار رہا  
 آنکھوں نے ترے روئے جیا کو نہیں دیکھا  
 جا کہیں تو ہی مرے در پئے رسوا کیا  
 کشتہ ہوں میں تو شملہ رخون کی تباہی کا  
 ہے مصحفی کشتہ اس ادا کا  
 اک ستارہ سا شب زمین سے اٹھا  
 یا دینین الگ ہم سے چلے جاؤ گرجاب  
 کہ ہونہ خون شہیدان سے ادا کا دہن سنا  
 لکھتی ہیں ترے ہیکل کے تاکر تو یزید  
 آئے تھے جو کل سر نہ تسخیر کھاکر  
 منہ اپنا میں رکھ کر ترے تصویر کے منہ پر  
 منہ چھپا پاندہ کر وہ بر خدا دکھلا کر  
 اپنا دیدار ہیں روز جزا دکھلا کر  
 پھر کیوں کر ہے وہ شاہد باز کی تلاش  
 تو جی ہی جی میں ہوئی کیا ہے آری مخلوط  
 کیوں نہ میں اسکو کون آئینہ خانے کا پرست  
 ہنسکے کہتا ہے کہ کیا تو جی ہے مجھ حاشی

دیکھا تھا ایک دن تری طرز خرام کو  
ماقمین کے آج ہوئی ہے سیاہ پوش  
مرا ہے ہووے گر چکے ہی چکے دماغ مال  
سننے پائے نہ دہن سے ترے دشنام تمام  
کیا جانیے آجائے وہین کیا مرے دلین  
مہر شفق ہین اک تیری ملاقات کو ہم  
چھپرمت ہر دم نہ آئینہ دکھا  
پاس خاطر ہے ضرور اکی ہی اور دست جہن  
نیمنا زور بوسہ مراد کھینا تھا کل  
جھوٹ کیوں بولتے ہو مجھے کہ فرصت کم ہے  
رہے گنتی جو ہم تاجیج او سکے ہاگ کو مولا  
ولا نومیدیت ہو وصل سے اوکو کہ عاشق کو  
قابو میں تم آنے ہو مرے وصل کی نسبت  
بھٹ بھاجب سے گریبان ترے سے  
میں مر گیا تے مرے حیا کی کاس کہیں  
کھائے نہیں دیتے ہین مجھے خون جگر ہی  
پھر پھر کے پیچھے دیکھ مجھے اونے یون کا  
بیج بیج ہے ابدل ہے بل میں ہے چین  
ہن دیکھے جیکے بل میں اکھین بھرا پاؤں  
کس پر ہے یہ تھواری سبھی ہر کے تو دیکھو  
ہے ہے تک اس طرف کو ابھی ہر کے دیکھو  
تم مٹھی کو چھڑ کے بس پلے گئے  
سو مجھے شب وصل میں تم ات چلاؤ

موج نسیم صبح سنبھلتی ہے اب تک  
ہے نلگوں جو اوس نگہ سرہ سالارنگ  
کسی نے کر لیا سلوم راز دل تو کیا حال  
جنش لب ہی نے اپنا تو کیا کام تمام  
بن ٹھن کے مرے سانسے آیا نہ کرو تم  
آرزو مند نہیں اور کسی بات کے ہم  
اپنی صورت سے خفا بیٹھے ہین ہم  
رشتہ رکھتا ہے گر بیان سے تار دہن  
اور او سکا تھ پھر اگے یہ کتنا نہیں  
آؤ تو کیا تمہیں اک رات کا مقدمہ ور نہیں  
ہمیں تو وصل کی شب بھی کئی آخر شمار ہی  
مرے ہین سوطح کے عالم اسیدواری ہین  
اب پیش نہ جائیگی یہ انکار کی باتیں  
ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے ہین  
پیوند جو زمین کا اکھی یہ دل کہیں  
نالے تو مرے حلق کے دربان ہو گئے ہین  
اتنا بھی لگ نہ چل تو مرے ساتھ راہین  
کچھ نئی طرح کے اوس لٹ کو خم نکلے ہین  
کیا تھر ہے جو اوس سے برسوں جدا انسان  
کس پر ہے یہ ابرو کی کجی پیر کے تو دیکھو  
اک ناتوان کا جاسے ہے جی ہر کے دیکھو  
رضعت جاسے اتنی نڈی پیر کے دیکھو  
ہم کو قسم ہے جو کہیں بات چلا کو

چشم بد دور تیری چشم سپاہ  
جائے غلام باہوئے تجھے جرات  
مرا ہے کوئی صبر کے نظر دیکھتے جاؤ  
لیا ہوسے ترا پر یہ ہم نے کام کیا  
خدا نے ہاتھ سے اپنے ترے سنو کہ پاؤں  
خاک میں لگئے ہم ناز کا جلنا دیکھو  
روٹھکو بیٹھ رہوں اور وہ منانے آوے  
بات کو میری الگ ہو کے نہ شرم آؤ سنو  
وہ بھیجے پھر کے جو دیکھے ہی اپنی جوئی کو  
کیا خوبڑی پڑی ہے یہ طفلان اشک کی  
دل کے دھڑکوں کا یہ عالم ہے کہ بوسنت  
لاٹ گرمی تری عارض یہ جو گلشن مارے  
جانا نہیں اس ڈر سے میں تمہارے ہی  
میں وہ نہیں ہوں کہ اوس بت ہو دل مرا بچا  
ہر لحظہ اوسکی جوئی دل مانگتی ہے مجھ سے  
قدم آگے اٹھا سکتے نہیں ہم اوسکو کوہ سے  
ہے سیر کو اکب میں تجھے دخل کو کدے  
یا شاہ تمک اون گیسو دن کو تھی نہ رسائی  
اودامن اوٹھا کے جانے والے  
غم کھاتا ہوں جتنا میری نیت نہیں میرنی  
رکھ کے ہم زانو بہ جدوت کہ سر بیٹھ گئے  
کل اوٹھ گیا وہ ہاتھ چڑا میرے ہاتھ سے  
میران ہے کسا جو سمندر

آفت روز گار ہین دون  
سیرے شانے مکار ہین دون  
جائے ہو کہ ہر ملک تو ادر دیکھتے جاؤ  
کہ سوتے میں ترے منہ سے لگا گئے منہ کو  
خوش آوین کیونکہ نہ مجھ کو یہ پیارے سیارے پاؤں  
اوسکی ٹھوکر سے وہ دامن آو جھلنا دیکھو  
کاش اتنا مجھے مقدور شکیا ئی ہو  
کچھ کہا جا ہوں ہوں میں تم سے ادر آؤ سنو  
کتنے ہے ہاے یہ کیسی بلا ہے میرے ساتھ  
دیکھا جب اچھی خبر کو اوس پر محل گئے  
بڑے ہو ہوئے مگر بیان ادر اجا ہاے  
آتش گل بہ مباحثش سے دامن مارے  
احسان کیسا مری گردن بہ نووے  
بھرون میں اوس سے تو مجھے مرغا پچھو  
کافر نے کس بلا کو تجھے لگا دیا ہے  
کہ پاؤں پر ہمارے سر چکائے نا تو آئی ہے  
مجھ پر یہ دن اسے رشک فرماتے ہیں یہ  
باد ڈرے ہوئے تاکہم جاتے ہیں کیسے  
ٹمک ہم کو بھی خاک سے اٹھالے  
کیا غم ہے مزے کا کہ طبیعت نہیں میرنی  
یہ سمجھ لیجو کہ ہمایون کے گھر بیٹھ گئے  
آیا ہوا ستار گیا سیرے ہاتھ سے  
دست سے رکھا ہوا کھڑا ہے

ترمی زلفوں کی لیتا ہے بلا بین  
 نبت بنایا تھا خدا نے او کو براہین بھی پا  
 ناملے مرے ہر جذبہ ان کو نہیں نہ کہتے  
 وہ جی میں یہ نازان کہ مراعب تو دیکھو  
 دل نہ دیجے او کو اپنا جس سے یاری ہے  
 معنی دل پہ شکست آئی مرے بر لب جو  
 ہوا وہ بد گمان سنتے ہی او کے بل لودا  
 بوسہ تو سہے کیا جنہر بتان چاہیں تو او میں  
 تم وہاں گئے کیسی ملاقات کے لئے  
 ہر روز کا ملنا جیو دشوار تو بارے  
 کمر ہو جی تری بیان تک تو شہرہ آفاق  
 تو دیکھے تو اک نظر بہت ہے  
 اک زخم سے ہو دیگی نہ بسمل کی نسلی  
 غیر سے گرم بلو ہم یہ یہ بید اور ہے  
 جب زہرہ کی آئی کف ہاروت میں دوگی  
 مندی کے نہ چھلے رہیں یون بوریو نہیں او  
 جانے کا نہ لے نام کہ مر جائے گا کوئی  
 حشر یہ اوس مسافر بکس کے روئے

کئے ہاتھوں سے بھی شانہ غضب ہے  
 کبریا کی پروردہ آنا خدائی اوسنے کی  
 لیکن جو سنو تم تو ضرور کچھ نہیں کہتے  
 میں خوش کہ خیال نگہ دور کسی سر ہے  
 آپ اتنی تو بھلا خاطر ہماری کیجیے  
 دو دیوے لے کبھی باہم جولاے یانی کے  
 کبھی انکرا دی لینے میں جو ہم اللہ بول دے  
 میں اس کے سوا اور بھی مقتدر بہت سے  
 ہم بیان طلب کے مر گئے اک بات کہ لئے  
 اتنا تو کہ وقت کہ اک رات کی ٹھہرے  
 کہ سر کے بال ترے دیکھئے مگر کو چلے  
 الفت تری اس قدر بہت ہے  
 اتنی کوئی کر دیجیو قاتل کی نسلی  
 اور تو کیا کہیں ہم تم سے بھلا یاد رہے  
 تب رشک نے کی دیدہ اروت میں دوگی  
 ہے اس کے ہر اک حلقہ ریا قوت میں دوگی  
 بیدر و ابھی جی سے گزر جائے گا کوئی  
 جو خشک گیا سو پھٹکے منزل کے سامنے

مصدقہ رخصت حکیم میراشار اللہ خان دہلوی

کافر ہو سوا تیرے کرے جاہ کسو کی  
 خدا کرے کہ مرا جیسے مہر ان نہ پھرے  
 صورت نہ دکھائے مجھے اللہ کسو کی  
 پیرے جان تو میرے پروردہ جانان پھرے

مصرف مخلص نواب بہادر خان ولد نواب ذوالفقار خان بن حافظ رحمت خان  
 صوبہ دار کشمیر باشندہ بریلی صاحب دیوان گننہ



سرخسرا

۴۴۵

تا شراب خیال نہ میرا کر گیا دل	تو اوسکو مل گیا تو مجھے کیا کرے گلاد دل
مصیبت مخلص حاجی شیخ غلام قلب الدین ولد حاجی شیخ محمد فاخر بن شاہ خوب آ	الہ آبادی کہ معظمہ میں بعد ادا سے حج شد لا گیا رہ سوتاسی ہجری میں انتقال کیا
صاحب دیوان اردو و فارسی گزرے	
شب فرقت میں تیرے اوطا لم	ہو گیا خواب خواب آنکھوں میں
مضطر مخلص سردار مرزا دہلوی خلت مرزا ایوب بیگ	
میرا ہی دل جلائیگی سے آہ پراثر	مجھے کبھی عدد کو جلا پانہ جا بھگا
مضطر مخلص نڈت کنہیا لال ابن بشن خراپ دہلوی	
خبر ملا دے فولا د کا	سخت جانی وقت ہے امداد کا
مضطر مخلص مرزا خسرو شکوہ عرف مرزا آغا جان خلت مرزا سلیمان شکوہ ابن	شاہ عالم بادشاہ شاگرد حافظ عبدالرحمن خان جہان
مال میں کس سے کون اسے دل نالان ہا	تو ہی جب اپنا نہیں کون مرزا جان اپنا
ہا صبا کہ نہ اوٹھاؤں کہ مری چشم کے ساتھ	ریٹا رکھا ہے سد آگوشہ دامن نا
مضطر مخلص کنور سین گھنوی تحصیلہ ارنڈیائی شاگرد مصنفی	
سوز جگر کو دیدہ ترنم کو دیکھیے	ان آفتون کو دیکھیے اور ہم کو دیکھیے
مضطر مخلص محمد اسد اللہ ولد شیخ محمد فیض اللہ نمبر ۶ شیخ محمد جمال قدس سرہ کول	میں وکالت کرتے تھے
لے فرصت نہ جین سائی سے	دیر جمیوٹا تو حرم یاد آیا
لے اولیٰ طرفغان بلبل نالان ہم سے	محل نے سیکھی روش چاکل گریبان مجھے
مضطر مخلص ذوالفقار علی حیدر آبادی	
دیر و حرم کی سیر کی ہم نے ہی خوب ہے	بیان ہی خدا عذا تو دیوان رام رام
ہے کاروان اشک کے آگے نشان آہ	بار و یہ فوج عجم کا عجب انتظام ہے
مضطر مخلص نواب مرزا مظفر خان ولد نواب محمد رضا خان بن ہمدی علیخان صوبہ بار	

کلیئر باشندہ کسٹو شاگرد میر وزیر صبا

کسیا نڈ حال ہے شب فرقت میں کدول	اب کچھ نہ کچھ ضرور ہے صاحب سرجا دل
مضطر منشی عبدالکریم خلف شیخ عید و متوطن کانپور	
لکھا لاتونے کیسی ذلتوں سے دے مضطر کو	کوئی بھی گھر بلا کر خوار یون کرنا ہے مہمان کو
مضطر تخلص لالہ لڑتی پر شاد ابن منشی لال فرخ آبادی شاگرد امداد حسین صفیر	
ابھی آئے ہوا بھی کہتے ہو شخصیت	اور اسے جان جہان بلبلہ لودم بھر جانا
مضطر تخلص نڈت رام مزین ابن بندت شیو پر شاد تحصیلدار علی گڑھ متوطن دہلی	
ہیلو میں نہیں پار تو کب جان سے تن میں	کیا فائدہ ہوتی ہے جو مضطر بسر ایسی
مضطر تخلص حکیم اسد علی خان دہلوی خلف حکیم سیر علی خان شاگرد مرزا قربان علی	
ساکلہ راقم نے انکو دہلی کے مشاعرہ میں دیکھا ہے	
فریاد میں وہ زور نہیں ضعف سے نہو	کیا آسمان بھی سر پہ اٹھایا نہ جائے گا
یہی مرا نوشتہ تقدیر ہے کہیں	کہتے ہو داغ ہجر مٹا یا نہ جائے گا
ہندیشہ ہے کہ وہ نہ ترے جلوہ گاہ ہو	دل کو رقیب کے بھی جلا یا نہ جائے گا
مضطر تخلص شیخ علی بخش باشندہ الہ آباد	
قتل بے جرم عیب کرتا ہے کیوں آقا	مضطر خستہ کی ثابت کوئی قصیر نہیں
مضطر تخلص مرزا شکیلین دہلوی شاگرد مومن خان فیانداں تیموریہ سے تھے	
مقا خود دہڑپنے سے خجالت زدہ ہم نو	مضطر کے کہی خون کا دعوانہ کریگی
مضطر ب تخلص مولوی طیلین احمد خلف مولوی نظیر احمد مغفور باشندہ راجپور	
بڑے فاضل اور خوشنویس تھے اشعار عربی و فارسی ہی خوب کہتے تھے	
شب وصل ہے جسے حجاب نہ کر تجھے اوستم اپنے خدا کی قسم	
یہ ہوگا کہ بند بقاء کلمے مجھے تیرے ہی بند بقی کی قسم	
تیرے کو چے سے اوتھکے جلا مری جان دل مضطر باب مرزا جاکمان	
یہی خلد ہے اور یہی باغ جان اسی کو بے کی آب و ہوا کی قسم	

منہ شہ

۴۴

مضطرب تخلص مرزا علی اکبر بیگ ولد نصیر اللہ بیگ لکھنوی شاگرد جرات	دیر خیم حسرت آگین و یکسر میری نگاہ
رودیا جلا دے جب مایہ لکھنوی ہو گئیں	مضطرب تخلص محمد حامی ولد قاضی رحمت اللہ خان قاضی القضاۃ دہلی شاگرد
نظام الدین منون	
کتنی کسیرج سے نہیں شیب فراغ	شاید کہ گردش آج مجھے آسمان نہیں
مضطرب تخلص درگاہر شاد کا بیچہ لکھنوی شاگرد محمد عیسیٰ تنہا	
ترے وعدہ دن یہ ہے اب دم شماری	بہت آخر شماری کر چکے ہسم
مضمون تخلص شیخ شرف الدین باشندہ جاجپو متعلق اکبر آباد مقیم دہلی شاگرد حضرت مرزا مظہر وہان آرزو حضرت فرید گنج شکر قدس سرہ کی اولاد میں تھے	
ہم نے کیا کیا نہ ترے عشق میں محبوب کیا	صبر ایوب کیا گریہ یعقوب کیا
کرے ہے وار بھی حق کو کوسر تاج	ہوا منصور سے عقدہ یہ حل آج
ہمارا اشک قاصد کی طرح ہرگز نہیں تھمتا	دل بنیاب کا شاید لیے مکتوب جا جا
مضمون تخلص ایک شخص سام میر و میرزا سودا کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا	
مے سے اوس بن کوں کہ خوش راہ یہ بودہ ہوا	لکھو ہے خوش نماز اللہ یہ بودہ نہ ہو
مظفر تخلص سید مظفر علی خان دہلوی نرزد قلندر علیخان بہادر شاگرد میر نظام الدین منون	
بجھکو ہے یوحنا محاکل تنوع میں مظفر	آیا بہت ہی رونا ہم کو جو تو نہ آیا
مظفر تخلص مظفر علیخان علف غلام علی خان بن بھکاری خان دہلوی مقیم لکھنؤ شاگرد میر تقی صاحب دیوان گزرسے	
مانع نہیں چلنے کا مرے سلسلہ یا	پر رکھنے نہیں دیتا قدم آبلہ یا
مظفر تخلص مرزا مظفر خلف مرزا شاہ رخ ابن ابو مظفر بہادر شاہ بادشاہ دہلی شاگرد ذوق و مرزا فاد بخش صابر	
ٹالابا توں ہی میں مہین تم نے	جب کبھی وصل کا سوال کیا
کیا کرتی ہے رفیقان پر دے	کوئی کتنا نہیں عدم کی بات

<p>مظفر تخلص شیخ مظفر علی خلیف دیوان حاتم علی بلگرامی شاگرد حیدر علی آتش</p>	<p>آرزو سے دشت بیانی نسیم</p>
<p>مطلووم تخلص غلام حسین مصروف بہ معلوم شاہ باشندہ پنجاب شاگرد مصلحتی بہت</p>	<p>دنوں لکھنؤ میں رہے آخر ایام میں آکہ آباد میں سکونت کی تھی</p>
<p>جلاتا ہوں از بس میں غیب بحر میں معلوم</p>	<p>دوم بند کیا ہے مرے ناؤں نے غس کا</p>
<p>نظر انگن ہے کئے عارض پر نور پر بجلی</p>	<p>کرے ہے تھہر گرنے کا چراغ پر بجلی</p>
<p>سانے آنا ہے جب موعو میان کا مضمون</p>	<p>کمر شاہ نظر ہر لچک جاتی ہے</p>
<p>مظہر تخلص حضرت مرزا جان جانان خلیف الصدق مرزا جان جانان اکبر آبادی</p>	
<p>باشندہ دہلی درویش کامل تھے اشار فارسی بنایت دلچسپ فرماتے تھے شعر بخت</p>	
<p>بی احباب کہتے تھے ماہ محرم الحرام ۱۱۹۵ گیارہ سو پچانوے ہجری میں رودافض تخلص</p>	
<p>کے ہاتھوں سے شہید ہوئے اناقد و ناالیہ راجون راقم نے دہلی میں مکر حضرت</p>	
<p>کے مزار مبارک کی زیارت کی ہے دیوان فارسی اور خریطہ جو اہر انکا نظر سے گزرا</p>	
<p>اشہد حمداً مات شہداء حضرت کی شہادت کی تاریخ ہے</p>	
<p>کہ میں روٹا ہوں دل کی بلیسی پر کادل میرا</p>	<p>نہیں کوئے غم کہ کیوں ملتا نہیں پیمان گسل میرا</p>
<p>لیکن اس جو روح کا بھی سزاوارد تھا</p>	<p>مگر یہ الطاف کے قابل یہ دل زار نہ تھا</p>
<p>کیا ہوا اسکو وہ اتنا بھی تو بہار نہ تھا</p>	<p>لوگ کہتے ہیں موصوفہ بلیس افسوس</p>
<p>ما سے بس چلتا نہیں اور رفت جاتی ہر بار</p>	<p>ہمیں کی ہے تو بہ اور دھو میں مچاتی ہر بار</p>
<p>آخر مرا یہ دل ہے الٹی جرس نہیں</p>	<p>توفیق دے کہ شور سے اکدم وہ چپ رہے</p>
<p>یہ شیشہ بچا ہے کسی میرزا کے ہاتھ</p>	<p>منظر حیا کے رکھ دل نازک کو اپنے تو</p>
<p>غرض نازک فرجون کو محبت سخت نصیب ہے</p>	<p>اگر لینے تو سخت ہے نہ لینے اگر قیامت ہے</p>
<p>یہی اک شہر میں قاتل رہا ہے</p>	<p>خدا کے واسطے اسکو نہ تو کو</p>
<p>مظہر تخلص مظہر حسین لازم سرکار راجہ شمال سنگھ</p>	
<p>یون لپٹ سینے سے جانان کہ ہوا یکا جان</p>	<p>دل سے دل کیج ملے لب اور خیم سے خیم</p>

جلو کا فرما ہو خدا کے لیے ابر سیرام	تیرے نظارہ کے خاطر میں طرابع کا جان
معجز تخلص مرزا محمد رضا ولد مرزا اکبر علی مقیم کا پور شاگرد محمد علی خان سنبھا خواجہ پیر صاحب دیوان ہن	
بدنامی محبت کیسو ہے سر کے ساتھ کیون نہ شیریں کلام کہلا سیں دم تفریر بھول جھڑتے ہن	مٹتا ہے یہ کلنگ سماں کا جبین سحر کب چوستے تھے کبھی تمہارے ہوئے شاخ گلبن ہن کیا تمہارے ہوئے
معروف تخلص نواب الہی بخش خان مرحوم دہلوی برادر شرد و فخر الدولہ نواب احمد بخش خان بہادر رئیس فیروز پور جھکری خٹک مرزا عارف جان مرحوم برادر شرف الدین قاسم جان مرحوم شاگرد نصیر دہلوی آخر ایام میں تعلقات دنیا کو ترک کیا تھا ۱۲۴۲ بارہ سو یا لیس ہجری میں انتقال کیا اشعار انکے با مزہ ہوتے ہن دیوان الحافظ مکر	
کمان تک راز عشق افشا نہ کرتا آئینہ سان کیا غرض ہم کو بد و نیک سے غیر روتے ہن مری حالت یہ وہ تو یا تھا کی وصیت یہ کچھ ارمان بھری آہ کہ رات تھا شب وصل یہ احوال کہ ہر کشتی پر بڑا سنتے تھے ہم روز قیامت اور روزِ رَد جو بھیجنا مرے خط کا وہ دلفریب جواب باغ ہستی میں کھلا گل یہ نہا میرے بعد ٹھوکر نہ مارین گر کوئی سجدہ انہیں کرے وضو کو ہانگ کے پانی جمل نہ کر معروف آپ جو وقت رقیبون کی قسم کھاتے ہن یہ اوج خاک نشینی میں عشق کیسے بخشا نہ تو سو بھی ہے نہ انکار کیا جاتا ہے	مثلی یہ ہے کہ ہر کشتی کیل نہ کرتا ساٹنے جا گیا ایک نظر دیکھنا دیکھ کر کھٹانا آیا میرے گھر اچھا ہوا سارے گھر کو ترے بیمار نے موندنے نہ دیا چونک پڑتا تھا کہ ابکی تو مقرر آیا قیامت ہے بڑا کھلا جو دیکھا روزِ حیران کا تو کا ہیکو مجھے دیتا بھلا طبیب جواب غیر سے وہ مرے پھولوں میں ملا سیر بعد اللہ ان بتوں کو بھی ہے کس قدر داغ یہ غفلی ہے نیم کو گھر میں خاک نہیں ہم رقیبون کے انہیوں کی قسم کھاتے ہیں کرے ہے آہ مری آسمان سے باہن رگ جان ہے کہ کمر کچھ نہیں معلوم ہمیں

<p>خوش نصیب سے اپنے سے تو ہر چند نباہی تو بہ          ساقیا دیکھا ہے کیا تارک ابر سیاہ          دیکھی جو شے شدت وہاں بھی مری بھائی          روٹھنے کو تو چلے روٹھ کے ہم دھکے دے          کسی چشم شریکین نے بے اہل مارا مجھے          بعد مرنے کے ملے میری سہیلی کی داد          اس بڑا بے مین بھی کم ہوئی گئی ہے          شب چو بھونچا تھا قصور میں نزاکت دیکھنا          کیا جیسی اوسکی تاحی کی وہ انگیا ہاتھ سے          میرے مرنے پر موتے اوسپر خلق          کیسی بیرحمی خدا نے اوسکے جی میں لاری          خرق عادت اپنے دیوانے کی دیکھ</p>	<p>پیر چل وہ ہوں مغان سے کہ اکی تو بہ          ہر خرہ کرتی ہے جو کار رگ ابر سیاہ          کیا کیا ہنسی ہوئی ہے دیوار فضا کی          مڑ کے کہتے تھے کہ اب کوئی منار کچا ہے          سر پہ میرے جو تھا آئی تو شرمائی ہوئی          نقش کے ہمراہ تھا وہ مود سر کو لے چو          سبز رنگوں سے جینا کرتی ہے گہری ہے          صبح اٹھتے ہی وہ کہتے ہیں کمر میں دروہ          ہاتھ ملتا ہوں گئی سونے کی چڑیا ہاتھ سے          مین نہ مرنے تو نہ مرنے کو          بات روئی کی مری شکر ہنسی میں ڈال دی          جسطرف کو وہ چلے چلے چلے</p>
--	--

<p>مغرور تخلص سید محمد علی ملازم راجہ پٹیل باشندہ کن پور شاگرد انیس مرثیہ گو          لکھتے لکھتے اور کے چو بھونچا تھا پر اوس کو          پہننے دیکھی نہ آنکھ بھر شب وصل</p>	<p>شوق نامہ کیا مرا بال کو خیر ہو گیا          کہ ہر آئی گئی کہ ہر شب وصل</p>
--	---

<p>مغرور تخلص میر عزیز الدین باشندہ دہلی شاگرد قطب الدین شیر          غم بہ غم صدمہ بہ اک صدمہ نہا ہوتا ہے          مٹ سا صبرت دیدار کہ آیا ہوں ابھی</p>	<p>سچ یہ ہے دل کا گناہی بڑا ہوتا ہے          وہ تو ہر وقت کے جانے سو تھا ہوتا ہے</p>
--	--

<p>معظم تخلص معظم خان نعت وزیر عالم خان باشندہ الہ آباد          پیغمبر آدمی زلف منیر کا ہے سارا</p>	<p>دو بی بی کبھی عطر میں بادِ سحر ایسی</p>
--	--

<p>معقول تخلص ایک شخص کا ہے جسکا کوئی حال معلوم نہ ہوا          رقیبوں پر غضب ڈر ہم گئے ہیں</p>	<p>ہوا زخمی کوئی مرہم گئے ہیں</p>
---	-----------------------------------

<p>معین تخلص معین الدین دہلوی شہر انکے فریاد ہوئے ہیں</p>	
---	--

<p>مر گیا آج خدا تجھے معین نخت دل آنکھوں میں کھینچ آئے ہیں کس کس کو نہ جا احسن نے آزد وہ آتش نازک کلائی کو کھینچے سے تیرے وصل کی شب بھی نہ واہو تھاری بات ہے کیا بے اعتبار کیا بیٹے دیکھ کر جنبہ یہ کیجیے نا ص</p>	<p>۵۱ ایک موزون سا جوان تھا کبھی دیکھا ہوگا میری فرکان پر گمان کر کے تھا تیرے تیر کا کیا طرز تبسم نے ادایتی آزمائی کو یہ عقد لے دل ترے بند قبا ہوئی اور اپنی کیسے تو وہ بے اثر ہے کیا کیسے بندہ پرور مرا اگلیاں ہے</p>
<p>معین تخلص الہ دین خان بداولی شاگرد سودا مقیم لکنؤ قمری ہے فد ابانغ میں شمشاد کی صبح پر اے ابرہاری شبہ حیران میں خبردار</p>	<p>ہم صدقے ہیں اسے مہر و دان سے اگر دامن ترا اس آگ کے شعلہ سے نہ بھرنے</p>
<p>مغل تخلص منل علی دہلوی نیرۂ خواہد عسکری کشمیری خورشید جو نکلا ہے اسوقت یہ لڑنا ہے</p>	<p>کوٹھے پر کھڑا شاید وہ ماہ لقا ہوگا</p>
<p>مغموم تخلص لالہ رام حسن لکنؤ</p>	<p></p>
<p>لب پہن زندگی گوارا ہو زیست ہو تب جب اوسکا بیان ہو گزر جھوم کر بادل ڈرانا ہے مجھے جو نیکل</p>	<p>جب ترا غیر سے اشار ہو یا وہاں اپنا ہی گزارا ہو دل کا بیجا سا فیا اسوقت نیرۂ خواہد ہے</p>
<p>مغموم تخلص میر شہب علی شاگرد میر غزٹ اللہ خان عشق باشتندہ دہلی خاں خیمہ میگون میں قدم ستانہ رکھتے ہیں</p>	<p>دوا لے ہیں ہمارا انجام جو دیوانہ رکھتے ہیں</p>
<p>مفتون تخلص مرزا کریم بخش دادا دہسادر شاہ تخلص بہ نگر</p>	<p></p>
<p>مفتون غار بادۂ شب ہو تو بھر پو کج وہ دن ہے کہ ہم نسل میں وہ خیر کف</p>	<p>اک جام جا کے ساتی میان شکر کے پاس دیکھتے ہیں جہد ہو اللہ کی قدرت کو ہم</p>
<p>مفتون تخلص عبدالرحیم شاگرد نظام الدین ممنون وطن الخا عرب مولد لکنؤ</p>	<p></p>
<p>اس در سے اکاھ ہوں بے نصیب تیل</p>	<p>لیکن نہ کوئی پھول مرے خاک پہ آوے</p>
<p>مفتون تخلص سید محمد رضا بلگرامی شاگرد مصطفیٰ انیس دیوان اردو مقدمہ گنجینہ محبت</p>	<p></p>

یادگار ہیں تم تو اعرصہ ہوا کہ قصہ آ رہا من انتقال کیا فارسی میں رضا مخلص کر گئے  
اور قسطنطین کے شاگرد تھے

مگر کرے زینب گلو وہ نوجوان سبز رنگ	فیض رنگ سبز سے تسبیح مر جان سبز ہو
ماہر دین لے کہا تم کو تو عالم نے کیا	میرے ہی کہنے سے صاحب شمس کے تار ہو
تاج نہ شینگ لب نوشین کی قسم ہے	شیرین سخنی حیرتی ہمارے لیے سم ہے

مفتون تخلص بیٹ لکھی خزاں ابن بیڈت گوبر دمن داس متوطن فرخ آباد  
شاگرد مرزا غالب

سامری آخر اسیر دام الفت ہو گیا	جسم فتان میں ترے جادو کا شراد بکھا
--------------------------------	------------------------------------

مفتون تخلص لالہ گوبر دیال ابن لالہ ریجھو دیال متوطن فرخ آباد

کلب مرگ آ کے جنازہ ادا تھا شینگ	جب زندگی میں آہ نہ پوچھی خبر کبھی
---------------------------------	-----------------------------------

مفتون تخلص کاظم علی الدہلوی ساہر سودا

شکایت کیا رقیبون کی گردنوں دل دہائی	سمجھتا ہے نہیں کچھ نیک و بد وہ خردی
-------------------------------------	-------------------------------------

مفتون تخلص بدر الدین بزاز دہلوی شاگرد فرزند علی موزون

شرخ جوڑا جو بینکر تو گلستان میں گیا	شارخ گل کو بھی گلی رشک سے الکارش
-------------------------------------	----------------------------------

مفتون تخلص نشی قادر بخش باشندہ ہو گلی بیشتر فارسی کہتے تھے رافق کے ملاقاتوں  
میں تھے آخر عمر میں انکی نصارت جاتی رہی تھی آٹھ دس برس ہوئے انتقال کیا

جب تک طالع مسود کی تائید نہ ہو	اسمنت ہو نہ کبھی طل جا سے لید ا
--------------------------------	---------------------------------

قطع

باوین اوس گل کے رو با صبح جو گلشن میں	بلبلان باغ میں ایک سخت ناتم ہو گیا
غیر لے سہارا اگر بیان گل کا دہن جا کر تھا	حیرت فرگس سے بھی جارہی اشک فہم ہو گیا

مفتون تخلص سید ادری علی خلف سید فضل علی بابسی والی باشندہ کاشغر  
ناخ صاحب دولان میں

لوحہ میں جو ہے اور خوش صہبادل میں	باغ الب یہ ہے یاد حبت حرسادل میں
-----------------------------------	----------------------------------



<p>آرزو غلہ کی بھونین اسے غیرت حور</p>	<p>خیر کے کوچے میں بہن جو یہ تینا دل میں</p>
<p>مفتون تخلص مشرک شین ڈسلا صاحب قوم پر کینر باشندہ اکبر آباد شاگرد مرزا علی</p>	<p>کر مدت میں گزردل میں ہوا ہے آج سماں</p>
<p>گے داغ میں ہے گاہ دل میں گد لب پر</p>	<p>بہنکسی پھرتی ہے گھبرا کے جسم زار میں موج</p>
<p>عجب تیرے گھٹنے کا دیوانہ بن ہے</p>	<p>نہ ثابت لحد ہے نہ تار کفن آہ</p>
<p>مفلس محب علی عطر فرشتہ راہ پوری</p>	
<p>اؤن تو لالہ باریہ دربان ترے کہیں</p>	<p>مفلس محب کے مجھ کو نہ بے آبرو کرین</p>
<p>مقبول تخلص سید قبول عالم خلیف سید بدر عالم باشندہ بیانی شاگرد مقصود عالم مقصود</p>	
<p>رخ سے ایک تازہ شگونہ دکھلا جاؤ ہیں</p>	<p>غوجہ گل ہو گئے ہیں گل شرم سے کھلاؤ ہیں</p>
<p>مقبول تخلص مقبول غنی دہلوی خلیف افنام اللہ خان یقین تخلص شاگرد تثار اللہ خان</p>	
<p>دشمن رس رکھتا ہے جو بائے خانی کا بیجا</p>	<p>یا الہی ماتمہ ادا سکا ہو دے شانہ سے جدا</p>
<p>خوش خرامی کا جب خیال کیا</p>	<p>ایک عالم کو پامیال کیا</p>
<p>نہ لگا تو گلے سے یار افسوس</p>	<p>آہ افسوس صد ہزار افسوس</p>
<p>حریات میں رکاوٹ طرزا تو دیکھو</p>	<p>ہزاران میں بگڑنا مہر و وفا تو دیکھو</p>
<p>مقبول تخلص لالہ جسکے اسے ولد جی لال مراد آبادی مقیم کٹھنہ شاگرد منشی منیر و لال</p>	
<p>خیز و یوسف کنعان کی جاہ میں اب تو</p>	<p>کنو سے جھکائے گا مجھ کو ہزار دل میرا</p>
<p>لوگ روتے ہیں تھنا سر پہ کھڑی ہنسی</p>	<p>زعفرانی ہوا جب سے ترے بیمار کلن</p>
<p>مقبول تخلص مرزا ابراہیم بیگ خلیف مرزا محمد علی بیگ شاگرد منشی وطن لکھا صفایاں لہو</p>	
<p>میں بیان خون روتا ہوں ایتھون اوکے</p>	<p>جو باؤن میں اوسکے خانا بندھے ہیں</p>
<p>کل گھر سے جو وہ سادی پوشاک میں نکلے</p>	<p>سو طرح کے اوسمیں بھی سیاحت میں نکلے</p>
<p>مقبول تخلص سید جان باشندہ ڈھاکہ مقیم مرشد آباد شاگرد ابوعلی برن جابر خاں</p>	
<p>کلمتہ میں ہی آیا تھا اس شخص کو ڈھاکہ اور مرشد آباد میں دیکھا تھا</p>	

اس جلد دل کا ہمارے وہ طلبگار نہیں	جنس تیش زدہ کا کوئی خریدار نہیں
مقتدر و مختص میر محمد ابراہیم شاگرد و مرید حضرت شاہ شمیم اللہ قادری معروف بہ	برہنہ شمشیر باشندہ نغمہ نگار شاعر نامی مینا پن بدر اس بن و دان کے باشندے
انکو ملک اشتر جانتے ہیں یہ جیسے رسالہ انگریزی میں لو کر محے پھر نوکری ترک کر کے	خانہ نشین ہوئے ایک شہنوی بھوپال تال کی ترفیع میں خوب کمی ہے
وقت حمام اوس بری کا دیکھ لے گر گنگا	جسکے آوے قرص خورشید قیامت گنگا
مقصود مختص مرزا محمد علی ولد مرزا امام بخش خوشنویس باشندہ الہ آباد	
ہوں قید و لے لب بہ مرے آہ نہیں ہے	دیوانہ ہوں کوئی میری ہمراہ نہیں ہے
ہے وصل کی خواہش مجھے مشتاق قلندر	میں مرنا ہوں اور اوسکو مری چاہ نہیں ہے
مقصود و مختص مقصود بیگ لکھنوی	
بوسہ لینے میں نفا ہونے ہو کیوں شفق میں	بوسہ وہ شے ہے کہ وہ نون کو مزا ملتا ہے
مقصود و مختص سید مقصود عالم رضوی باشندہ بھانی شاگرد مرزا غالب و نواب	
عاشور علی خان صاحب شہنوی دیوان آرد و وفاری ہیں	
سر و منشا دے ہے وہ نڈا زاد الگ	جیسے مضمون کسی شاعر کا خدا داد الگ
دوست وہ ہے کہ رہے دوست کا شکل میں	مجھے فرقت میں نہ ہوا میری دل نا شا الگ
مقیم مختص منشی محمد مقیم منشی ملین انگریزی باشندہ ہو کلی شاگرد مولوی وحید الدین فرد	
فکر کر کیلئے تو سوچ میں بیٹھا ہے مقیم	ملک ہستی سے تجھے بھی ہے مقرر جانا
ملا مال مختص محمد رضا خان لکھنوی شاگرد ناخ	
اڑھنی مٹی کی اوڑھی اونٹنے ہار کا ہار	سیکڑ و ن گرنے لگیں تان بلیان باکس
ملک مختص بابو جگن ناتھ برشا د ملک رئیس کلکتہ شاگرد سید باسط علی محوی رافقہ کوستون ہیں	
دل یہ اک سانپ لہراتا ہے اوسو قتلک	زلف جہان کی مبالغے کے جو بوتلی
ملول مختص محمد یار باشندہ بچھاؤن مقیم دلی	
کسی مڑگان کی جھپٹ ہے کہ ملول	دل میں کچھ خار سا کھٹکتا ہے

ممتاز تخلص سید بیان باشندہ دہلی شاگرد حافظ قطب الدین شیر	ممتاز تخلص سید بیان باشندہ دہلی شاگرد حافظ قطب الدین شیر
بھول کر ممتاز کس کو دل دیا	جان کے دشمن تجھے کیا ہو گیا
ممتاز تخلص ممتاز الدولہ مرزا محمد حسین علی خان بہادر باشندہ لکھنؤ	ممتاز تخلص ممتاز الدولہ مرزا محمد حسین علی خان بہادر باشندہ لکھنؤ
لکھو عیث ہے ادنیٰ توجہ ادھر نہیں	وہ دل نہیں وہ آنکھ نہیں وہ نظر نہیں
ممتاز تخلص مرزا قاسم علی خلیف مرزا کاظم علی جوان مقیم کلکتہ	ممتاز تخلص مرزا قاسم علی خلیف مرزا کاظم علی جوان مقیم کلکتہ
تھکوا دیتا ہوں ختم اے حاضرانِ نرم یار	بھولے جوئے یاد میری بھی دلایا جاوے
ممتاز تخلص حافظ فضل دہلوی شاگرد سودا مقیم فیض آباد	ممتاز تخلص حافظ فضل دہلوی شاگرد سودا مقیم فیض آباد
ترسے ہی واسطے آئے عدم سیم یانک	وگر نہ سہتی نابا بہار میں کیا تھا
ہمارے رونے سے دل کا بخارا دھتا ہے	کہ جیسے پانی کے چھڑکے غبارا دھتا ہے
ممتاز تخلص بولوی نور احمد دہلوی	ممتاز تخلص بولوی نور احمد دہلوی
زلف مر و دین یہ دل جب سے گرفتار ہو	موبو نام خدا محرم اسرار ہوا
صاف آئینہ سے ہوا روشن	منہ ہی دیکھے کی جگ میں الفت ہے
مملو تخلص ایک شخص کا ہے جس کا فہ حال معلوم نہ ہوا	مملو تخلص ایک شخص کا ہے جس کا فہ حال معلوم نہ ہوا
سر و ساق گھل سا چہرہ جب کھایا آپ نے	مٹری و بلبل کو انیس میں لڑایا آپ نے
ممنون تخلص سید نظام الدین بلیغ بہ خضر اشعار ۱۱ دستاورد محمد اکبر شاہ پادشاہ دہلی	ممنون تخلص سید نظام الدین بلیغ بہ خضر اشعار ۱۱ دستاورد محمد اکبر شاہ پادشاہ دہلی
ولد سید قمر الدین منت مخاطب بہ ملک اشعر و وطن انجما سوئی پت مولد و جاے	ولد سید قمر الدین منت مخاطب بہ ملک اشعر و وطن انجما سوئی پت مولد و جاے
تر بیت دہلی مد تون لکھنؤ میں رہے اجیر میں عمدہ صدر الصدوری پر مامور تھے	تر بیت دہلی مد تون لکھنؤ میں رہے اجیر میں عمدہ صدر الصدوری پر مامور تھے
شعر انکے بہت خوب ہوتے ہیں مسئلہ بارہ سو ساٹھ ہجری میں دہلی میں انتقال کیا	شعر انکے بہت خوب ہوتے ہیں مسئلہ بارہ سو ساٹھ ہجری میں دہلی میں انتقال کیا
شاعر شیرین زبان ہند انکی وفات کی تاریخ ہے دورانِ اٹھانظر سے گزرا	شاعر شیرین زبان ہند انکی وفات کی تاریخ ہے دورانِ اٹھانظر سے گزرا
گمان نہ تجربہ کروں کیونکہ دل خزانے کا	جھکا گئے آنکھ سبب کیا ہے سکاڑ کا
کیسے بوٹھ کے ہلتے ہی بس تمام ہوئے	مزا ملانہ ہیں گالیان بھی کھانے کا
یہ سینہ ہے یہ جگر ہے یہ دل ہے سیم اللہ	اگر خیال ہے نکوار آ زمانے کا
کیا فرقیہ کہ کہ کے حال دل اوں کو	اثر فضول سے نہیں کچھ کم اس فہانے کا

جانم فی نار گئی اس دل نبی کورات  
 کشف ر شرح گرا بناری غم لکھے تھے  
 کسے ترے سینے سے ملے دیدہ تر رہت  
 بجز ایندہ کو وہی خط آزادی ہے  
 انہی ہجو عدے ہیں وفا کس طرح ہو سیکے  
 بندہ ہوا جن صورت عشق مجاز کا  
 شغل شب فراق بھی تھا کہ دیان میں  
 تجھے گئے یاد نہ ہلا وہ عالم عشق نہان کا  
 بیتابی دل تیرے شہیدوں کی کمان جا  
 گئے ہر دیکھ تجھے صورت آشنا سے ہو  
 لے لیا بوسہ تو او سنو دین نہ کیا کیا کالان  
 گلشن اقبال تک مرد و دل کب پہنچی خزان  
 شعلہ زن رہتا ہے سوز دل سے ہلو میں  
 ہر بری رخسار کا رہتا ہے منہ او کی ہفت  
 خاک پر اکرمے کہنے لگا وہ صبر غرور  
 ہجوم غمزدہ و خیل کرشمہ لشکر ناز  
 دلیں جو جو ہے نکالیں وہ ذرا بول کر خوب  
 کس بے ادب کو عرض ہوں ہر گزہ میں ہے  
 بون کرے چارہ جاری اغیار وہ کب  
 میں نہا اوں شوخ کے اپنی بلا میں آئیں  
 مدت سے آب ہو کے ہا خیمہ ترکی راہ  
 بے چین شب وعدہ رکھے ہے غلش دل  
 بو چھٹنے مگر آرزو دم ذبح

پر تو انداز یہ کس کا رخ پر نور را  
 کہ مرے نامہ نے بازو سے کبوتر تو را  
 خبر مردہ جو جو لون کا سحر ہا رہ نہ پایا  
 نامہ اغیار کو گرا کی رقم ہو دے لگا  
 نہ وہاں خوابا د آنے کی نہ یاں بیوہ تقاضا  
 ہر آئینہ میں جلوہ ہے اوس جلوہ ساز کا  
 کب یک شکن گنا تری زلف دراز کا  
 شکاف پر وہ سے کہا تھا اشارہ چشم فدا  
 کچھ کم رگ نسیل سے نہیں تار کفن کا  
 ہزار بجی سے ہوں قربان اس تجاہل کا  
 بیان گندہ سے بھی زیادہ ہے مزا تذکر کا  
 سبزہ خبر مردہ کہی دیکھا نہیں شمشیر کا  
 چون زبان جمع ہے پکان اوسکے تیر کا  
 سیکھیے آئینہ سے کوئی عمل تغیر کا  
 معتقد ہوں جذبہ الفت کی میں تاثیر کا  
 عجب سیاہ سے ٹھہرا متلازلہ دل کا  
 آج اوں شوخ سے ٹپکے دل کھول کر خوب  
 آنکھ اوسنے نرم میں نہ اوٹھائی تمام شب  
 یہ مرے ورد کی ہوتی ہے دوا اپنمک  
 آئینہ میں زلف جھوٹی اپنے منہ پر دیکھ  
 ممنون کیا بیان کروں ماجرا سے دل  
 لیماتی ہے سو مرتبہ در تک طیش دل  
 جلاد ہی کو تباہینگے ہم

اوس مرگ پر سوجان مری صد تھے کہ دم آہ خلوت میں جوتنا کبھی پاؤں تجھ کو جگر کے دوسے رنگین نشان آہ کبی قتل کر میناب کو اپنے کہ یہ سحر کیمیا طالع خفہ نہ بیدار ہوئے اپنے کبھی مہربانی کے عقد لگ کے سینے سو کرے	کعبہ کے کئے کو کہ برباد دیکھئے کیا ہو جسلیہ تھکوا بنایا ہے دکھاؤں تجھ کو دل شہید کے غم میں علم سیاہ کیے یعنی گریبا ہو کشتہ تو میرا کسیر ہے مگو یہ نائے تو میں سو توں کے جگانو یون لگے کہنے کہ ممنون آرزو کچھ اور ہے
--	--

ممنون تخلص میرا منت علی عظیم آبادی شاگرد فرزند علی موزون دہلی میں واسطے  
تحصیل علم کے گئے تھے

اے واسے کہ تیرے لیے اس خاک نشین کو  
جون باد لیے پھرتی ہے گھر گھر نیش دل

منت تخلص میرا فرید الدین مخاطب بہ ملک استرامرید مولانا نضر الدین قدس سرہ  
شاگرد میر نور الدین نوید میر شمس الدین فقیر وطن انکا مشہد مقدس مولد سونی بت دہلی  
میں تربیت پائی تھی لکن تو میں جا کر ندھب امامیہ اختیار کیا تھا وہاں سے کلکتہ میں  
آکر شہلا بارہ سوا آٹھ ہجری میں فوت کی ریختہ بہت کم کہتے تھے اشعار فارسی انکے  
قریب ڈیڑھ لک کے ہونگے

اس آنے کا کچھ ہے لطف پیارے  
گراوس لب جان بخش کی کچھ بات سناؤں  
آہ اب کثرت داغ غم خوابان سے دم  
ہے مری طرح جگر خون ترا دت سے

ہر دم جو کہو کہ جا نیگے ہم  
عسے بھی جو کچھ پوچھے تو صلوات سناؤں  
صفحہ سینہ پر از جلوہ طاؤسی ہے  
اے خاکسلی تجھے حسرت پا بوسی ہے

منظر تخلص نور الاسلام لکنوی خلف شاہ فیض علی غریزہ بدر علی شاہ شاگرد مصحفی  
شعرو ب کہتے تھے صاحب یوان گزے

ہر دم خیال بار جو پیش نظر رہا  
ہر وقت میان آنکھ لانا نہیں اچھا  
کسکی تو جستجو میں تھا خورشید

ہجران میں ہی وصال مہین بیشتر رہا  
ہر بات میں نیور کا چڑھا نا نہیں اچھا  
شام کا جو گیا سحر آیا

<p>یہ جی ہی جی میں غم کھانا کسی کا *          رسوا سے خلق ہم کو تری چاہ نے کیا          بولتا آج نہیں منہ سحر آخر شب          ظالم کہیں تو بھی دل لگا دیکھ          وہ جو بات منہ سے نکالی تھی اویسکا محکوبہا          ہم میں اور عشق ہے اور کوچہ رسوا ہی ہے          نا تو اتنی بھی مری زور تو اتنی ہے          گزرا ہمیں یقین ہے ہم آج کل موئے          کہتے ہو ادھی رات کو گھر سے نکل موئے          یہ دیدے ندیدے میں دیدار کے</p>	<p>وہ دل لیکر کر جانا کسی کا *          ہو کر وہ فاش نالہ نے گہو آنے کیا          کل شب وصل جو بھی کسی مچا پانی تھی دہوم          چاہت مری دل کی آزا دیکھ          تو عشق سے مجھے شوق ہے نہ تو چاہ کی محجوبہا          تم ہو اور حسن ہے اور ناز خود آرائی ہے          ایک دم محکوم دریا سے اوٹھنے نہ دیا          تم نے کہا زبان سے اپنی جو چل ہوے          جاؤں کمان میں یہ سبھی کوئی غضب کا وقت          رہے منتظر منتظر یار کے</p>
<p>منتظر تخلص خواجہ بخش اللہ معاصر سودا باشندہ عظیم آباد          یہی ڈھب جو تیرا مرے یار ہوگا</p>	<p>منتظر تخلص خواجہ بخش اللہ معاصر سودا باشندہ عظیم آباد          یہی ڈھب جو تیرا مرے یار ہوگا</p>
<p>منتظر تخلص میان جان خان باشندہ کوٹلہ ڈھوکا بجانے میں کمال تھا          سامنے اوٹھ کر پڑا جھکھو پشیمان ہوا</p>	<p>منتظر تخلص میان جان خان باشندہ کوٹلہ ڈھوکا بجانے میں کمال تھا          سامنے اوٹھ کر پڑا جھکھو پشیمان ہوا</p>
<p>منتظر تخلص شیخ امام الدین اکبر آبادی          ہاتھ ہر گل کا گریبان کی طرف جاتا ہے</p>	<p>منتظر تخلص شیخ امام الدین اکبر آبادی          جس گھڑی یار گلستان کی طرف جاتا ہے</p>
<p>منتظر تخلص نیاز الدولہ محمد باقر علی خان بہادر لکھنوی شاگرد مہدی علی خان کوثر          اندون میں سیرج متعلق کلکتہ میں رہتے ہیں</p>	<p>منتظر تخلص نیاز الدولہ محمد باقر علی خان بہادر لکھنوی شاگرد مہدی علی خان کوثر          اندون میں سیرج متعلق کلکتہ میں رہتے ہیں</p>
<p>یہی حسرت رہی اسے بار بریزا دیکھے          خاک ہو کر ترے دامن تک آیا ہونین</p>	<p>یہی حسرت رہی اسے بار بریزا دیکھے          خاک ہو کر ترے دامن تک آیا ہونین</p>
<p>منتظر تخلص مرزا محمد سیٹا بیگ خلف مرزا عبدالقادر باشندہ لکھنوی شاگرد دانش          صاحب دولہان ہیں</p>	<p>منتظر تخلص مرزا محمد سیٹا بیگ خلف مرزا عبدالقادر باشندہ لکھنوی شاگرد دانش          صاحب دولہان ہیں</p>
<p>بہل ہو کون کونسا عاشق ہو نہ جان          زلفین ہوئی ہیں یار کی اہو کمر کمر</p>	<p>بہل ہو کون کونسا عاشق ہو نہ جان          زلفین ہوئی ہیں یار کی اہو کمر کمر</p>

منخور تخلص منشی اسد اللہ معروف بہ علی جان ولد منشی حیدر علی مرحوم حیدر تخلص باشندہ  
چیمڑہ تخلص ہو گئی انکا مولد چیمڑہ جاسے تربیت دارالامارت کلمتہ فکر بلند و طبع آئینہ  
رکتے ہیں کلام انبار آتم الحروف کو دکھلاتے ہیں صاحب دیوان ہیں

ہیں اپنی ہی زلفت و ریح پہ مائل خیال و فکو ہو کیا کسی کا  
بس اندنوں سر چڑا ہے شانہ نصیب جاگا ہے اکرسی کا  
زبان پہ تیری ہی گفتگو ہے نظر میں ہر وقت تو ہی تو ہے  
نہ حور کو دل میں آرزو ہے نہ شوق رکھتے ہیں ہم پر سیا کا  
میں بد گمان چنچ کینہ پروردہ بیوفا تہذیب ستارہ  
بچے گی ستور او نئے کیونکر وصال میں بھی در اسی کا

منہ کے حیرت سے عیسے ہی تری ہوا کا  
چین سے وصل میں بھی یار نے سوئے نہ بیا  
خون ناحق کا مری گردن پہ احسان ہوا  
صدر نہ اوشے کا شب بھرا تیان کا  
کرنے ہیں ہم جو صبح کو ذکر اوشے رات کا  
نام سنتے ہی جو روتے ہو شکلیا بی کا  
شمع رو آج نظر آتا ہے جہرہ اوترا  
بنے گا گوہر گوشن صنم ہر قطرہ آنسو کا  
آلودہ ہونے گرد سے دامن سیاح کا  
سید ہانہ ہو سکے کبھی ساغر حباب کا  
عجب طر حکا ہے نازک معاملہ دل کا  
باغ مطرب شیشہ ساقی خم بنو ساغر شراب  
مست کر دیتی ہے کم طرفوں کو جلوہ شراب  
لب جو برگ گل ہن غنچہ ہے سنبھل موج دوست

غیر ممکن ہے مدا و عشق کے آثار کا  
خو کر اغیار کا سنن کے مرادم اولجا  
قتل ہو کر آج میں چھوٹا انداب ہجر سے  
لاٹھیا کمان سے کوئی پتھر کا ٹکیمہ  
شرما کے منہ چھاتے ہیں کس کس دل آفر  
کیا ہوا حضرت منخور کو خیر ہے کچھ  
بزم اغیار میں جاگے ہو مقرر شب کو  
فسانہ اپنے رونے کا بتوں میں شہر ہوگا  
لا لائش جان سے رہیں پاک سر بلند  
کب رستی سے ہووے سبک وضع آشنا  
بتو نشے کر سنیں سکتا کبھی گلہ دل کا  
آٹھون حاصل ہیں ہوا سے برشکالی میں بچھے  
جام سے پیتے ہی زاہد کیوں نہ بھلے میکشو  
چشم ز گس خطا ہے سہرہ قد شجر گل رو دوست

وہ کھلے بالون مری فتن کے ہمراہ ہوئے ہزار شوق رہائی تار باہند سی لڑیاستی میں بوسہ تو کب کون کہتا ہے غم عاشق نہیں معشوق کو نالہ بلبل کو شاید بے اثر سمجھیں آپ حلق مخور پہ رک رک کی نہ چل غم سے خالی نہیں ہے عشق سے دنیا میں کوئی ضعف سے جوش جنون میں ہی ہن بجا قدم تا کے جامہ درمی دشت نور دی کب تک زاہد و نہیں زاہد اور میخوار و نہیں ہون اگر یونہیں یہ جوش سرشک دیدہ و نیم توبہ سے توبہ کرتے ہیں انسان اس گلہ چڑھا خنک بخت مخور جب وہ ترک سنی پر زند و ن کی خوش گزرتی عزم شراب میں	بعد مرنے کے کھانا لالہ شہبیر کا پیچ ہزار حسرت پرواز ہے فدا حق ہوش میں آؤ یہ کیسا اختلاف مرگ پروانہ بہ سر نہنتی ہے بتا بانہ شیخ دیکھیے جلکھ ذرا نعل کے گریبان کی طرف اتنی اٹکھیلیاں اسے خنجر تیراں کتبک لازم ہے آدمی کو کسی سے کھائے دل بیٹھ جاتا ہوں جو چلتا ہوں کہی جا قدم تھک گئے ہاتھ میل اب ہو گئے بجا قدم غافل میں غافل اور ہشیار و نہیں ہوں حجاب آسا ہے گا کنبہ افلاک بالی میں دیر منان ہے شیخ یہ بیت الحرم نہیں سراسر کھینچ گئی تصویر اسکی چشم حیران میں مرتا ہے شیخ خدشہ روز حساب میں
---	--

طرب کے سامان بھم ہیں کیسے ہے نرم نرم فلک سے بڑھ کر  
دامغ اپنا ہے آسمان پر وہ ماہ پیکر جو ہے بغل میں  
ہوئی سے مہر و ناسے خلقت سرشت میں اپنی ہے محبت  
بھری ہے سر میں ہوا سے الفت ہے آتش عشق آری گل میں

یہ صفائی رخ سے حیران ہو تو وہ زانو جو ہے ساقیا رعد کی آواز کمان آتی ہے پیش حق ہر کسی طور سے باطل کو فروغ کرم جو ساقی رحمت کا مستون کی بنائی ہے	آئینہ کا ہو گیا ہے عاشق زار آئینہ آئینہ بھی بن گیا تصویر پشت آئینہ سیکشی کے لیے کرتی ہے تقاضا بدلی لاکھ بوجے کوئی بہت ہی خدا ہوتا ہے چمن میں کیا ہے متوالی کھا ہرمت چھائی
---	---



کعبہ میں بھی لو آگ لی شمع حرم سے  
 آنکھوں میں صاف دھنک بن صبح ہمارے  
 کیا ہاتھ آئے گا کہو عاشق کو مار کے  
 با مال کچھے خاک میں او سکو ملا رہے  
 نہیں یہ شوخیان اچھی حس کی  
 خدا سے میں نے کیا کیا التجا کی  
 پھر اک حشر برپا ہوا چاہتا ہے  
 مانگ اے زاہد دعا بھڑا رسات کی  
 لبون تک جان زار آئی تو وہ بھی لاکھ مشکل  
 رقیب رسید جل جل کے نکلے شمع مشکل  
 پھر تجھے جان مضطرب او سکی گلی میں لیلی  
 یہ بھی تھا اپنے مقدر کا نوشتا کوئی  
 شرم سے سر کو جھکا لیتا ہے کسی کوئی  
 آج سنتا ہے کمان وعدہ فردا کوئی  
 عرش اعلیٰ تک زمین سے شور بونٹا کوئی  
 زاہد اتوبہ سے تو برگرجے کچھ نہیں ہے

یاد رخ پر نور نے پھوٹا کرے دل کو  
 کیا لال لال نشہ کے ڈور سے مین کا ہوا  
 باند ہو عبث نہ قتل پہ منخور کے کمر  
 خلخال یا رکھتی ہے عاشق جو ہو کوئی  
 ابھی باندھے گا ہاتھوں ہاتھ وہ شوق  
 ہوا وہ بت نہ ہرگز رام اپنا  
 جنون شور افزا ہوا چاہتا ہے  
 منتظر باران رحمت کے ہر اک میخو امین  
 فراق یا رجانی میں یہ ضعف و ناتوانی  
 ہمارے ساتھ جب اوس شعر کی گر مینا کہیں  
 ضبط سے کچھ نہ بن پڑا صبر و راندہ ہو سکا  
 مجھ سے پڑھو اے وہ خط غیر کا احوال نصیب  
 ذکر کرتا ہے اگر میری وفا کا کوئی  
 بیٹھو بیٹھو اجی بس نام نہ لو جانے کا  
 نرم رندان میں عجیب عیش و طرب کا خوش ہے  
 فصل گل میں بادہ گل رنگ سے افکار کیا

منشی تخلص سیر محمد حسین خوشنویس خلف سید ابوالحسن عرف میر کلن خوشنویس  
 وطن افغانا ایران مولد دہلی مدت تک لکھنؤ میں مرزا سلیمان شکوہ کی سرکار میں تعلق

نہ پوچھو اوس پر ہی کے حسن کا عالم وہ آفتاب  
 نہ گئیے دیر سے مطلب نہ اطمینان حرم کج  
 بلا شوخی غضب فدا قامت اک قیامت  
 تنگ آیا ہے جی ہستی سے تک سیر عجب

منشی تخلص غلام احمد شاگرد مرزا مظہر باشندہ دادری متعلقہ نازنول بیشتر واقف  
 تخلص کرتے تھے شعر فارسی اچھا کہتے تھے

چرا لیتا ہے نقد حسن کو آئینہ آنکھوں میں  
 خدا کے واسطے تمک کر جیا کو باسان اپنا

منشی تخلص مولچند کا تھوہی شاگرد نصیر دہلوی اسٹلہ اشارہ سوتہیں عیسوی میں اتھال کیا  
اکھا شاہنامہ اردو نظم نظر سے گزرا

دو چار آئینہ ہر دم وہ رشک ماہ ہوا	ہر اک نگاہ سے شرمندہ بین نہ گاہ ہوا
کبھی نہ بیان سے ہوں آزاد ہنس میں	تمہارے پاس تو ہین گرجہ ہر نفس میں ہین
چشم ہے قہر بلا زلف قیامت قیامت	اسیلے لوگ تنہیں آفت جان کہتے ہین
خواہش نہیں کہ ہاتھ مرے بیم درگے	یہ آرزو ہے سینے سے وہ سیمبر لگے
زخم بہتا ہے تیرے بسمل کا	کہ تری تیغ کار گر نہ ہو

منشی تخلص عجائب راے مقیم مرشد آباد شاگرد شاہ قدرت اللہ خان قدرت  
تیرے دل سے گرہ گینہ کو وہ جب کھو

منصف تخلص مرزا احمد بخش بہادر دہلوی خلف مرزا خجستہ بخت بہادر شاگرد فطاح  
عبدالرحمن خان احسان

نرگہ باوزلف سیہ فام اے دل	یہ لادینگی سر پر بلا یا در کھن
ہمیشہ تو با تین بناتا ہے مجھے	یہ باتین تو اے مو فاما در کھن

منصف تخلص منصف علیخان عظیم آبادی مقیم دہلی قوم افغان شاگرد نظام خان  
موجز فارسی میں مہارت تام رکھتے تھے

گر عشق ترا یہ ہے تو بھر دست جنوں سے	دامان رہے گا نہ گریبان رہے گا
خیال جاے ترا کیونکہ میرے سینے سے	جدا ہوا ہے کین نقش بھی نکلنے سے
کھڑا ترا خورشید ہے اور ابر سیہ زلف	ہین اختر تابندہ ترے کان کے موتی

منصور تخلص منشی آفرین الدین خان خلف منشی تحسین الدین خان مرحوم تحسین تخلص  
داروغہ ضلع راجشاہی باشندہ موضع جوت پر تاب متعلق ضلع المادہ شاگرد قائم الدین  
طبیعت انکی فن شعر سے نہایت مناسبت رکھتی ہے

اوڑا کے خط کے بزرے کھو لکھو کچا بوم	ہزاروں گالیان فاصد کو دین سکر بام پانا
خدا جانے کیا ہے قتل کسکو آج کا کرنے	کہ گھبرا یا ہوا قتل سے آیا غرق خون ہو کر

<p>مختصر شہر ۴۳ اور ہم شمس و قمر آگے مرے کیا مال ہے ہے زبان مار جو تن پر ہمارے بال ہے جو ہر آئینہ اسے منظور طرفہ جاں ہے الہی باز آیا اس طرح کی زندگانی سے</p>	<p>سکہ داغ جنون سے دل تو مالا مال ہے ہر بن موسائپ کی بانہی ہے باز دلف بہن آہو کے چشم بتان کو جو پھنسا لیتا ہے صفا غم چھرتان کا اب تو صدمہ اٹھ نہیں سکتا</p>
<p>منظور تخلص بابو خان دستار بند ولد شاگر خان صوبہ دار ملتان انگریزی باشندہ کا پیور شاگرد مولوی شہر</p>	
<p>مصنوع خلق اور خدا ساز اور ہے کب آے بوسے غنچہ تصویر ناک مین منظور تخلص سید وزیر علی خلیف مولوی امیر علی باشندہ پھانی ہشتیر زادہ و شاگرد مقصود عالم مقصود</p>	
<p>کہتے یا کور بہن یہ رفتین صحرا نور دی ہے بنا مژگان چشم آبلہ کا نثار بیا بان کا منشہ تخلص کند لال قوم کا تھ شاگرد بیڈت نراین داس نمبر باشندہ دہلی ہوا جدم خرا مان وہ بری بیکر گلستان ہزا ہر اک گل آنکھ سجے کر رہا تھا جو بہن میں تھا</p>	
<p>منشہ تخلص منشی موہن لال شاگرد نصیر دہلوی ہشتیر فارسی کہتے تھے کہین آیا ہے دلا آج قدر بار نظر کیہ قیامت کے سے آئے ہیں جو آثار نظر</p>	
<p>منشہ تخلص مولوی شیر علی شاگرد حضرت مرزا مظہر جان جاناں جو کہ سجانی طوائف پر عاشق تھے ہشتیر اسکے نام کو غزل بہن مندیج کرتے تھے</p>	
<p>کہو بن نہ ہو عالم مین اوسکی آبرو جا لگا موتی تمھارے کان سے</p>	
<p>منشہ تخلص قاضی نور الحق قاضی بریلی اشعار فارسی سنایت مرغوب کہتے تھے وہ ٹوک مرثہ آجب سے مرجو دلیں گری ایسی تو کھٹکتی ہے کہ جینے کی ٹہری ہے</p>	
<p>منشہ تخلص منشی منور حسین ساکن تر جھناہلی</p>	
<p>وہ کا کل اس دل پرواغ سے بہن یون بگل جو بال او سنے نہائے کو کہو لے دریا مین کہ جیسے مور کو دیکھ آئین اضطراب مین بسا ہزار دن لگ گئے لہر نے موج آب مین بسا</p>	
<p>منشہ تخلص میر منور علی</p>	

اب یہ عالم ہے بنا تو انی کا	عیش جاتا رہا جوانی کا
منشیہ تخلص بہ نظام الدین خلف شاہ شیر علی	
یوں تو خطا و سکوین اسے یکساں لکھو لکھا	لیکن احوال جدائی کا جدا لکھو لکھا
منشیہ تخلص بہ آفتاب صیقل گر شاگرد حاتم	
آبلے پڑتے ہیں جرجا کر گرسے قطرہ	ہے مرے اشک کے بانی میں اثر لکھنا
منشیہ تخلص بہ آفتاب خان شاگرد رنگین	
یار کا کچھ وصف خط کرنے سے گھارہ تم	کیسا ہی گو آب کو آب ترا تھے قلم
جی چاہتا ہے زلف کا تیری بیان کرین	کنگلی کا دانت توڑ کے اپنی زبان کرین
منشیہ تخلص وجیہ الدین دہلوی خلف شاہ نصیر دہلوی مین جوانی میں انتقال کیا	
جی جلا بوسے یہ بیان ہے طلبکاروں کا	اوڑ گیا رنگ و بان بار کے رخساروں کا
فرما دے کتنی تھی تیشہ کی زبان ہروم	مغوم نہ ہونا دان سنگ آمد و سخت آمد
اس باغ جان میں کبھی پھولے نہ پہنچم	جو نخل چنار اپنی ہی آتش میں جلے ہم
اسے غریب و ذوقین بار سے کیا جانتے ہو	چاہ میں دیدہ و دانستہ گرا جاتے ہو
بنا سرکہ کا دبا کہ قریب چشم گلرو سے	زبان باہر نکالے حسن کی گرمی ہو آہو سے
منشیہ تخلص سعید اسماعیل حسین ولد منشی احمد حسین شکر شکوہ آبادی شاگرد رشک	
باشندہ لکھنؤ صاحب دو دیوان و رسالہ سراج منیر مین انیسے آباد مین	
ملاقات ہوئی تھی	
ہم حسینو کی ہوؤں پر رکھتے ہیں پاؤں لکھا	روندتے ہیں سبز و شمشیر ابرو باؤں سے
ساون مین ہی وعدہ کبھی پورا نہیں کرتے	باتوں مین جھلاتے ہیں وہ اچھا نہیں کرتے
کب دل مرا تفریب سے کٹا نہیں کرتے	تم اپنی ترش روئی سے جو کا نہیں کرتے
گرمی مین جلائے کے یوں دے ہیں جھپٹے	خس خانہ مین ہی دل مرا ٹھنڈا نہیں کرتے
بھاری ہے بنت او سکی نزاکت کو نمنا	کب بوجھ سے کرتی کے وہ لکھا نہیں کرتے
مین چاہتا ہوں اور کسی کچھ خدا کی شان	چپ رہے بس یہ آپ کی کہنے کی بات ہے

مواج تخلص منشی عبدالرحمن نائب محافظ نزرک داوریگاہ دلی کورٹ کلکتہ تخلص  
منشی غلام حسین مرحوم باشندہ کلکتہ شاگرد اتم شعرا جاکتے ہیں

رہتا ہے تصور جو تری جلوہ گری کا ہشیا رہو غفلت میں نہ یوں عمر کو کاٹو خاک ہو عسی مریم سے مرے دل کا علاج سو بکڑے اگر دل ہے تو سینہ مرا صد چاک بھیجون خبر میں بار کو ٹیلکرافٹ میں جو کہ روشن دل ہیں او نگہ خون سولی گمان لب لبیب نے سے رند و نکے ہو کیوں صبر اپنے داغ دل سوزان سے جو دیا تشبیہ کیا ہوئی اوس سے خطا اور کون تو قصیدہ	ہے موج ہو رہی گمان بال پری کا چارہ کرو موج کچھ اس بخیر ہی کا یہ مرض وہ ہے کہ جنکا نہیں درمان پیدا احوال نہ کچھ پوچھے مجھ خستہ جگر کا معلوم تاکہ ہوا دوسے حال اضطراب کا سر کھلے رہتی ہے ہر دم برسر بازارِ مہم دختر ز رے یہ واعظ کی تو ہمیشہ نہیں ماہ میں گرمی خورشید قیامت موتی تم گران خاطر ہوئے ہو عاشق و لکیر
--	---

موج تخلص خدا بخش قوال اکبر آبادی اپنے فن میں اچھا داخل رکھتا تھا بیشتر  
دلی میں رہتا تھا لکھنؤ میں جا کر فوت کی

لاکھون کنوا دیے سر آن میں ہستے ہستے  
اے مری جان کوئی تو تو تماشا کھلا

موج تخلص میر کاظم حسین ولد میر حسین علی لکھنوی شاگرد رشک

شب فراق میں جب دیکھتا ہوں چاند کو میں دکھ طرح سے کون آسمان میں تجھے وہ نہائے کو جو آیا لب دریا اے موج	طر بنے لگتا ہوں یاد آتے ہیں رخسار کو گال چلو خط میں تو میں چاند تیرے پیار کو گال نگیا بھر جاؤں سے سراسر آنکھیں
---	--

موجب تخلص شیخ قادر علی ولد شیخ چراغ علی لکھنوی شاگرد خواجہ وزیر صاحب  
دیوان گزرے

اگیا جو یاد کو جب اک ثبت خود کام کا نوجوانی میں ہی جبک کرتے ہیں ہر ذمہ کا بام گردون چاند جا فکر عالی تو تھی	نفلے ہم کبہ سے جامہ بھارت کر احرام کا ہم کو رہتا ہے خیال آغا زمین انجام کا نوحوٹ لاؤں عرش سے مضمون تمہاری بام کا
---	--

پتلی ہو عکس خال کا چشمہ حباب میں سباہ کار ہوئے لب لکھا چکار زبان ہتے اگر چڑھینگے وہ بیار ہی کلانیان تھا گلے میں آگیا ہے اب گریبان یونین سخت باتوں سے یقین ہوتا ہے تیر لب ہے ساقی ستارے ٹوٹتے ہیں آفتاب سے	پر تو جو روئے یار کا چڑھا سے آسین سہی وہ ملتے ہیں بوسہ ہے بے محل مانگا لیکھے آسین کی طرح اپنے ماتھے بھی گل گیا ہون کیا فراق بارین میں ناتوان کس طرح کہتے ترا برگ گل تر لب سے نظرے چٹک کے کرتے ہیں جام شراب سے
--	--

موجی تخلص موجی رام لکھنوی غلف دیوان چھپریت ملازم بہار الدولہ نواب حسین علی خان  
شاگرد مصنفی صاحب دیوان گزرے

جاؤ گلچن تیشہ لیکے سو سے بیتون اگر مٹھریکے سانسے سرے کب کو کہیں کے بان	موزون تخلص میر نواب لکھنوی غلف میر بندہ علی شاگرد مظفر علی اسیر صاحب دیوان ہیں
---	---

لیک چھری ادوسی غیر کا کہنا ٹھہر لکھا ہے جو ملے گا وہ لوح جبین ہو ڈھونڈتے پیری میں ہیں کیا کیا سیکڑا پڑا گنگت گل ہے شراب روح پرور باغ میں دکھیں ہیں نکلین شب فرقت کی آنکھ سے	کسی سنا ہے وہ بُت اور ہی نقشا ٹھہر پائے منم ہے اور ہمارا سر نیاز بنے مدد دیتے نہیں بے چوب چل سکتے تین جام ہے ہر گل صراحی غنچہ ساقی سے بہار مجھ تیرہ روز گار سے انور غلف متا مجھ
---	---

موزون تخلص میر فرزند علی باشندہ مساسیانہ شاگرد شمس الدین فقیر ہر دو زبان  
میں شعر کہتے تھے دہلی دگاشو کی سیر کی تھی ۱۲۵۰ بارہ سوا دہائیں چھری میں انتقال کیا  
صاحب دیوان گزرے

دل جلو کا بھی کہ کبھی گ تو ہی نہ لاسے ہم ترا شکوہ زبان پر یہ نہ جانا بربہ نہ با ہیں رجم معلوم تاکرے وہ مرے انتظار کو	شیع ہر زوم نہ ہونا ہر گز نہ چب رہتے رہتے آن پڑی اپنی جان اپنے کوچہ کو غار بست کیب نرگس کا بچول بیجا ہے نامہ بین یار کو
---	---

<p>میں اور عشق میں کیا خوب گل مٹانی ہے دل ٹوٹ گیا میرا تم عہد شکن نکلے</p>	<p>بھول جھڑپے ہیں ترے منہ سے میری آنکھوں کی و ابستہ محبت تھے چمان کی درستی یہ</p>
<p>موزون شخص مارا جبرام نہرا میں عظیم آبادی نائب موبو عظیم آباد شاگرد شیخ علی نیر نواب قاسم خان کے عہد میں بسبب صادر ہونے کسی تعمیر کے اپنے عہد سے موزون ہو کر گنگا میں ڈوبا گئے بیشتر فارسی کہتے تھے</p>	<p>ابرموگا تو خجالت سیتی پانی پانی موزون شخص شاہزادہ محمد قادر بخش دہلوی شاگرد عبدالرحمن خان جہان</p>
<p>یہ مقابل ہو مرے دیدہ خوبار کے ساتھ موزون شخص شاہزادہ محمد قادر بخش دہلوی شاگرد عبدالرحمن خان جہان</p>	<p>موزون شخص شاہزادہ محمد قادر بخش دہلوی شاگرد عبدالرحمن خان جہان موزون شخص شاہزادہ محمد قادر بخش دہلوی شاگرد عبدالرحمن خان جہان</p>
<p>یہ دل بھل میں ہے موبو دگفتگو کے لیے موزون شخص شاہزادہ محمد قادر بخش دہلوی شاگرد عبدالرحمن خان جہان</p>	<p>موزون شخص شاہزادہ محمد قادر بخش دہلوی شاگرد عبدالرحمن خان جہان موزون شخص شاہزادہ محمد قادر بخش دہلوی شاگرد عبدالرحمن خان جہان</p>
<p>بیت ابرو کو تری دیکھ کے ای مطلع من موزون شخص شاہزادہ محمد قادر بخش دہلوی شاگرد عبدالرحمن خان جہان</p>	<p>موزون شخص شاہزادہ محمد قادر بخش دہلوی شاگرد عبدالرحمن خان جہان موزون شخص شاہزادہ محمد قادر بخش دہلوی شاگرد عبدالرحمن خان جہان</p>
<p>موزون شخص شاہزادہ محمد قادر بخش دہلوی شاگرد عبدالرحمن خان جہان موزون شخص شاہزادہ محمد قادر بخش دہلوی شاگرد عبدالرحمن خان جہان</p>	<p>موزون شخص شاہزادہ محمد قادر بخش دہلوی شاگرد عبدالرحمن خان جہان موزون شخص شاہزادہ محمد قادر بخش دہلوی شاگرد عبدالرحمن خان جہان</p>
<p>موزون شخص شاہزادہ محمد قادر بخش دہلوی شاگرد عبدالرحمن خان جہان موزون شخص شاہزادہ محمد قادر بخش دہلوی شاگرد عبدالرحمن خان جہان</p>	<p>موزون شخص شاہزادہ محمد قادر بخش دہلوی شاگرد عبدالرحمن خان جہان موزون شخص شاہزادہ محمد قادر بخش دہلوی شاگرد عبدالرحمن خان جہان</p>

کیا سنا لئے ہو کہ ہے بحر میں جانا مشکل  
 دروہے جان کے عوض ہر گرج و پاؤں میں  
 بات کرنے میں رقیبوں سے ابھی ٹوٹ گیا  
 دیدہ حیران نے تماشا کیا  
 مر گئے اوسکے لب جان بخش پرہ  
 خدا کی یاد دلاتے تھے نزع میں جہا  
 دیت میں روز خزاں لے رہینگے قاتل کو  
 ذکر تان سے پہلے سے نفرت نہیں ہی  
 وصل کی شب شام سے میں سو گیا  
 اے صنم اے صنم لب سے کیوں  
 کچھ سیکے جو میں جب ہوں تو تم کتھو ہو لو  
 تیرے پردہ نے کی یہ پردہ دری  
 نہ مانو کھا نصیحت پر نہ سنتا میں کو کیا کرنا  
 مرے کوچے میں عدو مضطرب و ناشاد رہا  
 عرض بیان سے خدا و سناں رگوں کو بڑی  
 کیا تم نے قتل جان اک نظر میں  
 طواف کعبہ کا خوگر ہے دیکھو کھتے ہوئے د  
 کیا جی لگا ہے تذکرہ یار میں عبث  
 کیا مرتے دم کے لطف میں نہاں تم تھ  
 موت کے صدقے کو وہ پردہ آؤ لاش  
 واعظ جن کو ظلم میں لیجا سینگے کہیں  
 کس دن تھی اوسکے دل میں محبت جو انہیں  
 زخم فوبی مرہم زخم کن ہے چارہ گر

تم سے ہر دم بہ مرنے سے تو آسان ہوگا  
 چارہ گر ہم نہیں ہونے کے جو در مان ہوگا  
 دل ہی شاید اوسی بد عہد کا پیمان ہوگا  
 دیر تلک وہ بجھے دیکھا کیسا  
 ہم نے علاج آپ ہی اپنا کیا  
 ہزار شکر کہ اس دم وہ بد گمان نہ ہوا  
 ہمارا جان کے جانے میں ہی زبان نہ ہوا  
 کچھ اب تو کفر مومن دیندار کم ہو  
 جاگن ہجران کا بلا ہو گیا  
 خیر ہے مومن نصہیں کیا ہو گیا  
 سمجھو تو یہ تھوڑا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا  
 تیرے چھتے ہی کچھ چھپا نہ رہا  
 کہ ہر ہر بات میں ناصح تمہارا نام ملتا تھا  
 شب خدا جانے کہاں وہ دستم ایجاد  
 نغمہ سے اے مومن خدا سمجھے یہ تو نے کیا کیا  
 کسی نے نہ دیکھا تماشا کسی کا  
 بنو سمجھو ذرا مومن ہی مومن یوں نہ ٹھہر گیا  
 ناصح سے مجھ کو آج تلک اجتناب تھا  
 وہ دیکھتے تھے سانس کو اور مجھ میں مرم تھا  
 جو نہ دیکھا تھا تماشا عمر بہرہ کلا دیا  
 ہے وعدہ کافروں سے عذاب الیم کا  
 سچ ہے کہ تو وعدے سے خوابے سبب ہوا  
 بد تاثیر بار سے سینہ کا روزن ہو گیا



راز نمان زبان اغیار تک نہ پھونچا  
 اشد رسی ناتوانی جب شدت قلوب بین  
 مرگ سے تھی زندگی کی آس سوجاتی رہی  
 شوخ کہتا ہے بے جا جانا  
 میرا کلا جنسی سے یونہیں گھونٹتے تھے وہ  
 وہ ہی عالی تو یہ عالی وہ بھرے تو یہ بھرے  
 فرما کے بہن دصال ہے انجام کار عشق  
 یونہی کہنے کی شکایت ہے +  
 روز کا بگاڑ آخر حبان پر بنا دیگا  
 دیر و کعبہ کسان سے عاشقوں کو اعمومین  
 ہم جان فدا کرتے گرد وعدہ و نا ہوتا  
 لگے وہ خواب سے اوشم غیر کے گھر آخر شب  
 وہ دن گئے کراف و کراف جہاد تھا  
 تھا وصل میں ہی فکر صبرانی تمام شب  
 مومن میں اپنے نالوں کو صد کہتے ہیں  
 جذب دل نے غیر کے بھی کیا کہیں تاثیر کی  
 اوڑ گیا چرخ پر غبار اپنا  
 خورشید رشک غیر کی بھی ہم کو ہو گئی  
 ہم بیان سورہ اخلاص کا پڑھتے ہیں عل  
 کہنا پڑا درست کہ اتنا رہے غلط  
 کہتے ہیں مجھے دعویٰ الفت وہ کیا کریں  
 وہم نمان غیر نے سینہ جلا دیا  
 وصل میں احتمال شادی مرگ

کیا ایک بھی ہمارا خط یا رتک نہ پھونچا  
 بالین سے سر اوٹھایا دیوار تک نہ پھونچا  
 کیون نہری حالت نہ ہووے غیر اچھا ہو گیا  
 دیکھو دشمن نے تمکو کیا جلا دیا  
 کیا سوچ کر رقیب خوش آیا تھا گیا  
 کاسہ عمر وعدہ و حلقہ آغوش ہوا  
 کیا ناصح شفیق نے فردہ سنا دیا  
 تو بھی وعدہ و فنا نہیں ہوتا  
 اونکو شوق آرایش دل ہے بد گمان اپنا  
 ہو رہے وہین کے ہم جمی لگا جان اپنا  
 مرزا ہی مقدر تھا وہ آتے تو کیا ہوتا  
 اپنے نالہ نے جگایا یہ اثر آخر شب  
 مومن ہلاک خنجر ناربتان ہے اب  
 وہ آئے تو بھی نیند نہ آئی تمام شب  
 اونکو بھی آج نیند نہ آئی تمام شب  
 آج کیون آتے ہوئے ہر کام پر کوہین  
 ہو گئی خاک خاک ساری آج  
 اب اور کچھ نکالے آزار کی طرح  
 اور بڑھتا ہے دہان غیر سے اسکا اٹھار  
 ہر چند وصل غیر کا اٹھار ہے غلط  
 کیونکہ کہیں مقولہ اغیار ہے غلط  
 آتش لگی تھی کو جہ دلدار کی طرف  
 چارہ گرد در دے دوا ہے عشق

مجھ پر عاشق نہیں ہے کچھ طالم  
 غم و غصہ سے ہے خلقت میری چون فلک  
 لگائی آہ لے غیر دن کے گھر آگ  
 گزرے کوئی کوئی کعبہ سے نسبت کیا گنا  
 وصل تباہ کے دن تو نہیں یہ کہ ہو دال  
 شامی تھی دل میں اب نہ ملیں گے کسی حرم  
 مجھے نہ ہو تو تم اسے کیا کہتے ہیں جلا  
 اور کس میں جا مری گے بد راہی جو ہم شوق  
 گریبے دل غیر نقش لکھیں  
 کمان کھینچی ہے وہ اور ہم خجالت سخت جالی  
 اب کوئی کیا کرے علاج افسوس  
 آب و ہوا سے ملک محبت میں نہیں ملکو تو  
 کیا کسب کر دل میں جگہ کی کوئی ٹھکانا اور ملا  
 کیا پڑی تھی ہے اسے پردہ شین جو نیلا  
 دعویٰ میں جہان سوز اس قدر  
 مومن اٹھا تو نہ تھا ملنے میں آخر اختیار  
 کچھ نہیں نظر آتا آنکھ لگتے ہی نا صح  
 ہے دوستی تو جانب دشمن نہ دیکھنا  
 مومن کو سچ ہے دولت دنیا و دین نصیب  
 تانہ پڑے خلل کہیں آپ کے خواب میں  
 خسرو و عیش وصل بار جا کہنی اور کوکر  
 منظور ہو تو وصل سے بہتر ستم نہیں  
 بے اتقانیاں جو وعدے سنی نہ تمکین

صبر آخر کرے و فنا کسب سیک  
 نہیں کرنے کی دغا عمر جوان ہونے تک  
 ہوئی کیا کیا وہ اتنی بات پر آگ  
 مومن آخر تھے کبھی شہن اسلام ارم  
 مومن نماز قصر کریں کیون سفر میں ارم  
 پر کیا کریں کہ ہو گئے نا چار جی سو ارم  
 انصاف کیجے پوچھتے ہیں آپ ہی سو ارم  
 آج اور زور کرتے ہیں بیٹا فنی سو ارم  
 تو تیرے لیے جلا بیٹے ارم  
 وہ دل توڑے ہے اپنا اور او سکوت لکھ  
 موت نے ہی دیا جواب ہمیں  
 ہو تو ہین لاغرا در بادہ قہنا عمر کما تو ہین  
 حضرت مومن بٹھیں کچھ ہم سجد میں کم با تو ہین  
 بد عالمین تری چلون کو جو ہم دیتے ہین  
 ہر کمو گے تم میں ہر جا جانی نہیں  
 یہ شکایت بھی خدا سے ہے تو لکھ کیا ہین  
 مگر نہیں یقین حضرت آپ بھی لگا دیکھیں  
 جا دو میرا ہوا ہے تمہاری لگا ہ میں  
 شب بنگہ وین گزرے ہے غنا نقاہ میں  
 ہم نہیں چاہتے کمی اپنی شب دراز میں  
 اپنا جگر تو خون ہوا عشق کے آسپاڑ میں  
 اشارہ ہوں دور کہ جو ان کا غم نہیں  
 ہم مانتے تھے وصل میں رخ عالم نہیں

عاشق کشتی سے شبوہ اگر لالہ لوس سہی  
و اس قاتل کو وقت قتل کیونکر چھوڑتا  
مگر قہقہہ دہان دہا ہوتی ہے اعراس قہول  
ابرور مجہبی مرنے کی کہ روتے تو بہن وہ  
وہ ہے بٹل میں تو بھی تو بہاں نندا دہی  
ان نالہا سے شب کا اثر صبح دیکھو  
کشتی غیرت تری پانی چوانے سے جو غیر  
دکھاتے تھے ہمارے مجھ میں جان نہیں  
ہیں غیر مرے سے نکلنے سے خوش  
اس نام کے صدر تھے جسکی دولت  
جزیرہ پہاڑ میں مرے دشمن تو اور بھی  
کیسے لکھتے شب کے کیا طعن اقربا  
لگے با شایہ آنکھ کوئی دم شب فراق  
چرخ و بہن میں تو بہ کا ملتا نہیں سراغ  
وہ فون کا ایک حال ہے یہ مدد طلب کاش  
خار بستر شب مجھ بچاؤن کیونکر  
دے دیا کیجیے بوسہ طلب اول پر  
سر نہ گئیں آنکھ سے خم نامہ لگاتے کیوں ہو  
یاد دلوا دی تپش نے تیری شوخی وصل کی  
مجلس میں مرے ذکر کے آتے ہی اٹھو وہ  
ہوں خانمان خراب ستم سے زیادہ تر  
وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
ہوئے اتفاق سے گرجہ تو دفنا جانے کو پہر

آخر کچھ اپنی جان کے دشمن تو ہم نہیں  
بیکسی نے جان تھی اپنی کفن کے فکر میں  
جائے کعبہ بھی فضل برہن کی فکر میں  
انک شک شادی ہی سے گوشت کھنکھرتے ہیں  
یہ سوچ ہے گیا نہ ہوا ادا کی خواب میں  
آیا فضل گرا دس ستر آرا کے خواب میں  
مرتے دم پاتا ہوں ذوق غوثی شہنشاہ  
کہو گے پھر بھی کہ میں تجھسا بد گمان نہیں  
گو یا کہ میں افکار مدعا ہوں  
مومن رہوں اور بنوں کو چاہوں  
لیکن بڑے غضب ہی دو تین چار ہیں  
خیر اہی جی نچا ہے تو باتیں ہزار ہیں  
نام صبح ہے کوئے آؤ گرا فضا نہ خوان نہیں  
ہنگامہ بہار و ہجوم سحاب میں  
وہ ہی خطا دہنے بیجا کیون اب میں  
دل میں تو ہے وہ گل اندام اگر رہیں  
سج کما تم نے فرا عرف کر رہیں نہیں  
خاک میں نام کو دشمن کو ملائے کیوں ہو  
مر گئے ہم دیکھ کر میں ہا سے بستر رات کو  
بدنامی عشاق کا اعزاز تو دیکھو  
ایسا نہ کہ اب ہی ترچہ دل میں گھر نہ ہو  
وہ ہی یعنی وہ وعدہ نباہ کا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
گلا ملاست اقربا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

کبھی مین تم میں ہی چاہتی تھی کبھی ہم سو تم سو ہی راہ تھی  
 وہ بڑا وصل کی رات کا دھڑکاؤ تھا کسی سات کا  
 جسے آپ کتنی خوش آکشا جسے آپ کتنی ہی باؤفا  
 ایسی اداسی بوسہ دو لب کا کہ شادی گرگ ہو  
 دن رات فکر جو مین یوں رخ اوٹھانا کہ تنک  
 مومن تم اور عشق بتان اسے پروں پر نہ ہر  
 گو آپ نے جواب بڑا ہی دیا دلے  
 ہم سمجھتے ہیں آزمائے کو  
 یہ جاہ پارہ پارہ تڑپنے سے ہو گیا  
 شب غم کا بیان کیا کیسے  
 مانگا کر لگے اب سے دعا ہجر بار کی  
 مین کہنے سے بھی خوش ہوئی کہ سب یہ تو کتنی  
 اللہ رمی گھر ہی بت و بختا نہ چھوڑ کر  
 چاہا کرے دل لاکھ نہ بولو لکھا جو ہر دم  
 مومن نہ سہی بوسہ پاسجدہ کرینگے  
 سمجھ کے اور ہے کچھ مر جلا مین اسرار  
 باندھو اب چارہ گرد چلے کہ وہ بھی شاید  
 کر علاج جو شہر و خشت چارہ گر  
 گرد دعا کرتا ہوں مومن وصل کی  
 پونچھے اسود وارثوں کے کیا کروں بل کی  
 خاک مین بلجاسے یارب بیکسی کی آبرو  
 اب تو بڑا ہی مشکل ہے ترے بیمار کو  
 تاب نظارہ نہیں آئینہ کیا دیکھنے دن

کبھی ہم سو ہی تم بھی تھے آشنا تمھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
 وہ نہیں نہیں کی ہر آن ادا تمھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
 مین وہی ہوں مومن مبتلا تمھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
 جو رستم کا میری جان لطف و کرم سے کلم  
 مین ہی در آرام لون تم ہی در آرام لو  
 یہ ذکر اور منہ آپ کا صاحب خدا کا نام لو  
 مجھے بیان نہ کیجئے عدو کے پیام کو  
 عذر کچھ چاہیے ستانے کو  
 صبح شب فراق ہے تو بد گمان نہ ہو  
 ہے بڑی بات اور چھوٹا منہ  
 آخر تو دشمنی ہے آخر کو دعا کے ساتھ  
 اوس فتنہ گر کو لاگ ہے اس بتلا کے ساتھ  
 مومن چلا ہے کہے کو اک پارسا کے ساتھ  
 وہ میرے منانے کو رقبہ بوسے خفا ہے  
 وہ بت جو ہے اور دکھا تو انا ہی خدا ہے  
 کہا جو تو نے نہیں جان جا کے آنے کی  
 وصل دشمن کے لیے سوے فرار آجائے  
 لادے اک جھل مجھے بازار سے  
 ہاتھ باندھے ہے وہ بت زمار سے  
 داغ میرے خون کا دامن ہی چھوٹا جاسے ہو  
 غیر میری نفس کے ہمراہ رہتا جاسے ہو  
 ضعف کے باعث کمان دھپکا اڑھا جاسے ہو  
 اور بختا بگے تصویر جو حیران ہو گئے

ایک ہم ہیں کہ ہوئے ایسے پشیمان کہ بس  
 عمر ساری تو کٹی عشق بتان میں مومن  
 گو کہ ہم صفحہ ہستی پہ تھے اک حرف غلط  
 کہتا ہے مرے آگے وہ مجھ پہ بعد و غش ہے  
 پامال اک نظر میں قرار و ثبات ہے  
 عیش میں بھی تو نہ جاگے کبھی تم کیا جانو  
 ذکر کر بیٹھے برا ہی ہے شاید مرا  
 نہ کر لے تھے نصیحت اس کے بیٹھے رہتے کی  
 خیال خواب راحت ہو علاج اس بدگمانی کا  
 مومن ایمان قبول دل سے مجھے  
 کرتا ہے قتل عام وہ اغیار کے لیے  
 عدو کے و ہم سے کہتا ہوں نرم فہم میں ہوں  
 نشتی دم و اسپین ہو چسکی  
 جان بلب ہوں خبر وصل سنا دینے کا  
 مر گئے پر بھی بے خبر صیفا و  
 کو چہ غیر میں بلا وہ ہمیں  
 مومن آؤ تمہیں بھی دکھلا دوں  
 وہ کہاں ساتھ سلاتے ہیں مجھے  
 شعلہ زد کہتے ہیں اغیار کو وہ  
 وہ جو کہتے ہیں مجھے آگ لگے  
 جذب دل زور آزمانا چھوڑ دے  
 ناتوانی سے نزاکت ہے زیاد  
 شب بھر میں کیا مجھ کو بلا ہے

ایک وہ ہیں کہ جنھیں جاہ کے ارمان ہوئے  
 آخری وقت میں کیا خاک مسلمان ہوئے  
 لیکے اوٹھے بھی تو اک نقش شا کے اوٹھے  
 ہے بے مری الفت سے جو خبری اتنی  
 اوسکانہ دیکھنا نگہ التفات ہے  
 کہ شب غم کوئی کس طرح کرتا ہے  
 اب وہ اغیار کی صحبت سے خد کر رہا ہے  
 عجب فتنہ ہے ناصح بھی کہ یہ فتنے اوٹھاتا ہے  
 وہ کافر گورین مومن مر اشانہ ہلاتا ہے  
 وہ بت آزر وہ گر نہ ہو جاسے  
 دس ہیں روز مرتے ہیں دو جا کر لیے  
 نہیں ہے اور کچھ یوں آپ جو جا رہی گئی ہے  
 ہمیں ہو چکی جب نہیں ہو چکی  
 لب ہلاتے ہیں ترے کام مرا ہوتا ہے  
 اب توقع نہیں رہا تھی کی  
 ہرزہ بازی نے رہائی کی  
 سیر خانہ میں خدا کی  
 خواب کیا کیا نظر آتے ہیں مجھے  
 اپنے نزدیک جلاتے ہیں مجھے  
 فردہ وصل سناتے ہیں مجھے  
 پائے نازک کا ستانا چھوڑ دے  
 مجھے تو دامن چھوڑا نا چھوڑا  
 زبان تھک گئی مر جا کہتے کہتے

یون بنا کر حال دل کہنا نہ تھا او کو جلدی جانکی مجھ کو غدا اب جانکئی ہاے ہر مرنے لگا میں بھٹ کی تقریر سے میں بھی کچھ خوش نہیں وفا کر کے گر یہ و آہ بے اثر دونوں پردہ پوشی ضرور تھی اسے چرخ دل کھول کے مل لیجیے مومن نمون سے بقدربو جوش تڑپنے کو تدا دل پس قتل اگر غفلت سے باز آیا جفا کی شب وصل عدو کیا کیا جلا جوں مجھے اسے دل تری جلدی سے مارا کہا اوس بت سے مرنے ہوں تو مومن نہیں نہ آپ تو ہم بوالہوس سے حال کہیں نہ بڑا اوس سے نہ یاری آسمان سے وہ آئے ہیں پشیمان لاش پر اب خدا کی بے نیاز سی ہاے مومن	بات بگڑی مری سے فقریر سے وہ دونوں کا دم نامک میں ہے موت کی تاجیر سے اس کا دم بھی کم نہ تھا ہرگز دم شمشیر سے تم نے اچھا کیا بنا ہ نہ کی کئے کشتی مری تباہ نہ کی کیون شب بوالہوس سیاہ نہ کی اس سال میں گر سو حرم غم سفر سے وہ بقرار ہوئے آگیا قرار مجھے تلافی کی بھی ظالم نے تو کیا کسی حقیقت کھل گئی روز جہاد کی نہیں نصیر اوس دیر آشنا کی کہا میں کیا کروں مرضی خدا کی کہ سخت چاہیے دل اپنے راز دان کی جناہر عدو لاؤں کہاں سے مجھے اسے زندگی لاؤں کہاں سے ہم ایمان لائے تھے ناز بتان سے
--	--

مونس تخلص میر سادات علی بناری زمان جوش گرہ بھکیان لینے لگا ہوا	مونس تخلص میر نواب مرتبہ گوراد خور و میر انیس مرتبہ کو خف و شاگرد میر حسن ظیق تخلص باشندہ گھنٹو بیشتر مرتبہ کہتے ہیں ان سے عظیم آبادی
---	--

ملاقات ہوئی تھی

افسان کھلکھا کے چٹرائی تمام رات اوسنے نزوہ حسن لٹائی تمام رات	نارون کے ٹوٹنے کی جویر او سکوبہ کی رخ کے جبین کے ہونٹھونٹھو بوسو دی بہن
--	--

مونس پھر آج حجب کا دن کاٹنا پڑا حلقے پہ حلقے پیہن پیچ یا نصیب مین جان بلب ہوں جلد کوئی ڈھونڈ لاؤں شکوہ جو روخسے آسمان کرتا نہیں کیون نا لے کر رہا ہے جس ٹھہر دھمرا	سوت ایسی ہو گئی کہ نہ آئی تمام رات کا ہیکو اب چٹنگے اسیران دام بلف یہ کون لے گیا مرے پہلو سے ہاؤ دل مین زمین پر نقش حیرت ہوں فغان کشیز کوئی تھکا ہوا تو یس کاروان نہیں
--	--

عما راج تخلص راجہ سلاسل راے نواب رحمت خان کے دیوان تھے کھڑے کو جو دیکھا ہے کبھی رات کو خیرے رہتا ہے کھلا دیدہ متاب فلک پر
---

محبور تخلص مجور خان خلف حکیم عسکری اوس لب لعل سے اب لاگ لگی جو دل چشمہ خضر سے اب آگ لگی ہے دل کو
--

محبور تخلص محمد صدر الدین شاگرد نظام الدین ممنون وطن انھا کشمیر مولد دہلی نواگر اے شانہ سینچے تو ذرا کیجوسرنگ دلریا کے کامل پیچ مین دل رکھیا
--

محبور تخلص بندت شیو پرشاد میرنشی رزیدنی راجو تانہ ٹھو کر لگی چو پاسے نگارین یار کی مثل عشیق ہو گئی لوح مزار سرخ ہے برق جلوہ گرمی مشت غبار سے
---

محبور تخلص حکیم شیخ محمد بخش شاگرد جرات ولد حکیم خیر اللہ وطن انکا فتحپور منہو امولد وسکن لکھنؤ ایک دیوان اور ایک مثنوی موسیٰ بانغ کی تعریف مین اور نور تن اور چارہن علم حکمت مین انسے یادگار مین سہلہ بارہ سو جالیں جھری مین بیت لہ
--

محبور تخلص مزداہایت علی مرحوم ابن مرزا احسن الدین ابن عالمگیر تانی بادشاہ کو لگے وہاں سے مدینہ مین جا کر قضا کی فسخہ نور تن نظر سے گزرا
--

مین برغم اسیلے بیل صفت و نرات نالان محبور سخی تو نے بھی ہے کچھ خبر دل کہ باغ و ہرین گل کی روش کچھ دن کھماڑ یہ جیبری کیسی ہے چل ہے سفر دل
---

محبور تخلص مزداہایت علی مرحوم ابن مرزا احسن الدین ابن عالمگیر تانی بادشاہ دہلی شاگرد حافظ عبدالرحمن خان جہان
---

یقین میرے مرنے کا آیا نہ اون کو کہا ہو گیا ہے کچھ آزار دیکھو
---

مہجور تخلص اقبال الدولہ نواب عنایت حسین خان خلف نواب نصیر الدین نصیر ابن  
نواب امین الدولہ علی ابراہیم خان باری صاحب دیوان گزرے

بچہ کا کے دل صد امین زلیون کرے گئے	وہ بام پر کھڑے جو کبوتر اڑا گئے ہیں
کل جو پہلو میں دیا تو نہ دکھائی مجھ کو	آج تک کل سے کسی کل نہ کل آئی مجھ کو
بسکہ سو رہنے کی تھی اوس سے لپٹ کر عادت	صبح تک ہجر کی شب نیند نہ آئی مجھ کو

محمد وحی تخلص نواب ممدی علی خان رئیس عظیم آباد خلف نواب جعفر حسن خان فیض  
شاگرد غلام علی راسخ انیسے پٹنہ میں ملاقات ہوئی تھی

ہے محظ اس مرتبہ تک فیض اوس کے نور کا	ہر شر سے سنگ میں ہمسرہ چراغ طور کا
جب شکستہ لاد خونین کفن ہو جائے گا	بے ستون پر نازہ خون کوہن ہو جائیگا
پنجرہ بیتابی عاشق نہ سمجھتا تا یہ بید	پردہ در غفلت کا جاگ پر ہن ہو جائیگا

محمد وحی تخلص نواب ممدی علی خان مرشد آبادی کلکتہ میں ہی آئی تھے

وہ سرور حسن بالغ میں جلوہ کنان ہوا	استادہ جگہ شوق میں سرور وان ہوا
جون گل خزان سے غنچہ دل خشک ہو گیا	کسکو ہوا سے سیر گل و گلستان ہوا

محمد وحی تخلص مرزا ممدی باشندہ الہ آباد

تیرے مرگان کے مقابل میں کوئی تیر نہیں	تیرے تیرا برو سے خدا سے خوشتر نہیں
---------------------------------------	------------------------------------

محمد وحی تخلص نواب جلال الدولہ ممدی علی خان خلف نواب سعادت علی خان  
مسند آرا سے لکھنو صاحب دیوان گزرے

اب شمع ہونے لگے ایجاد تیرے ہاتھ سے	کرتے ہیں خود و کلان فریاد تیرے ہاتھ سے
کچھ ہی ترس آیا تجھے اے عشق جو یہ غضب	گھر بسے لاکھوں ہوئے برباد تیرے ہاتھ سے

محمد تخلص رجب علی بیگ

میں جان لب ہواں رو کو دریا کلکتہ میں لے	آیا ہے یاد غال لب نازنین مجھے
---	-------------------------------

محمد تخلص محمد عمر باشندہ میرٹھ

جو ہم فرے اٹھائے ہیں دشمن کو کتب نصیب	ادھر ترا عتاب تو اے جان جان نہیں
---------------------------------------	----------------------------------



مہر تخلص میر مر علی خلت میر شہاب الدین باشندہ دہلی	
خاک ہو لے چہ بھی محرومی قسمت نہ لکھی	نہ تو سرہ سے ہوا اور نہ غبار و امن
مہر تخلص منشی مہر چند فرخ آبادی بشتہ لکھنؤ اور اکبر آباد میں رہتے تھے	
اے کمان ابرو جہان جانا ہوں دان چرخ سر مدین چشم کو پیار کی لے جلد خبر یہ تو اپنی خواب میں ہی بر نہ آئی آرزو	ہو نچتا ہے اکدم میں پاس میری رنگا بولتا ہے نہیں کہتے ہیں بڑی دیر ہوئی ہم خیال وصل جاناں بشتہ باندھا ہے
مہر تخلص عبد اللہ خان ولد مصطفیٰ خان صاحب مصطفائی باشندہ لکھنؤ شاگرد میر دہلی ملکت میں ہی آئے تھے راقم کے اجاب میں ہن شہر کو آچھو ہو تو ہن صاحب بیان ہن انکا بدہر جاں لکھنؤ	
برائی ہمیں سے برائی ہمیں سے معنی یہی ہن صن و لطافت کے اے پری مرنے نہ دیگی یاد تری بال بال کی محروم ہم رہیں ترے محرم سے اچھو پری ادنیٰ نظرون سے گر گیا ہوں میں نہ گیا اے فلک غبار تر جو سوز دل سے دوزخ ہوں تو دماغ و سو جنت ہوں ترجم من ستم من التجا میری رہی تم سے مارنا کیسا کہ دھمکتے نہیں تلواریں ہبا گے تو مست بنت غنہ کو لگا کے ہاتھ سینہ و پشت منم کے نور سے زائل ہوئے آب آئے نہ اہل آتی ہے قتل کرنے کو وہ آئین کیو نکرے ستم جاہو کرو ہمیں نواز و با ترجم سے شراب گنہ لاسانی ہی کہہ کھلے جیتے ہیں	ہلا بے مروت ہلا بے مروت بو شاہک میں بدن نظر آسے بدینیں روح حکمرانی ہوئی ہو زلف شکن و شکن میں روح یون مدعی لکھا لکھن میں مدعا و دل کبھی افتاد میں پڑا ہوں میں خاک میں گو کہ ملک ہوں میں قیامت میں پھول ہوگی مالک اور ضوان میں چو اہو گر کوئی دامن تو نہ ڈالوں گر باہن تیر فقرے قاتلون پر کب میں ڈالنا نہیں ساقی نے کاٹے کو ہمارے ہی تاکر ہاتھ قدر روئے آئینہ تو قہر پشت آئینہ آرزو دل میں رہی جاتی ہے مند ہی پاؤں کی گھسی جاتی ہے مقدور اب تو ہوا ہم سے محبت ہوئی ہے نہیں کم تخلص مینا ہمیں جیسے کے قلم سے

عمر تخلص نواب امین الدولہ سید آغا علی خان شاگرد ناسخ و رشک خلف منعم الدولہ  
مولد انھا لکنؤ سکین کا پور مدفن بخت اشرف اسون لکھنؤ کی ہی زیارت کی تھی دیوان خانہ نظر گزرے

<p>رکھتا ہے ایک کمانی چھلا جو کوکب سیارہ ہے پردانہ جواو سکا نوحہ طلب فغان طلب ذائع طلب کتاب رہتے ہیں تیرے شوق میں درد طلب دوا جو ترے خنجر تلے تر پائ نہیں دل میں غصہ ہے بار آ نکھون میں ایک جلوہ ہے جا آ نکھون میں زہر نہ میں نبات آ نکھون میں دکینا رہتا ہے جھکو انجن میں آبنہ سجھے جو کچھ سجھے بجائے سجھے اضنون کی جوا بن میں توجا دو کو اشارے شرح میری برہنہ پائی کی</p>	<p>بڑے قصوں سے یہ ہاتھ آیا ہے فانوس میں ادس شمع صیاحت کے سب فلک ہجر میں ہوں جفا طلب پنج طلب بلا طلب بٹنے میں تخت و فوق میں ہر قوم پر دوزخ اوسکو لذت عشق کی املا نہیں دیکھ لطف عتاب بار اے دل ہم وہ باہم ہیں محو محبت عشق تلخ باتیں ہیں پیچی نظریں میں صنہ شے ہے کہ بے جانوں میں ہی تاثیر ہے بت کما جھکو باخدا اسجھے ہے نام خدا سحر مجسم منعم اپنا رکھتے ہیں خار و شست نوک زبان</p>
---	--

عمر تخلص نواب منصور خان خلف نواب محبت خان محبت تخلص باشندہ لکنؤ  
شاگرد زیارت صاحب دیوان گزرے

<p>نہ خمار مژاندہ سے جھوٹے دو آنکھ شکل ہے بہت آگ بھائی مر و دل کی افسانہ الفت کے سوا شغل نہیں اور</p>	<p>نشہ عشق ہووے جسے ہووے آنکھ خورشید قیامت ہے نشانی مر و دل کی دشمن ہے یہ شہاے جوانی مر و دل کی</p>
---	---

عمر تخلص مرزا حاتم علی لکنؤوی وکیل عدالت دیوانی اکبر آباد شاگرد ناسخ خلف  
مرزا فیض علی بن مرزا مراد علی خان صاحب دیوان و رسالہ نیچہ مہر ہیں

<p>جلے ہی آؤ قیامت بھی ہو چکی حساب نذر دل مانگتی ہیں آب کی سرشار نگین</p>	<p>بڑا عذاب ہے رہتی ہے انتظار میں دم میں مستی میں رہا کرتی ہیں ہشیار نگین</p>
---	---

<p>رو کے ہوئے ڈانٹو ہو کر دھکا ہو کر مویں عسے بھی ترے وقت میں دم کا ہو کر مویں</p>	<p>کرتا غضب انک تو ہمارا دل بتا ب کیا بات تری اولیٰ جان کش ہے کیا بات</p>
<p>مہلت تخلص مرزا علی لکنوی شاگرد جزات مرزا علی نقی حشر کرا تھر سے مارے گئے مرنے کے بعد بھی نہ گئی دل کی یہ طیش</p>	<p>آرام زیر خاک ہی اب خاک کی بجائے</p>
<p>میر تخلص میر محمد نقی اکبر آبادی ولد میر عبد اللہ ہمشیر زادہ و شاگرد سران الدین غیاث آرزو و غفوان شاہ بین دہلی میں گئے تھے وہاں سے لکنو میں جا کر سکونت انتخاب کی نواب آصف الدولہ بہادر کی سرکار سے انکا وظیفہ مقرر ہوا تھا بارہ سو چھپس ہجری میں فوت کی سواے قصیدہ کے جمیع اصناف سخن پر قادر تھے اشعار انکے بنایت مرتبہ مرتبہ بلند رکھتے ہیں فرط اشتہار سے حاجت بیان نہیں ثنوی و غزل گوئی میں استاد و مسلم الثبوت گذرے انکی استادی سے کسی کو فخر نہیں جو رد کہ انکے کلام میں ہے کسی شاعر ریختہ گو کے کلام میں نہیں انکے جہ دیوان ریختہ مع قصاید و مثنوی نظر سے گزرتا ایک دیوان فارسی اور ایک تذکرہ شعرا اور ایک رسالہ میر فیض ہی انسے یادگار ہیں</p>	<p>ہنگامہ گرم کن جو دل نا صبور رہتا نکلا تھا آج صبح بہت گرم ہووے لے کشتی ہر ایک فقیر کی بھر دی غریب سے دل سے شوق رخ نکو نہ گیا سب گئے ہوش و صبر و تاب تو ان سجہ گردان ہے میر ہم تور ہے ہنے جانا تھا لکے گا تو کوئی حرف امیر حساب کا ہے کار و شمار میں مجھ سے جتنے تو مراد سے مجھے داغ ہی رکھا اتنی گزرے جو مرے ہجر میں سوا کوئی سبب</p>
<p>پیدا ہر ایک نالہ سے شور و شور رہتا خوشید او سکود کہتے ہی سر دھو گیا اس دور میں کمال عجب مرد ہو گیا جھانکنا تا کنا کبھو نہ گیا لیکن اسے داغ دل سے تو نہ گیا دست کو تاجہ تا بہو نہ گیا پر تیرا نامہ تو اک شوق کا دفتر نکلا خمار ہی نہیں ہے کچھ مرے گنا ہو کا پھر گور پر چراغ جلا تا تو کیا ہوا میر مرعوم عجب مونس تنہائی تھا</p>	<p>پیدا ہر ایک نالہ سے شور و شور رہتا خوشید او سکود کہتے ہی سر دھو گیا اس دور میں کمال عجب مرد ہو گیا جھانکنا تا کنا کبھو نہ گیا لیکن اسے داغ دل سے تو نہ گیا دست کو تاجہ تا بہو نہ گیا پر تیرا نامہ تو اک شوق کا دفتر نکلا خمار ہی نہیں ہے کچھ مرے گنا ہو کا پھر گور پر چراغ جلا تا تو کیا ہوا میر مرعوم عجب مونس تنہائی تھا</p>

اے دوست کوئی مجھ سا رسوا نہ ہوا ہوگا  
 خدا کو کام تو سوچنے میں نے سب لیکن  
 ہر خستہ دل میں تجھے بھی نازک فراق ترس  
 دور بہت بہاگو ہو جسے کیلئے طریق غراؤ  
 سخت کافر تھاجن نے پہلے میر  
 دل و دماغ ہے اب سکوزندگانی کا  
 میر بھی دیر کے لوگوں ہی کی سی کہنے لگا  
 میر کے جو شمس کے ہیں ہم عاشق  
 بس اب نہ منہ کھلاؤ ہمارا ڈر بھی رہو  
 ہر چند میر بستی کے لوگوں سے ہے لغو  
 میر تھا ایک مونس مجھ سا ان  
 میر کے بغض پر رکھ ہاتھ لگا کہنے طیب  
 اب تو جانے ہیں تیکدہ سے میر  
 ولی میں آج بھیک بھی ملتی نہیں ادھین  
 شاید نشہ میں اوسکی یہ سفاکیاں ہوئیں  
 ایسے بت بے مہر سے ملتا ہے کوئی ہی  
 تیرا رخ مغلط قرآن ہے ہمارا  
 کھلا نشہ میں جو گڑھی کا بیچ اوسکے میر  
 دل بہر جم گیا شیخ لیئے تیر زین  
 ہونا نہ چار چشم دل اوس ظلم پیشہ سے  
 دل عشق کا ہمیشہ حریف نہر دتھا  
 گزیرے ملام اوسکی جوانان مست میں  
 عاشق میں ہم تو میر کے بھی ضبط عشق کے

دشمن کے بھی دشمن پر ایسا نہ ہوا ہوگا  
 رہے ہے خوف مجھ و دامن کی دنیا زاری کا  
 تیوری چڑھائی تو نے کہ بیان جی نکل گیا  
 دشت کرنا شیوہ جو کچھ اچھی آنکھوں کو دکھا  
 نہ رہب عشق اختیار کیا  
 جو کوئی دم ہے سو افسوس جو جوانی کا  
 کچھ خدا لگتی بھی کہتا جو مسلمان ہوتا  
 فضل گل جب تلک تھی مست رہا  
 محشر کو ہم سوال کریں تو جواب کیا  
 پرہے آدمی ہے وہ خاز خراب کیا  
 سودہ مدت سے اب نہیں آتا  
 آج کی رات یہ ہما نہیں جینے کا  
 پھر ملیگے اگر خدا لا یا  
 تھاکل تلک دماغ خضیں تاج و تخت کا  
 زخمی جو اوسکے ہاتھ کا کھلا سور جو رتھا  
 دل میر کو ہمارے تھا جو پتھر سے لگایا  
 بوسہ بھی لین تو کیا ہوا یماں ہے ہمارا  
 سمند ناز کو اک اور تازیا نہ ہوا  
 مر گیا پر یہ کہن گبر مسلمان نہ ہوا  
 ہشیار ز ہنار خبر دار دیکھنا  
 اب جس جگہ کہ داغ ہے بیان گے دیتا  
 پیر میخان بھی طرفہ کوئی پیر مرد تھا  
 دل جگسا تھا اور نفس لب بہ سرد تھا

عاشق

دل ستم زدہ کو ہم نے تھا م تھا م لیا  
 ہے خیر میر صاحب کچھ تم نے خواب دیکھا  
 تھی دشمنوں سے اوسکو لڑائی تمام شب  
 جانا مرا اوہر کو بشرط طلب جواب  
 کتنے مرے سوال ہیں جنجا نہیں جواب  
 ہے خدا جانے یہ کب کی بات  
 ہو کے کچھ چپکے سے شرماے بہت  
 گویا دفا ہے عہد میں اوسکے کہو کی بات  
 شاید بگولگئی ہے کچھ اوس بیوفا سے آج  
 عاقبت اوسکے ہین زہر دیا پاں کو کج  
 بہت رو سے ہم اوسکی رخصت کے بعد  
 کچھ زور ساڑا ہے کہیں اس مکان پر  
 تھا اعتماد ہم کو بہت اس جوان پر  
 اب واسطے ہمارے نکالو جھانکچہ اور  
 ہے میرا راہ و رسم دیا روفا کچھ اور  
 ماتم میں تیرے کوئی نروبا پکار کر  
 لیکن کہی تو میر کے بھی حال پر نظر  
 کعبہ ملک تو ہو بوجا لیکن خدا خدا کر  
 کہنوی نہ جان تو نے دل کو کھٹکا کھا کر  
 اک سینہ خنجر سیکڑون اک جان رازا راقس  
 پھر مری کر اوٹھنے کے بیٹھنے کے ہم جو اثر کر  
 بیان کی بھی صبح دیکھو اک آدھ رات رہ کر  
 ہے پیار سے ہنوز دلی دور

ہمارے آگے جو تیرا کسی نے نام لیا  
 لیتے ہی نام اوسکا سوتے سے چونک اٹھے  
 بخت سید نے دیر میں کل یاوری سی کی  
 نے جاہ وہ اوسے ہے نہ جھکے ہو وہ دماغ  
 کا شر او سکے روبرو نہ کریں مجھ کو حشر میں  
 کتنے ہیں آگے تہا بتوں میں رسم  
 میر سے پوجا جو میں عاشق ہو تم  
 کیا پوچھتے ہو آہ مرے جھگڑ کی بات  
 آئے ہیں میر منہ کو بناے جنا سے آج  
 جی لیا بوسہ رخسار مخطوط دے کر  
 نظر میر نے کیسی حسرت سے کی  
 کس پر تھے بیدماغ کہ ابرو بہت ہے خم  
 دامن پہ آج میر کے داغ شراب تھی  
 اس طور سے تمہارے تو مرنے نہیں ہیں  
 مرنے پہ جان تیتے ہیں وار فکان عشق  
 مرنے ہیں سب پر میر نہ اس کیسی کے ساتھ  
 کرنا ہے کون منہ کہ سچ اپنی تو نہ دیکھ  
 ہر گام سدرہ تھی تنہا کی محبت  
 میں منہ میر تھک کر تانا تھا ہمیشہ  
 کر حرم تک کب تک تم مجھ جیسا کار اس قدر  
 اپنی ضلج میں ہی ہے میر ضد نہایت  
 رنگ شکستہ ایا بے لطف بھی نہیں ہے  
 شکوہ آبلہ ابھی سے میر

اس وقت ہے دعا و اجابت کا وصل میر  
ضعف یہاں تک کہنیا کہ صور بنگر  
وہ لوگ تم نے ایک ہی شوخی میں کھو دیے  
آزاد کیے کیا کیا اون بلکوں کو انکس  
منظر قتل کے وعدے کا ہوں اپنی یمنی  
کیا کیسے کیا رکھے ہیں ہم تجھے بارخویش  
عمل خوش پسند دیکھو ہو آرسی میں  
پان لیتا تو جا فقیر دن کے  
سب سے آئینہ نظر رکھتے ہیں خوبان احاطہ  
غلط غلط کر ہوں تم سے میں ذرا غافل  
یکے کتنے سے مت بدگمان میر سے ہو  
عشق ہے عشق ہے جہاں دیکھو  
ہم گڑے اوسکے در ہی پر مر کر  
اقتدرے عندلیب کی آواز دلخراش  
جانیں ہیں فرشتہ تر موت ہالال جل  
رہتا نہیں ہے کوئی گھڑی اب تو بار دل  
میر لیں شاید اوسکی زلف سے کام  
ہے تر دل بتوں کا کیا معلوم  
طرز کینہ کی کوئی چھتی ہے  
جب میسر ہو بسو اوس لب کا  
ترش و بہت ہے وہ زر گر پسر  
دل میر اب کی امیرون سے تو  
ستی میں ہلو ہوش نہیں نشاتین کا

اک نعرہ تو بھی پیشکش بھگا کر  
رہ گئے ہاتھ میں قلم لے کر  
پیدا کیے تھے چرخ نے جو خاک جیا نکر  
جی لیکے یہ کانٹے دلیں کٹکٹ کر  
جتنا مرنے کو رہا ہے یہ گمگار ہنو نہ  
اک جان و صد تناک دل ہزار خواہش  
پھر پوچھتے ہو ہنسکر مجھ بیٹو کی خواہش  
برگ سب سے تھوڑا درد ویش  
ہو تو میں یہ لوگ بھی کتنے پریشان اختلا  
تم اور لو بھی میری خبر دروغ دروغ  
واہ اور اوسکو کسو پر نظر دروغ دروغ  
سارے عالم میں بھر رہا ہے عشق  
اور کوئی کرے دنا کیا خاک  
جی ہی نکلی گیا جو کہا اون نے طعیر گل  
اے رشک جو آدمیوں کی سی چال چل  
آزادہ دل ستم زدہ دل بے قرار دل  
برسون سے تو ملک رہے ہیں ہم  
نظر پر دے سے کیا خدا معلوم  
مدنی کا ہے مدعا معلوم  
چکے ہی ہو رہو نہ ہو لو  
پڑے ہیں کھٹائی میں مدت سی ہم  
ہوئے ہیں فقیر انکی دولت سے ہم  
کاشن میں ایندھے ہیں پڑے زیر ناک ہم

اے تو اس قدر جفا ہم پر  
 کوئی خواہان نہیں ہمارا  
 کرتے ہیں گفتگو سحر و ٹھکر عبا سے ہم  
 کسی سے ہر کوئی اٹلد میسر  
 مستی سے درجی ہے مری گفتگو کے بیچ  
 کرتا نہیں قصور ہمارے ہلاک میں  
 میری جگہ کتنا تھا جنت ہو نصیب و سکون  
 میری سے جھکتے جھکتے ہو پناہوں خاک میں  
 باغ گو سبز ہوا اب سر گلزار کھان  
 نہیں دیر اگر میسر کعبہ تو ہے  
 ہر آن کیا عوض ہے دعا کا بدی و  
 میر صاحب کو دیکھیے جو سنے  
 اوسکے گو یہ میں نہ کر شور قیامت کا ذکر  
 تو پری شیشے سے نازک ہے نہ کر دعویٰ  
 آنے ہیں مجھے خوب یہ دو نو ہنر عشق  
 نامہ کو چاک کر کے کرے نامہ بر کو قتل  
 رہا ہو جی جی نجات کے غم میں  
 آگے تو لعل نو خط خوبان کے دم نہ مار  
 خال و خط ایسے فنڈ لگا ہیں یہ نقین  
 جب لے نقاب نہ پر تپ دید کر گیا کیا  
 بوسے گل و در رنگ گل شد ہو اندام نسیم  
 شکوہ کروں ہوں بخت کا تو غرض ہے بتان  
 ناز کیا نہ کر سنا فوج یہ میرے عند لب

عاقبت بندہ خدا ہیں ہم  
 گو یا جنس نار و اہن ہم  
 اڑنے لگے ہیں جہرین تیرے ہو سے ہم  
 عجب نسبت ہے بندے میں خدا میں  
 جو چاہو تم بھی جھکو کمو میں نشہ میں ہوں  
 یا رب یہ آسمان بھی ملھا ج خاک میں  
 حور کا چہرہ کمان ادسکارخ نیکو کمان  
 وہ سر کشی کمان ہے اتو بہت دبا ہوں  
 دل کمان وقت کمان عمر کمان یار کمان  
 ہماری کوئی کیا خدا ہی نہیں  
 تم کیا کر دے بھلے کا زمانہ نہیں  
 اب بہت گہر سے کم نکلتے ہیں  
 شیخ بیان ایسے بھگامے ہو اگر نہ ہیں  
 دل میں پھر کے انھوں کے جو خاک کرنے ہیں  
 رونے کے نین آنہ ہی ہوں کر رہنے کو بلا ہوں  
 کیا یہ لکھا تھا میر مری سر نوشت میں  
 ایسی جنت گئی جہنم میں  
 گواہے یسح اگلی وہ باطن نہیں رہیں  
 کچھ اک بلا وہ زلف پریشان ہی نہیں  
 در پردہ شوخیان ہیں اور بے حجابیان  
 ایک بقدر اک لکھا دیکھتے تو دنا نہیں  
 جھگڑو انخواستہ تم سے تو کچھ گلا نہیں  
 ہمیں بات عیب ہو میں نے بچے کمانیں

محل نشین ہیں کہتے خدام بار میں بیان  
 تن و تبر کھانہ کرو پاس میر کے  
 نقاد کچھ نہیں شیریں و شکر اور یوسف میں  
 عام ہے بار کی بجلی میر  
 نری اکھون کو آؤں دیکھنے میں عجیب است کر  
 عاشق ہے یا مریض ہے بوجھ تو میر سے  
 خوش نہ آئی یہ تیری جاں بہین  
 دن نہیں رات نہیں صبح نہیں شام نہیں  
 نہ گنگے نہ پام نے وعدہ  
 اک سب آگ ایک سب پانی  
 ہو گا کسو دیوار کے سایہ میں پرا میر  
 مت تربت میر کو مٹاؤ  
 اب سے کہو گے کچھ تو ہم چکے ہو رہے  
 یوں رفتہ اور بچو دگب تک رہا کرو  
 کب شرح شوق ہو سکے پر تو بھی میر جی  
 ہر چند ساتھ جان کے ہے عشق میر ایک  
 ظالم ہو میری جان پر نا آشنا ہو  
 کینچا ہے آدمی نے بہت دور آپ کو  
 ملتفت ہوتا نہیں ہے گاہ تو  
 خطرے بہت ہیں میر رہ صعب عشق میں  
 زمانہ بار نہیں اپنے بخت سے اتنا  
 چمکتے دانتوں سے اوکو ہو ہی رہا میر  
 بیان جرم گئے ادھکایہ کے خط بھی مٹ گئے

ایلی کا ایک ناقہ سو کس قطار میں بیان  
 ایسا نہ ہو کہ آپ کو ضائع وہ کر رہیں  
 سبھی معشوق اگر بوجھ کوئی مصری کی ہن لیا  
 خاص موسیٰ وہ گویہ طور نہیں  
 کہ سنت ہے عبادت اور انہیں ہمارے  
 پاتا ہوں زرد و زبر فراس جو ان کو میں  
 یوں نہ کرنا تھا پامال بہین  
 وقت ملنے گا گروا غل ایام نہیں  
 نام کو ہم بھی بار رہتے ہیں  
 دیدہ و دل عذاب ہیں دونوں  
 کیا کام محبت سے اس آرام طلب  
 رہنے دو غریب کا نشان تو  
 ہر بات پر اکمان تک آپس میں گفتگو ہو  
 تم اب بھی میر صاحب اپنے تئیں بجا لو  
 خط تم نے جو لکھا اسے کیا کیا لکھا کہو  
 اس در دلا علاج کی کچھ تو دوا کرو  
 میر جی اتنا عیب نہیں ہے وفانہ ہو  
 اس پردہ میں خیال تو لکھ کر خدا ہو  
 کس قدر مغرور ہے اللہ تو  
 ایسا نہ ہو کہ میں کہ دل و دین کو گور ہو  
 کہ مدعی سے اسے ایک دن لڑائی ہو  
 عجب نہیں ہے کہ بجلی کی جگہ ہنسائی ہو  
 دامن کس طرح سے دیکھیں ہمارا حساب ہو



قد کچھے ہے جہوت تو ہے طرفہ بلا تو  
نام آزادانہ زیست کرتا تھا  
ہنوز طفل ہے وہ ظلم پیشہ کیا جانے  
گفت و شنید اکثر میرے قری رہی ہے  
ہاے اوس زخمی شمشیر محبت کا جگر  
صبح سے اور بھی پایا میں اوسی شام کو تنہا  
یہ طشت و تیغ ہے اب یہ میں ہوں اور یہ تو  
میر کو کیوں نہ مغتنم جانے  
کس گنہ کا ہے پس مرگ یہ عذر جانسوز  
ہو جائے یا بس حین سو عاشقی ہے ویر  
دیدنی ہے وجد کرنا میر کا باز ارمین  
لطف پر اوسکے ہنشین منت جا  
پیدا کمان میں ایسے براگندہ طبع لوگ  
ادھر تو بکرے جو میرادھر لگتا ہے جو پیٹے  
جاتا نہیں اگر وہ مسجد سے میکدہ تو  
جز خراش نہ ہوتی تو کامش نہ ہوتی  
دل کو تسکین نہیں شگ و دام سے بھی  
رحم ہی دیتا تھا توڑا اس خوبی کے ساتھ  
آج پھر تباہے حیثیت میر و ان  
گئے جی سے جو ٹکے بنوں کے جفا سے  
نہ شکوہ شکایت نہ حرف و حکایت  
دل کس قدر شکستہ ہوا تھا کہ رات میر  
میں جو بولا کہا کہ یہ آوا ر

کہتا ہے تر اسایہ پری سے کہ جو کیا تو  
میر کی وضع یاد ہے ہم کو  
لگا دے تیغ سلیقہ سے جو لگائی ہو  
ظالم صاف کر دو میر اکھا سنا تو  
در دگو اپنے جو ناچار چہاں کہتا ہو  
کام کرتی ہے جو کچھ میری دعاست جو  
ہے ساتھ میرے ظالم دعویٰ تجھے اگر  
اگلے لوگوں میں اک رہا ہی یہ  
پاے ہر شمع ہے مجلس میں پر پروانہ  
ہر سچ کو شفا ہے ہر درد کی دوا ہے  
یہ تماشا بھی کسو دن تو مقرر دیکھئے  
کہو ہم پر بھی مہربانی سنی  
افسوس لکھو میر سے صحبت نہیں ہی  
کمان تک اب تو اپنا ادھکیا جو افتاد اور  
پہر میر جمعہ کی شب دود و دہر کمان ہے  
ہمیں جی سے مارا تری آرزو نے  
اس زمانے میں گئی ہے برکت عمر ہی  
تجسے کیا کل گفتگو یہ داد و محشر ہی ہے  
کل لڑائی سے لڑائی ہو چکی  
یہ بات ہم جانتے تھے خدا سے  
کہو میر ہی آج کیوں ہو خفا سے  
آئی جو بات لب بہ سو فریاد ہو گئی  
اوسی خانہ خراب کی سی ہے

میرا دن نیم باز آنکھوں میں  
 اب جو اک حسرت جوانی ہے  
 وہ کالا چور ہے خالی رخسار  
 اس کے ایسے عہد تک نہ جئے  
 زور و زور کچھ نہ تھا تو باری میر  
 بہن آمد میر کل بھاگے  
 شرمندہ ہو دین طالع خورشید و ماہ و دن  
 سمجھے ہے نہ بردانہ نہ تمنائی ہے زبان  
 غیر نے ہمو فوج کیا ہے طاقت ہی بار  
 ہم ہوئے تم ہوئے کہ میر ہوئے  
 تاجد ترے غم میں یوں زار کہتے  
 مارا ہے کسکو ظالم اس بے سلیقی پر  
 قرار دل کا یہ کہ ہیکو دہنگ تھا آگے  
 باہم سلوک تھا تو ادھانے تھے نرم گرم  
 لیے کر دٹ مل گئے جو کاکھ سوئی تھے  
 تمناے دل کے لیے جان دے  
 بہت سنی کر بے قوم رہے میر  
 خطے ہی آنکھوں سے تو گرد و دھرت جاوے  
 یا قوت کوئی اذکوکے ہے کوئی گلبرگ  
 اب خدا انصرفت کرے اسکو  
 وہ اور ہوگی وقت سحر جو ہو قبول  
 بیمار رہے بہن اسکی آنکھیں  
 اوداسیان نہیں مری خالقہ میں قابل میر

ساری سستی شراب کی سی ہے  
 عمر رفتہ کی یہ نشانی ہے  
 کہ سو آنکھوں میں دل ہو تو چرائی  
 عمر نے ہم سے بوجھائی کی  
 کس بھر دے یہ آشنائی کی  
 طرح ان میں جنون کی سب آگئی  
 خوبی نے تیرے منہ کی ظالم قرآن کیا ہے  
 وہ سوختی ہے تو یہ گردن زدنی ہے  
 اس گئے لے کر کے دلیری میں حرم کو ہوا  
 اسکی زلفوں کے سب اسیر ہوئے  
 امید عبادت پر بیمار رہا ہے  
 دامن تمام تیرا لو ہو میں بہر رہا ہے  
 ہمارے چہرے کے اوپر ہی رنگت آگے  
 کا ہیکو میر کوئی دبے جب بگڑ گئے  
 شرم سے سرور گریبان صبح کی تار ہوئے  
 سلیقہ ہمارا تو مشہور ہے  
 بس اپنا تو اتنا ہی نقد دے رہے  
 تاکجا تیری گلی میں خاک جیسا کیجیے  
 ملک ہوٹھ ہلا تو ہی کہ اک بات ٹھہر جائے  
 صبر مرحوم تھا عجب کوئی  
 شرمندہ اثر تو ہماری دعا نہ تھی  
 دیکھو کسکو کی نظر نہ ہو دے  
 مسئلہ میں تو ملک آکے دل لگا بھی ہے

<p>کہ سیاہ کار و سسے حشر میں حساب نہ کیا ہے ایسا جن کے سر میں اللہ کون ہے پیرِ منان تو نئے کرامات کی ہے حق بطون اوسکے چلنے فرما جانے چپ رہے تو چٹک چرچے کیسے تو گالی کرتے ہو بات کس سے وہ آپ میں کہاں تم فی پوچھا تو مہربانی کی شاید اوس پر دے میں خدا ہو عمر بھر ایک ملاقات چلی جانی ہے ہو نہ فرخ کسین محبت ہے یہ بگائون کے اور بھی وقت تھے بہانے کے مناسب مرض کے دوا کیا کھالی افصہ خوش گذرتی جو اوس میں گمان ہے ہوا جو سیانگی یہ ہے تو بار و غبار ہو کر اوزار تھیں فحلت ہے ستانے ہی کی کسو پر آخِ جفا ابھی تو روتے روتے سو گیا ہے</p>	<p>رکھو آرزوئے خام کی کرو گنگو خط جام کی لبریز جسکے حن سے مسجد ہے اور دیر جی میں ہماری بھی تھا پیوین شراب ناصح کو خبر کیا ہے لذت سے غم دل کی غزلت کی کوئی صورت دکھلائی نہیں مٹی از خویش رفتہ اوس بن ہتا جو میرا کثر حال بدگفتنی نہیں میرا بھرنہ شیطان سجود آدم سے روز آنے پہ نہیں نسبت عشقی موقوف میکرے سے تو ابھی آیا ہے مسجد میں دم آخر ہے کیا نہ آنا تھا بطیون نے تجو نیک مرگ عاشق اب چھڑیہ رکھی ہے کہ عاشق جو تو کہیں اخیر الفت ہی نہیں ہے کہ جگر آخر موی تنگ عدم میں ہکو یہ غم رہ گیا کہ اور دن پر ابستم سربانے میرے آہستہ ہو لو</p>
--	---

<p>میرن تخلص میر عکرمی عرف میرن نعیم دہلی شاگرد نثار اللہ خان فراق جالی کی انگلیا تری دیکھ کے رشتا کی میتو سن تخلص منشی شبو سہاے خلف نشی دی بی بر شاہ غریز باشدہ شاہجہان پور نعیم محمد ہر گل گلشن کو مجھے عارض رنگین ترا</p>	<p>کا حقہ بطنہ بطرح محرم اسرار نے نر کس ہمار کیا اکھون سے اندھی ہوئی</p>
--	--

## حرف نوں

نابجی تخلص محمد شاکر دہلوی سا صرخم الدین آبرو سلاہ گیارہ سواٹھ مجری بن

## انتقال کیا صاحب دیوان گرزو

ماہر و جب سفید پوش ہوا تیرے رنار کے پرتو سے شوخ غم نہیں گرد لبری سے دل کو لیجا تا جو وہ عرص غصہ میں کھی اہل فانی نہ سنی تصور میں تری رخ کے گئی ہو نیند اکھو سے	ہر طرف چاندنی کا جوش ہوا پریخانہ ہوا گھر آرسی کا پاس میرے تب تو انا ہے جو دل پہاڑ ہٹ یہ آجائے وہ کافر تو خدا کی نشانی مقابل جسکے ہو غور شیدا و سکو خوا گیا او
--	---

نادان تخلص مولوی محمد بخش ساکن بریلی شاگرد کرامت علی شہیدی عروض و  
قوافی میں دخل مقول رکھتے تھے

پھر راہی زندان میں ہوا بعد ربانی  
دنجیر میں انداز سے زلفون کی سن کا

نادور تخلص گنگا سنگ لکھنوی شاگرد میر حسن  
قاصد تو اس بہا نیسے اوس پاس مانیا  
یہ لکھا خط ہے مجھ کو ذرا ٹھہر سنا یو

نادور تخلص ایک شخص دہلوی معاصر محمد شاہ بادشاہ کا ہے  
زلف کو کنایہ نشان عقل سے دوری ہے  
ہر گرہ میں دل ہے اوسکی گانٹھ کی پوری ہے

نادور تخلص میر محمد عارف کشمیری مقیم دہلی  
سو طرح کی بات اگر کہیے تو کھلتا ہی ہیں  
تجھ میں اور مجھ میں بجا نون پر گئی یہ کیا گرہ

نادور تخلص ڈاکٹر سید آغا بنارسی شاگرد آتش مقیم کلکتہ کئی سال کا عرصہ ہوا  
کہ انتقال کیا ان میں بہت بڑا عیب تھا کہ دوسروں کے شعر کو اپنے نام  
سے بڑھتے تھے

نگاہ جب کہ ادھر کی تو دل کے پار ہوئے  
سیکشی کا جو ہوا اوس بت نو خط کو خیال  
تقدیر سے اولجھا نہ میں تدبیر سے اولجھا  
دل پار کے گیسوے گر گہر سے اولجھا  
خطا کبھی نہ ترے تیر کا نشانہ ہوا  
خضر دریا سے لیے ہاتھ میں ساغر نکلا  
اولجھا تو تری زلف گر گہر سے اولجھا  
دیوانہ جوا اولجھا ہی تو زنجیر سے اولجھا

نادور تخلص نواب احمد حسین خان عرف نادور آغا

دوہری کلائی ہو گئی گجری کی جھونک سے | کنکشن کا بوجھ اوٹھیکا مری نازنین سوک  
 نادر رخصت مولوی سید نجم الدین جین خلف سید قمر الدین مرحوم باشندہ سینکند  
 ایک مدت دراز تک ہندوستان میں رہے اندون ملا لینگ میں رہتے ہیں  
 شہر فارسی بہت خوب کتے ہیں رمل اور طب میں اجتاد حل رکھتے ہیں راقم  
 کے دیوان اول کی تفسیر نظر انھیں کی لکھی ہوئی ہے

منبط کر رکھتا ہوں ہوں کو دل غنا کی میں  
 می کی بے غن بی لون او کی گردن توڑ کر  
 چاک ہی ہو گا گریبان ہو علی بے میں ہم  
 تھارے نیفہ سے نکلا ہے سانس کا بڑا  
 عدو ہے وصل کی شب دست عیشہ دارینا  
 ہنسی کسی لب شیرین کی جب سو دیکھی ہے  
 جو نیند آگئی نکو تو مان سمجھ لون گا  
 اوڑھتے پرتے ہیں ٹھوکر سے ہم ہاڑو کو  
 مرے کمال کی شہرت سے ہند میں نادر  
 آہ رکتی ہے ضعف سے دل کی  
 جڑ گیا ہے جنون جو زور و ن پر

ور نہ اس جھج شکر کو ملا دون خاک میں  
 مقبشتا ہوں میں پورا ہے میری تاک میں  
 صین جگواتے ہو دامن قبا کے جاگ میں  
 لکٹ کے جھوم رہا ہے ازار چندین  
 کہ طاقت کشش بند سینہ بند نہیں  
 پسند غنچہ گلشن کا زہر خند نہیں  
 نہیں نہیں یہ تنھاری مجھے پسند نہیں  
 تلاش تیشہ نہیں خواہش کلند نہیں  
 کمان نہیں ہے صفایان کمان خند نہیں  
 سانس چلتی ہے سینہ چل چل سکے  
 پرزے اوڑھتے ہیں اب تلاش

نادر رخصت مرزا کلب حسین خان بہادر دیو پٹی کلکٹر اٹا وہ خلف کلب علی خان  
 بنارس شاگرد ناسخ و آتش تذکرہ شوکت نادر دیو دیوان انکا نظر سے گزرا  
 عشق ذوق نے مہک چکا ہے بہت کسوے  
 چوٹی کی فتح سے دھوکہ ہوئی شکست  
 ٹر تانہیں ہون گیسو و نکے عشق سے ذرا  
 وہاں نزاکت سے چوٹی تک گراں بالا سر  
 کیا زبردست آب و دانہ ہے گہ کا دیکھنا

جیتے رہے تو نام ہی لینے نہ چاہ کا  
 آخر اسیر طرہ طرار ہو گیا  
 دو لکا حساب شرمین میں بال بال کا  
 کوہ غم رکھتے ہیں بیان ہم ناتوان بالا سر  
 نکلا دریا سے تو کیسا جلد ہو چکا کا میں

سرخ دھڑلے میں گنداموئی نظر آنے لگا دل میں ہوسن لطف جلدیا نہیں رکھتے ہم خاک نشینوں سے تگ و تار نہیں لگتے کہتا ہے کہ دست مصفا کو دکھا کر نہیں ہے خال لب تر کے پاس چوہا	اوستے انگشت خانی کو جو دابا دانت میں ہم سر نہیں رکھتے کوئی سودا نہیں رکھتے کیون آئینہ دل کو مصفا نہیں رکھتے موٹی کی طرح ہم بدبضیا نہیں رکھتے یہ شیر ہے کہ جو بیٹھا ہوا گھبراہٹ میں ہے
--	---

ناوہم تخلص رجب حسین خان ابن نواب مظفر حسین خان لکھنوی شاگرد مقصود عالم مقصود اک اک گھڑی زیادہ ہے ایک کیساں ناوہم تخلص ایک شخص دہلوی شاگرد میر حسین تسکین کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا آج پیر کو کہیں کہ ہوتی ہے سحر کس طور پر نارنش تخلص مولوی الہی بخش ولد مولوی محمد صالح خیر آبادی شاگرد مظفر علی اسیر غزنوی دن میں مولانا فضل حق مغفور کے بہن	ناوہم ہے روزِ حشر شبِ ہجر بار کیسا شامی سے جوش پر کچھ نالہ رنگین تھا نارنش تخلص مولوی الہی بخش ولد مولوی محمد صالح خیر آبادی شاگرد مظفر علی اسیر غزنوی دن میں مولانا فضل حق مغفور کے بہن
--	---

افسانہ دراز ہے قصہ طویل ہے ناوہم تخلص مرزا علی بیگ دہلوی ریختی گوبر خلافت جافض صاحب کے انکی ریختی میں کچھ کچھ شاعری کا مزہ بھی ہوتا ہے	افسانہ دراز ہے قصہ طویل ہے ناوہم تخلص مرزا علی بیگ دہلوی ریختی گوبر خلافت جافض صاحب کے انکی ریختی میں کچھ کچھ شاعری کا مزہ بھی ہوتا ہے
--	--

ہوئے عشاق میں مشہور یوسف سا جوان کا میں اپنے سر کو دھونی ہوں ہوا اور یہ تاشکا کوئی بیٹھا ہوئے ہے کام اپنے کام سونا کبھی شوہر کو میسر نہیں ہوتا کچھ مونیہ کہتا ہے اور اس پر جو اکتا ایسا کسی تجھ نے لکھا تھا کہ شبِ ہجر میری ناز کوئی اس مرد کو نہ کرے اگر اے زناخی مردوا ہے بدگمان رات بھر ہی وہی بات اور وہی چوا چا	بو اجم عورتوں میں تھا بڑا دیدہ زلیخا کا موا بجا ہے کیا خوش خوش کہ دن آبا تھا ضا اے گھوڑے آدمی سے تو تو جوان ہو گیا عورت انھیں باقون سے ترا گھر نہیں ہوتا نیچا تو گھوڑے کا کبھی سر نہیں ہوتا لیٹا تو را پاس پہ کو سون ہی نہیں تھا اوپٹی نمی اسے دوا میں لبتا ہی نہا کر تو نہ کر باتیں ہلدے کان میں اے دوا ایسے نریدے سے بڑا کارجے
--	--

خوارہ کی طرح سے در ابھی نہ تم سکے  
دس گھر توجہ پکے ہن کھانکھ کر دن خنم

ناسخ تخلص شیخ امام بخش لکنوی صاحب تذکرہ سراپا سخن سید محسن علی محسن کے  
آکھو ولد شیخ خدا بخش ماجرا لاہوری کر کے لکھا ہے لیکن یہ تاجر مذکور کے غلام مشہور  
تھے چنانچہ خود شیخ ناسخ فرماں اس کے مندرجہ کرنا لکھو رباعی مرقوم ذیل کی ہر ذائقہ بالصدق واصل ہو

## رباعی ناسخ

کہتے رہے اعام عداوت سے غلام  
اس دعویٰ باطل سے ستمگار دن کو

## رباعی دیگر از ناسخ

مشہور ہے گرچہ افترا سے اعام  
دارت ہونا دلیل مندر زندگی ہے

عراق اشعار اٹھے بیشتر مثالیہ و پریمون ہوئے ہن اکثر اشعار شعراے متقدمین  
و متاخرین فارسی گو گو بہت اچھی طرح سے ترجمہ کیا ہے مشہور ہے کہ کچھ روزوں  
محمد عیسیٰ تھانا گرو مصحفی سے اصلاح لیکر نسخہ ہو گئے تھے سوا سے غزل اور  
رباعی کے اور کسی صنف سخن میں دخل نہیں رکھتے تھے ۵۵۵ بارہ سو چون ہجری  
میں فوت کی کلیات انکا نظر سے گزرا

مرا سینہ ہے مشرق آفتاب و افق جہان کا  
کفن کی حب سفیدی دیکھتا ہوں کنج مرقہ کا

طلوع صبح محشر جاگ ہے سیر گریبان کا  
تو عالم باد آتا ہے شب مناب جہان کا

ناگہی باران کی جو ہم بادہ پرستوں فر دعا  
ریشک منال پر ہے کیا اوسکو

رخسار سیر ہون کو بجز شب وہ اندون  
جلا کرتا ہوں میں دن رات لیکن مرنہ جان

کر سیکہ یہ حکم نہ جاری فرات کا  
اثر سوز غم فرقت میں ہے نابہنم کا

آج دعویٰ اولیٰ کیا لی کا باطل ہو گیا  
سوال وصل میں لہنا پر دوسرے ابرو کا  
اے اجل ایک دن آخر تجھے آنا ہو دے  
فیرج کر ڈالوں گا کہ ابی تو بولا شب وصل  
دنگے تیرے بازو دے نازک پہر تھکایت  
مرگ اک سوئی تھی در نہ یہ کہ اب شب کو  
بشرخون جگر میں کیا ہے آب زندگانی کا  
اگر ہو چکا ہے پیر سمند ریقین ہے ہو خان مہر چلے  
دیکھنا اس گل کی بد ذاتی نہ پونچے تاجو  
رکھی چھڑی جو ناز سے اوسنے تو ذوق  
بس بھی تیرے اب اوسکے بھکا دینے کی ہے  
دیر ویران میں ترے عہد میں کعبہ ہر خراب  
ہوں وہ میکیش کہ بستی میں کون راہی  
جو مجھ کو بار نے مارا تو غیر کو کر دقت  
ہے یہ کہنا تار کھڑ مری چاتی یہ تہم  
کبھی مجھ سے خدا اسکی مجھے یاس نہیں  
نکالا کاروان خط نے بھی اگر نہ احوال  
تنگ ہوں زبیت تو ہو جاؤں کسی پر نات  
ہے تعجب آسمان تفرقہ انداز سے  
دائے ہین انگیا کی چڑیا کو نبت کی چنیا  
یہی کہتا ہے جلوہ میرے بت کا  
ہے جو یوں مکروہ طبع پاک کو مضمون غیر  
جب وہ مسجد میں ادا کرتے ہیں

جھٹ کرنے کو جو آئینہ مقابل ہو گیا  
اشارہ ہے برات عاشقان یہ شاخ ہو گیا  
آج آتی شب فرقت میں تو احسان ہو گیا  
میں نے سو بار تجھے مرغ سحر جوڑ دیا  
لاہو اپنے شہیدوں کی نہ مدفن زیر پا  
کہ جہان کو ترے ہمارے سونے نہ پا  
نہیں مرتا میں فرقت میں ہر موخت عانی کا  
سنا جو ہوا فتاب محشر گھر ٹہری دہم آتشیں کا  
مجھ کو کہتا ہے ترا خط لیکے آئے عذاب  
سب کو ہوا گمان کہ ہے سید قن کی قاتل  
جی میں ہے ہو جاؤں عاشق چند روز غلام  
جمع ہیں کافر و دیندار ترے کو چہ میں  
لاکھ قلعے کے شیشہ مجھے میخانہ میں  
غریب واسکے سوا اور اتقام نہیں  
ابو اسنم نالا آتش فشان کرتا نہیں  
اے صنم پر ترے ملنے کی مجھ آس نہیں  
مراد ل کیا بڑی ساعت گرا چاؤں نہ خدائے  
کوئی اور اسکے سوا مرنے کی تدبیر نہیں  
ایکجا ہین عاشق و معشوق کیونکر ڈوب میں  
بیتی ہے بلی کی مچلی موتیوں کے آبیز  
کہ اک ذات خدا ہے اور میں ہوں  
وصل کا مضمون شایان اپنے دیوان میں  
سب نماز اپنی قضا کرتے ہیں



سر سبز سبز ہو جو ترا پایا مال ہو  
دم اخیر تو کرکون نظارہ جی بہر کر  
جو ہونا وہ سب قسمت میں پختہ یوں خدا کے  
سیاحی بن گئی شکر کت کیا تاثیر ہے قابل  
کرتے تھے فاش نشہ میں بہت سبب  
کرتے ہیں مشہور اوس محبوب کا مجھ کو عدو  
نشاد سرود میں یہ خوش آواز یان کہاں  
مشقوتوں سے امید و نافر کہتے مولیٰ خ  
تر فحی دکھانا اے معلم طفل بد خو کو  
جب نہ تب نالہ سوز ان سے جلا خانہ دل  
تنگ آکر جب کہا میں نے کہ مر جاؤں کہیں  
تکلم ہے فقط ہے اوس صنم کا  
آتے آتے کیوں نہ اوٹے پاؤں بہا گور  
ہوں وہ نگین کہ لب نہ ہنسی سے ہوشنا  
رکھو کی طرح تو سر و کار مہربان  
فراق یار میں نفرت مجھ کو یادہ خواری سے  
ہم بوسہ مانگتے ہیں وہ کچھ بولتے نہیں  
جینا فراق کا نہیں ہرگز حساب میں  
رتبہ میری خانہ دیرانی کا ایسا ہے بلند  
ہو گئی صبح شب وصل اسکے جاتے ہی یاد  
راز کا چاہیے عاشق کو چھپانا ایسا  
مارتے ہیں صدا فراق مست کو ہوتا حجب  
عاشقوں کی طرح تو اسکو مشادے سونخیر

نہرے تو جس شجر کے تلے وہ نہاں ہو  
الہی خنجر سفاک آبدار نہ ہو  
کہ طالع سب کو بہن معلوم اوس طفل برہمن کو  
کہا میں نے جو تیرے عارض گلگون کے منہ کو  
اسو اسطے حرام کیا ہے شراب کو  
میری دشمن ہی نہاں رکھتے ہیں سیراز کو  
طوبی کمون میں قامت موزون یار کو  
نادان کوئی دنیا میں نہیں تم سے زیادہ  
ہمارے تو سن عمر روان کو مازیا نا ہے  
نہ ہوا یہ کہ کسی غیر کا بھی گھر جلائے  
بدگمان سمجھا کہ اسکو اشتیاق حور ہے  
خدا کی طرح گویا ہے دہان ہے  
صبح و رتی ہے بہت میری شہ مجور  
دیوار قلعہ بھی جو آتی نظر مجھے  
کرتے رہو جفا ہے و نافر نہ ہو سکے  
کین زائد نہ کر دی متہم پر نہیر گاری سے  
محروم ہے سوال ہمارا جواب سے  
مدت ہوئی کہ مر چکے ہیں ہم حساب سے  
آسمان کہتے ہیں جبکو میرے گھر کا نام ہے  
آفتاب اپنی نظر میں اک چراغ شام ہے  
دلین موزکر صنم ہاتھ میں قرآن ہو کر  
یعنی اوسکے ہوش میں نے کی یہ تصویر ہے  
یہ خط رخسار ظالم نامہ تقدیر ہے

نام خدا ایسا جو کبیرین کے حضور  
 دو جا رہیں ہو یحییٰ اگر اور بھی ہم سے  
 ڈرتا اثر کا اوسکو ستودہ ہی نکل گیا  
 اوس بری نے دی نشانی ہلکو جو انگشتی  
 تاب شننے کی نہیں بہر خدا خاموش ہو  
 مرے محل نشین کے آگے لیلیٰ کا جو مفتون ہے  
 ہے عیان جلوہ خدا کا ان بتان ہند میں  
 وصل کو کھسا ہے ناسخ و رد عاشق کی دوا  
 پانی ہر آتا ہے قاتل یان دہان زخم میں  
 وصل کی شب چاندنی دیو آکر جانے نہ ہے  
 فلک پر چاند کو مجھ کو کبے جبٹ کیا تو یہ جہا  
 دو نوٹن کر چکا ہوں میں اے ناسخ امتحان  
 مرتبہ کم حرص رفعت سے ہمارا ہو گیا  
 سر و عاشق ہو گیا اوس غیرت شمشاد کا  
 عشق میں رشک ہمیشہ سے چلا آتا ہے  
 جو پری پیکر نظر آوہ ہے زر کا طبع  
 جی یعنی ہے وہ زلف سیہ فام ہمارا  
 وہ رو کے کتا بی تو ہے قرآن ہمارا  
 ہو گیا قرآن کا پڑھنا غضب  
 کیا گزراو سکے دہان تنگ سے ہوبات کا  
 انڈا کھٹک کے نکلے ہے باہر تو کیا ہوا  
 کس قدر آشفہ خاطر ہوں خیال زلف میں  
 رات بھی دن ہے ہمیشہ بر تو رخصت سے

مگر کبھی اے حسن مجھے انخافے راز ہے  
 ہستی کی طرقت مند کرے کوئی عدم سے  
 نام دم ہوا ہوں تیرے سے میں نالہ نضال کے  
 ایسی آئی باد میں گویا سلیمان ہو گئی  
 مگرے ہوتے ہیں جگر ناسخ تری فراوے  
 وہ مجنون ہے وہ مجنون ہے وہ مجنون وہ مجنون  
 سو ججے کیا زار تجھے سمکھوں کے اگر ناک ہر  
 دل ہمارا قابل تلخیص جالینوس ہے  
 میان لے لیتا ہے جب منہ میں زبان کی  
 منتیں کرتا ہوں ہر خار سر دیوار کی  
 کہ لیلیٰ جہا کہتی ہے منہ نکالے انجو محل سے  
 سید میں مہر ہے نہ وفا برہمن میں ہے  
 آفتاب اوجھا ہوا ایسا کہ تارا ہو گیا  
 غل مجا یا قبر یون نے بھی مبارکباد کا  
 دیکھو قابل کے کیا حال کیا سبائی کا  
 ہر درم گویا سلیمان کا نگینا ہو گیا  
 بھبتا ہے چراغ آج سر شام ہمارا  
 کہتے ہیں جسے عشق ہے ایمان ہمارا  
 اوسکو ورد ناسترا نی ہو گیا  
 کھل گیا سسی سے رستہ بند ہے طلمات کا  
 بیل کو جسم بیضہ فولاد ہو گیا  
 جاگتا ہی اندون خواب پریشان ہو گیا  
 اسکی تیری گلی میں کب سے بار اشام کا

میری لگھی نے صنم ہر دانت توڑا سانپ کا  
 درنا باب ہو سکتا ہے آئسو ہونہیں سکتا  
 کب سے کرتا ہوں میں شراب شراب  
 کیسا ہے مزاج یا رقا صبر  
 لطف کیا گر ہوئی گورون کی طرح کمال سفید  
 کر لیا ہے تو نے دروازہ جو اسے خار بند  
 اے پری ہے ترے اقرار سے انکار پہ  
 قبا کے اس قدر ظالم کس بند  
 کیا شبِ فرقت میں مجھ کو رشکِ شبِ غلاب  
 تلوار کی تلوار ہے رفتار کی رفتار  
 پاس ہے اکسیر کی بوٹی نہیں پرواز  
 انجما کا اعجاز ہے آواز کی آواز  
 ہو تری عمر شبِ ہجر سے اے بارِ دراز  
 کوستی میں ہے جس قدر شب وصل  
 ایک دن ہے قویاں سات نہیں  
 وصل کی شب جاگنے میں روزِ فرقت بھول  
 آپ رکھتے ہیں قضا اور قدر آنگھوں میں  
 ہاے ناخ تھے کچھ عار نہیں ننگ نہیں  
 تحریر ہے گویا تری تقریر گلے میں  
 برسوں سے دوپہر نہیں ڈولتی ہے چرخ  
 ایسے دن سے وہ کرے کاش نہیں  
 کوئی جا ہے وہ ہر مانی جان مٹا نہیں  
 میں شیرِ محبت شامِ گریبانِ دریدہ ہوں

رگِ گدگد کا بہت ہے اور توڑا سانپ کا  
 مری آنگھوں سے کیا نسبت کہ قطرہ ابنِ سیان کا  
 ساقیا دے مجھے شتاب شراب  
 ناخ بھی شجہ سے پوچھتا ہے  
 حسن کو چاہیے اندازِ وادانا و نمک  
 بابِ توبہ تو کھلا ہے تو سہی جاؤں میں  
 کہتے ہیں ہوتی ہے بات اولیٰ پریا و کی  
 ہوئی بیان آمد و رفت نفس بند  
 کان میں محبوب کی آواز بھی آتی نہیں  
 کرتی ہے مجھے قتل مرے یار کی رفتار  
 کیا لہن تکیہ سے سائین کو بڑی سونٹا چوڑک  
 مرد و نکو جلاتی ہے ترے ناز کی آواز  
 کو تھی گرچہ شب وصل نے کی ہے لیکن  
 کب شبِ ہجر تھی درازی میں  
 کچھ تری بات کو ثبات نہیں  
 ہاے کیا وہ بھی زمانہ تھا جو کرتے تھے سہر  
 اک نگہ کرتی ہے قتل ایک نگہ دینی ہوجان  
 دھومِ عالم میں مجھی ہے تری بدنامی کی  
 آواز ہے مانندِ قرا میر گلے میں  
 جو روز ہے وہ طول میں گویا ہے روضہ  
 مرچا ہوں اسید واری میں  
 آنگھہ کیا دل کیا حرم کیا دیر کیا میمانہ کیا  
 تاجا جک جیبِ صبح تو مشہور اے جنون

وہ بولوں اوس غار نگر دیر و حرم کے یارین  
 شیر نگر و از ابی اسے طائر جان ایک دم رقا  
 آگے ترے انکھوں کے چہ کا سا ہے بریر  
 کوئی جانان گر نہیں تو کج زندان ہی تھی  
 اس قدر کہا یا تری فرقت میں غم  
 آگئے ہیں کس قدر ہم بھی فریب عشق میں  
 ہجر کی شب کا جو ہے ایسا ہی طول  
 اس قدر بے یار ہوں نہرم غنا میں بقرار  
 کسی نعمت سے میں واقف نہیں باوجود  
 جنون پسند مجھے چھاؤں جو بولوں کی  
 امید وصل میں ہم جھولتے ہیں برسوں سے  
 نو وہ شیریں ہے کہ شبہ پر ہوئی شیریں فدا  
 گزر اوس پر ہی کا ہے اکثر حمن ہیں  
 ہوا یقین نہ روزی ہوئی مری مقبول  
 غم و یا سنج دیا درد و یا داغ دیا  
 تم ہو مری طرف سے مقرر ہرے ہوئے  
 ہوں گاہ ادھر گاہ ادھر اکٹھے پہرین  
 وصل کسا وہ تو مجھے رات بہر  
 تری آرزو ہو اگر آرزو ہو  
 ہے الف ساقہ تصور میں یہاں آئوں بہر  
 رنج غربت دشت و حشت کین شمن چوشت  
 اپنے اپنے بخت یوسف کو زلیخا مول نے  
 جسکو ناکاچ گیا چو کی جسے مارا اوسے

یہ سبب ہے ربط جو شیخ و برہن میں نہیں  
 وہ باہر آنے پر ہیں اب کبوتر بند کر لیں  
 ہر چند کہ ہوتی ہے پھارے کی ٹہری آنکھ  
 کوئی اوجوش جنون پیدا ٹھکانا کیجیے  
 دل ہمارا زندگی سے سیر ہے  
 بت کو اک مدت تلک سمجھا کیے اللہ ہے  
 صبح ہوتے ہوتے اپنی ہو رہے  
 ہے مشابہ حال میرا صوفیوں کو حال سے  
 زائد انہو سمجھ تارک لذات مجھے  
 عجیب ہے ان زرد زرد بولوں کی  
 وہاں رقبہ نہیں تیار یاں ہیں جن بولوں کی  
 تو وہ لیلیٰ ہے کہ بچہ ہوئی مجنون لیلیٰ  
 درختوں کو سایا ہوا چاہتا ہے  
 کہ عید کو نہ کیا اوسنے ہلکے رنجے  
 ہو سکین مجھے عوض کیا ترے احسانوں کے  
 خالی مجھے رقیب کو ساغر ہرے ہوئے  
 سایہ کی طرح یار کی دیوار نہ چھوئے  
 شل گیو بے سبب برہم رہے  
 ہی آرزو ہے اگر آرزو ہے  
 دل ہمارا ہے کہ پیشانی کسی آزادی  
 کس طرح ہو شادمانی خاطر ناشامری  
 جان شیریں ہفت میں جاتی رہی فرادی  
 کھو تیر اندازی آتی ہے نئے انداز کی

<p>رنگ تو کیا کٹ گئے ہیں دیکھنے والوں کو یہ نہ ماہٹ یہ رنگت ہو کمان سونو میں کاغذ پوچھا جو روکے بار نے ناخ کو حال کو دیکھا جسے ہو گیا وہ عاشق دینا ہے کمان ساتھ برس وقت میں کوئی ہیں حسین اور ہی پر تجھ میں ہے ہر بات نئی کی جو خیاط ازل نے تری پوشاک دست</p>	<p>تغ سے ہے حال اوس محبوبے ٹر بازی تن محبوب میں خالت ہو دست لاشا سونگی ہنسکر کہا رقیب شفیق نے گذر گئے تیری آنکھوں میں موہنی ہے پتھر کو لگی جوٹ شرارے بھل آئے دمج نئی وضع نئی گات نئی بات نئی بج رہی قطع میں یہ شمس و قمر و فلک</p>
<p>ناصر تخلص سید ناصر نواب دہلوی خلف خواجہ محمد ناصر امیر نواسہ خواجہ میر درد قدس سرہ</p>	<p>شاگرد مرزا قربان علی بیگ سالک</p>
<p>ہے دلین اوکے غیر کی صورت بسی ملی قسمت میں غم ازل سے روئے فائد کیون اوکے بزم ناز میں ناصر گنج تو غم</p>	<p>دلین ہی اب تو اوکو بھایا نہ جائیگا تقدیر کے کلمے کو مٹایا نہ جائے گا دیکھا وہ کچھ کجی سے بھلا یا نہ جائے گا</p>
<p>ناصر تخلص مرزا محمد علی بیگ خلف مرزا احمد بیگ دہلوی شاگرد مرزا قاسم بخش صابر</p>	<p>ناصر نے اس فرم سے اوٹھائی جٹا کا اب</p>
<p>ناصر تخلص سعادت خان خلف رسالت خان متوطن گلینہ مقیم لکھنؤ شاگرد مرزا</p>	<p>اوکو بغیر اوکے جفا ہے نہیں پسند</p>
<p>محمد حسن مذنب مرثیہ گو ایک تذکرہ اور پانچ دیوان اسے بادکار ہیں</p>	<p>محمد حسن مذنب مرثیہ گو ایک تذکرہ اور پانچ دیوان اسے بادکار ہیں</p>
<p>میں نے کیا ہے اپنی پریشانیوں کا ذکر کہتے ہیں قامت جانان کو زبانی یہ ہم تیر جیسے ہیں نہیں ہیں یہ کمانیں ویسی غصہ کی شکل یار کو کیونکر دکھا ہے زمینت عارض سادہ ہیں ترے بار بار او تر گبا میر نو کی طرح ہمارا منہ اسے بت ترے خیالی کا اس نام سے</p>	<p>ایسا منہ کہ منہ یہ کوئی بات لائے زلف چوٹے قد پر ہیں بڑی فتنہ محشر ملکین نوک کی ابروؤں سے لیتی ہیں خود سر ملکین آئینہ دیکھتے دم دشنام ہاتھ میں چار چاند او سکو لگے تو جو ہوا چار ابرو نہ دیکھا دیکھ کے او سکو اگر تھا رائے بتی کی طرح او نے رفاقت کی آنکھ سے</p>

نماصر تخلص نواب ناصر جنگ خلف نواب مظفر جنگ نیکو شمس آباد رسوا ٹھائیس جبری من تقا کیا	
آگے تو تھی ہی بر سر چرخ کند زلف	تجھے پڑی ہے کیلئے جوئی بلا ہوئی
نماصر تخلص میر ناصر علی خلف مرزا محمد علی باشندہ فقیر ہنسوا شاگرد اکرام علی توانا	
حفظ جمار کو رکھتے ہیں سرانے تلوار	کیا مناسب ہیں سر ویدہ بیمار ابرو
نماصر تخلص ابو محمد ولد سید اکرام علی برادر ابو تراب نسخ باشندہ لکنؤ شاگرد	
عرش صاحب دیوان ہیں	
بوٹا سادہ گلشن عالم کی ہے بہار	گلبرگ تر کے ہاتھ میں برگ سین کے باون
دل محو یا بوسی آہوے چشم سے	کیا سحر ہے کہ شیر نے جوئے ہر گ باون
ناطق تخلص شیخ احمد شاہ ولد شیخ محمد شاہ باشندہ سکندر پور شاگرد مرزا عیاض علی	
ماہ اکبر آباد کی عدالت دیوانی میں وکالت کرتا تھو	
زلف کا مضمون کیا تھر رہے ہاتھ سے	بہنے ڈالے بانوں میں زنجیر انہ ہاتھ سے
ناطق تخلص مرزا احمد فرخ آبادی خلف مرزا محمد معلوم ننین کہ بہ اور شیخ احمد شاہ	
ناطق ایک ہیں یانین اسلئے انکا شعر جدا گانہ لکھا گیا	
وہ نقاب اوٹے تو خورشید قیامت ہو گیا	ہم اگر فخر کریں دم بند ہو دے صو کا
ناطق تخلص لالہ جگنا تہ فرخ آبادی خلف لالہ لالہ جی	
جب تھک خانہ دل در دے آباد ہو	عمر بھر خاطر عشاق کبھی شاد نہ ہو
ناطق تخلص میر غلام شبیر ابن میر کاظم علی مرثیہ خوان متوطن الٹا وہ	
اوس کا فریب خو سے اگر راہ نہ ہوتی	گمراہ طبیعت کبھی والند نہ ہوتی
ناطق تخلص نواب یوسف علی خان بہادر والی رامپور بریلی خلف نواب مہج سید آباد	
شاگردا سدا اللہ خان غالب علم عربی و فارسی میں اچھی دستگاہ رکھتے ہیں شورش	
عاشقانہ خوب کہتے ہیں لیس لٹو کو نسل ہند کی ممبر ہو کر ۱۸۶۵ء اٹھارہ سو چوٹھمہ صیوی	
یعنی شمس آبادہ رسوا اسی جبری میں اشرف ابلا و کھلکاتہ میں رونق فرما ہوئے تھے	
دیوان انکا لفظ سے گزرا	

<p>دل سے ایجان کر دشمن نہ اونار اہوتا بچے نہ سہم و زرافے نہ دین دل چوٹی چلے ہو دشت کو ناظم اگر ملے مجنون کیون آکے کہو در یہ کہ وہ گھر میں نہیں ہر کہتے ہیں کہ وہ بھی یہی کہتے ہیں گردن میں جانتا ہوں میری فغانسے اوڑھی ہوتی آدمیت نہیں تھمیں یہ عدو کی ہے غرض اور کیا نالہ و فریاد سے حاصل مجھکو جنت میں شہد و شیر گل و میوہ ہو تو ہو ہے وہ تقریب فراق اور یہ تمہید وصال کہتے اگر کہ طرز ستم ناپسند ہے حشر کو کیسچون ترا دامن بہلا دیکھوں تو</p>	<p>چلے گئے تھے ہم اگر زدہ تو مارا ہوتا کچھ اور خاک نہیں جانتے مگر لینا وزرا ہماری طرف سے بھی پار کر لینا کیا ہم نہیں جانتے سہ کار کی آواز کہتے ہو کہ دنجوئی اعدا نہ کرو تم دماں جاگتے ہیں غیر کے وہ انتظار میں یوں پری کہتے ہیں مانا تری تحقیر نہیں پہر دیجے کہیں گھبرا کے مراد مجھکو ناظم خوشی تو یہ ہے کہ دماں سے حلال ہے وصل سے لطف سوانامہ و پیغام میں ہے کہتے ہیں واہ آب کی بھی کیا پسند ہے دماں بھی جھجھا کر گئے یوسف علیخان مجبور</p>
<p>ناظم تخلص ایک شخص لکھنوی کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا وصل ایسا ہو گیا اوسکے بدلتے میرا تن</p>	<p>آرات کو میں بار سے اک جان تو قابو گیا</p>
<p>ناظم تخلص میرے بچے باشندہ دہلی والد اس کے شجاع الملک کے ساتھ ولایت سے ہند میں آئے تھے کیا اگر مشہور تھے</p>	
<p>دیکھ ہمارا ہون کو جون نقش قدم ہزار جیف کہ راہ چین بھی بہول گیا کب اتنی معطر تھی صبا آج تو شاید نقش قدم کی طرح اوٹھاست ہمیں صبا</p>	<p>ہم نے اب غم سفر چھوڑ دیا فقس سے جھوٹ کے آیا جو منظر اب نہ لگ آتی ہے گیسوے سمن بسو کسی کی اس راہ میں ٹپری ہیں ہم آرام دیکھ</p>
<p>ناظم تخلص درگاہ پر شاد ولد چوٹی لال باشندہ شمس آباد</p>	
<p>جواد کے کامل درخ کے ہیں شیدا</p>	<p>اوٹھیں کیا کام ہے شام و سحر سے</p>
<p>ناظم تخلص شیخ غلام بسین خلف شیخ غلام قادر باشندہ تالکرام ضلع فرخ آباد</p>	

نشان باز آئے اکدم میں کر دیا بسمل	اثر کمان یہ دم فتح آبدار میں ہے
ناظم تخلص بندت کا ستار پر شاہ منظم راج بھرت پورا بن پندت بدری ناتھ لکھنوی	دکھلا کے ہر اک اشک از سوطح کو طوفان
ناظم تخلص میرزا ظم علی ولد قاضی گلزار علی باشندہ قسطنطنیہ سلون توابع لکھنؤ شاگرد آباد	با تھون سے اپنی توڑتی ہو پھول بار بار
ناظم تخلص بندت شیو پر شاہ ولد پندت مانک چند باشندہ لکھنؤ شاگرد امانت	پانی میں آگ لگ گئی ادھنئے لگا دھوان
ناظم تخلص میرزا علی خلیف میرزا امیر علی لکھنوی شاگرد مولوی شہید	دھونی جوا دسنے نہر میں مہندی لگا کر ہاتھ
ضبط گریہ کیا کرین دل سے نہ قلوبین ہوا	بجھ رہی تھیں بیا اشکون کا طوفان جھوٹا
ناظم تخلص کرم علی فتح آبادی کبھی دہلی اور کبھی آگرہ میں رہتے تھے	در از بھو مت ہاتھ داسن گل تنک
نالان تخلص نوالال کتیری باشندہ دہلی	کتنے ہیں تیری کلی میں اک جوان مار گیا
نالان تخلص میرزا احمد علی دہلوی مقیم مرشد آباد شاگرد سودا	کمان بجال کہ نم سے کہیں کہ بیان رہیے
نالان تخلص میرزا رث علی ولد میرزا فی باشندہ بہار شاگرد اشرف خان نغان	صاحب دیوان گزرے
یک بیک شام کو دہ بار جو گھر سے نکلا	لوگ حیران ہوئے یہ چاند گھر سے نکلا
جن سے بیٹھنے کہیں نہ دیا	مجھ کو میری ہی بدگمانی نے
نالان تخلص نور علی بیک	
ہون شہید اے دوستو اسل برو محمد خارا	پہل چڑھانا میرے مرقد پر تو پہل لو مار کا
نالان تخلص محمد عسکری کشمیری دہلوی شاگرد مصطفیٰ نقیب برس سے زیادہ عمر کا	کہ نوے برس کی عمر میں وفات پائی



کاؤن پہ جب رکستا ہے گل ایک اس طرف ایک طرف شعشعہ	تسقم قمر رقی بین تل ایک اس طرف ایک طرف شب وصال بھی دل کو لال رہتا ہے رقیب ہی کا سدا احتمال رہتا ہے
نالان تخلص محمد جان ولد مرزا احمد علی علی خان صوبہ دار بانس بریلی باشندہ لکھنؤ شاگرد موجی رام موجی و مصفی	عاشق مزاج کتہ میں طبعی سے مجھ کو لوگ آمانہ تھا کبھی مجھے آرام دوش پر
نامی تخلص سعید الد ولد علی محمد خان بہادر خلع میر بندہ علی بن سیف الدین احمد خان دہلوی باشندہ لکھنؤ شاگرد ناچ کر بلا کی زیارت کر کے کلکتہ میں بھی آئے تھے راشہ کے دوستوں میں ہیں	گر جانتے ہشیا ری غفلت کو اطبا یہ عکس نہیں سرو کا اسے بلب لالان
نامی تخلص فاضل عرف میرن صاحب ولد میر بندہ حیدر متوطن نراسان باشندہ لکھنؤ شاگرد نواب عاشور علیخان	لذت نشہ سے واقف نہیں زہار نکمیں چشم ساقی کو ہونین و یکیکے سرشار نکمیں
نامی تخلص لالہ شمس لال کا بیٹہ باشندہ دہلی شاگرد نصیر دہلوی	دامن سے اونٹن جھاڑی جو بیکر شراب گرد آئی یہ بو کہ ہو گئی بو سے گلاب گرد
نامی تخلص مرزا حب علی بیگ لکھنوی برادر زادہ امیر الد ولد حیدر بیگ خان بسکدہ ت سے نئی راہ انتظار یار پر	جاگتی آخر سفیدی دیدہ خونیا پر
نامی تخلص مبارز الد ولد نواب مرزا احسان الدین حیدر خان دہلوی قرابت دار والی لکھنؤ خلع مرزا محمد غیاث شاگرد میر حسن خلیق	دم شمار میں مجھ چوڑ کے جانا کیا تھا ہیں اوس نال حسن کے ہم دل پہ جہین
جوان جانی کو بھی عاشق کی نہ جانا کیا تھا نخل امید عشق میں آیا نہ بار حیف یاد م باد بہاری سے کمر لچکی سے	جنش باد سے شاخ گل تر چٹکے سے

عشق سما امید دل دہی اوس نگدل سے سخت بچا تسخیر دل اونکا ہے نظر آئے ہر جہ سے	اگر ان چاہنے والوں کا پتھر کا کلیجا ہے مقویہ وہ ڈھلکے ہوئے بازو سے کسو کے
نامی شخص ایک شخص کا ہے جسکا کچھ حال معلوم نہ ہوا	
آتش عشق سے نامی کا جگر جلتا ہے	ق آپ نہیں منس کے یہ کہتے ہیں کوئی آدیکھے
واہ کیا خوب مثل ٹھیک بندھی جو اسدم	گھر کسی کا چلے اور کوئی تماشا دیکھے
نمایاب تخلص عباس علی باشندہ کلکتہ مقیم دہلی شاگرد حافظ قطب الدین شیر	
وہ پردہ نشین مگھو اشارے سے ہلکے	اے شوق بیان کچھ تری تاخیر ہو ایسی
نبی تخلص میر غلام نبی بگرامی ہشتیر زادہ میر عبد الجلیل موسیقی میں اچھا دخل کہتے تھے	دوہرہ خوب کہتے تھے

## رباعی

از بسکہ یاد دوست ہے وہ مایہ ناز	اس طرز سے ہے اوسکے سخن کا انداز
خامہ کی زبان سے جو نکلے ہیں حرف	پرکان تلک نہیں پوچھتی آواز
مشار تخلص شیخ محبوب بخش خلف شیخ محمد افضل باشندہ بجنور اسٹنٹ انجینئر فرخ آباد	
آہی نہ طبیعت کہی اوفتنہ گرا ایسی	میں جانتا بڑ جا بگی آفت اگر ایسی
مشار تخلص منشی سدا سکھ خلف منشی سیتل پرشاد باشندہ دہلی مقیم الہ آباد شاگرد	سودا صاحب دواوین اردو و فارسی و بھاکھا و مثنوی گزرے
ہمارا ہے دل جب ہمارا نہیں ہے	تو شکوہ ہمیں کچھ تمھارا نہیں ہے

## مشار تخلص نثار علی بگرامی

اوترے ملک فلک سو یوسف زمین سے نکلے	ملک نہیں کہ تجھسا کوئی کہیں سے نکلے
بو سے کی بدلی گالی شیرین لبوں سے پانی	یہ بھی نصیب اپنے زہر انہیں سے نکلے
مشار تخلص میر عبدالرسول اکبر آبادی معاصر میر تقی میر منصبدار شاہی تھے	
ہاتھ سے ان جامہ زیبوں کو کھل جائینگے ہم	یہ گریبان دامن صحر کو دکھلائینگے ہم
ماہ رو کی جو مہربانی ہے	یہ دہم پہ آسمانی ہے

او سکے رخسار دیکھ جیتا ہوں پہم انجمن میں رات عجب آن سے گئی تھما رخسار خالص میرا فضل علی عظیم آبادی	عارضی میری زندگانی ہے بہل کئی بڑی ہین کئی جان سے گئی
یہی خوف رہتا ہے بہل کے دل میں اے صبا جا کے تو اتنی تو خبر کر کہ شہسوار	ترحم نہ آجاے قاتل کے دل میں آستہانی یہ کھڑا ہے ترس رہا تھا میں
تھما رخسار خالص محمد امان دہلوی خلف سعادت نظر سے گزرا	خوب دنیا میں بسر کرتی ہے اوقاتِ شہسوار کعبین دھکا کعبین چھکا کعبین تاکا کعبین جھکا کعبین قیامت جو دم جانا ہے ہر ایک ٹھوکر میں بولا کہ ہے یہ شکر شہسواریت بھرا ہوا کیا خوب سانگ لایا اس نرم میں سستی کا کیا خاک پہ غبار میں دل سے نکلتا غیر دروازے پہ پٹھارا راہ ہی تکتا رہا ایسے ایسے آگے جھکڑی ہو چکو میں بار بار کروں تمھکا تمھکا کے ہمیں یونہی جواب کروں کیا اختیار اپنا نہیں بے اختیار ہی دنیا میں بڑی چیز ہے اکسیر سو کیا خاک کہ ہو جاتی ہے باتوں میں جدائی آہ تم میں ہنسکے کہا سب غلط او سکی بلا لیگتی لیکن یہ ذرا خط ہے سوا اصلاح طلب ہے طاہرین صفائی ہے باطن میں گدو رہتے اے ساکنان میکدہ یہ دور اور ہے
او سکے پاؤں سے لگی رہتی ہو ذرا سجا مثال برق شیوہ ہے ہماری آفت جالفا ہزاروں جب گل کیونکہ نہ برزی اسل واپس پوچھا جو اسنے خوش ہو کہا میں نے شک ہے اے شمع نقل تو نے بیان اصل کر دیکھائی گزارا مرے مزار سے دامن سنبھالتا شب کو وہ کوٹھڑی کوٹھے گھر ہمارے آ رہا ہم سے لڑنے دواد نہیں کوئی نبو لودور میں سو بات پوچھتے تو نہ دے ایک کا جواب جہان ذکر ادا سکا آتا ہے مرا جی لوٹ جاتا ہم سے ہو زرویم کی تدبیر سو کیا خاک برنگ لب ہے طرفہ آشنائی آہ ہم تم میں میں جو کہا لیکنی زلف تری دل مرا خوبی میں ترے حسن کی کچھ حرف تو کہ ہے اوس آئینہ طلعت کی اب مجھے یہ صورت گردش کا اوس نگاہ کی اب طور اور ہے	

<p>نجات بخش تخلص سید کلب علی ولد سید حسن علی باشندہ ککنو شاگرد امانت</p>	
آمین رقیب کہتے ہیں بے ساختہ دین	دیتے ہیں بد دعا جو وہ ہم کو اوٹھا کر ماتمہ
بیداد سے متون کے ہراسان نہ ہو دلا	انصاف تیرا خیر کر دن ہے خدا کو ماتمہ
بوسہ کے مانگنے پہ نجابت وہ ہیں خفا	رکھو نکاح سر کو پاؤں پہ جوڑو نکاحا کر ماتمہ
<p>نجات تخلص میرزا علی الدین فضا لدین فارسی اگلے نہایت عمدہ ہیں</p>	
بیان تلک سر کو نکاح جی میں توڑو بھر	کہ نہیں دامن کسار میں جوڑے بھر
آکھین بھر آکھین نسیر ہیں بچکے آنسو	بل بے جبران تری قدرت کہ تو خدای بھر
<p>نجات تخلص شیخ حسن رضا دہلوی مرثیہ گو مقیم ضلع سارن سنگھ بارہ سوسات</p>	
<p>جھبیری میں فوت کی</p>	
کوئی عنوان نہ دیکھا کفر و ایمان میں جدا کی گا	ہر اک بت میں نظر آیا میں جلوہ خدا کی گا
<p>نجات تخلص سنگھ سروپ ابن رام سروپ سر رشته دار کلکٹری فتح آباد</p>	
کیا چل سکے گا جاوہ الفت میں ز اہدا	یہ راہ وہ ہے جہین ہر اک کا گذر نہیں
<p>نجات تخلص مرزا محمد عباس ولد مرزا حیدر ککنوی شاگرد سیر وزیر صاحب دیوان</p>	
دیکھا کبھی نہ چشم ترجم سے سو د ل	نکھنے نہ اے نکھر کبھی آرزو سے دل
دیکھا نہ کبھی آنکھ اوٹھا کر بھی اوہر کو	جیسے نہ کبھی چار ہو میں بار کی آنکھیں
جو ہر ترے جانا ز کی کھل جانیئے جبرم	کھل جانیئے قاتل تری عمار کی آنکھیں
<p>نجات تخلص میر بخش علی شہر اے قدم میں ہیں</p>	
کس طرح ربط نہ ہوزلف سے دیوانوں کو	ربط ہوتا ہے پریشان سے پریشانوں کو
<p>نجات تخلص سید اشرف علی بناری</p>	
سمیٹی جاو در مناب کمد و ماہ کامل سے	نکھتا ہے وہ خورشید قیامت پوزنرل
<p>نجات تخلص میر نجم الدین ولد سیر فخر الدین دہلوی صاحب دیوان ہیں</p>	
نظر دل نظر دین ہو گیا غائب	ہو گیا طرفہ ماجہ ادل کا
نجم کیوں اتنی بیقراری ہے	تو ذرا کہتہ تو ماجہ ادل کا

تری ختم خار آلودہ کے مانند اسے سانی	اگر دست ہوں لیکن بہت ہشیار ہوتا ہوں
ہیان جو آیا ہوں تو شاید مری موت آئی ہے	تیرے کوچہ میں گر مجھ کو قضا لائی ہے
<p>نجم تخلص محمد رضا خان داروغہ خزانہ نائب خاشا مان پادشاہ لکھنؤ ولد محمد قاسم طباطبائی برادر زادہ مختار الدولہ باشندہ لکھنؤ شاگرد نظام الدین ممنون صاحب لوان اردو فارسی ہیں</p>	
اٹھکڑا ڈارہا ہے جو مثل انار دل	دکھلا رہا ہے ہکو خزانہ و ہار دل
سے بار سے امید بحث نجم دم نزع	لیتا نہیں اس وقت میں کوئی خبر دل
<p>نجم تخلص مولوی انعام اللہ شاگرد میر وزیر صاحب خلیفہ مولوی ولی اللہ ابن علی حسب اللہ باشندہ لکھنؤ محلہ نرنگی محل</p>	
غضب کی بے نیازی پر نہیں کہہ پوئے تیرے	یہ بت اللہ اکبر کس قدر مغرور ہوئے ہیں
<p>نجم تخلص میر نجم الدین علی خان داروغہ ضلع جالندہ خلیفہ حکیم ابوسعید خان</p>	
تیرے سے دو عاشق کی ہرگز نہیں ہوں	یہ وہ ہے مرض جب کوئی مر جاؤ جا
<p>نجم تخلص میر نجم الدین احمد خلیفہ میر غایت علی متوطن بریلی تحصیلدار فرخ آباد</p>	
سنا کہے اوٹھ گیا دنیا سے وہ آج	اگر ایسا کل جسے سنئے نظر سے
<p>نجم تخلص مولوی نجم الدین احمد خلیفہ مولوی احمد علی باشندہ جیر پا کوٹ ضلع ملتان</p>	
شرم سے آتش دو نزع ہوئی یانی یانی	مفضل جرم سے جب نجم کھگا ر آیا
<p>نجم تخلص میر بہادر علی شاگرد فراق</p>	
اگر خنثا ترے ہاتھوں سے خوبیاں دل کا	تو لو لگا دست نگارین سے خوبیاں دل کا
<p>نجم تخلص حق وردی خان</p>	
فرشتہ پوچھنے جیسے جو کچھ مزار میں ہے	تو بولوں میں کہی جب تک نہ شکل مار میں ہے
<p>نجم تخلص سید برکت علی مراد آبادی</p>	
ابھی میں شہر خوشنشان میں ڈال دوں اک شہر	خدا جو دے مجھے اک دم کو بھی فراموش
ہیان تلک تو رکھا تیرے عشق نے مجبور	کہ اپنے قابو میں دل ہے نہ اختیار میں آ

نہایت شریف و مہربان نواب ممد علی خان بہادر خلع نواب حفیظ اللہ خان مرحوم و اماد  
نواب احمد علی خان بہادر والی رام پور لندن کی سیر سی کی ہے اسے کلکتہ میں  
ملاقات ہوئی تھی

اوپر غفلت مری جانب سے اگر کوئی کہے | بے خبر کمون ہوئے ایسے کہ خبر کو بھی نہیں  
تحقیق تخلص محمد عوض علی خلع میر احمد شاہ باشندہ فرخ آباد

خفا ہو کے محل میں آئے ہوئے ہیں | غضب کے وہ تیوری چڑھائے ہوئے ہیں  
نہایت تخلص مرزا امین الدین دہلوی خلع مرزا احمد بخش ابن شہزادہ نجمہ بخت  
شاگرد مرزا کریم الدین رسا

کیا خاک ہو یہ دوستی کی اوس سے توقع | جس میں نہ مروت ہو نہ ہوس و خاک  
نڈیم تخلص شیخ عابد علی خلع شیخ امانت علی خان باشندہ سکندرہ ضلع لاہور  
بوکیسوسے بیوج کی بند سنگسار | مدت سے پریشان ہیں پریشان تھکار

نڈیم تخلص مرزا افضل مرثیہ اور سلام میں امامی تخلص کرتے تھے  
غضب ہے عشق کسو سے کسو کو پیار نہیں | کسی کے لطف کا کوئی امیرانہ ہو  
نڈیم تخلص مرزا علی مرثیہ گو باشندہ دہلی معاصر میر تقی

بدائی میں تری ہم کیا کہیں کس طرح جلتے ہیں | بجائے موبدن سے آگ کے شعلے لکھتے ہیں  
نڈیم تخلص سید محمد عسکری متوطن کراضلع الہ آباد شاگرد شاہ غلام اعظم افضل تخلص  
زمین قبر سے جھکو بڑی نہ است ہے | کہشت خاک نہیں ہے فشار کے قابل

نڈیم تخلص شیخ علی قلی مرثیہ گو سے دہلوی معاصر سودا نواب محمد جعفر خان کے عہد میں  
مرشد آباد میں وفات پائی  
بقرار عشق کو ہے زندگی نفس کمال | مرچے سیاب تب کتنے ہیں یہ اکسیر ہے

نڈیم تخلص سید پیار سے صاحب لکھنوی  
جلد و اکہدین امین اوس رشاد تکریم  
نڈیم تخلص مرزا محمد علی بیگ خلع مرزا علی نقی بیگ صوبہ دار باشندہ فرخ آباد

سخن شعرا

<p>شیرین سخن غیرون سے دہان کرتے ہو تم تو کرتا سونے بہان شور نمکھوار تھپسارا</p>	<p>نذیر محمد تخلص محمد شفیع ولد میر محمد رفیع لکھنوی شاگرد دہدی علیخان قبول</p>
<p>گردابِ بلا میں بچنے دیکھو جو بشرِ نجات دریا شکم صاف ہے دریا کا بھنور مٹا</p>	<p>بوسفت تمہارے سامنے بازار میں جو آئے دیکھتے کہیں نہ او سکھو خریدار آنکھ سے</p>
<p>میرزا رخصت سید قاسم علی ولد میر احمد علی شاگرد مصطفیٰ وطن انجمن مشہد بزرگوار وطن انجمن پہلے دہلی میں بعد ازاں فیض آباد میں سکونت کی تھی انجمن مولد و مسکن لکھنوی ہے</p>	<p>دل دے تو بیٹھے اوس بت بے پیر کو نزار پیر کو نیکار سے ہو یہ ہر دم کہ ہمارے دل</p>
<p>میرزا رخصت خواجہ محمد اکرم شاگرد میر تقی میر کیا کیئے غرض صبر کا مقدور نہیں ہے</p>	<p>اک زخم نہیں دل پہ کہ نہ سوز نہیں ہے</p>
<p>میرزا بہت تخلص مولوی برہان الدین باستاندہ نقبہ دیوانہ آباد گو تم دم مروں مرے بالین پر آئے</p>	<p>کیا ظلم کہ اسوقت بھی منہ ڈھانپ کر آئے ہنگامہ آہمیشہ کے تماشے نظر آئے</p>
<p>میرزا بہت تخلص رفیع الدراجات خلف عبرت رابھوری لالہ لالہ داغ جبر ہے صحرا صحرا وحشت ہے</p>	<p>تبسم شبنم رقت ہے اور گلشن گلشن کلفت ہے</p>
<p>میرزا بہت تخلص مرزا ارجمند دہلوی نامہ نویس عابد الملک نواب غازی الدین خان بہادر نظام محمد تخلص</p>	<p>جاں کریمینک دیا ہاتھ کا اوجھا د گیا ایک قصہ تہا گریبان کو سلوانے کا</p>
<p>میرزا بہت تخلص مرزا اگر امت اشد دہلوی براور زن مرزا جمیعت شاہ ماہر اوشالوں سر پہ اگر ہو دے غم خدائی کا</p>	<p>انگ نہیں ہے گوارا ستم جدائی کا</p>
<p>میرزا بہت تخلص لالہ رام سروپ ابن لالہ شام لال متوطن کراچی ضلع میں بوری</p>	<p>مہربان مجھ پر جو دہ خورشید سپاہ ہو گیا آج روشن سیری قسمت کا ستارا ہو گیا</p>
<p>منشاخ تخلص راقم اور اق بیچ شیر ز عبد الغفور</p>	

## اشعار دیوان اول

تشید ناز ہون میں دیدہ آئینہ رویان کا  
 کیا ہے نفس امارہ نے گم رہ دل کو اعزاز  
 کسی مہر کی فرقت میں ہوئیں جو موخیزن آرز  
 سراپا زخم ہون تیغ زبان بار سے لیکن  
 کیف مے سے جغم مست یار میں دور جی ہیز  
 اون کیلی ٹھنوس ہو گیا سینہ کھلا  
 جنبش ابرو سے اوسکے لٹتا ہر منہ دل  
 موسم دل جو ہی ستا ہے اوسے ہر شکل  
 ٹوٹ جائے رشتہ جان اوسکا آنا جو بند  
 کام تیرے بانوں کا کب دست مانی ہو  
 بوجھ نہ حال گرمی حسن شباب کا  
 اے منم تیرے سنہرے رنگ کی طرح ہے  
 ٹکڑے ہر جوش جون میں اپنا دامان بیا  
 سر سجدہ گوشہ محراب ابرو میں جو ہے  
 سونے کی مول کبھی ہے زنجیر آہنی  
 حاصل ہے اشاروں میں ہر اطف بیا  
 اوسکی انگلی کی جو چڑا کا جھے رہتا دم بیان  
 کم نہیں ہے سان کی گردش جو چشم  
 کون ماہیت کو سے ثبت پر فن سمجھ  
 حقہ بنے بین نکلتے ہیں صد اے لیکن  
 دیدہ تر کو نہیں تحریر سرمد کا خیال

لگان کیونکر نہ ہوز خون بہ میرے چشم حیران  
 ہوا ہے غول خضر راہبرانی بیابان کا  
 بنا ہے کشتی طوفان ہلال اپنی گریبان کا  
 نہیں ملتا ہے مثل ذات حق منہ غم نہاد کا  
 جھکود ہو کا دے رہے ہیں دھم اکبر کا  
 کیا اثر ہے ڈال کے بھولوں میں گل تیر کا  
 کام وہ صبا دلیتا ہے گمان سے تیر کا  
 شمع کا سر کاٹنا اک کھیل ہے گلگیر کا  
 آمد و رفت نفس ہے آنا جانا یار کا  
 تیرا ہر نقش قدم نقش ہے روی و خور کا  
 ہے دو پہر کو گرم مزاج آفتاب کا  
 بورون پر ہندی کا چھلا خاتم زمرہ کا  
 ہندوئی مانتوں میں پرتا گریبان ہو گیا  
 ہندوی خال منم شاید مسلمان ہو گیا  
 آیا ہے اسے پری جو یہ موسم بہار کا  
 لیتا ہے وہ لوگ فرو سے کام زبان کا  
 ہے کف دست آہشاید طائر فوس کا  
 شکستے ی انکھوں کو ڈورون پر تیغ تیز کا  
 شیخ سمجھا جو جرم دیر بر بہن سمجھ  
 تیری سنال پر شک ہے مجھے شنائی کا  
 چشمہ زمزم پر گو یا قافلہ ہے حاج کا



اوپر تے اوپر تے جو خبریں لے مری نالوں کی  
 گاہ جاڑا گاہ گرمی دن کبھی برسات کا  
 آنا جو اونے بند کیا میری جان گئی ہے  
 ہر نگاہ مست ساقی میں ہے کیفیت نئی  
 جو ذکر حق میں ہے این جو صبح گردان سے  
 منہ دہونے میں کرے جو وہ مسواک کیا عجب  
 مارا جو تیرا دسنے دل دا غدار پر  
 کس بُت چین کا کہلا چلا کہ خوش ہو ہے جان  
 کب گوارا کرتی ہیں نازک نش سخی کا کام  
 پا بوسن ہے جو وہ پا مال ہوا ہے  
 ہے غلغلہ حشر و یا شور قیامت  
 روز و شب کے حال کے پرچے کھلا دیو ہیں روز  
 شک نہیں پرتے ہیں روز و شب تلاش میں  
 اتنے گناہ کرتے ہیں جتنا نہیں شمار  
 پر زہر آبلے کو مرے دل کے دیکھیے  
 پروانہ صفت شمع کی ہے گرد ہمیشہ  
 بنے اُتر رہے ہیں کہ بس جھکے ملا خاک میں  
 ہاتھ اٹھانے میں جو ہوتا ہے بنگلیہ کی کانٹ  
 اوڑانے اور چمن سبز خیابان کو بہار خط  
 اب عاشق و معشوق نے دیکھا اثر عشق  
 تیز ہے جسکی زبان خاموش ہی رہتا جو وہ  
 درد عاشق کا نہ ہو صد کہ کبھی معشوق کا  
 جو بہن عالی منزلت ہے خود خود کو فروغ

کمال گلشن میں ہر اک مرغ خوش آواز رہا  
 اک روشن کٹنا بہت دشتوار جو اوقات کا  
 ضبط نفس نے توڑا ہے رشتہ حیات کا  
 ایک سی تاثیر میں ہوئی نہیں ہے ہر شراب  
 کہ آس پاس سے ہے جو خوف داغ نسیم  
 عالم کھی کہ پھولی ہے گویا دہن کی شاخ  
 پید ا ہوئی ہے شیر کی سر پر ہرن کی شاخ  
 شل نافہ ہو گیا ہے شک کا بازرا بند  
 استخوان کوئی جاسکتا ہے دندان گہر  
 دیتی ہے خبر یار کے پازیب کی جھنکار  
 یا اوس بت عیار کی پازیب کی جھنکار  
 یار کی ڈبوڑھی کے ہر کار غریب میں غم  
 جب نہ ثابت ہے کہ سیاری ہیں تیس فخر  
 تنگ آگئی ہیں کاتب اعمال دوش  
 دیکھا نہ ہوا اگر گھر آباد آرسنہ  
 صورت کی طرح صاف نہیں سیرت فلوٹس  
 دفن گور و نہیں گئی جو لکھنے کے کتنے باغش  
 وصل کا دیتا ہے اب شاخ کو پیام رخص  
 ہو سرمہ آئینہ روئیو کی انکھوں کا غبار خط  
 بیتابی دل ہوئی ہے بیان ضبط نہ لہان  
 نرم عالم میں نہ ہو دسے گوش زد قہر و شمع  
 مرچ پر کو ان کی کرتا نہیں شہون چراغ  
 مہر کا جرخ پر چلتا ہے بے روض چرخ

وہ لڑائی اکھندا دے جسے جو کہ ہو دیر سر کھنٹ  
 ہے نہ تیرے مبتلا جوڑی پہ تیری ہی فدا  
 تیری روئے صاف ہے میری رنگ روک  
 نہ آتے تم تو کب کی اور میرا کوج کر جاتے  
 اوڑے ہوئے سوئے دیوانہ آؤ ہن چھر  
 نہیں ہے سختی تنگی دھر سے ایمین  
 مبتلا حیران میں ہو کر بڑھ گئے غمنا دل  
 جسوج عشق میں ہے نسلخ کھل گیا  
 دل کو گونجے غیر خوشی بتان یاد نہیں  
 دہر چھٹا کیسا کوئی چال رہا  
 گالی کھجے جو دے تو جھلے غیر شک سے  
 اوس بت کے حیر میں جو چپکتے ہیں اشک صاف  
 امید وصل ہم حیر میں ہیں گزرتے ہیں  
 بہرتے جواب صاف سے ہیں کاسہ سوال  
 ہے وصل میں وہ زلف گر گیر گلے میں  
 دانت پہنان ہیں لب شیریں ہیں شیریں ہیز  
 در بدر اپنی نگہ پہرتی ہے ماری ماری  
 بوسہ خال پہ تو دانت نہ پس سے نساخ  
 چشم فغان سے جو ہے دستہ گز سر حیران  
 سرمد کی حاجت نہیں چشم سیاہ و بار کو  
 بل بے صفائی ماتھون کی اور دہر فرنگ  
 کیونکر زبان سے اوسکی نزاکت کا ہو بیان  
 ہوں میرے ساتھ ساتی ازل کی باعث

چشم قاتل ہے نکاو تیر سے خنجر کھنٹ  
 اسے ماہر و صبح و مسا ایک اس طرف یک طرف  
 چاندنی چاندنی کا پتہ ہو سے کا ورت  
 دل دوین غفل ہویش خواب خورق تو ان تک  
 بنی ہے فصل ہمارا ان میں مثل پر رگ سنگ  
 ہوئی ہے گوشہ گرین سنگ میں اگر گر سنگ  
 حیف دل فسون ان احسن دال دل  
 کوئی نہیں ہے جان کا دشمن سو دل  
 اسلیے لب پہ مری نالہ و فریاد نہیں  
 تو نید حب و بغض ہے نقش قدم نہیں  
 اوس بت کی دشمنی ہی محبت کی کم نہیں  
 سنگ چکان ہو کم مری خشتان غم نہیں  
 عجیبے زیست ہے اپنی نہ جیسے ہن مرتزین  
 اس عقد کی خیل بنی حاتم سے کم نہیں  
 اب طوق گلے میں ہے نہ بزخیر گلے میں  
 کو نسا خرا ہے حسین استخوان ہوتا نہیں  
 بیٹھ رہنا کبھی سائل کے مقدر میں نہیں  
 چاہی دانتوں سے لوہے کے چو کھیل نہیں  
 مسی لے سے ترے ہو گئی مجلس حیران  
 کام کیا سنگ فسان سے تنخ جو ہر دار کو  
 دل ماتھون ماتھو لے لیا مجھے ملا کو اتھ  
 منہ دی لے سے لال ہوں جس نہ نکا کو اتھ  
 جامے شیشہ صراحی غم مہا بد لے

جو مجنون بنا وہ لیلیٰ ہے جلیلیٰ تھا وہ مجنون ہے  
 ہر اک میکش ترے دور میں اوسا قی فاطمہ کون ہے  
 مگر دور فلک شور اذان سے  
 آبِ بقا کمان تری جاہِ ذوق میں ہے  
 رخ پہ خط سبز غزلِ حسنِ نگاہِ دانہ ہے  
 بعدِ فردن جو تری جاہ چھپائی ہوتی  
 خلق سمجھی ہے غلط پیشانی پر سینہ در ہے  
 آنے آنے تاز زبانِ تقریر آدھی رہی  
 بھولی سی رہی یاد کہ سجدہ نہ کرینگے  
 دُختِ زر کو دور ساغِ جنبش گہوارہ ہے  
 جانِ مشکل سے جدا ہوتن سے

وہ میری عشق صادق کے اثر سے میرا مقبوضہ  
 ہوئی کیفیتِ اشراقِ حاصلِ مے کو پیٹے سے  
 جدا مشوق سے عاشق کو کر دے  
 لاکھ آرزو کی خون سے ہے ظالم بہرا ہوا  
 شمعِ وایتک غرورِ باز معشوقانہ ہے  
 خاک پاتے مری مرقد کا نشانِ صبر و تکلیب  
 سر چڑا ہے اے نبٹِ شمشیرِ زانِ عاشق کا خون  
 کی بیانِ حال میں اوسکی فراموشی کی یاد  
 کعبہ بچا اگر ہو ترا سنگِ درِ اے بت  
 چین پر خونِ دل کو ہے جو در بدر آوارہ ہے  
 اوسکو بھی میری جدائی سے ہو رنج

### اشعار دیوانِ دوم

ہمارے اوسکے محبت کا امتحان نہ ہوا  
 وہاں جان ہے جو گینو وہاں جان نہ ہوا  
 کہ وہ عدو سے ملے اور میں بدگمان ہوا  
 کہ پیش یا کر بھی شرم سے بیان نہ ہوا  
 نہ ہوا یا تر سے منہ کہے برابر نہ ہوا  
 سر بھی اک بار گراں بھاتا ہوا ستر ہوا  
 کیا کریں پاس ہمارے کوئی خجڑ نہ ہوا  
 قعب کا فلک پہ ہوا اگر کوئے زمین پیدا  
 پردہ چشم کو رشک آیا کہ پردہ نہ ہوا  
 دلِ جبار کا تم سے جو داوا نہ ہوا

ہوئے جو محو و فا کوئی بدگمان نہ ہوا  
 وہ خالِ فتنہ ہے جو فتنہ زبان نہ ہوا  
 یہ اعتماد ہوا کئی بیوقوفی پر  
 مگر ہے حالِ دل زار وصل کا مضمون  
 منہ پہ آئینہ نے قلمی بھی چڑائی لیکن  
 کٹ گیا سر تو مرے خلق سے نکلی یہ صدا  
 دیکھت ہوں نظرِ پاس سے تو کہتے ہیں  
 غبارِ خاکسارانِ اوسکے سوئے چرخِ جاں  
 پردہ سے پردہ نشین جو تجھے پردہ نہ ہوا  
 اے لبِ یار اسی کا ہے سیمائی نام

تجھ کو تکلیف عیادت بھی نہ دے شکر کج  
 نثرانی کی ہلاتا بکمان سے لایا  
 کثرت عشاق نے پردے میں بھلا جانچے  
 ٹانگتا ہے زخم دل او سکا ادا سو دیکھنا  
 قتل ہونے پر بھی میں ہرگز نہ کھلا قید سے  
 رشک سے کیونکر نہ مر جاؤں کہ کما افق  
 یاد میں زلفوں کے روشن لعل کیسا ہو گیا  
 وصل میں ج دست رنگین سے چہاں پہنچا تیار  
 خط جو نکلا حلقہ لگیو ہوا بے قور صاف  
 بیٹھے تم پردے میں پردہ ہوا میان  
 ہنستے ہنستے باغ میں جو گل کے منہ پر نہر کیا  
 جوت دعوے اون سی آلودہ ہونٹوں پر کیا  
 نقش پر بے پردہ آئے اور سب یکمیں آگیا  
 کیوں جلاتا ہے عدو کو واسطے احو شلہ رو  
 جسے اوس نوخط کو دیکھا محو الفت ہو گیا  
 بعد مردن بھی اثر اندری سوز عشق کا  
 لاگ پر غیروں کی مجھے دوستی کی یار نے  
 سخت کاشا کی وہ تہا میں سنگے پیام وصل  
 ہو گیا دشمن ہو کی اوس پر محبت کی کھا  
 دور فلک شکر جب حسب مدعا تھا  
 کسے ہید الطاف ستم آسیر حور وں سے  
 ستم ڈالنے کو میرے پاس مینا بانہ آتی ہیز  
 یار کے ساتھ آتے ہیں اغیار بھی

مر گیا جو ترایا یہ اچھا نہ ہوا  
 یہ ہوا خوب کہ میں حضرت موسیٰ نہ ہوا  
 یہ لگا ہو لکھا جوم اسے جان حلین ہو گیا  
 رشک نظر دے گویا تار سوزن ہو گیا  
 زخم شمشیر ہلالی طوف گردن ہو گیا  
 میری جان کو موت بچ مرگ دشمن ہو گیا  
 آفتاب آسمان جو شش سودا ہو گیا  
 طائر رنگ حنا انگیا کی چڑیا ہو گیا  
 دیکھ کر رنگ زمر و مار اندھا ہو گیا  
 پردہ افشائین نہان روئے اخفا ہو گیا  
 شمع اوس گل و کا منہ غصہ سے کیسا ہو گیا  
 پھول سب ہنستے ہیں منہ سوسن کا کالا ہو گیا  
 ہاے جسے سے بھی بدتر اپنا مرنا ہو گیا  
 دل جارا کیا کوئی قویذ حب کا ہو گیا  
 خط سنبہار کیا نقشش محبت ہو گیا  
 فاسخہ کو جو گیا وہ شمع تربت ہو گیا  
 بغض دشمن کا مرے حق میں محبت ہو گیا  
 شکر بھی آیا جو ہونٹوں تک شکایت ہو گیا  
 دیدہ الفت مگر خشم عداوت ہو گیا  
 آہوں میں بھی اثر تھا مالہ بھی تباہ تھا  
 وہ عاشق ہوں کہ جینا مجھ کو مرنے سے پسند آیا  
 کند گردن خوابان ہے ہر نقش قدم میرا  
 جذب دل کا زور ہم دکھلائیں کیا

اک نغمہ دلو گلو گلو واہ رے نصیب  
 تماشا تھا دم مزدن اگر وہ ضد یہ آجاتے  
 آسمان خاک کین ملائے مسکو  
 آئے ہیں دیکھنے کے بہانے وہ نزع میں  
 قسمت تو دیکھنا کہ ستانے کے واسطے  
 ہر ایک میری جان کو آفت ہے اونہم  
 مالمون سے مرے صور کا دم بند ہو آتے  
 ہووے گا یہ وہ فاش دل چاک چاک کا  
 رونا ہوں کہ غم میں کیا بد گمان  
 رحم آگیا ہے حال یہ نساخ کے ضرور  
 شب فراق سے تھی بڑھ کے بیکاری رات  
 سونے دو ایسا نہ ہو چو نکلیں ہو جانیں قریب  
 وصل میں نساخ شمع کیوں نہیں لگاتے ہو ذکر غیر  
 نساخ جذب شوق زد وعدہ کرے آج  
 جانے کا اوکو قصد کیا ہے مگر ہے آج  
 ہے معترف گناہوں کا نساخ امی کریم  
 میرے منہ کی گم غم ہے کہ مجا در بنے  
 میں نے ہر طرح سے کر دیکھا ہے گنہ اتونہ  
 نقش کیا کیسا فیلا اور کمان کا تو یذ  
 موت اوسکے منہ میں پانی چو آتی جو آکھ  
 منتظر میں وصل میں اسکا کہ اوٹھ جاوے حجاب  
 تیری آتی ہے ان آنکھوں میں نہ ٹھہرا تھلا  
 اوس نیت بیان شکن کی بات یہ احوال ہو

لوٹن ہی رات میری طرح بیکار تھا  
 تو دست یار میں نساخ و اماں قضا ہوتا  
 تیرے دل کا غبار ہے گویا  
 مرنا تو اور جینے سے دشوار ہو گیا  
 اے ہنشین رقیب ہی ایک آسمان ہوا  
 ناصح ہوا رقیب ہوا آسمان ہوا  
 نساخ کبھی حشر بپا ہو نہیں سکتا  
 چلن سے شکل اپنی نہ مجھ کو دکھائیں آپ  
 ناصح کا ہر احوال نہ طوفان اٹھائیں آپ  
 کرتے ہیں اوسکے حق میں جو ہر دم دعا  
 سحر کا خوف رہا وصل میں جو ساری رات  
 خستگان خاک کو نالو جگاتے ہو عبث  
 فتنہ خوابیدہ کو دیکھو جگاتے ہو عبث  
 کیوں ہر گز ہی نگاہ تری سو درجہ کج  
 مردش ہر آسمان کے برنگ و گرج  
 اک دن ادا ہو جی نہیں مجھے نماز مع  
 گور پر پیٹیر ہے جہر و فنا میرے بعد  
 نقش باطل میں یہ سب نقش فیلا تو یذ  
 عشق صادق ہے جو چو ہو تو ہے خا تو یذ  
 کل آپ آئے تھے جسے جبار دیکھ کر  
 اور اونکو لالہ مرغ سحر کا انتظار  
 شملہ رو کہہ تو سہی سیاہ بنایا انتظار  
 جان من وعدہ کمان کا اور کیسا انتظار

مخزن شکر کما ہے لب پہ شوق مبین  
جان کو ٹھہرا کما ہے لب پہ شوق مبین  
تواضع سے کیا ہے میلدن شہری غزلون  
تواضع سے کیا ہے میلدن شہری غزلون  
مجھے گمراہی فسخ سے حیرت پہ حیرت ہے  
مجھے گمراہی فسخ سے حیرت پہ حیرت ہے  
بلاتے تو اشارے سے جو ای بردہ نشیب  
بلاتے تو اشارے سے جو ای بردہ نشیب  
ہو اگر مخزن لب خوف اوس سے بزم اعتدال  
ہو اگر مخزن لب خوف اوس سے بزم اعتدال  
نہ جا سکا مرا خون راہکان اوقاقل عالم  
نہ جا سکا مرا خون راہکان اوقاقل عالم  
کرتی ہے جو نسکین دل ناساز کی آواز  
کرتی ہے جو نسکین دل ناساز کی آواز  
کو ہی پیام زبانی یہ مگر لایا ہے  
کو ہی پیام زبانی یہ مگر لایا ہے  
خود بخود آئے جو کھو اتنی ہن عشاق گلے  
خود بخود آئے جو کھو اتنی ہن عشاق گلے  
ساتون یہ دلفریب ہن دل کسکو دیجیے  
ساتون یہ دلفریب ہن دل کسکو دیجیے  
چنانہ سوزش بردانہ تھا کہیں پاسے  
چنانہ سوزش بردانہ تھا کہیں پاسے  
یہ مردہ زندہ کرنا نہیں ہے کہ سہل ہو  
یہ مردہ زندہ کرنا نہیں ہے کہ سہل ہو  
نہیں ہے اب کوئی موئل اسی سے جی بیلے  
نہیں ہے اب کوئی موئل اسی سے جی بیلے  
ہے بوسہ لب شیرین بھی کس قدر شیرین  
ہے بوسہ لب شیرین بھی کس قدر شیرین  
طریق عشق میں ہن خضر راہ اے نسخ  
طریق عشق میں ہن خضر راہ اے نسخ  
ہو ہی میں لاکھون ہی اسے کرا متیر علی ہر  
ہو ہی میں لاکھون ہی اسے کرا متیر علی ہر  
اپنے دلیں کیا ہی پچھتاتے ہن در کو کو کو  
اپنے دلیں کیا ہی پچھتاتے ہن در کو کو کو  
آفت ہو تم بلا ہو ششم ہو غضب ہو تم  
آفت ہو تم بلا ہو ششم ہو غضب ہو تم  
آتی ہے اونکی جان لبون سے جو پھر گئی  
آتی ہے اونکی جان لبون سے جو پھر گئی  
تم سے ہوانہ درد دل زار کا علاج  
تم سے ہوانہ درد دل زار کا علاج  
کیسا فلک پہونچے کہیں اونکے کان تک  
کیسا فلک پہونچے کہیں اونکے کان تک  
سودا زلف سر سے نکالیں یہ جی میں ہے  
سودا زلف سر سے نکالیں یہ جی میں ہے  
کام مکرار سے ہے وصل میں کب

کر رہا ہے دیکھنے کا سیمیا انتظار  
کر رہا ہے دیکھنے کا سیمیا انتظار  
قدیم گشتہ کار تیر کرنا ہے کان ہو کر  
قدیم گشتہ کار تیر کرنا ہے کان ہو کر  
جلا کیے مرید حضرت پیر مغان ہو کر  
جلا کیے مرید حضرت پیر مغان ہو کر  
کرنگی کام تیری اولکھیاں گویا زبان ہو کر  
کرنگی کام تیری اولکھیاں گویا زبان ہو کر  
رہا محفوظ میں نہیں دانتوں میں زبان ہو کر  
رہا محفوظ میں نہیں دانتوں میں زبان ہو کر  
گو ای خسر میں دیکھا ترا خیر زبان ہو کر  
گو ای خسر میں دیکھا ترا خیر زبان ہو کر  
قانون شفا ہے یہ ترے ساز کی آواز  
قانون شفا ہے یہ ترے ساز کی آواز  
پاسے قاصد میں ہے جبریل کی برکی آواز  
پاسے قاصد میں ہے جبریل کی برکی آواز  
نقش نسخ ہے قاتل تری تلوار کی پاس  
نقش نسخ ہے قاتل تری تلوار کی پاس  
ابرود شہ نگاہ جبین زلف خال خط  
ابرود شہ نگاہ جبین زلف خال خط  
جراغ لیکے اگر ڈھونڈی کو جا میر چراغ  
جراغ لیکے اگر ڈھونڈی کو جا میر چراغ  
اے حضرت مسیح ہے شکل دعا عشق  
اے حضرت مسیح ہے شکل دعا عشق  
مخل غبارے خدا یا کہیں یہ حسرت دل  
مخل غبارے خدا یا کہیں یہ حسرت دل  
کہ بند ہو گئے ای جان لب خفا کیت دل  
کہ بند ہو گئے ای جان لب خفا کیت دل  
ہمارے قبلہ و کعبہ جناب حضرت دل  
ہمارے قبلہ و کعبہ جناب حضرت دل  
ہن ایک مرشد کامل جناب حضرت دل  
ہن ایک مرشد کامل جناب حضرت دل  
غیب کو مثل غیر جب زنجیر کٹر کاٹے ہیں ہم  
غیب کو مثل غیر جب زنجیر کٹر کاٹے ہیں ہم  
لیکن کیسے ہو تو کچھ عجب ہو تم  
لیکن کیسے ہو تو کچھ عجب ہو تم  
کنے لگے مرد ہی کہیں جان بلب ہو تم  
کنے لگے مرد ہی کہیں جان بلب ہو تم  
پھر کو لے مرض کی تاباں دوا ہو تم  
پھر کو لے مرض کی تاباں دوا ہو تم  
ہم جانتے ہیں نالو بڑے نار سا ہو تم  
ہم جانتے ہیں نالو بڑے نار سا ہو تم  
کب تک سنا کریں یہ بھلا کیا بلا ہو تم  
کب تک سنا کریں یہ بھلا کیا بلا ہو تم  
میں تو بس ایک ہی نہیں میں نہیں

نہ مرے لاکھ بار تو نے کہا  
 وہ سما جاتے ہیں مانند نظر آنکھوں میں  
 اوسکے حسن نگین کا یہ سما یا ہے خیال  
 میں تو نہیں ہوں بواہوس میں تو نہیں ہوں ہونا  
 کیون نہ کریں بہانہ وہ پاس ہمارے آئے ہیں  
 تنگدہ ہمارا کیوں کیا نام ہمارا کیوں لیا  
 برابر اوسکو شب و روز وصل یار میں ہے  
 تم سے ڈرتا ہوں کہیں توبہ نہ آئے نوبت  
 دم تریں چو اجوشا نے کو  
 آہ سوزان سے دل ہوا ٹھنڈا  
 جل اٹھے اور آگ دل میں مرے  
 ہوں وہ افتادہ نقش پا کی طرح  
 نہ بولو مت نہ سے گھر آنکھوں سے سلام تولو  
 جل بجھا خاک ہوا انگلیا برباد ہوا  
 خاک معشوق کو ہو عاشق و سوز کا غم  
 اے سکند کس سے ماگوں دادا متون تری  
 آئینہ کی ادٹ کر لی میری صورت دیکھ کر  
 بزم میں اوسنی ادٹا کر آئینہ دیکھا جو منہ  
 لی نہ اوس آئینہ رونے وصل میں کر دیا  
 کیا صفاتے سینہ ہے چوئی نظر اتنی جو صاف  
 ہجر میں خوب وقت پر ہو پئے  
 بیباک میں سے اتنی ہے صاحب جابجھے  
 یہ وقت وہ ہے عشق کی مٹی خراب ہے

خاک اثر تیرے مرکب میں نہیں  
 کرتے ہیں دیکھتے ہی دیکھتے گھر آنکھوں میں  
 خواب کا بھی نہیں ہوتا ہے گزر آنکھوں میں  
 میں تو نہیں ہوں کچھ رقیب گھر میں مجھ کو بلا کر  
 یہ تو نہیں مدد کا گھر جسکے بیان وہ ہیں کو  
 ہے نہیں ہے لاگ اگر غیر دے وہ لگا کر  
 مگر رقیب کے سر پر یہ آسمان نہیں  
 آب سے آب گلے گئے جواب تم مجھ کو  
 دلفین اور لہجہ میں رہے ہنسائے کو  
 ہن دم سر دجی جلائے کو  
 افک دوڑے تھے جو بھانے کو  
 بنگ بھجا ہوں سراوٹھانے کو  
 تم اپنی چشم تنگدہ سے کوئی کام تولو  
 شمع نے تو ہی نہ لی کچھ خبر پروانہ  
 شمع ہنستی تھی کٹری رات سر پروانہ  
 کیا بھلا ہے حسینوں کو بنا کر آئینہ  
 واسے ناکامی بائند سکندر آئینہ  
 ہو گئے حیران جوان و سپر پشت آئینہ  
 شور دل ہے نادر شگھر پشت آئینہ  
 آئینہ میں ہے عیان زخیر پشت آئینہ  
 اے اہل مر جا جزا ک ا لہ  
 غم ہی خدا کی شان کو جو فنا بجھے  
 اب بواہوس ہی کہنے لگے ہو فنا بجھے

مرا جان میں تو ترک کر بن وہ رقیب کو  
 کرتے نہیں ہیں بات شب وصل کیا کھلے  
 نہیں ہو پختے ہو زلف دراز بھی اوسکو  
 برسوں سے جان دیتے ہیں مرنا نہیں سب  
 ہے بات ایسی ہی کچھ تو کہ نرم یار میں چپ ہوں  
 تبیر اپنی جان کی آئندہ کیا کر رہیں  
 کبھی طور پر سجاؤں ارسی کہوں نہ ہرگز  
 زلفیں سنبل نے سنواری سٹی سوسنے ملی  
 جمع جو عشاق میں اور پڑھتے ہیں ہر دم درد  
 سیرتے تیرے عشق کی سب مرد و زن ہیں ہوم ہے  
 گل سے بلبل کو محبت سر دو کو فری سے عشق  
 کرتی ہے باہر دم ہر لحظہ سے نئے نئے  
 بہا آئی ہے اسے نساخ جی میں ہے نکل جاؤں  
 کسکو منظور ہے دشمن کی دعا کا احسان  
 بہرا جاتا ہے شورش شوق سحر دل  
 جلاتی ہے مرد و ن کو وہ چشم کا فر  
 پھر کتنی ہیں نساخ جو اپنی آنکھیں  
 یوں محبت وہ جاتے ہیں مجھے  
 ہر نے میں پردہ در پردہ راز  
 ہوا نقش محبت کا اثر  
 کہتے ہیں عاشق صادق مجھ کو  
 کش کش میں جو پھنسا زلفوں کو سلجھا کر  
 خاک آلودہ لباس پنا جو دیکھا کی وفا  
 بس جانتا زبان ہی مری حق میں سو دہے  
 عقدہ دوان یار کا دشمن کار از ہے  
 شب فراق بڑی بد بلا ہے کیا کیسے  
 حاصل ہی سبے الغت زلف دراز سے  
 عدو سمجھتے ہیں نہ میں مری زبان نہیں ہے  
 آئی نہیں فراق میں کیا موت مر گئی  
 مرے دم میں دم کمان ہو کچھ تاب نہ لائی  
 آمد فضل باری کی چین میں دھوم ہے  
 نقش پائے یار کیا قبر دل مرحوم ہے  
 پیل و شیرین دقیں و کو کہن میں دھوم ہے  
 فضل گل میں رسم باری کی چین میں دھوم ہے  
 پیری بہ فلک کی ہے یار و کی جوانی ہے  
 برنگ نادر زنجیر من بند سلاسل سے  
 میری شکل نہ خدا یا کہیں آسان ہو سکے  
 سراپا تمنا ہوا چاہتا ہے  
 فرنگی سیجا ہوا چاہتا ہے  
 کسی سے اشارہ ہوا چاہتا ہے  
 چشم دشمن سے چھاتے ہیں مجھے  
 بات پردے سے سناتے ہیں مجھے  
 مثل توفیق جلاتے ہیں مجھے  
 اپنے نزدیک بناتے ہیں مجھے  
 دل صد چاک اوجھتا ہے ترے شان سے  
 گرد ہے یا شرمہ تغیر پیرا میں ہے



<p>سرو ہی دل باد سحری سے          آگ وہ ہونگے نام پر ہی سے          خوش نگہی سے بد نظری سے          اد الجھامین آشفہ سہی سے          بیخبری سے بیخبری سے          خضر بتری عہد جاودان سے          نساخ مجکورات وہ ناصح کے گہرے          اچھا نہیں کرتے ہو یہ اچھا نہیں کرتے          بیل کی طرح عشق کو رسوا نہیں کرتے          وہ بخیر آجاتے ہیں وعدہ نہیں کرتے          چلن سے کبھی آپ تو پروا نہیں کرتے          اغیار تحسین بزم میں دیکھا نہیں کرتے          کہتے ہیں کہ ہم آپ کا کنا نہیں کرتے          اصنام ذرا خوف خدا کا نہیں کرتے          بزم میں باے بگڑ جانا ہے کیسا کوئی          مجھے کھل تک نہ بیٹھے ہوئے نہ غنا کوئی          کیا چسپاں کہ نہیں آپ سے پروا کوئی          باے کھلی نہ مرے دل کی تنہا کوئی          ہوئے وہ باے نہ آتی تو نہ مڑتا کوئی          چین سکتا ہے مرے دل کو بہلا کیا کوئی          زعم من اپنے کوئی میرے مود کوئی</p>	<p>بھرمین کیا کیا مجھ کو جلا یا          دیوانہ ہوں و دن جو شبہ          گا ہے جلا یا گا ہے مارا          شانے نے سلجھائیں وہ زلفین          خاک خبر لے میری وہ غافل          گٹھری بھر بھی جو بیفکری میں گزرے          مٹ پر راز بند و نصیحت کا اب کھلا          غم دشمن بدین سے جو پروا نہیں کرتے          کرتے نہیں ہم گل کی روش چاک گریبان          کیا جانئے کیا اوکو گمان ہے کہ ہمیشہ          خیر مانے لگے کیوں دل صد چاک سو سیرے          کیا میں ہی گھسکار ہوں آنکھیں نہ نکھالو          گر کیسے کچھ بولے کیوں وصل میں چپ ہیں          بے مہربان بیدرد ہیں سیرجہ میں نساخ          مجھے کرتا ہے جو خوش چشم اشار کوئی          رشک اوکو بھی جو جواغ میں دیوچہ میں بہ حکم          پردہ ویدہ و دل میں ہونصین جلوہ نما          وصل مجھ کو نہ ہوا اور نہ دشمن کو فراق          شکل آسان جو ہوئی دیکھ کے اوکو دہشت          ایسی دیکھی ہے کٹھ غلط انداز بہت          ہے عجب دور کہ ہرناکس و جاہل نساخ</p>
<p>شع کے مانند دل غم سے گھل کر گیا</p>	<p>استخوان ہر ایک سوز غم سے جمل کر گیا</p>

نسبت تخلص نشی رگنا تھہر شاہ متوطن شاہ آباد شاہرہ مقصود عالم مقصود

<p>نسیم تخلص میر احمد علی مرحوم ریختی گوے لکھنوی صاحب دیوان ہیں</p>	
<p>انے دو گانا وہ اگلی آگئے کہیں</p>	<p>مجھے تیری بہ بھگتی ہے آگئے</p>
<p>بل ہر اک شخص سے جو کرتی ہے</p>	<p>کسی بانگے سے کیا لڑی ہے آگئے</p>
<p>نسیم تخلص نسیم اللہ باشندہ میرٹھ شاگرد حافظ قطب الدین شیر</p>	
<p>دوم بدلم آج دوم کسرو جو بہرنی ہو نسیم</p>	<p>یاد شاید چمن کو چہ جانان آیا</p>
<p>نسیم تخلص مولوی حکیم نسیم اللہ خلف حکیم محمد علیہم اللہ باشندہ کول عدالت کول</p>	
<p>بین وکالت کرتے تھے</p>	
<p>بے سبب ہر کس ونا کس سے لڑا کرتی ہوا</p>	<p>اپنی آگئے کون کو ذرا ادبیت پر فن مجھسا</p>
<p>نسیم اون سے کہتا ہوں گربات کوئی</p>	<p>تو کہتی ہیں کیا کچھ سنا چاہتے ہو</p>
<p>کس سخن کے روز کہنے ہیں وہ عاشق کو کول</p>	<p>ہر روز اون کے کو چہ بین روز شمار ہے</p>
<p>نسیم تخلص اب محمد حسین علی جاگیر دار ہر لور تعلق ایسور</p>	
<p>عاشق ابہون زلف کا میں گنہ گنجیے مٹا</p>	<p>اگر کوئی خطا کی بات زبان سے نکل گئی</p>
<p>نسیم تخلص گلزار علی</p>	
<p>غیر دن کے ساتھ ادسکو تو سار عورتا کہتا</p>	<p>اک ہم ہی اچو نسیم اوڑانے کو خاک میں</p>
<p>نسیم تخلص دیاشکر نڈت کشمیری ولد کشکاپر شاد باشندہ لکھنوی صاحب شہنوی گڑاچیم</p>	
<p>شاگرد آتش اپنے مذہب کو ترک کر کے مشرف بہ اسلام ہوئے تھے شہنوی انکی</p>	
<p>نظر سے گزری</p>	
<p>ذلت ہے جو پھیلاے بشر پیش بشر ہاتھ</p>	<p>یارب نہ کہی ہاتھ کا جو دست نگر ہاتھ</p>
<p>کس سوچ میں ہو نسیم تو لو</p>	<p>آنکھیں تو ملاؤ دل کہاں ہے</p>
<p>نسیم تخلص منزار ارجہ کداز ہاتھ دہلوی پیشکار نظارت دربار شاہی بمبرہ</p>	
<p>راجہ رام ہاتھ بہادر شاگرد رنگین</p>	
<p>قتل ہاتھوں سے ترے یہ دل بخور ہوا</p>	<p>دوسرے روز کا تنا خوب ہوا دور ہوا</p>
<p>ہے جب سے جیا ہم سے دارا مہلا</p>	<p>پا ہے نہیں تب سے دل آرام ہارا</p>

مسی بالیدہ دندان بار کے کبیر چمکتے ہیں	تغجب ہے کہ تارے ابر میں کیونکر چمکتے ہیں
نسیم تخلص نڈت برج ناتھ اکبر آبادی	
کسی کو دیکھنے منظور ہو جو خار میں روح	تو آ کے دیکھے بیان میر سے جسم زار میں
نسیم جاے اگر باغ میں وہ جان جہان	ہر ایک گل میں ٹہری جان ہر ایک خار میں
نسیم تخلص اصغر علی خان دہلوی بن نواب آغا علی خان بیگم لکھنؤ شاگرد مومن خان	اشعار انکے اچھے ہوتے ہیں لکھنؤ میں انکے شاعری کا بڑا شہرہ ہے دیوان انکھا
نفس سے گزرا سٹکلا بارہ سو بیاسی ہجری میں انتقال کیا	
ہوں عاشق دیوانہ جو معشوق خدا کا	فل نالہ زنجیر میں ہے صل علی کا
جب دیکھیے قرار نہیں ایک شکل پر	میرا سا اب تو حال ہوا روزگار کا
ادھین ہٹ تہی مجھ خوش را جگر ادھین خان	دیوان دہن نہیں بیان صاف تمام مطلع گریباں کا
جیاڑ ہننے نہیں دینی ارادہ نوجوانی کا	اشارا ہو کے رہ جاتا ہے ہم پر مہربانی کا
کبھی آغوش میں رہتا کبھی رخساروں پر	کاشلے آفت جان میں ترا آسو ہوتا
منہ میرا نہ کھلواؤ کہ ہو جاسکے لب بند	دیکھو یہی اچھا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
صلح کے بعد جو سوچا تو یہ بولا کافر	ہے منہ دیکھے گا اگر وہ مسلمان میرا
کیون ڈرانے میں یہ دعا کہ خبردار رہو	کیا جہنم ہی کوئی کوچہ جانان ہو گا
کے دیتی ہیں یہ نیچی نگاہیں	کہ بالائے زمین کیا کیا نہ ہو گا
دیکھو رقیب آئے دیکھو رقیب آئے	کیا مذہب آپ کا ہے جو منہ چپائے گا
نہ گمور پئے مجھے لوسہ اگر لیا تو لیا	رقیب دل میں سمجھ لو اگر لال ہوا
افسائے محبت کا جو تھا خوف تو ہر افسا	آکھوں میں نہان تھا کوئی دہن میں چپا ہوتا
جب میں بیتابی ہو کبریا تشفی اسنے کی	سونس جان خیزن شب بہر ترا اترتا
بکیسی اپنی وہ رونا تیرا	مجھ کو ہنگام سفر باد آیا
گلے میں بخت کے ادھما بھی کچھ فقہ کھل آیا	ہوئی تھی صلح کس شکل سے پیر جگر کھل آیا
یہ جن تھا کہ آنکھ ہمارے جپک گئی	پردہ پڑا جو یار نے پردہ اٹھا دیا

نام سیرا سنتے ہی شمشیر مائے  
 سداؤ اللہ گرہے نو جوانی  
 واسے قسمت کہ رہے ہیں ہی ہو دیکھ کر  
 ایک بوسہ ہی نہیں اچھی طرح لینے دیا  
 اندر ہی بکسی کہ یہ نوبت سے آج کل  
 دشمنی کی مجھ سے میری ازدیاد شوق نے  
 منت ہی کی مگر کسی نے مری سنی  
 آنکھوں میں ہے لحاظ ہم فرماہیں لب  
 ہوتی ہیں جوش عشق میں جو جوشکاتین  
 کہتے ہیں جھکو دیکھ کے خاموش خیر ہے  
 کس قدر خاطر غم بدہ سہم دشوار پسند  
 ہاتھ میں خنجر کمر میں تیغ خیر  
 بوسے گر جتنے لیے ہیں تو دیے ہی تم کو  
 کس کس سببتوں سے ہوتی ہی نصیب مرگ  
 دیکھ اوقائل بسر کرتے ہیں کس شکل سے ہم  
 برق نے اک طرز بیتابی مرا کیا تو کیا  
 موت کا ہے کو قیامت تک اب ایگی ہوں  
 شوق شراب و خوش جام و سونہیں  
 بوسہ ہم آج مانگتے ہیں  
 برہم ہیں وہ غیر بے جا سے  
 اجنا اچا عدو سے ملے  
 ارمان بھل جائیں کچھ عاشق مضطر کے  
 ہمارے خطرہ کہیں پسند نہ ہوں

تم نے تو خود آپ کو رسوا کیا  
 رہو گے عمر بھر تم بار سا کس  
 کیلئے تھکیت کی ہے آپ فرمائیے کیا  
 بولے جنہجلا کر اجی بس دم مرا گھبرا گیا  
 اور ان تک بھی دل سے ہمارے نکل گیا  
 اضطراب ایسا بڑا آخر کو بردا ہو گیا  
 مانند قول یار میں بے اعتبار تھا  
 شکر خدا کہ آج تو کچھ راہ پر ہیں آپ  
 کہنا ہے ناز سے وہ بت سیم تن ویش  
 کیوں چپ کھڑے ہو سائے دیوار کی طرح  
 خزاہل کچھ نہیں کرتا ترا ہمارا پسند  
 یہ ارادے ایک منشت خاک پر  
 چپ گئے آپ کے احسان سے برابر ہو کر  
 کیا کیا ادھائے ہیں شب غم میں افسانہ ناز  
 چارہ گر سے درد نالان دور کو دل میں ہم  
 سیکڑوں باتیں ہیں ایسی خاطر نشادین  
 سخت جانی حضرت عیسیٰ بنیالگی میں  
 ہے سب حرام جب سے کہ بلو میں نہیں  
 کرتے ہیں قسمت آؤ مائی  
 مانگین کچھ اور بھی خدا سے  
 جاؤ جاؤ اجی بلا سے  
 آسوز مرے پوچھو روینے دہی جگر  
 گایاں بھی مجھے سنا نہ سکے

جب اور کسی پر کوئی بیدار کر دے کما میں نے تنہائی ہے بات سن لو سفر چو دشوار خواب کب تک بہت بڑی بات دیتے ہو بوسہ تو کمین لاؤ بھی بیان تک تھی حریف نالہ بے بس	یہ یاد رہے ہکو بہت یاد کرو گے کما میں نے تم کو تو سودا ہوا ہے نسیم جاگو کہ کو باوند ہوا دھوا دھوا خیر کسی طرح سے شرماؤ بھی نگالی بیٹھے سے منقار سے
نسیم تخلص محمد یعقوب ولد حافظ غلام احمد نکمت تخلص خواجہ زاہد عبدالحکیم بہل شاگرد عبد الکرم سوز	
نہ اوٹھاؤ نسیم کو در سے ہو گئے خاک ہم دے غلام کوئی نہبتی ہے اس طرح کہ سدا	جانیو خاکسار ہے اپنا دل میں تیرے غبار ہے اب تک اک نہ اک بات پر لڑائی ہے
فتیحات تخلص میرن شاہ درویش مقیم دہلی بیس برس ہوئے کہ انتقال کیا گلے ہو بیٹھے اوس ہونا کے پاس بہت	فتیحات تخلص میرن شاہ درویش مقیم دہلی بیس برس ہوئے کہ انتقال کیا گلے ہو بیٹھے اوس ہونا کے پاس بہت
فتیحات تخلص مولوی الہی بخش باشندہ کاندھلہ فقیہ نے بدل تھے دہلی میں مولانا شاہ عبدالغفری قدس سرہ کی خدمت میں تحصیل علم کی تھی	فتیحات تخلص مولوی الہی بخش باشندہ کاندھلہ فقیہ نے بدل تھے دہلی میں مولانا شاہ عبدالغفری قدس سرہ کی خدمت میں تحصیل علم کی تھی
تیغ ابرو کا اگر کچھ بھی اشارا ہو جا فتیحات تخلص ابیری سنگھ کا مہر عرف بسنت سنگھ ولد لالہ سندھو اس	آپ کا نام ہوا اور کام ہمارا ہو جا فتیحات تخلص ابیری سنگھ کا مہر عرف بسنت سنگھ ولد لالہ سندھو اس
کوئی تڑپا ہوا چم کا اور کوئی قامت کا باؤن تک دسترس کمان چو نشا نغمہ کے حلقے کا دیکھو عا لم آشنائی تجھے کیا کی مجھے نادانی ہوئی جسے چاہو ہے دل اپنا فیامت خود بخود اے بنو ہم نہ پیرے پاس وفا سوا اپنے	ترے کو چے میں چم آج ہنگامہ قیامت کا ہاتھ سے ہاتھ لگ نہیں جاتا ناک میں آ رہا ہے میرا دم دوستی میری ہی آخر دشمن جانی ہوئی پیری ہو جویری تصویر مجھ پر صورت ہے جو گیا تم نے سو تم پاؤ خدا سے اپنے

نخستین خلاص لالہ اجد ہیا پر شاد فرخ آبادی خلف لالہ ایسری پر شاد

قلین و اس و غم و رنج و الم و درد بلا اور کیا عشق سے امتحان دل ناستاد آیا  
کشتہ رخصت میرا مدد حسین و دل میرا حامی باشد کہ لکنو شاگرد خواجہ وزیر اسے  
مرشد آباد میں ملاقات ہوئی تھی صاحب دیوان میں

یاد آئی میکشی جو تری برنگال میں بجلی کی طرح ہونے لگا بیقرار دل

نصرت خلاص لالہ گو بندہ اسے کا جنتہ شاگرد نصیر

مگر کا خیال اس کے جب آگیا تو سب نے کہا یہ عدم کو جلا

نصرت خلاص غلام بنی خان خلف حکیم مشرف علی خان باشندہ غیر در آباد قلع  
آگرہ شاگرد صد علی حسرت

بادری پر ہے آج کل نقد بر ورنہ میں اور گوچہ و لبر کا

نصیر خلاص نصیر الدین غوثی جلیسری

گلبدن پھولوں کی چڑیوں سے کسے ہوا ہتام

نصیر خلاص شاہ نصیر الدین دہلوی عرف میان کلو ولد شاہ غریب اللہ سجادہ نشین

شاہ صدر جہان علیہ الرحمۃ شاگرد میر محمدی مائل آخر عمر میں حسب طلب دیوان

چند دلال حیدر آباد دکن کو گئے وہیں وفات پائی مضامین عالی و مازہ خوب

باندھتے تھے سنگ لائح اور شکل نہ مینوں میں اونسے بہتر کہنے والا پیدا ہوا پڑ

انکا دیوان نظر سے گزرا

نیت لب پر ہے تر یہ خط ریحان آیا

سبز نختی کنوں کیا اپنی کہ جٹ جان گئی

یون دل صد چاک کو منت دیدہ تر چینا

فلک پہ دیکھ مری دود آہ کا ککڑا

دیکھنی جب اپنی صورت وہ پری پیکر لگا

کیا کیسے نصیر اپنی قسمت کا لکھا یہ بھی

منہ تو دیکھو لکھے یا قوت رقم خوان آیا

بڑھکوا منوں جو کھلائے کو میں لایا بیڑا

یہ محل پر مردہ ہے اسکو جھپک کر چینا

گھٹا ہے شرم سے ابر ہار کا گلڑا

بنگیا آئینہ جو گی منہ کو خاکستر لگا

اوس شوخ سے جو قاصد خط بھی نہ کھلا آیا

دیوانہ شامت زدہ زنجیر میں ادھما  
 مرغ دل سہمی ہے کیا ہوگا قشامتیر کا  
 چہڑی لے سر دھن بیوا فقیر سو  
 جب اوٹے آپ کو کہیںجا میں گوشہ گیر  
 مت چیر سیرے دل کو بیجا ہو کنگھو را  
 گھر میں مری رحمت کا فرشتا نہیں آتا  
 کیا کاشہ فلک میں افسوس لایا  
 منت کش اعجاز سچا نہیں ہوتا  
 خدا جانے کیا اسکا انجام ہوگا  
 پھندا بناؤں کیونکہ نہ بارش کے تار کا  
 میں اپنی چار دیواری سی باہر مونسین  
 نشان ہے پشت شبہ ز فلک برتاؤ کا  
 اے حجاب لب جو تو نے یہ عقد اکھولا  
 جو ن قافلہ رنگ روان اوٹھ نہیں سکتا  
 فرادہ دشمن ہے تری جان کا لوہا  
 لو کس کس کا پیے گا دھن سرخ ترا  
 سرد میں خوشہ لگا دیکھنا نہ تارا گور کا  
 جسے توبت کا فرخندہ یہی نہ ہوا وہ بھی ہو  
 کیا شیخ و جمن ہم نے کیا یہی خواہ وہ بھی ہوا  
 میں دو لون کا شکی جو را یہی نہ ہوا وہ بھی  
 دل تجھے بزمک پان و خایہ بھی خواہ وہ بھی  
 میں آہ رہا پی دست و پایہ بھی خواہ وہ بھی  
 پنجہ مہر کا کیا منہ تھا کہ چننا کرتا

بوجہ یہ دل زلف گر گہر میں ادھما  
 تیر غامی ہے نگاہ سرمہ آلود او کی دیکھ  
 قیامت آپ کا قد اسکے دلہند میر ہوا  
 کمان تیر نطجہ کور بڑھتا اوں سے  
 ٹانگوں سے زخم پہلو لگتا ہے کنگھو را  
 باز آ کہیں اب سنگ صفتی سے نفس شوم  
 شب دیکھ مکشان کوجی میں خال آیا  
 جینے کے لیے جنبش لب کا ترے کشتہ  
 نہ سمجھو کہ آغاز خط عارضی ہے  
 بے ذوق سا قلوبے کے نھار کا  
 گرفتار تعلق نقطہ پر کار آسا ہوں  
 یہ کیا ہی مکشان اسکو نہیں کوئی بتانے کا  
 آہ کچھ ہم کو نہ تھی فرصت یکدم کی خیر  
 یوں اشک زمین پر مین کہ نسل میں پہنچے  
 نکلی تھی دم تیشہ زنی کوہ سے آواز  
 سچ بتا بھکو تو سوار خدنگ متا نل  
 ہے عجب جو مر کا عالم اپنی رشک جو کا  
 چوڑا نہ تجھے نے رام کیا یہ بھی نہ ہوا وہ بھی  
 نہ بہر طواف کہ گہمی نہ متکلف تھانہ ہوئے  
 کیسے اسکو نہ لایا جذبہ دل تاثیر نہ کچھ نالی لگی  
 ادش لب کا لایا بوسہ نہ کہو بہیات نہ لپٹا پاؤ  
 مجنون تو پہر چکل چکل فرادے چیر کوہ و لا  
 دست پر نور جو تیرا یہ ارادہ کرتا

اختر تر سے مرے اونے نہ کی ہم چشمی +  
 کشتہ ناز کو کرتی ہے تری چشم احیا  
 رات اوس بت کا ہوا بوسہ رضا نصیب  
 نقشہ اوس بت کی جبین چون لعل یارون  
 حسن سے آگاہ اگر غم و غم و غم کو کیا  
 گوہن یار و پر ہم پر عشق سے خالی نہیں  
 پاسے بوسی پر تجا اے شیخ تو گلگیر کے  
 کب چشم یار سے ہو دل زار کا علاج  
 سر گرم نالہ کو فدا گدرا ہے اے نیم  
 بیٹھا ہے کیا تو منہ کو کئی غمخوار بند  
 چشم خون افشان عاشق تفتی ہے رنگ کا  
 خال چشم ایک یہ تو نیک نظر ہے تیرا  
 اوس مشکہ خوی بزم میں مست کیل جان  
 ٹوٹا ہے عشق یون تری اس ناتوان  
 اوٹھ کعبین بیدار ہو کس نیند سو تا جو نصیب  
 چرائی چادر مہتاب شب کشیش نے جیونہر  
 نہ سمجھو دانہ نسیم میں گولی یہ زنجیری  
 ہے آفتاب سے یہ خم جرخ ساقیا  
 کیا اسی تحفہ کے قابل یہ گنہگار تھا آہ  
 دم خزانے کا لگان یہ ہے کہ کرتا جرتیر  
 معجزنا ہے یار کا شہد نیر اے فلک  
 اودوی دمی کی نہیں ہے یہ رزائے سپر  
 خیال زلف بتان میں نصیر پٹیا کر

ورنہ پانی کو رنگ ابر کو پستل کر تا  
 یہ فزنگی تو ہے اعجاز مسیحا کر تا  
 جھوٹ بولوں تو خدا اکا نہ ہو دیدار نصیب  
 دیکھو شوق الفراق گشت پیغمبر سمیت  
 گاڑی دینا تھا آمینہ کو اسکنہ سمیت  
 رکھتے ہیں خاکستر افسردہ کو انگار سمیت  
 عاقبت تاج زر آلودہ یہ بھیاسر سمیت  
 جبار سے ہوا نہیں یار کا علاج  
 ہباگی جو آہ سرد پیراوسکی گلی سے آج  
 اتنا ہنسی میں ہم سے نہ ہو گلزار بند  
 دیکھتے کیونکر رہے گاجیب اور دامان  
 چشم بد دور لگی کیسی تجھ یار نظر  
 اسے شمع لائے حزن شرارت زبان پر  
 گرتا ہے جسطرح سے ہوا استخوان پر  
 ہے سفر در پیش غافل فکر ز اوراہ کر  
 کھڑا صبح دوڑا نے کھا خوشید گردون  
 کمر باندھی ہے زاہد لشکر عصیان کی شجونیہ  
 شکل سب سے خانہ خوار سر بہر  
 تم مری قتل کو لائے جو سفر سے تلوار  
 میری تربت کی سدا لوح حجر سے تلوار  
 نقشون سے نعل کے ہیں زمین پر ہلال  
 سہ جبین رات یہ مارون بہری آئی سپر  
 گیا ہے سانپ کھل اب لکیر پٹیا کر



ہے سردار یہ بھی گردن منصور وراز  
آہ اے بلبلو ہزار افسوس  
پانی بھری ہے دیکھ کے گرد آب کی گردش  
کرتا ہے خطا ہو دے اگر تیر کو جنبش  
ہوں بہر آب و دانہ کبھی آشنا و حرص  
ایسا نہو کہ شجہ کو جہان میں پھر اسے حرص  
رحل یہ خطا ہے ترا جس پر ہے فراق عارض  
یوں خطا سبز من میں تیرے یہ نہان عارض

یہ غلط ہے کہ بڑے بول کا سر نیچا ہے  
ہو چکی باغ میں بہار افسوس  
طوفان ہے اس دیدہ پر آب کی گردش  
دل صید ہو گیا تیری پریشان فطری سے  
دریاد لون کو ہم نے دیکھا کہ جون گہرہ  
نادان ملاشس دانہ نکر مثل آسپا  
نہ تو ممتاز ہے نہ مہر و رخشان عارض  
جیسے فراق یہ ہو سبز غلاف محض

ان دو شعر فزودہ بالا کو صاحب سراپا سخن نے غلطی سے مولوی کرامت علی اٹھ  
شاگرد شاہ نصیر کے نام سے لکھا ہے

کھینچے ہے مینوا تو سراپا جہنم پہ خط  
تیری آنکھوں پر نوچ پی چاکلی اکبار شمع  
بڑھتا ہے بیان دعاے قیج جام تلک  
باہر رکھا نہ گھر سے کوئی گام اب تلک  
مد چشمہ ہر سے نگران دام اب تلک  
دل کی شکستگی ہے بناے شکست رنگ  
طباب خیمہ مجنون بنی ہے ہر رگ سنگ  
اسے شمع عکس مہربوت ہے داغ دل  
اور رفت میں نیم فو لوٹی بہار گل  
نظارہ سانی کو ہے مینا ہم تن چشم  
نودی کیطیح ہکو بنایا ہمہ تن چشم  
اب میں ہمہ تن گوش بنوں یا ہمہ تن چشم  
صبا کر تو ہو اخراجی سے در مان گل و شبنم

آزاد کس طرح سے ہے قوسہ و بوستان  
خاک اب پروانہ و لہو ز کبھی تجھے چشم  
آسا قاشتا ب تری انتظار میں  
سرگشتہ گو ہوں صورت پر کار پر کہو  
صیاد میں وہ صید ہوں ہے جسکے حال پر  
عاشق سوا ہے کسکو ہو اسے شکستہ نگ  
کرے ہے کشور دیوانگی کو سر رگ سنگ  
روشن و چندہ سے ہے اپنا چرخ دل  
ببل ہزار حیف نہ ہو ہلکا ر گل  
کب دل ہے چھپو لون سے ہمارا ہمہ تن چشم  
اے تیرنگن ہم ترے ہنسی میں قربان  
برقع کو اولٹ منہ سے جو کرتا جی تو باتیں  
فساد خون اسی ہے موتیا بند او سلو گاشنیز

ابھی ملکا ہے وہ ہے تجہری کا عالم  
ہو اسے زلف کیسو ہو تو خال رخ دیکھتے ہیں  
برباد در فتنہ جنت کی خاک ہے  
سرکش بیوجہ کچھ کرتی ہیں زلفیں آپ کی  
یہ وجہ ہے کہ خط ترے تندہ بر عیان نہیں  
دریا میں گھر ہے خضر علیہ السلام کا  
بیلچا ہوں فرش خاک پر مانند نقش پا  
پایا نصیر گلشن مہشی سے یہ شمر  
سرخ خان کو وقت نادر آنسو کو ترستے ہیں  
جھگوڑ کمانہ کرتیہر سید ہے راستہ میں  
کہو نہ اوس رخ روشن پہ چامیان دیکھیں  
جو وقت بوسہ کے وہ آگیا دلوان شہ میں  
مرے حضور یہ لوٹی ہیں تیری چپائی پر  
اوسکے تیر دن کی ہیں یوں سنہرے لہو سی پکان  
دل اپنا کیوں نہ ہو بھوجان میں جن گھر قافلہ  
غجنوں پہ اوس پر گئی یکدم صبح دم  
حلقہ یہ تیری چشم پر افسون کا دشت میں  
واشد نہیں ہے غنچہ پر تصویر کی طرح  
دم غنیمت ہے کوئی دم کی یہ صحبت جہیز  
تو ہم کو دکھاتا ہے نہ کو کو بحث چرخ  
اوسنے تو ڈوبو یا مجھے اور اسنے جلا یا  
سب سے ملاؤ ابرو ہم سے نفاق رکھو  
آہ مرگان سے نہ کاوش کرو اچھل شرک

دیکھنا ہوگا جوانی میں پری کا عالم  
کہو بولی گہرائی ہے کہو تارے چمکتے ہیں  
اسے فیس دشت میں یہ گولا اوٹھائیں  
مچھو کہو سوچی ہے کہیں اب ماریہ کماؤ نہیں  
آتش جو شعلہ زن ہو تو اوٹھنا دھوان نہیں  
عکس خط اوسکا آئینہ کے درمیان نہیں  
کیونکر اوٹھوں جگہ سے کہ نرل رسیدہ ہوں  
بارگنہ سے صورت شاخ خندہ ہوں  
یہ سج ہے جو گرجتے ہیں وہ بادل کم تر تیز  
دست چپ میں رکھو نہ شیشہ سید ہوا  
گٹھائیں چاند پہ سوار چائیاں دیکھیں  
تو لوڑ پستہ بنی ہے سیری زبان نہ میں  
جو ہونچے دھتھہ تو بد لا لگی کے پار ملوں  
جیسے قشاخون پہ نظر آئیں جن میں مرصین  
تلاش اب ہے ہکو نہ فکر دانہ رکھتے ہیں  
شبنم کی دیکھ کر تری اس سینہ بند کو  
دام بلا ہو اسے غزال رمیدہ کو  
کیا جانے کیا ہو ادل آفت رسیدہ کو  
تجسے پہر مانا خدا جانے ہمارا ہونہ ہو  
ناخن جو تراشیدہ ہو کب عقدہ کشا ہو  
ہو خانہ خراب آنکھ کا اور دل کا بڑھو  
اس دوستی کو اپنی بالاعطاف رکھو  
جسکے سایہ میں رہو اوسکا بڑا جانتے ہو

دیکھے دل میں کیوں بگبگہ اس آہ بڑا تاثیر کو  
 منت ستا عزت اتنا عاشق و لکیر کو  
 آب و دانہ چاہیے اور ہر دو جان لٹکے  
 کیا بوسہ رخ کون بین کہ بالی کی تری گونج  
 پامال ہو کے کون سنی سخت گالیان  
 زندگی شکل ہے دستِ اشک سو پانی مجھے  
 کشتی دل غرق ہو جائے نہ کس صورت سواہ  
 سود باز ارجحت یہ لطر آیا مجھے  
 پروانہ میں پروانہ کے طے کی تجھے آہ  
 کیونکہ نہ یہ فسد ہو دلا انھی گردون  
 دل صد جاں عاشق کو بناتا ہے گل باہی  
 جو گرا قطر خون وہ بھی انا الحق بولا  
 وحشت سے مجھے امتداد تھا فانی میں تیرے  
 زلف میں دل جو گرفتار نظر آتا ہے  
 اسے غافل و دم آڑہ صفت آئی جاوے  
 کشتہ ہون تیغ نگہ کا تیرے اس زہرِ جہین  
 کی اوسکی دل میں آہ نے تاثیر عاقبت  
 افشائے راز دیدہ و دانستہ کر دیا  
 شرحِ مطول اوسکی فقط زلف ہی نہیں  
 ہوتا ہے جسے چہرہ دشمن کے مقابل  
 یہ درمیان سے اوٹھا دے حجاب کا پردہ  
 فنا دیکھی ہے ہلکا رمی کی شب کس نہا دیکھی  
 یہ عالم اوسکے خط سب نے دکھایا ہے

جس میں بکاش ہی نہ ہو کہنا ہو گیا اوس تیر کو  
 سر کشتی کو چوڑ کا فرمان اپنی پیر کو  
 کام منزل تک چلی زاد سفر اتنا تو ہو  
 ہے نیش زنی میں مجھے کز دم سے زیادہ  
 رفتار تو یہ کچھ تیری گفتگو سو دہا  
 قتل یہ اکہ ن کرے گا طعن دزانی مجھے  
 موج طوفان جو تھامی چن پیشانی مجھے  
 دل کا جوتہ وادھو اتب ہو گیا سودا مجھے  
 اسے شمع کوئی خاک لگن تجھے لگا دے  
 مہتاب جو ہر شب قدح شیر بلا دے  
 جو کیلے جانیر وہ اوس بت گلفام ہو گیا  
 بعد مژدن ہی نہ حق کوئی منصور چھپے  
 بڑتی ہے مرے پاؤں سلاسل کی ونگ  
 بال بال آہ گنگار نظر آتا ہے  
 جیتو کہ نخل عمر کو یہ کہاے جاے ہے  
 چاہیے ہر فن چادر مہتاب مجھے  
 اس نخل سوختہ نے دیا ہے ثمر مجھے  
 ہرگز یہ تجھ سے چشم نہ تھی چشم تر مجھے  
 خطا ہی لگے ہے عاشقہ مختصر مجھے  
 ہم شہر بدر راہ کو اسے بار کرینگے  
 بلا سے تیرے اگر جہر ہے رہے نہ رہے  
 خاک جو کاڑھنے سیکھا ہے بوٹی چاند تیرے  
 کہ جیکو دیکھ کے عالم نے زہر کہا یا ہے

دل کا کمال پہلا زلف چلیا ٹھہرے  
گنج ترے کا ٹکھہ گرہ میں ہو تو سودا ٹھہرے  
درپردہ آنکھہ پار سے لڑتی خجرات سے  
تار نظر کو رشتہ ہے چاک قات سے

قصیر تخلص میر ناصر علی ولد عبدالغنی لکھنوی شاعر و ناخ بشیر فارسی کہتے تھے  
صاحب دیوان گزرے

حاشیہ ہے خط رجحان سے گلستان پر  
سبز خط سے نین بے یہ بہار عارض  
جاتی شب وصال ہے چہرہ نہ ذکر ہو  
ہے عرض اب بڑا و نہ طول کلام زلف  
چشم کسکی ہے جو محو عارض جانان نین  
کو نسا دل ہے کہ شکل آئینہ حیران نہیں  
آئین نظر جو قرض میں اوس گلبد کج پاؤں  
حیرت سے شمع مان نہ آئینہ بچھن سپاؤں  
مردم چشم و لبسان ہو سپند  
چشم بد در سے غضب کی آنکھہ  
پولے بالین یہ چشم مار و شش  
بہر پی و کیپی جو جان بلبب کی آنکھہ

قصیر تخلص نصیر الدین خلف بدر الدین نواسہ ہشتی بی بخش حقیر باشندہ دہلی

دوبلی ہن میری دیدہ پر تم کے سر سے  
قدیم ہوا فرات ہوا ابر تر ہوا  
انہن سے میرے دریے آزار ہو گیا  
ناصح ہوا رقیب ہوا چارہ گر ہوا

قصیر تخلص ارجن سنگہ ولد بدھ سنگہ دار و غنہ تو پچانہ راجہ سمتر شاگرد محمد عسکری  
احسگر مقیم فرخ آباد

یہ کالی کٹارات اندھیری یہ سیاہی  
کیا بھر میں تو پاتے ہن برسات کی تہن

قصیر تخلص محمد نصیر استاد مرزا فریدون قدر بہادر ولد علی اصغر اوستا و  
مرزا نصیر الدین حیدر آباد شاہ لکھنؤ خلف محمد عباس اوستا و مرزاغازی الدین حیدر  
والی لکھنؤ شاگرد نواب عاشور علیخان صاحب دیوان گزرے

یار ہنرا ہمارے جلانے کی پامول  
جنت شو نصیب جہنم میں جاسے دل  
یہ عشق بد بلا ہے نہ سمجھی تھی ام نصیر  
اب دل گنوا کے کہتے ہو کیوں احوال  
اندھے حسن ویکہ اوس سیمبر کی بو  
بجھتے تھے گئی ہے مشعل شمش و قمر کی بو

قصیر تخلص شیخ مقصود احمد خلف مولوی ولایت احمد باشندہ کاکوری

ترے ستم سے کچھ ایسی ادا نکلتی ہے | کہ خود بخود مرے دل سے دعا نکلتی ہے  
تری گلی میں ہے یہ آزد ہمارا لالہ رخاں | ہزار شکشون سے صبا نکلتی ہے

نظام مخلص نواب عماد الملک عازی الدین خان بہادر وزیر اعظم عالمگیر ثانی خلع  
نواب قمر الدین خان وزیر اعظم محمد شاہ بادشاہ دہلی اولاد میں حضرت شیخ شہاب الدین  
سہروردی علیہ الرحمۃ کے کتھے صاحب دیوان فارسی وارد و گزرے

آیا نہ کہی خواب میں بھی وصل میسر | کیا جانیے کس وقت مری آنکھ لگی تھی  
نظام مخلص نظام شاہ راہبری

وہ ہی سب باتیں بولیں کیونکہ ہم نہ کہتے تھے | لکے اوس غبار سے بدنام تو ہو جا لگا  
نظام مخلص شیخ نظام الدین برادر کلان شیخ فدا رنے ایک دیوان یادگار

ترے نظارے کو کوئی جو خواب سو نہیں | تو ہووے نرگس شہلا گلاب سے نہیں  
کچھ آج دل ہے بہت بے قرار پہلو میں | تڑپ رہا ہے جو بے اختیار پہلو میں  
جو ایک زخم ہو ہم لگاے اوس پر | ہزار زخم ہیں دل پر ہزار پہلو میں

نظم مخلص مرزا علی ولد مرزا محمد امان دہلوی شاگرد مصحفی اولاد میں مالک اشتر رضی اللہ  
عنہ کی تھی وطن انکا عرب مولد و سکون لکھنؤ

بصب آئینہ مری قبر پر کرنا پس مرگ | جانے تا وہ بھی یہ تھا عاشق زار عارض  
نظم مخلص میر خیر الدین باشندہ علی گنج

دل لگا دیاں جہان گزری نہیں | کیا کروں کوئی راہبری نہیں  
رات و وقت کی کب کی گئی خد | شب بھران کی کیا سحر ہی نہیں

نظم مخلص گنیت راے دہلوی شاگرد فصیح دہلوی  
کیا زرد ہو نہیں عشق کی آزار سے آنکھیں | ہچمچہ ہیں اب نرگس بیمار سے آنکھیں

نظم مخلص لطیف محمد خان خلع محمد فیض خان کو تو ال فتح آباد  
باتیں کرنے کا وہ موقع جو نہیں پاتے ہیں | وعدہ وصل شارون ہیں کربالی ہیں  
در دہی دیگا تو انکا رہ نہیں ہے ساتی | ہم بلا نوش جو پاتے ہیں وہ پی جالی ہیں

لطیفہ تخلص دلی محمد اکبر آبادی مطلق کرتے تھے بیشتر خسرہ و مسدس کہتے تھے کلمات  
انکشاف سے گزرا

آنکوش تصور میں جب میں نے اوس مسکا تھا ارادہ تری فریاد کرین حاکم سے تجھے کچھ بھی خدا کا ترس ہے اوسنگدل سرا سبھون کو می میں غوناب دل پلانا تھا خوام ناز سے اوس شیخ نے دھنکو جھکا عبث محنت ہے کچھ حاصل نہیں تیرا شی دیتے ہوں جان حورو ملک جسکی آن پر جب لے پلا وہ دل مرے پلو سو کینچکا سر شیبہ بقا سے ہرگز نہ آب لا زلزل ہو بر سر احسان تو گرفتار کرے تو جھکا کی جھک تس یہ غضب بالا ہے	لہاے نزاکت سے اک شور تباہیں لہا وہ بھی کم بخت ترا جاہنئے والا نکلا ہمارا دل بہت ترسا اری ترسانہ اب سرا فلک جہن پہ تجھے کیا یہ زہر کمانا تھا تو میری خاک نے کیا کیا ہوا کے ساتھ بکا بھی مضمون تھا فردا کے تیشے کو کھٹ کھٹا کیونکہ دماغ اوسکا نہ ہو آسمان پر دل سے مرے صدا یہی نکلی کہ احوال حضرت خضر کہیں سے جا کر شراب لاؤ چشم کی عین عنایت ہو تو بیمار کرے اب کوئی آن میں سب خلق تہ دبا لے
---	---

لطیفہ تخلص ایک شخص بنارسی شاگرد سودا کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا

تا ایک نظر دیکھے تجھے اے میرا تاجان فحمت تخلص شیخ عبدالحق مرحوم باشندہ سکندریہ قوم برہمن سے تھے حضرت شاہ عبد الغفر علیہ الرحمۃ کی فیض صحبت سے شرف بر اسلام ہوئے	رہتا ہے سدا بعد درخشان ہمہ تن چشم تڑپے ہے پڑا یہ دل گلین بگل میں اب آکھیں اے باعث تسکین بٹل میں
---	---

فحمت تخلص نواب فحمت اللہ خان مرحوم

جا تا ہے بس میں یار کے ایسا شاد دل آخر کو کیا کرے گایہ خانہ خراب دل
--

فہیم تخلص شیخ محمد فہیم سیاهی پیشہ تھے

عالم سے ہوا غیر میں جس یار کی خاطر اوس یار کو منظور ہے اغیار کی خاطر
---

فہیم تخلص منشی نذ احسین خان باشندہ کاکوری عیش ہی تخلص کرتے ہیں بیشتر کلمات

میں بہتر تھے اندون لکھنؤ میں وکالت کرتے ہیں اسے لکھنؤ میں ملاقات ہوئی تھی	
سنی میں بوسے اوس لب لعلیں کو لے لیں	مہوشی عین ہوش ہے مجھ بادہ خوار کا
اوڈو کر زمین سے سرسبز چشم فلک بنا	رتبہ ہوا بلند یہ اپنے غبار کا
اے پریر و جو تری یاد میں ہوا پنا وصال	خلد میں بات نہ بھولے سے کر مج سے
آئینہ سکتا زبان پر آہ ہمد م نام وصل	ہجر جانان سے یہاں تک ملاقت دل طالع
فیعم تخلص نعیم اللہ خان دہلوی شاگرد حاتم	
خیال کر کے ترے موکر کو روتا ہوں	وہ کیوں نہ روئے پڑے جبکہ بال لکھنؤ میں
فیعم تخلص میر امجد علی لکھنوی	
اپارہا یہ ہجر میں عالم تمام شب	بجلی لگی رہی ہیں پیہم تمام شب
نفیس تخلص دلاور خان خلع پوری خان فتح آبادی شاگرد امدا حسین صفیر	
گتے ہیں جہین سنگ دربار سے آکر	اک روز چمک جائیگی نقد بر ہماری
نفی تخلص نفی علی خان عرف پیاری صاحب نبیرہ سجان علی خان کبوتر باشندہ	
لکھنؤ مقیم کر بلا شاگرد فتح الدولہ برق و علی اوسط رشک صاحب دیوان ہیں	
میرے آنکھوں سے نفی کر رہی ہیں کیا کیا نہیں	مجھ کو دکھلاتی ہے کیا تر گس شہلا نہیں
کیون نہ کہتے ہوں تم دل وشی خصال کو	اسے جان کیا کر گئی ہرن کا شکار نہ کہہ
نفی تخلص نواب علی نفی خان خلع نواب عالم علی خان باشندہ لکھنؤ شاگرد باقر اورک	
اولاد میں شجاع الدولہ کے ہیں	
بچاے جان ہماری خدا سے جو یہ دعا	بڑا ہے عشق بتان سے معاملہ دل کا
ہوا ہی اوسکے لیے نوک خار سے ہے زیاد	جواب سے کہیں نازک سے آبلہ دل کا
نفی تخلص سید علی نفی جلالوی شاگرد مرزا حاتم علی بیگ مہر	
سوم کو پھول ہوں تربت یہ میرے عزیز گس	کہ نکلے آنکھوں سے ہے میری شفا میں
ملکست تخلص مرزا نیاز علی بیگ دہلوی شاگرد نصیر دہلوی ایک دیوان اردو	
و ترجمہ سکندر نامہ و فرہنگ مصطلحات زبان اردو اسے بادگار ہیں	

<p>خطا کا ہر ریزہ کبوتر کا ہر اک پر بن گیا                  تیغ و دو دم نے دود لا کر دیا                  تو کیوں بیٹھے بٹھکے اوسکے پیچھے بلا لگتی                  انسان جو وطن میں ہے تو شہرت نیند بنی                  جب تلک جیتے رہے مرے رہے</p>	<p>خط مرا اوڑاڑ کے اوسکو میں کبوتر بن گیا                  دل کو دوبارہ مری کیا کر دیا                  نہ گندا دل گراؤ سن لہ سب سوتیرہ بختوں کا                  نافرین جو ہے مشک تو بے بہرہ ہو جوسے                  ویدم قاتل کا دم بھرنے رہے</p>
<p>رکھتی ہے تیرے آنگھون میں کیا کیا اثر شراب                  مدت سے ایک آفت جان بھی بلا ہو</p>	<p>بیداری اور خواب ہیں بیان جمع ایک                  اچا ہو اگر آنکھوں سے خون ہو کے بہ گیا</p>
<p>ملکین تخلص حاجی مرزا محمد جان مرثیہ خوان شاگرد علی جان درخشان ولد مرزا محمد سبزو                  ستوطن دہلی باشندہ لکھنؤ مقیم موجی کھولاسٹن کلکتہ کر بلا کی زیارت بھی کی ہے یہ                  شعر اس نے گزے کے لیے بھیجے تھے</p>	
<p>بیٹے صنم کے پاس تو بیت بنکر رہ گئے                  امیدوار گوشہ دامن کے رہ گئے                  حشمان خواب غفلت کو جگانے کے لیے                  کمین بہتر ہے یہ کاسہ ہمارا ساغر خم سے</p>	<p>افسوس جو سدا دل پر فن کے رہ گئے                  اندر جو خوف روز نقاہت کو غفلت شک                  مدفن مشاق پر آا ہے وہ مخسر خرام                  ہزاروں طرح کی کیفین لبریز میں دل میں</p>
<p>نمود تخلص شاہزادہ مرزا محمد آسمانقدر خلف مرزا محمد خرم بخت بن مرزا محمد جاندار                  شاہ عالم بادشاہ شاگرد ناسخ النکاح ولد بنارس سکس لکھنؤ</p>	
<p>کہ جاوے دل میں پکان تیرے دو چار ہلوین                  ہمارا دل نہیں رہتا کبھی بیکار ہلوین                  کہ ساغر ہاتھ میں ہوسا فی سرشار ہلوین</p>	<p>یہ کسک ناوک مرگان ہوئی ہے خار ہلوین                  ہوسے نالہ نسے جب فرصت تو شغل آہ کرے                  جی اچھوٹیں کچھ بادہ خواری کو کیفیت</p>
<p>نمود تخلص میر ہمدی ولد میر عباس لکھنؤ شاگرد دانش</p>	
<p>اے جان میرے پاس نہیں کچھ سلووی                  صاحب برادر خور دسید محمد علی خان</p>	<p>جا ہو جلاؤ چاہو اسی خاک میں ملاؤ                  نمود تخلص میر محمد حسین خان عرف چو کے صاحب برادر خور دسید محمد علی خان</p>



مقابلہ میں جھبک جاے چشمہ منیر | اگر وہ چہرہ انور کو بے نقاب کرے

نوا مخلص قدرت اللہ ہوی منعمی کرنے تھے

بنے مانا بھی کہ مختصر میں ملے گی دل کی | پر یہ حیران ہیں کہ کس منہ سے کریں فراہم

نوا مخلص طور اللہ خان ولد مولوی دلیل اللہ باشندہ بد اون شاگرد بقادر اللہ

بقا شعر فارسی خوب کہتے تھے حرات نے انکے ابا جی رکیکہ کہی ہے صاحب

دیوان گزرے

کیونہ اسے رقیب نوا و سکی صحبت پانا | کچھ دنوں بزم یار میں ہکو بھی اعتبار تھا

اوس باپ خانی پر رو کر جو رکھون سر کو | کس ناز سے وہ ہنسکر کھتا جو کہ بس سر کو

تسکا ہے شہزادوں کا یا پیام یاس لانا ہے | الہی خیر کچھ نامہ بر کچھ سست آنا ہے

ہے گزرناری سے میرے سار جو عالم کو کچھ | شور نالہ سے مرے ہر شخص شب سہا ہے

برنگ نقش با اوس در کو جب بین نہیں کی | اوٹھالے کو کسی نے پس نہ میری شین کی

الہی ناگ لگیو گو رہیں اوس تیرہ باطن کے | کہ جسے بے تھک اوسکی زلف غریب لکڑی

ہو کیا در و سراس رشک جو مجھہ ناشکیا کو | لگانے کو جو صندل غیر نے اوسکی جین پڑی

رہی ہے رات تھوڑی دل جو مضطر دیکھو گیا | اوہر اندیشہ دشمن اوہر او نہیں پکڑی

او نہیں کیا لطف سہی جو جنہوں کے ناز نہیں دیکھے | نہ چشم عشوہ زادی نہ ساقی نازین پکڑی

نواب مخلص میر نصیر الدین عرف میر نواب ولد حکیم میر علی جان ولد حکیم مہتاب خان

دہلوی مقیم بنارس شاگرد ناسخ

پکان ہر ایک غمخیز ہے بن اوسکی اکھ میں | شتر ہے باغ میں مجھے نالہ ہزار کا

تجھے جنت میں گب ببا یا خرام ناز جو رکھا | وہاں ہی دیکھنا چاہینگے اوس پوش کی چال کی

نواب مخلص نواب نصر اللہ خان رئیس رامپور

رات آخر ہوئی اور صبح کا مارا نکلا | مدعا دل کا نہ صد حیف ہمارا نکلا

نوا زرش مخلص نوا زرش علی خان لکھنوی امفی محض ہیں شہزادہ اٹھارہ سو

۵۳۴  
شاہنشاہ عیسوی مین گلکنہ مین تے صاحب سراپا سخن نے انکو مرزا امیدی ناقب کا شاگرد  
کہا ہے انہوں نے مجھے اپنی کورق کا شاگرد بتلایا تھا و اللہ اعلم

زلف کا سر کو مری جس روز سے سودا ہوا بتول جاتے ہیں خدا کو یہ بتو کی یاد میں گمہ بلا مین لیتے ہیں گمہ جاتے ہیں محرم ملک	پاؤں پڑ کے لگیں زنجیر زندان کیطرت آخرت کرتی ہیں غارت اہل دنیا ہاتھ سے اے نواز شرب گمہ ہونے میں کیا کیا ہاتھ
---	---

نواز شرب تخلص نواز شرب حسین خان لکنوی عرف مرزا خانی ولد حسین علی خان  
ابن نواب ناصر خان شاگرد میر سوز صاحب دیوان گرزے

ایک عالم کو آزما دیکھا حال بد کا شربک دنیا میں کیف مین کم بہت نواز شرب ہے عشق مین ایک خلل ساتھ لگا رہتا ہے زبس کہ رہتا ہے آنے کا اوکلی ہیاں لگا یہ بل کرتا ہے تو نوک قرہ کی آبداری پر وہ گئی دن جو بے شب ہو ہم آغوشی مین بہ سانس ہے پیکان ہے نشتر ہے کول ہے بن ہاتھ لگے دس کی جاسی نہیں لہتا مین حرام نیند کی اقرار وصل جانان نے کسی تیغ جناے جرج سے ایندنی کی یہ جانتے تو نہ باتون کی تجھے خور کئے ایک مین کیا خوب کر دیکھے اوس حن آفرین ایام وصل مین ہم لپٹے ہیں جیسے اوس سے آغاز عشق ہی مین لکھوہ جون کا احوال خدا طے تو لے آشنا نہیں ملتا	جسکو دیکھا تو بیوف دیکھا نہ برادر نہ آشنا دیکھا عشق خوابان مین جو نشا دیکھا اشک چل نکلی نواز شرب جو کبھی دل ٹھہر صدائے در پہ ہے در پردہ اناکان لگا تجھے ہی طغنه کتنا ہے اتنی سی گٹاری اب تو لکھتی ہے مری چار پیر آنکھوں مین کاٹا سا کشتنا ہے یہ کیا دیکھو بر مین لاغرا سے کہتے ہیں تیار اسے کہتے ہیں اتنی کوئی کسبکا انیسوار نہ ہو جو ہو دے ہی تو مان شاید وہاں مخم خندان ترے خیال مین پیر وں ہی گفتگو کر لے اپنی صنایع پچیران خود وہ صورتگر ہے یون وصلی کی بھی کاغذ حسان ہم نہ رنگے ہمک صبر کر ابھی تو کیا کاشم نہ ہوں گے کوئی کسبکا نہیں دوست سب کمالی
--	---

نور تخلص میر وزیر علی خلف میر بادشاہ لکنئوی شاگرد فتح الدولہ برق صاحب

دیوان میں

میر انامہ مرے اعمال کا پرچا پٹھرا  
موسیٰ نہیں میں آپ نہ یہ گفتگو کریں  
تقریر جل کر یار سے اب دوسرے دکرین  
مشتوق کیجیے تو پیر زاد کیجیے

بہجہ خط میں گنگار سر پا پٹھرا  
عاشق سے کیا ضرور میں یہ لہڑیاں  
مانیں نہ مانیں وصل پر راضی ہوں یا نہوں  
حسن و جمال یار سے دل شاد کیجیے

نور تخلص حکیم نادر حسین ولد میر اصغر علی بن حکیم عوض علی باشندہ بریلی مبدب منوب  
ہونے ساتھ دختر مشیرہ نواب محمد الدولہ کے کانپور میں سکونت کی تھی

رگ رگ سے بدلی خون کی ٹھلا بخار دل  
خاک میں مجھ کو ملائے کو اجا آئے  
لودہ ہٹاے ہوئے ہاتھوں سے کھینچا

اند رے سوز عشق کہ جب کٹ گیا گلا  
بعد مرن بھی کسی سے نہیں نیکی کی امید  
نور آخر کو ہوا آپ کے نالوں میں اثر

نور تخلص ایک شخص باشندہ پانی پت کا ہے اور کچھ معلوم ہوا

آہویہ تری آنکھیں ہیں باز گس شہلا

نور تخلص مولوی محمد نور محمدین منصف درہنگ ضلع تربت باشندہ شہر گمانی  
شاگرد مولوی اولاد علی کامرشن رافہ کے دوستوں میں ہیں شعر بہت کم کہتے ہیں

اک چراغ روز سا خورشید عالم تاب تھا  
خجر مری قسمت کی بربائی سے نہیں تھا  
ناسور مرے دل کا صنم نافہ چین تھا  
روشن ہے کہ قاتل مرا اک ماہ جین تھا

جن دنوں میں مشتعل دماغ دل بیتاب تھا  
تھا شوق شہادت بچے وہ برسر کھن تھا  
سو دے میں تری گلیسے شگین کی سرسبز  
تربت یہ مرے نور ہے چادر شب مہتاب

نور تخلص مصفا حیدر مرحوم بڑا درمنازاد علیجان مخور تخلص ولد منشی حسن علی شاگرد  
رافہ الحروف باشندہ ہو گلی مقیم ٹاکنج شعلہ کلکتہ آغاز جوانی میں انتقال کیا

جو اعداد کہتے ہیں اس پر ہی قیہ میلا ہیں  
تو کیا کیا رنگ حرا کی طرح ہر دم بدلتے ہیں  
جگر اور دل لہو ہو کر ان آنکھوں سے نکلتے ہیں

روان ہیں اشک میگوں فرقت ساقی ہیں کیم

نہ بیو بچے ہاتھ اغیر وصل میں بھی باؤ نازک نہ	نہ بیو بچے ہاتھ اغیر وصل میں بھی باؤ نازک نہ
نور حق تخلص شاہ محمد حمیل دہلوی خلیفہ خواجہ محمد جلیل شاگرد مولوی امام بخش	نور حق تخلص شاہ محمد حمیل دہلوی خلیفہ خواجہ محمد جلیل شاگرد مولوی امام بخش
صبا بالی کسب باطن مولوی قطب الدین مرحوم خلیفہ مولانا فخر الدین قدس سرہ	صبا بالی کسب باطن مولوی قطب الدین مرحوم خلیفہ مولانا فخر الدین قدس سرہ
دشاد آل احمد عرف ایچہ میان و حضرت محمد نصیر محمدی سے کیا تھا	دشاد آل احمد عرف ایچہ میان و حضرت محمد نصیر محمدی سے کیا تھا
دنیامین ہوا عدم سے آنا اپنا	دنیامین ہوا عدم سے آنا اپنا
نہ جانے کی راہ ہے نہ رہنے کی جگہ	نہ جانے کی راہ ہے نہ رہنے کی جگہ
نیز تخلص میر محمد سعید اکبر آبادی معلی کرتے تھے	نیز تخلص میر محمد سعید اکبر آبادی معلی کرتے تھے
کہاں ہو دستر مل بنے جو بیو بچے نیر و امان	کہاں ہو دستر مل بنے جو بیو بچے نیر و امان
نیز تخلص میر محمد علی مرثیہ گو باشندہ دہلی مقیم حیدر آباد	نیز تخلص میر محمد علی مرثیہ گو باشندہ دہلی مقیم حیدر آباد
خواب ان خانہ خراب آنگھون میں کیونکر مونا	خواب ان خانہ خراب آنگھون میں کیونکر مونا
نیز تخلص شاہ نیاز احمد سرہندی ولد حکیم شاہ رحمت اللہ باشندہ بریلی کسب	نیز تخلص شاہ نیاز احمد سرہندی ولد حکیم شاہ رحمت اللہ باشندہ بریلی کسب
باطن مولانا فخر الدین دہلوی و شاہ عبد الغفر فیض ادا می سے کیا تھا دہلی میں تربیت	باطن مولانا فخر الدین دہلوی و شاہ عبد الغفر فیض ادا می سے کیا تھا دہلی میں تربیت
یابی تھی شہ بارہ سو پچاس ہجری میں ماہ جمادی الثانی میں شتر برس کی عمر	یابی تھی شہ بارہ سو پچاس ہجری میں ماہ جمادی الثانی میں شتر برس کی عمر
میں وفات پائی دیوان فارسی و اردو کا فطری گزرا	میں وفات پائی دیوان فارسی و اردو کا فطری گزرا
مجھے چین خواب عدم میں تہانہ تنازلت پار کا کچھ خیال	مجھے چین خواب عدم میں تہانہ تنازلت پار کا کچھ خیال
یہ جگا کے شور مٹور نے مجھے کس بلا میں بہنسا دیا	یہ جگا کے شور مٹور نے مجھے کس بلا میں بہنسا دیا
وہ جو نقش پا کی طرح رہی تھی نمود اپنے وجود کی	وہ جو نقش پا کی طرح رہی تھی نمود اپنے وجود کی
سوکشش سے دامن ناز کے اوسو بھی زمین سے مٹاؤ	سوکشش سے دامن ناز کے اوسو بھی زمین سے مٹاؤ
یا الہی زور و قہر گردون سنبھال	یا الہی زور و قہر گردون سنبھال
صبر و قرار و شکیب تاب و تواضع و عین	صبر و قرار و شکیب تاب و تواضع و عین
عقل کے در سے سواٹھ عشق کو سیکھو میں	عقل کے در سے سواٹھ عشق کو سیکھو میں
نیز تخلص عبد الرسول باشندہ جہانگیر عرف ڈاکٹر	نیز تخلص عبد الرسول باشندہ جہانگیر عرف ڈاکٹر

سادہ لوحی دیکھو میری کڑھوٹہ مون میں آدھے	حسکے ہاتھوں ٹیشہ دل میرا چکنا چور ہے
نیر بخشاں تخلص لالہ راجہ رام ابن لالہ چکنا تہہ باشندہ بکھونت نگر	
ہو لکڑی نہیں کرتا وہ کبھی یاد مجھے	کرد یا دسکی فراموشی نے برباد مجھے
نیر بخشاں محمد نیاز علی خلیف محمد سارک علی باشندہ بکھراؤن ضلع مراد آباد	
سرگرم فغان شب دل نا شا و خیزن شا	شعلہ مرے آہوں کا جو تھا عرش نشین تھا
بر باد ہو کے یار کے دل میں جگہ ملے	آباد گر گئیں مری بربادیاں نہ مجھے
نیر بخشاں مرزا حسن عسکری ولد مظفر علی بیگ عرف آغا خان باشندہ لکھنؤ شاگرد	
مرزا غانی نواز شش	
کس صحن کے ہیں ادس بتو بیان تکلن کے	ہیرے کی ہے کلائی مقین میں کے ہاتھ
نیر بخشاں تخلص محمد دوم کرم جناب نواب ضیاء الدین احمد خان بہادر رئیس لارہ	
خلیف الرشید نواب احمد بخش خان بہادر مرحوم والی فیروز پور جہر کہ شاگرد رشید	
مرزا اسد اللہ خان غالب دہلی میں رہنے کے حکام میں راقم کو انکی خدمت میں	
نیاز حاصل ہوا تھا بیشتر فارسی کہتے ہیں علم تو انچ میں بہت دخل رکھتے ہیں چند	
زبان میں اشعار انکے شیریں و تکلین ہوتے ہیں	
آکھوں میں دشمنوں کو کھٹکتا ہوں مثل خار	احسان ہے یہ مجھ پہ مرے جسم زار کا
گرا منتا نہیں ستم و جور یا ر کو	شوق زیادہ جو کو مری بھی گران نہیں
پیری و فلسفی میں نہ لو نام سے کلاب	لطف ارتخاب میں ہے نہ اجرا جتاب میں
مے کے گرنے کا ہے خیال میں	ساقیا بچو سنبھال مہین
شب نہ آئے جو اپنے وعدے پر	گزرے کیا کیا نہ احتمال مہین
کیا بونچے تو فرشتہ کا جہا گزر نہ ہو	بیت الصنم سے شیخ خدا کا یہ گہر نہ ہو
رخشاں جو آتے آتے ابھی رگ گم ہیں شک	آکھوں میں اگلیا کوئی نخت جگر نہ ہو
چاک کیسر مرا گریبان ہے	خول کا محضر مرا گریبان ہے
بوالہوس اور بھی مرے کی کر نیچے خوش	لیکے گل قبر پہ رخشاں کی نہ آیا کیجے

## حرف و او

واجہ تخلص واجد علیخان لکنوی شاگرد نسیم دہلوی	
لین بین بلائین سر سے قدم تک جو یا کی	سنے ہر لکیر نور کی خسر پر ہاتھ مین
واجہ تخلص شیخ عبدالواحد دہلوی شاگرد آغا جان پیش	
بی تاب ہو کے شوق مین سب راز کھدیا	واحد ستم کیا یہ دل بقیہ راز نے
پوچھتے کیا ہوا سیران نفس کا احوال	بال و پر نکلے نہیں تھے گدگد راز ہوئے
وارث مرزا وارث علی بیگ فرخ آبادی خلف علی نقی بیگ صوبہ دار	
ایذا دہرہ بہت خود کام ہمارا	کس کام کا جذبہ دل ناکام ہمارا
وارث تخلص شاہ وارث الدین دہلوی اوستا و عالمگیر نانی خوشنویسی لکھنؤ میں	
خطاب پایا تھا درویشانہ اوقات بسر کرتے تھے حضرت شیخ فزید الدین گنج شکر	
قدس سرہ کی اولاد مین تھے	
خوشید رو کا سیر و جلوہ جہان تھان ہے	ہرزہ مین جو دیکھو اس کی جہلک بھان ہے
وارث تخلص حاجی شاہ محمد وارث الہ آبادی حلیفہ و شاگرد شاہ قطب الدین مصیبت صاحب دیوان گزرے	
پڑا ہے سنگد لون سے مقابلہ دل کا	زخوٹ جاے مین ڈر تا ہون آبلہ دل کا
ہمارے آہ اور نالے فلک پر جا کر پہنچے	اگر ہوتا نہیں وہ بچہ آگاہ کیا ہے
بتا تو اے مرے ظالم مثال نقش قدم	تری کلی مین کوئی گرے بھر اٹھا بھی ہے
وارثہ تخلص نواب شیر علی خان ولد نواب مرزا سنگویرہ شجاع الدولہ شاگرد	
مرزا باقیہ اور اک	
سوجھن لہرانے لکین مارسیہ کے مانند	آپ نے دھوئے جو دریا کے کنارے جو گیسو
سرمایہ پر کر تیکی یہ بلائین نازل	پاؤں تک آئے مین بڑھ کر جو تھکا جو گیسو

واصف تخلص مولوی احمد حسین ولد تاج الدین لکھنوی شاگرد اشرف خان خان	
تخلص صاحب دیوان مین	
اشتر تابان شب بیدار مین آتے مین نظر	موتیے کے ہار یہ لپٹے نہیں بالا عزت
واصف تخلص حسن بخش خان شاگرد اعظم الدولہ صاحب تذکرہ	
آہ ہے دل مین جاگ گریبان کیجیے	سحر کی آج چلنے کا سامان کیجیے
واصف تخلص قاضی محمد یعقوب باشندہ بلبا ضلع غازی پور	
گھر حیرا خانہ ویران کو چہ گردان کر چکا	لے چلا ہے او دل بیتاب و نادان کما
واصل تخلص درگاہیر شاہ خلف لالہ گنگا پر شاہ متوطن کول مقیم فتح گڑھ	
داصل اب اولے کیا نہیں چشم امید ہو	ہر وقت دلیتے ہیں وہ ترجہی نگاہ سے
واصل تخلص محمد واصل	
سرگرم ناز کیون نہ ہو دہ ریشک آفتاب	عالم مین او سکے صن کا بازار گرم ہے
واخطا تخلص شیخ الہی بخش باشندہ بہانی شاگرد مقصود عالم مقصود	
کب بیان غم سے چشم تر نہ ہو لی	کب بیان سوزش جگر نہ ہو لی
واقف تخلص واقف شاہ غازی پوری مسافر سودا قیم دہلی کوچہ روز و نفل آباد	
مین ہی رہے تھے آخر عمر مین لکھنویں جا کر وفات پائی	
مین تو گیا تھا سوپ کو دل کو نفا کے ہاتھ	اسے آہ چڑ گیا یہ کہان سے جفا کے ہاتھ
صبح پر وصل یار کی ٹھہرے	ہاے پھر انتظار کی ٹھہرے
عشق مین کیا فضل و ہنر چاہیے	آہ مین تھوڑا سا آخر چاہیے
خوبرو ہو کے با وفا ہو دے	مین نہ مانوں اگر خدا ہو دے
رحم عزت و زلف سگر لطف اسے بخت سیاہ	مکشان کیجئے بہرے کب تک پریشانی
واقف تخلص مرزا قوام شاہ بہادر خلف بہادر شاہ بادشاہ دہلی شاگرد ذوق	
سوخت جگر ساتھ مین سو پارہ دل مین	اشک آنکھ سے اس شاہ اسن ہوم کھلے
ہر کوئیہ و بازار سے ہوسنگ فشانی	دیوانہ ترا نکلے تو اس دہوم کھلے

نخشب  
والہ تخلص مرحمت خان فارسی میں ثاقب تخلص کرتے ہیں وطن انکا کشمیر مولد دہلی  
مکین لکھنؤ

گنے جو بندون میں اپنے تو ایک بار مجھے	تو خلق میں جو خدائی کا اعتبار مجھے
ہے عیان جلوہ ترا انسان کی تصویر سے	صورت معنی ہو ظاہر حزن کی تحریر سے

والہ تخلص میر مبارک علی خلیف و شاگرد شاہ قدرت اللہ قدرت مفتیم مرشد آباد  
علوم ظاہر سے بے بہرہ تھے

ہوئی ہے شعل میری دل بیتابین کما	نذیبی تھی کہنے اب تلک سباب میں تیش
والہ تخلص محمد خان ملازم مرزا جہاندار شاہ خلیف شاہ عالم بادشاہ	

دل پہ میری در اسید جو سد و دہوا	جلوہ گر سانسے آشاہ مقصود ہوا
---------------------------------	------------------------------

والہ تخلص ایک ہندو باشندہ فیض آباد کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا	سردوم کو کیونکر کوئی ثابت کرے وہ
مضمون کربار کا غفا سے نہیں کم	

والی تخلص منشی محمد والی باشندہ پندوہ ضلع بردوان  
کیا پرچہ ہوا و حال تباہ میرا

و جاہت تخلص احمد علی خان خلیف احمد نور خان راجپوری قوم افغان شاگرد	بے مہر ہو گیا ہے وہ رشک ماہ میرا
محمد حیات خان حیات	

ہے و جاہت یزیدت نقش بر آب	کیا یقین آ کے نقش باطل کا
وجہ تخلص میر ضامن علی ابن سید جعفر علی باشندہ الہ آباد	

شکوہ جفاؤں کے نہیں ہرگز روئے	ہر حال میں ضرور ہے تیری رہنمائی
وجہ تخلص نواب وجہ الدین بہادر برادر نواب حسام الدولہ شاگرد مرزا	

مکین بیشتر فارسی کہتے تھے

خون دل بسکہ رہاں کے جگر چنبون میں	پانی پانی ہو اچلت سے میں چنبون میں
تکلیں و ردول کو نہ آج ہونہ کل ہو	بے پار پکی ہے وہ ہے بے توکل ہو
وحدت تخلص جمیت رائے کا نیمہ باشندہ میرٹھ	



ہر دم ہے غنڈیپ کو اب غم تال کی	افضل بہار آتی ہے اوسکو ہوا گل کی
وحدت تخلص مولوی محمد علی سابق ڈپٹی مجسٹریٹ میدنی پور ولد قاضی عنایت علی مرحوم باشندہ کلکتہ شاگرد مولوی رشید الدینی مرحوم وحشت اندون شکر گوئی ترک کی ہے راقم کے احباب میں ہیں	
سرخ اطلس کی از آراب روان کی انگیا	نصف تن آگ میں ہے نصف بدن زین
وحشت تخلص میر ابو الحسن دہلوی سیرہ تیر انداز خان شاگرد مرزا سودا	
میں نے شروع فرغ میں کی تھی کچھ خبر	یہو سنا تو اوس گہری کہ مرا کام ہو چکا
قاتل اگر کہے کہ سسکتا ہے جو ڈیو	خبر تو ایک دم کے لیے منہ نہ موڑیو
کر دنگا اسن لیاوانہ کی تیرہ آنکھوں سے	گلی ہے بہنے موج اشک کی زنجیر آنکھوں سے
وحشت تخلص مرزا باقر علی خان خلف حسین عاینان نائب و مختار مہدی علی خان صوبہ دار بریلی باشندہ فتح آباد دہتم لکھنؤ شاگرد میر تقی میر صاحب دیوان گرزو	
دیکھ کر اوسکو ہوا ہون عش نہ آؤں ہوش میں	ہو دے بخشہ کا اگر تیر و فغان بلا کسر
وحشت تخلص میر بہادر علی لکھنؤ بی شاگرد جرات ملازم نواب شجاع الدولہ بہادر	
کیا جانتے کہ ہر کو گیا ہو اوداس دل	جو پہر کہی نہ آن پھر اسیرے پاس دل
مانگو بوسہ تو وہ دشنام دے نوشی میں	دیکھو ہوش ہے کتنا اوسی بہوشی میں
وحشت تخلص احمد بیگ باشندہ میر محمد شاگرد محمد علی حسرت	
حاصلہ دیکھتا مرے سر کا	سہاگ رہ بگیا ہے دلبر کا
وحشت تخلص یوسف علی باشندہ اولدین خلیف میر محمد شاگرد مولی بخش نقی	
تیری نگہ سے کب تہ بالا جان نہیں	از سے میں کب زمین نہیں کب آسمان میں
وحشت تخلص محمد دم بخش کانپوری ولد غدا بخش شاگرد احمد علی کامل	
تیرے پسند ہو تو پیار سے بہار ہے	کھا کھا کے گل بنا کے مہن گلستہ ساری ہے
وحشت تخلص میر غلام علی خان مراد آبادی ولد سیر فرحت اللہ خان داماد	
مولوی محمد رشید الدین خان دہلوی شاگرد مومن خان بنارس اور دہلی میں	

نشد و نمایانی نہی بلند شہر میں سکونت کی تھی شہر کے خوب ہونے ہیں \*

آسمان پر سے دماغ اس آہ بے تاثیر کا ذکر سن سن کے رشہوں کی موشامی کا کیا مکر کہیں وہ آئینہ رخسار ہوا طوق آہن جسے سمجھے تھے گریبانِ ظلا ایسے دیوانے کو کچھ حاجت زنجیر نہیں نوجوان پار ہے وہ کچھ فلک پر نہیں رنگ رخ بین مری اس واسطے تغیر نہیں گردشِ مشیم ہوئی گردشِ دورانِ محمو مجھے چہا نہیں کاش وہ اہتِ قریب کی ہاگتی ہے وہ بوسِ سیر و سایہ دہوارے کام آسان ہو گیا بیانِ مرد و دشوارے اہلِ عالم اب نہیں مرنے کے باہگ عورے سمجھنے کے ہے تیری گفتار سے آئینہ طوطی ہوا زنگار سے	بسکے سچ اقرار و طبع نازک جانانِ نہیں آئینِ حرمتِ صبا کی سنا ناہنِ آہ سارے عالم سے صفائی ہوئی اپنی وحشت منفعیلِ ضعفِ کہنوں سے ہوئی انہی کو چہ جونہ جانا ہو کہیں کو چہ جانان کے سوا اے دل آسان نہیں جورا وٹھا ڈاؤسکی اور بچا ہے جو یہ شدت سے فلق کو بالکل پہری وحشتِ مری وں پہر کو جو دیکھا آؤسے گزر اس اعتمادِ محبت سے مین خدا مگر غمان ہے آنا آہ آتش باز سے بے خلعت آئے وہ بہر تماشا و قنبر نادیر اور زو شب سن سن کے عادت ہو گئی کیون نہ باطل سمجھوں اقرار و فنا خطا کے آنے سے گئی شرمِ سخن
--	--

وحشتِ تخلص سید حبیب احمد خلع میر شتاق احمد باشندہ دہلی

آخر اپنا بہک بہک کے غبار خانہ خراب نالہ و زاری سے باز	ایک دن اوسکے درجہ آہی رہا ہر دم کے دے با زمین ای دل آئین
--	---

وحشتِ تخلص شاہزادہ کبیر الدین دہلوی شاگرد محمد ابراہیم ذوق و مزاراجم الدین

وہ یوفا و امید تسلی شبِ غم کوئی فنون میں ہے فننہ محشر ظالم ناحق کو ظلم کا دوش جمیاسے کیا حصول	خیال یہ دل مسطر کدھسہ آبا سب کو دنِ فتنے میں ایسے ترقی فساد کا پیکر لوگی ستا کی کیا کسی خانہ خراب کو
---	--

وحشتِ تخلص استاد اقرام الدین مولیٰ حافظ رشید الدین مرحوم خلع ارشد

مولوی حافظ حبیب البنی مرحوم رشتہ تکمیل اولاد میں حضرت مجدد الف ثانی علیہ الرحمۃ کے مولد انکار اسپورسکن ملک تھے جو گلی میں عہدہ جلیلہ افتاب پر مامور تھے کچھ روزوں حافظ اکرام احمد ضیف سے اصلاح لی تھی عربی و فارسی اور اردو اشعار نہایت خوب و نہایت مرغوب کہتے تھے عین شباب میں شکستہ بارہ سو چوہتر ہجری میں انتقال کیا راقم نے یہ تاریخیں اونسے وصال کی کہی ہیں

## تاریخ

مرگے حبیب حضرت و حشت مکوہر و سج علم و فضل تھے وہ عالم باعمل تھے اور کامل قاضی شرع حافظ متد آن جب کہ استاد کا وصال ہوا یہ ندادی سرودش نے ناگاہ	یا خدا ہوں وہ داخل جنت نیر بروج علم و فضل تھے وہ علم میں بے بدل بڑے فاضل تھے وہ بے شبہ صاحب عرفان مجھ کو تاریخ کا خیال ہوا مرگے آہ ایسے فاضل آہ
--	--

۱۲

قطبہ تاریخ کہ بد و بکر مل و مسح خواندہ میشود

کیا کمون کیا غم موابانی یہ جہدم خبر فسک نہی تاریخ کی ملک نے مصرع لکھا	شاعر شیرین زبان مرگے انوس آہ دشت جادو بیان مرگے انوس آہ
--	--

۱۲

## قطبہ تاریخ

حبیب کہ مولانا رشید البنی مصرع تاریخ خرد نے کہا	راہ رو کشور فانی ہوئے خسرو اعلیم سنانی ہوئے
--	--

۱۲

## اشعار

مقتابی یہ جلوہ ہے جو اس شک پر کی چشم آہو کے انداز قدم کبک درمی کا	عالم ہے رخ مدہ بہ چرخ سحری کا رخ مدہ ہے قدس و کا نقشہ چہری کا
--	--

۱۲

لب خشک بین ترا کہمین بین فرقت میں غم  
 کہانی کی تو مدت سو قسم کھائی ہے ہدم  
 نقد و نظر بازی حو بان حو بان سے  
 آنکھوں سے دکھا دیتے ہیں مفہوم عدم کو  
 اوس کان ملاحظ کی یہ الفت کا شہر ہے  
 پوشاک ہو اگر قتی ہے کیون قطع وہاں  
 جو کچھ نموے میان طبع رسا سے پیدا  
 خال اسے نور نظر ہیں تری چہرے کیماں  
 زخم دل پر نیک افشان ہو فراق احباب  
 چشم انسان ہے مرا گھر کہ مثال مردم  
 آب حیات اس پتہ حق میں شربت سم ہو گیا  
 بارش تیر قضا ہے اس تواضع کا اثر  
 یاد ابرو سے تھمارے کٹ گئے ایام غم  
 تنگ رکھتی ہے غضب کچ عدم کی آرزو  
 رونق نیم شراب کج وہ جانانہ ہوا  
 پر تو افکن جو کبھی ساعد جانانہ ہوا  
 شہری کون ہوا اوس مہ کا جو بی ہر گز  
 اسی پری تنکے جو دو میری طرح خشتا ہے  
 پانون میں سلسلہ زلف پریشان اولجہا  
 صا و چہرے پر ترے خامہ قدرت فر لکھا  
 ہو کے برباد غبار تن لاغرا اپنا  
 آب یا قوت کی مای اسے کہتے کہ سدا  
 شعلہ عشق سے روشن دل شناق رہا

ریان ز رنگین ملک خوشکلی و تری کا  
 یہ غم ہے کہ کہانا ہوں کسی رشک پری کا  
 جس مسئلہ بیان نوک زبان و نظری کا  
 لکھتے ہیں جو وصف آپ کی نازک گری کا  
 ہے شور جہان میں مری شوریدہ مری کا  
 دشت میں اگر خوف نہیں جامہ درمی کا  
 بال ہو چشم تصور میں بلا سے پیدا  
 پر تو مردم انسان میں صفا سے پیدا  
 شور سر میں ہے مری بانگ در ابرو پیدا  
 رو سیاہی میں ہوں میں عین ضیا سے پیدا  
 خنجر سفاک خنجر دل کو مرہم ہو گیا  
 موت ہے شکل کیان دشمن اگر خنجر ہو گیا  
 ہجر میں ہر دم ہمیں تشبیر کا دم ہو گیا  
 مجھ کو دشت میں وہاں پار عالم ہو گیا  
 سر جو شیشے کا جھکا سجدا شکرانہ ہوا  
 ہر حجاب لب جو شاد پر وانہ ہوا  
 نقد جان لیکے یہ کہتا ہے کہ بیانا ہوا  
 کہرا بھی تری آنکھوں پہ جو دہوانہ ہوا  
 اپنے ہی دام میں پابند وہ جانانہ ہوا  
 باعث چشم حسنون میں تو ممتاز رہا  
 راکب دوش صبا صورت آواز رہا  
 آشنا ہے لب جانان جھن ناز رہا  
 سینہ تار مرگ پر از حکمت اشراق رہا

عین مقید میں بیان عالم اطلاق رہا  
 برگ گل بھی سبب سورش اوراق رہا  
 موج زن سینہ میں بیان قلم شوق رہا  
 کب تو پا بستہ زنجیر و میثاق رہا  
 لکھ اسے طیب میری دو امین ہرن کی  
 دنیا دار سر رہے گویا ہرن کی شاخ  
 دیکھی ہے کسے پہوتے پہلے ہرن کی شاخ  
 پیدا ہو باغ حسن میں سیب ذوق کی شاخ  
 پھوٹی ہے ہوشل شک و حجب کھن کی شاخ  
 سرخی رنگ کف پائے عیان بالا سر  
 اب سفیدی سے ہے خاکستر عیان بالا سر  
 آفتین کیا کیا نہیں لاتی زبان بالا سر  
 اونکے بالوں میں جو اوجھڑ چڑیاں بالا سر  
 کہ جاڑتا ہے اب دست جنوں چھوڑ دیا  
 بجائے شمع ہو دے مار مہر اپنی مدفن پر  
 یہ انہی چاہتے ہیں اوسکو گلبرگ سو سن پر  
 حجاب عشق گونگٹ ہے کیسے زور و تون پر  
 شبیہ بلی و شیر نقش ہے ہر اک سل پر  
 زبان لال کیونکر مچ خواجہ ایسے علاؤ  
 حب نفل ہے عیان خیمہ کا فور کو پاس  
 زندگی میں کوئی ممکن ہے گزر جو رک پاس  
 زخم ہیں زخم پہ ناسور ہیں ناسور کے پاس  
 مٹی مٹی کی ہو قبر تن محو در کے پاس

حلقہ زلف ہے بیان سلسلہ آزادی  
 رومو جانان کے تصور میں رہا سینہ گرم  
 حال بیتاب کما ہی تجھے معلوم نہیں  
 رشتہ مہر و وفا بانی بتا کر توڑ ہی  
 خون تھوکتا ہوں الفت ابرو یا رین  
 گیسو میں مشک آنکھیں بھاری فرہ بین تیر  
 جو کچھ ہیں اونکو فرہ حرمان نصیب ہے  
 بیٹھے جو ہاتھ رکھ کے مگر دتہ ذوق  
 پہنچی نہیں ہے آہ شر بار تا فلک  
 ماگ میں سیندور ہے اونکے کمان بالا سر  
 تہا سوا و موجانی میں دہوان بالا سر  
 شمع کا سر کاٹتے ہیں بزم میں گلگیر ہے  
 کیا ہی تھی چین بر چین لغو نیکھنے میں شب  
 نہیں باقی کوئی تار گریبان بھی مگر تن پر  
 بجھایا ہے چراغ زندگی لغو نیکھنے میں  
 مسی آلودہ نعل تر پہ گیسو اونکے آہو چنے  
 قدم باہر نہیں رکھتے نگہ آنکھوں کے پردے سے  
 خیال اوسن لعل و لب کا نقش ہر بت کو ہوا  
 غضب دزد و خا کو تم نے ہاتھوں تھامنا  
 تل نہیں تل ہے جو نافت بت مغرور کی پاس  
 بار اوس بزم میں وہ پاتے ہیں جو مر و ناز  
 کارول بچہ و مریم سے تو اب درگزر  
 آتش فذوق جانان نے بلایا جو سمجھے

اپنے باعث ہیں وہ تلخی کو گوارا کرتے  
 پس ناموس نہیں ہے دل مخفی کو کبھی  
 قاصد وہاں گیا تو ہوا مرغِ ناسہر  
 سبہ پیدا ہے تو اب نرم میں جاؤ گی  
 چہرہ جالی سو جو برق کی دکھا دیتے ہیں  
 پر تو سن سے دکھلاتے ہیں اعجازِ کسح  
 ادھار دنی یہ شکوہ ہے کہ گلشن میں بزم  
 ہے ہلالِ شفقِ اپنے گریبان میں ہلال  
 سر دلا نہیں بالائیہ بتانا چہا  
 باندھ لیتے ہیں جو وہ فرد خاں تھوڑے  
 دوئی باتیں ہیں جو تکرار کر غیر ذکرِ سبب  
 کب خیالِ حلقہ جگر سا ہوتا نہیں  
 دل سے کم سودا ہے چشمِ فتنہ زاموٹا نہیں  
 یار آغوشِ تصور سے جدا ہوتا نہیں  
 آستین میں ہے چراغِ عقل پر بادِ بہار  
 سینہ ہے آئینہ گاہِ نوکِ مرگانِ یار  
 سادگی یار نے مارا ہے جسے ہمیشہ  
 تیوری گل کی عوض اگر طرب جاتے ہیں  
 کوئی شب ہے کہ خالِ مرد و کبریا  
 لطف و اشفاق و عنایات و گرمِ توانِ نظر  
 خط لگا ہونے ہوا زخاںِ رِ وہاں پامال  
 ہو کے برباد اب ترقی کی ہوا کرتی ہیں ہم  
 بیانِ مسلسلِ شک میں تاب ہے وہاں میں ہیں

ور نہ کیا اوس لب شیرین کو دشنام ہو کام  
 یہ نگین وہ ہے کہ جسکو نہیں کہ نام ہو کام  
 بالِ مذہب سے کہیں خالی بدنِ لین  
 باغِ سبز اپنا بلا کر دے دکھا دیتے ہیں  
 ماہ کو عقدِ نر یا وہ بنا دیتے ہیں  
 اپنے بالی کی وہ مچلی کو جلا دیتے ہیں  
 ہنستے ہنستے گلِ زمیں کو لڑا دیتے ہیں  
 اشکِ خونین مجھے کس درجہ بڑھا دیتے ہیں  
 فخر سے کیا آپ کرے ہکودا دیتے ہیں  
 دل جڑا لیتے کی یہ اوسکو سزا دیتے ہیں  
 کیا شقاۃ مضاعف وہ بڑھا دیتے ہیں  
 کب دل دیوانہ پابند بلا ہوتا نہیں  
 شورِ محشر کوئی شبِ ہیان یا ہوتا نہیں  
 ایک دم ہیانِ عالمِ دل میں خلا ہوتا نہیں  
 ورنہ ہر پیرا ہن غمِ قبا ہوتا نہیں  
 کونسا دل زنجی تیر تضا ہوتا نہیں  
 دل شہیدِ خیر ناز و ادا ہوتا نہیں  
 غمِ دل کنجِ مرقد میں بھی دا ہوتا نہیں  
 ثابت و سیارہ گردونِ فدا ہوتا نہیں  
 اندون وہ مائل جو روخا ہوتا نہیں  
 رگِ زہر میں سبہ کو نشوونما ہوتا نہیں  
 کعبہِ جسمِ ہیان وقفِ صبا ہوتا نہیں  
 فلسفی کا بجز ثابتِ مدعا ہوتا نہیں

نیرے کامل کی ہوا باغ میں اتر کر بند  
 منہ طعنا سے جسکا ہر اک تل ہوا اینہ  
 درکار کب تجھے نہ کامل ہے آئینہ  
 اے جان تمہارے رخ کے مقابل ہوا  
 اوہل جو ایک بل نہیں ہوتا ہوا  
 تسخیر عکس چہرہ ز شک پری جو کی  
 اے جان جان فقیر کی صورت سوال ہے  
 اوس رخ صفائی کی جہدم دیکھ باور  
 کیون نہ آئینہ زانو سے آئینہ کو فوق  
 چین آتا ہے نہیں بے تکلیف زانو سے بد  
 دست مشاطہ میں دے آئینہ انچو اتھو  
 سنبھالے ہیں سیرے نالوں کے نبھالے  
 مارا ہوا خون خمر غفلت شمار سے  
 ہے خوش گردون میں مہر واد کہ باور  
 نہیں ہے مال جمال کامل منور اوس ستن کا ایدل  
 روانہ نہ کہو کج کج خون کہ پانی پانی ہو جس  
 دکھا کو در شراب دل کیا ہو بطلان و باطل  
 نہ سو گل اونچو جو کی شمع منرا عاشق  
 غرق سولے میں ہے باسوئے میں متفرق ہے  
 چشم قاتل جو ہر مخمر رہتی ہے مدام  
 کہتے نہیں وہ رشک تو ہنگام کفلم  
 مشتاق بھکر بچے پر دے میں ستم کے  
 بھگین کب طرح یا کسی دیوانہ کی صورت

عوض نچھ کلاہ نتر می چمید ا ہو  
 منہ دیکھو او سکے رخ کے مقابل ہوا  
 ہر سمت عکس رخ سے مقابل ہوا  
 آئینہ اب دکھانے کے قابل ہوا  
 شاید تمہارے چہرے پہ مال ہوا  
 جو ہر کھلے یہ آج کہ عامل ہے آئینہ  
 یعنی صفا کا آپ سے سال ہے آئینہ  
 آئینہ بن جاتی ہے تصویر پشت آئینہ  
 کلفشان تو اوس میں بیان تصویر پشت  
 کیا نوشتہ ہے مری تحریر پشت آئینہ  
 خرم بوسہ پر یہ ہو تحریر پشت آئینہ  
 فلک اپنی پشت حمیدہ کو تھامے  
 لہا کو دہان زخم کو سونے کے تار سے  
 یہ زبر کمال ہوا فنی کلی کہ برق رخسار  
 لب طلب دہان نہ کہو میں سائل زکوۃ مال صاحبان  
 رشک خویش کہ جتنا گلہ کہان یہ سرخی شہا بین  
 ہے جو کہ پریشان کو حاصل کہان یہ تکلیف کہان  
 خاک پر دانہ سے بلبل کی صدا آتی ہے  
 خواب و بیداری میں غافل کا وطن سوز میں ہے  
 گردن دور شو پائے ہرن آہن میں ہے  
 مصری کی ڈلی صاف چبا جائے میں کیسے  
 باتیں سرخسٹ وہ سنا جائے میں کیسے  
 تھلا کہ دامن باجوبس جاتے ہیں کیسے

پہندے میں کسی زلف کے آجاتے ہیں کیسے	حیران ہیں اگر آپ تو آئینہ میں دیکھیں
طوطے مرے ہاتھوں کے اوڑھا جاتی ہیں کیسے	وہ سینہ خط عالم وحشت میں دکھا کر
وحشی تخلص میر بجٹی مرحوم دہلوی مقیم عظیم آباد	
کیا ہوا کس سے یا رہے یہ دل	اندھنوں بیکار رہے یہ دل
اسمین بے اختیار رہے یہ دل	اپنے ملنے سے منع مت کر تو
وحید تخلص مولوی محمد عبدالرؤف مترجم سررشتہ نجس لیشو کو نسل ہند ولد	
منشی احمد علی شاگرد شاہ الفت حسین فریاد باشندہ کلکتہ بمبئی نارسہی کہتے ہیں	
راقم کے دوستوں میں ہیں	
بو آتی ہے گل سے بھی کھو دیوانہ ہے اوسکا	بلبل کے ہون پر ہے نہ انسانہ ہوا اوسکا
موسیٰ ہے نہ اک طور پر روانہ ہے اوسکا	ہر شے میں اوستی شمع تجلی کا ہے جلوہ
یا سیرہ رکھا آپ کی ہے تاج زری کا	خورشید یہ خورشید ہے یا ماہ یہ چراغ
وحید تخلص میر مادی خلف میر مر علی انس مرثیہ گوے لکنوی	
یہ عاشق جاننا زکاشیوہ نہیں ہوتا	دل تم سے نہ پیمبر کا وحید جگر افکار
وحید تخلص مولوی وحید الدین خلف مولوی امیر احمد باشندہ کرا ضلع الہ آباد بمبئی	
فارسی کہتے ہیں	
دو ہی ہاتھوں میں تجھے اتر بیخ زن کیا ہوگا	رگہیں کنتوں کے دلیں قتل ہوئے کی ہوں
کس طرف لڑ گئی وحشت تری دیوانے کو	آج ہر شہر کے کوسے نظر آتے ہیں وہاں
ملو وحید سے بہر خدا سنو تو سہی	لڑائی جانے دو بس دور بھی کرو غصہ
اوسکی گلی میں جا کے صبا اور ہو گئی	لاے گی کس طرح سے کہو بوجے پیر ہیں
وحید تخلص منشی سر فرزند علی خان ولد سر بلند خان باشندہ سالار شیونے جبارا	
تو اچھ نرسنگہ پور دکن شاگرد میر وزیر صبا مقیم قصبہ مولان تعلق لکھنؤ انسے غصہ	
اٹھارہ سو ستاون عیسوی میں کلکتہ میں ملاقات ہوئی تھی صاحب دیوان ہیں	
فرماتے ہیں دیوانہ شوریدہ سر زلف	سودازہ زلف کا کیا خوب لقب ہے



<p>مڑب مڑب کے نہ ملا ہر کر و نہر رگ سنگ بتوں کے عشق میں رگ گئے سہر رگ سنگ وحید سنگ جو اہر میں دیکھ کر رگ سنگ اے بتو چاہیے کچھ خوف خدا کا دل میں گردن یہ میرے چل گئی تو ارجن کے پاؤں رکھتی تھی کل زمین یہ جو لوگ تنکے پاؤں</p>	<p>جہاں دل میں اگر سہر شش جگر رگ سنگ تو تنکے نام سے فساد خاک چھیر ہے خیر اس میں تہ کا فر کا پاؤں ہے ماں آتا کر و ظلم و ستم بندے پر ایسی باتیں وہ حال کہ کین فرج ہو گیا سراوٹا آج ٹھوکرین کھاتا ہے راہ میں</p>
<p>وحید تخلص حکیم وحید اللہ خان باشندہ بد اوں ولد حکیم سعید اللہ خان ملازم راجہ بہرت پور صاحب دیوان میں</p>	
<p>دیکھی ہم نے کچھ محبوب تاثیر زلف جنبش نہ کرے پر ترے رنجور کی گردن ہو اسبے دشمن جان دوستدار ہلوتین</p>	<p>مارو اسے چاہئے نہ والون کو وہ کو تیری طرف سے کوئی باتیں ہی سناؤ تسکایت دل آلاں کچھ اور کیا تبھے</p>
<p>وزیر شخص نواب وزیر علیخان تھنا سے نواب آصف الدولہ بہادر کلکتہ میں شہنشاہ بارہ سو بیس مجری میں انتقال کیا حال انکھ نہایت شہوہ حاجت بیان میں</p>	
<p>بہر بخش گئے فراٹنے سے کچھ حاصل نہیں مگر تھیں الفت نہیں اب بھی اب وہ دل نہیں</p>	
<p>وزیر شخص وزیر علی رام پوری خلیف حسن علیخان</p>	
<p>طاہر دل کے ٹریے کا فرادیکھیں تو ہاتھ کا فر تری چوٹی کو لگا دیکھیں تو آج وہ آنکھ کو غیر دن سیرا دیکھیں تو اوسکی تصویر کو چاتی سے لگا دیکھیں تو</p>	<p>وام الفت میں تری بھٹکے ہلا دیکھیں تو دل میں کالے کی کھلانے کا جو لکھیں تو نہ سہی شرط و ناخیر اٹائی ہے سہی دل کی تسکین کو صورت یہ وزیر اچھی ہے</p>
<p>وزیر شخص سید وزیر علی باشندہ الہ آباد</p>	
<p>قیدی ملکہ گیسوے پریشان ہو نہیں پاسے وحشت کو مری حاجت زخمیں</p>	
<p>وزیر شخص خواجہ محمد وزیر لکھنؤی خلیف خواجہ محمد نقیہ شاگرد امام بخش تاسخ</p>	

سبحان اسمیٰ نسب کا خواجہ بہار الدین نقشبند علیہ الرحمۃ سے ملتا ہے اپنے طرز پر شعر  
اچھا کہتے تھے بانیوں ماہ ذی قعدہ شکر بارہ سو ستر ہجری میں فوت کی دیوان  
ابنکھانہ سے گزرا

<p>کسی پھر جوٹی قسم کھائیے گا میری اوسکے درمیان غفلت کا پردہ اٹھایا جامہ کن گھٹ گیا ایسا کہ نیا ہو گیا زادہ کو خوف چاہیے روز حساب کا جنت میں چین لون گایا شراب کا ہر ایک روزن دیوار یار بند ہوا وانہ گوہر کف رنگین میں جب گلگون ہوا عین غفلت میں ہوشیار رہا خط کے آتے ہی لفا فکمل گیا بوسے ان مرفون کا دڑبا کھل گیا غمرہ نہ کیلے سیب ذوق بیر ہو گیا اے بخیر ہی آپ میں آنا نہیں چاہا دشمن جان لئے کیا حجاب کیا دینگے یہ بت کل خدا کو کیا جواب ہجوم بوسہ لبے نہ دعا کی بات کی ہمت کہ خون آلودہ ہے اے اشک قوح وصل میں آئے ہوئے اکو نہیں شرابی جو منہ دکھا کہتا ہے کچھ انی دوا کر زمین کو حیا ماننے دیگی آسمان ہو کر اکیلے پر پر ہو ہو سو سب بکار دان ہو کر</p>	<p>سرمہ اکاٹ کے پچھائیے گا داسے محرومی نہ دیکھا خواب میں ہی ہو گیا جسم کیسا بیان لباس جسم آدا ہو گیا اپنے گناہ آئینہ سکتے حساب میں زادہ حرام سے کوئے کنا و گرنہ میں ہوا زبکہ ہجوم نگاہ مشتاقان ہنسکے بولا دو گل تر این گل دیگر شکفت خواب میں تجھ سے ہلکا رہا حسن عارض عارضی تھا کمل گیا خط پہ خط لائے جو مرغ نامہ بر خط سید سے کانٹوں کا اک ڈھیر ہو گیا صدہ شب فرقت کا اوٹھا آئینہ چھا چپ گیا دوستی کے پردے میں آج مجھے بات اگر کرنی نہیں زمان کو وصل کے شب گفتگو کی کب ملی فرقت ہوا کیا دل میں خون آرزو آج فرقت دیدار میں جورات بہرائی نہ تھی جو کہتا ہوں تو بار ہوں ہوں میں جلا ہے اودا حشر طلب کیا شادان ہو کر اسی خاطر قتل عاشقان سے منہ کرنی غی</p>
---	--

کیا غیر دن کو قتل اسنے موعی ہم رشاکے ہار  
 بناوٹ نے لگاڑا بائیں سنو میں خوشی  
 وہ پیاسا ہون لگا کر تیغ پر آب اونچو چینی  
 لڑکے ہاتھ اوسکا چڑا تنوع گل کر نامرا  
 گزرا فلک کے پار گیا لامکان تلک  
 وہ پری روجو رستے بہتر کہیں ہر احوال  
 اوٹھا اوٹھا کے جو بردہ نگاہ کرتی ہیں  
 ذرا سے جرم پہ جہانکے کنوین فرشتوں  
 وزیر آغوش بیان فرقت میں ہی خالی ہیں  
 انکسین میں خوشخوار تیری اسے سچ  
 گوہر اشک سے لبریز ہے سارا دن  
 وصل کی رات ہے بگڑو نہ برابر تو ہے  
 نہ خط مصحف عارض کا معتقد ہو وزیر  
 الفت چاہ زرخند ان میں یہ لاغر ہوں وزیر  
 جا کے ٹرے استخوان پر جب لگائی توڑی  
 گراوٹ کر دیکھیے تصویر نشیت آئینہ  
 کیجئے داخل دل بیاب پار ہی کو عوض  
 عکس روئے آئینہ نے صاف کشتہ کر  
 بیجا تالش دولت دنیا ہوا سے وزیر  
 چاہے اگر خدا تو ہر اک عیب ہو ہنر  
 ہے آرزوے قتل ابی دم نہ دو مجھے  
 جو کہ ظاہر تری صدقے میں رہا ہوتا ہے  
 ایک فز سے کو نہیں ہوتی ہے جنتی حکم

اجل بھی دوستو آئی نصیب دشمنان ہو کر  
 نہ پوچھو مجھے کیا ہی منہ کی کھائی بنیران ہو کر  
 نکل آئی دامن زخم سے سوکھی زبان ہو کر  
 وصل کی وہ رات یاد آتی ہوا درو چو گستاخ  
 اوتیر آہ بے ادبی اب کہاں تلک  
 ناز میں انداز میں رفتار میں گھٹا میں  
 ہمارے دل میں وہ در بردہ راہ کرتی ہیں  
 یہ آدمی میں کہ کیا کیا گناہ کرتے ہیں  
 نہیں ہے بار اگر تو دروہی مدت سے پہلو میں  
 کیا ہی بے چہرہ یہ بجا رہیں  
 آج کل دامن دولت ہو ہمارا دن  
 پٹ گیا میرا گریبان ہمارا دامن  
 صدف حسین ہوں اند کا کلام نہیں  
 روزن مور مرمری لظرون میں انداز میں  
 کیوں نہ اے قاتل ہا کیسے تری شمشیر  
 سیدی ہو جائے ابھی تقدیر نشیت آئینہ  
 روز سخیے نالہ شمشیر نشیت آئینہ  
 کیسے اب سیاب کو اکسیر نشیت آئینہ  
 غیر از کفن بجاے گاشاہ و گداگر ساتھ  
 موسیٰ کو بد یا بد بھیا جلا کے ہاتھ  
 چوٹا ہے نیچہ تو لگاؤ بڑا کے ہاتھ  
 اے شہ حسن وہ اوڑتی ہے ماسہر ہے  
 نبت جو پر جائے میں ہاتھ پیرا چوٹا ہے

نگاہ زد و دید سوچ غیر یون کرئی من وہ کہین  
 بہر دے عوض شراب کو ساغر کو نگاہ سے  
 آنکھیں کھلی ہوئی میں عجب خواب ناز سے  
 کیا کیا نہ ہکو اپنی عبادت پر ناز تھا  
 ایک عالم نے جبہ سائی کی  
 نہ گئی زاہدوں کے پاس کبھی  
 ہوئی گر صلح بھی تو بھی رہی جنگ  
 پڑا ہے تفرقہ بتا بیوں سے  
 یوسف جو کہا اونہیں تو بولے  
 سے دے کہ نہ دے بادۂ اہل تو نہیں ہے  
 کچھ معزہ خم آب کے لب پر تو نہیں ہے  
 کہتے ہو مجھے خواب میں معراج ہوئی ہے  
 کرتے ہو ذکر میرے دل بقیار کا  
 بانیں جو چکنی چکنی سنسی میرے یار کی  
 قتل بے شمشیر او ظالم کیا  
 آزدہ جو تم ہو تو خفا کون نہیں ہے

شان جسطرح بدر بہر بان ہمار کرتا ہے  
 گاڑی چنی ہے ساقی اب اک سبز رنگ سے  
 نقشہ تو سو گیا ہے ورنہ باز ہے  
 بس دم نکل گیا جو سنا بے نیاز ہے  
 اسے تو تم نے ہی خدائی کی  
 دختر رز نے پار سائی کی  
 ملا جب دل تو آنکھ اوس سے لڑا کی  
 وزیر اب میں کہیں ہوں دل کہیں ہے  
 کیا آب نے مول لے لیا ہے  
 کچھ پیر شنان ساقی کو تر تو نہیں ہے  
 عیسے ہے تو ہوا اپنا عیبر تو نہیں ہے  
 جبریل کا تیکے میں کوئی پر تو نہیں ہے  
 منہ سے کہیں زبان نہ باہر نکل پڑے  
 زاد تو کیا ہے اسکا فرشتہ پیل پیل ہے  
 آئینہ دکھا دیا دو دو ہو سکے  
 آئینہ بھی پر تو سے مرے میں بچیں ہے

وزیر مخلص میر برورش علی ابن میر خیر اللہ باشندہ اٹا دہ

بیگنہ عاشقوں کو قتل کیا ہے ظالم  
 حیف ہے خوف خدا سمجھو زہار آیا

وزیر مخلص وزیر خان قلعہ عبدالرحمن خان متوطن ٹنگلہ

کچھ بھی تو بتا دیجے نقصیر ہمار ی  
 کس بات پر یہ ہوئی ہے تیر پر ہاری

وزیر مخلص وزیر علی خان عطیس آبادی شالہ نواب جعفر حسن مٹان شخص

اس شخص کو موسیقی میں اچھا دھنسل ہے شہزادہ کے لیے دیے تھے

سوسو لو تازہ ہے ایک ایک کام پر

ہم خاک میں ملی تیری طرہ سے رام پٹنہ

عاشق ہوئے ہیں ہم ترے ایجان ہوئے	صدے دکھانہ دشمن ابھان سنئے
آنسو کبھی گرے ہے کبھی خیم سے آو	لائے ہیں رنگ دیدہ گریبان سنئے
ایسی جفا بہشت کی عاشق ہوئے وزیر	جسے کئے ہیں قتل کے سامان سنئے
وزیر شخص شیخ وزیر علی ولد حسین الدین احمد خلیفہ باشندہ بگرام شاگرد و	خواہ مرزا دہ احمد علیخان احمد فارسی کو صاحب دیوان فارسی درختہ ہیں
اپنے کوچے سے بھی آخر کو اٹھایا آگ	آہ سنئے ہکو اثر آہ دکھایا اولٹا
ہوا ہے جسے تم پر مبتلا دل	ہمارے ہاتھ سے جاتا رہا دل
کیونکر سامنے آدھیں کسی اور کا خیال	گھر کر گیا ہے وہ ہفت بجے پیر اکہین
وسعت تخلص مستقیم خان افغان باشندہ راجپور شاگرد قدرت اللہ سنون	دعائے قسمت ایک گالی کی ہوئیں چین
وصال تخلص ملک نصیر اللہ خان اولوی شاگرد و خلیفہ حکیم شاہ اللہ خان سنون	دقت گفتن جب زبان پر آوے کانت لئی
آئینہ گورے کو لب سے نرالا نکلا	میں کو کیوں بڑا چاہتے والا نکلا
پیر بنے نندہ نہ ہرگز او شکر کی جنت سے	دکھائی نہ آخر مرزا بنے ملا سے
وصالت تخلص سید شاہ نور علی	
ننگہ زلف پر کی ختن باد آیا	جو وکیمن وہ آنکھیں بہن باد آیا
وصف تخلص میر محمود علی ولد میر محمد حسین رضی آبادی بقیم کا پیر شاگرد میر وزیر صبا	کارمانی کیا قصور سے
وصف تخلص بی بی مدام مرزا لالہ مولجہ شاگرد مقصود و عالم مقصود	کبھی تھو بر یا ز آنکھوں میں
ایک شب ہی تو سر سے گھر میں نہ آگیا	داغ یہ دل میں بڑا اسے ماہ پیکر گیا
وصف تخلص مولوی محمد طہر صفت قاضی غلام سبحان خان بہادر سابق	
فاطمی القضا احمد اللہ احمد دیوانی ملک شاگرد و حافظ اکرام احمد ضیغم انکار	
وطن بچہ آو مولد سیر ملکات پیلے او اسٹن تخلص کرنے مجھے ہرز و زبانی	

شہزادہ جہاںگیر کا نام تاریخی سے +

مرض عشق بدن میں عوض جان ہوگا غم نہیں گرنے ہوئی دولت دنیا حاصل ہوگا کوئی نہیں اسے وصل یقیناً و غنی غیروں کے حق میں نہ ہر سوئی نقد بیل پارہ پارہ جو اول سیما ب برین گروہ جانی ہو لطف زندگانی ہو سر سے پائیک سے کا کل جانان لعل الماس در درمجان نثار دیدہ ہے	ملک الموت بھی بیان آکے پشیمان ہوگا رتبہ شاہ و گد اخاک میں یکساں ہوگا دل سے جو معتقد حضرت عثمان ہوگا اپنے تو کام کے وہ لب شکرین نہیں دیکھا جو وقت بے قرار نہیں لطف زندگانی ہو برین گروہ جانی ہو آج کل رات دن برابر سے دیکھئے کہا عین گریہ میں بہار دیدہ ہے
--	--

وصل تخلص میر احمد علی ولد میر اصغر علی باشندہ لکھنؤ مقیم بنارس شاگرد  
خواجہ و زہر و زہر صاحب دیوان ہیں

وصل کی شب میر انگیا پر ہو اگر دسترس وصل سب جاتی رہی دل کی ریشائی بھی وصل تخلص میر اسحاق ولد حاجی ابراہیم خلف آغا فدیہ اصمہانی شاگرد شرف الدین بلول باشندہ لکھنؤ مشیر فرید کتب خانہ	میں یہ مجھوں آگنی سونے کی چڑیا ہاتھ میں مثل شانہ ہو جو وہ زلف جلیبا ہاتھ میں
---	---

ایک جو آغوش میں تو بو لا ہاتھ میں ہاتھ لے غیر دن کا بڑی بہتی ہو وصل تخلص حکیم محمد علی خان خلف حکیم نصر اللہ خان وصال باشندہ دہلی اپر والد ماجد سے کسب سخن کیا ہے	ایک جو بک بک تک مستار سے گ ہم جو دامن جویں تو آب جھکتے جانی
--	--

بوسے تو اپنے لب کو ہمیں پانچ چار دے مخل اغیار میں مجھ کو ملا یا آب نے وصل تخلص میر کریم حسین ابن میر رحم علی خوشنویس متوطن جہلم اضلع فرخ آباد رہے الطاف دہلی اعلیٰ علیا شاہ ہے	ساتھ ادھلی کا بیان بھی اگر نہ ہزار دے فتنہ کیا بیٹھے بٹھا سے بہ ادھلیا آب نے
---	---

وصی شملص شاہ وصی احمد پہلوار سی کے پیر زادے ہیں اسے پہلوار سی میں  
لاقات ہوئی تھی

میرا خون گر چہ پایمال ہو ا	استانہ تو اولکھالال ہو ا
وقف شملص لالہ نول راے برادر کلان راجہ گلاب راے دیوان	نجیب الدولہ نواب نجیب خان بہادر صاحب دیوان گزرے
کھنے لگا وہ سن کے مرانہ وفتان	یاد چیا کرے گا یہ بیار کب تلک
بکھراے کوئی زلف کو اینچو ایدفا	پیر آہ کس طرح سے میرا سر اغ دل
وقف شملص لالہ شملک لال الہ آبادی	
زر ہے نہ میرے پاس نہ ہے جان دل	ہیان ہے فقط ایجان جان نام خدا
جبتک کہ رہے جان وفا تیرے بدن پر	لازم ہے رہے در زبان نام خدا
وقف شملص مرزا عبدالعلی خوشنویس شاگرد نصیر وطن انکا کشمیر مولد دہلی مملی کرتے	
وہ لب زخم جگر ہے عاشق و لگیر کا	جسین جو انکشت حیرت ہو وہ پیمان کیا
وقف شملص مرزا دراجت مرحوم نیرہ شاہ عالم بادشاہ شاگرد عبدالرحمن خان	
منہ سے کوئی نہ کہو تم کسوا سٹے خفا ہو	اس اپوختہ دل سے اسل سنی بھان سے
میں نے کہا غور و کرمتا ہوں تم نہ جاؤ	اک ناز اور ادا سے کہنے لگے وہ کب سے
وقف شملص میر حیدر علی مرثیہ خوان باشندہ دہلی مقیم امرتسر	
دشمنوں سے مل لکھ خاک میں ملائے ہو	خاک دوستی کا ہوا پیر گمان اپنا
سینے سے لگے بوسے بھی دے ہو کو دناؤ	یہ طور نہیں اس بت بنے پیر میں دو نو
وقف شملص محمد علیخان خلف مولوی احمد علیخان خوشنویس مقیم شاہ جہان پور	
غافل نہیں ہوں ذکر سودم بہرین ای منہم	حق نے زبان دی ہے تری نام کر لیے
ولا شملص مطہر علی خان دہلوی ولد سلیمان علی خان و داد شاگرد نظام الدین مہین	
مقیم کلکتہ انکی بیٹیاں عیسیٰ نظری گزری	
فوج اشک و شکر دناغ اور علم گواہ کا	دھوم سے آنا ہوا ہے عشق عالیجاہ کا

یوسف کا جو نقشہ در و دیوار یہ کھینچا	کیون ہوئے زلیخا نہ دل زار یہ کھینچا
ولا تخلص محمد مراد خان ابن منور خان	باشندہ الہ آباد
ابو غلام شمس ہے دل ورنہ قیامت ہوئی	آسمان تک جو پہنچتا کبھی نالہ اپنا
ولا میرٹ تخلص مرزا ولایت علی طیب	خاص نواب امیر الدولہ بہادر پور
زندگی ہزاری ہے بے تیرے صنم	پنہروں سے سر کوٹ کر اگلے ہن ہم
بے لباسی ہو گئی اپنا لباس	جائے سے باہر ہوئے جانے ہن ہم
ولا میرٹ تخلص ولایت شاہ مفیم کوٹل	
نہ تنہا یہ دل بلکہ جان بچتا ہوں	کہ ہستی کی ساری دوکان بچتا ہوں
ولا میرٹ تخلص نواب ولایت علی خان	لکھنوی دلہ نواب احمد علی خان نسیر
	شجاع الہ دولہ شگرد مرزا باقر دکن
ربا کر اب ہن معیا و فضل گل آئی	خفس میں اب تو ہوا تنگ حوصلہ دل کا
ولی تخلص مرزا محمد دلی دہلوی مفیم مرشد آباد	برادر زادہ شاہ اسرار اللہ صاحب
	صاحب دیوان گزرے
نیم نگہ سے ترے قتل کیا اک جان	یار مرے مت کہیں برس کے گھر دیکھنا
بیکسی پر مری کبھی کوئی	تجھ بن اے نالہ نوحہ گر نہ ہوا
نئی آشنائے تیغ سے او سکی کر ہنوز	ہم تب سے ہاتھ پر لیے پرتے ہن ہنوز
کبھی جو زلف اوٹھاوے تو منہ نظر آوے	اسی اسید پر گزری ہے صبح و شام ہن
نہ قیامت میں جو وہ بار واکرے	لے برگ گل کو ہاتھ میں نیکیا صبا کرے
ولی تخلص شاہ دلی اللہ اولاد میں شاہ وجہ الدین گجراتی	علیہ الرحمۃ کے تھے
عالمگیر بادشاہ کے عہد میں دہلی میں آئے	تھے بغض تذرہ والوں نے انکا نام
دلی محمد لکھا ہے اور انکو موجود ریختہ جانتے ہن	لیکن مقتضائے تحقیق یہ ہے کہ انکے
زمانے کی آگے بھی دکن میں شعراے ریختہ کو موجود تھے	غرض یہ اپنے وقت کو
استناد تھے دیوان انکا نظر سے گزرا	



<p>شاید کہ مرا حال او سے یاد نہ آیا کیا حقیقی و کیا مجازی کا کہ یار سا کو ہوئی موج بوریا زنجیر و امن کو تیرے ہاتھ لگایا نہیں ہونہ نشہ ہوش ہے اس بادۂ ریجانی میں ڈرتا ہوں مبادا کہ فراموش کرے تو عشق کا اعتبار کھوتی ہے نین جامی جبین فردوسی و ابرو ہلائی ہے کوچہ یار ہے یا گوشہ تنہائی ہے آہ میری عصاے موسیٰ ہے پسندِ خاطر خوبان ہوا ہے برجائے محال اگر خلا ہے</p>	<p>پھر میری خبر لینے کو میا دن آ یا شغلِ مہر ہے عشق بازی کا جنونِ عشق ہوا اس قدر زمین کو محیط ہوں گرچہ خاکسار و لے از رو ادب خط کے آنے سے خبردار کیا گلہ و کو اسے جان و لے وعدہ دیدار کو اپنے مغلسی سب بہار کھوتی ہے ترانہ شریفی حسن انوری جلوہ جہانی ہے اسے ولی رہنے کو دنیا میں مقامِ عاشق ترک کر اسے رقیبِ شرع و انی مرا دل مجھ سے کر کے بیوفائی اک دل نہیں آرزو سے خالی</p>
--	---

ولی تخلص شیخ ولی محمد رفیق و مصاحب نواب بہادر جنگ والی بہادر گڑھیں  
خلف شیخ مشکوٰۃ کرنیل پلٹن نواب سجا بت علی خان بہادر والی جھمبر باشندہ سیالکوٹ  
شاگردِ نصیر دہلوی

<p>کیونکہ بتلاؤن نشان سبکو سنگ اپنا رتبہ تھا کیا فرما کہ کرتا وہ ہمسری</p>	<p>عالم خانہ بدوشی میں کہاں گہرا پنا جب آفتاب رخ کے برابر نہو سکا</p>
--	---

ولی تخلص مولوی اموجان باشندہ دہلی شاگردِ مرزا نوشہ غالب دکنو دہلی  
شاعرے میں دیکھا تھا

<p>پردہ جہی تلک ہے کہ پردی میں چودہ شوخ مخشر میں ردبر و مرے اگر کھڑا ہوا غمِ بستیوں نہیں ہے کہ آگے سے ٹال دیا</p>	<p>چہرہ کنلا تو از چہا یا نہ جاے گا جانا کہ اس سے شور مچا یا نہ جاے گا سینے کا سنگ ہے یہ ہٹا یا نہ جانیگا</p>
---	---

ولی تخلص علی محمد خان ولد قائم علی خان باشندہ لکھنؤ شاگردِ نواب ظفر باجوان

راج صاحب دیوان ہین	
تا بفرمان ہین جو چاہیے وہ سیکھے اندوہ و یاس و درد و غم و دوری و غم	نازیجا آپ کی اسے مہربان بالا محسوس کیا کیا میسر آئے ہیں آشنا و دل دشمن نہیں ہے کچھ فلک پیر کی ہیں دشمن نہیں ہے کوئی ہمارا اسکا دل دلایہ حال ہے اب کی خدا پرستوں کا جو دل ہے دیر کی جانب تو قبلہ رو نہیں چار بار پیر کو ربیع سکون میں ہمیشہ ڈھونڈ رہی ہیں اپنی چار سونگھتیں مختل بین ہنسکے بولا جو مجھے وہ نخلہ کیا کیا ہوئے رقیب سیر و چراغ پاؤں نہایت ہوا یہ ہلکے رہ عشق سے دے یا نیچے حشر تک نہ ہمارے فراغ پاؤں
و ہم تخلص میر محمد علی خلیف میر محمد تقی خیال صاحب ستان ضیال معین لکھنؤ لازم سرکار صف لدو لکھنؤ	
کو فکر تیرے دل کے تین سو لگی رہی جا کے ادس سے اتنا اب کوئی	بر و ہم ہے یہ شرط وہی لو لگی رہی ہے ترے غم میں جان بلب کوئی
حرف ہا ہوز	
ما لقت تخلص میرزا محمد دہلوی معاصر سودا آزاد زیت کرتے تھے	
خطا آئے یہ حسن نہ یہ ارمان رہا میت یوحیہ ہنشین کہ جہان میں کہاں تھا	ایسے جو مجھے احسان رہے گا دل جس جگہ کہ لگ گیا اپنا دہان رہا
ما لقتی تخلص مولوی محمد حسن علی خلیف شیخ عبدالغفار بابتندہ شاہ جہان پور مقیم فرخ آباد صاحب الفاضل و مولانا	
دہلوانہ ہمارچین میں رہا اسیر ہا و می تخلص میر جو اعلیٰ خان دہلوی عماد الملک مرحوم کے رفیقوں میں تھے	موج نسیم ہے ادھی رنجیر پاہوے شاعرا بارہ سو پندرہ ہجری میں فوت کی صاحب یوان گزرد
اندیشہ لکھنؤ کہ مرے فریاد آئے کا کیا ہے کسی مجھے یاد زلف کے ہمار	فریاد رس ہے کون تری داود خواہ کا کہ جوچ و تاب میں ہے تار تار مبتکا چمن میں بادی نازک فرج جب آبا لنا جتوں نے رگ گل سے کام نہ تراکا

<p>صیاد نے کس بلبل شہید کو استایا ورنہ کو چے میں ترے ہادی مکر ہو گیا گریان گریان اود ہر گئے ہم بر خدا جانے کہ اوس دلیں باز جو کہ نہیں قتل کے بعد بھی بہر کجی تو د ار کئی</p>	<p>کنجہ آج شکستہ ہے بہت رنگ رخ گل تو نے پھاننا بار اوسکو تغیر حال سے خندان خندان جد ہر ہر اود سیان تو نالے نے جگر آب کیا جو ہادی جی میں حسرت نری زخم کی نیری قربان</p>
<p>باد می تخلص سید محمد ملدی قرابت دار شاہ نور علی مرحوم بایستندہ اراکباد ملتی نہیں شبہ ترے زلف کی جانان</p>	<p>باد می تخلص سید محمد ملدی قرابت دار شاہ نور علی مرحوم بایستندہ اراکباد ملتی نہیں شبہ ترے زلف کی جانان</p>
<p>باد می تخلص مرزا غلام فخر الدین بہادر شیر شاہ عالم بادشاہ شاکر د آغا جان پیش آیا نظردہ ماہ قاتین دن کے بعد</p>	<p>باد می تخلص مرزا غلام فخر الدین بہادر شیر شاہ عالم بادشاہ شاکر د آغا جان پیش آیا نظردہ ماہ قاتین دن کے بعد</p>
<p>باد می تخلص مولوی محمد ہادی بایستندہ سنبھل دراغ ہن بیری میں ہی ہادی کو تن پر ہستیار</p>	<p>باد می تخلص مولوی محمد ہادی بایستندہ سنبھل دراغ ہن بیری میں ہی ہادی کو تن پر ہستیار</p>
<p>ہاشمی تخلص محمد نادر حسین خان غلف شیخ فرخ حسین حیران تخلص نائب و اوستاد نواب محمد حسین خان رئیس کالپی</p>	<p>ہاشمی تخلص محمد نادر حسین خان غلف شیخ فرخ حسین حیران تخلص نائب و اوستاد نواب محمد حسین خان رئیس کالپی</p>
<p>اوس سنگدل سے آج ملاتا ہوں اپنا دل یہ راز عشق چھپے کسطح کہ ان روز دن لوٹی جو میں نے زلف درخ یار کر بہار واشد مرے دل کی کوئی ممکن ہے صبا ہے اسقدر کنج نفس مجھ کو زشت آیا جو کہ اب دل مرا نام رملانی سے نفا ہوتا ہے</p>	<p>اوس سنگدل سے آج ملاتا ہوں اپنا دل یہ راز عشق چھپے کسطح کہ ان روز دن لوٹی جو میں نے زلف درخ یار کر بہار واشد مرے دل کی کوئی ممکن ہے صبا ہے اسقدر کنج نفس مجھ کو زشت آیا جو کہ اب دل مرا نام رملانی سے نفا ہوتا ہے</p>
<p>ہاشمی تخلص میر محمد ہاشم لکنوی شاکر د سودا مرا سو بار اوس تک نامہ پر آرزو ہو چکا دماغ آشفہ ہوتا ہے صبا کمت سو سنبھل کے کچھ کھرو دین میں شاید رشتہ ہوا بزمین غیرت یہ چاہتی ہے ہم آئینہ کو تو لڑین</p>	<p>ہاشمی تخلص میر محمد ہاشم لکنوی شاکر د سودا مرا سو بار اوس تک نامہ پر آرزو ہو چکا دماغ آشفہ ہوتا ہے صبا کمت سو سنبھل کے کچھ کھرو دین میں شاید رشتہ ہوا بزمین غیرت یہ چاہتی ہے ہم آئینہ کو تو لڑین</p>

نخستین شخص سید اکبر علی الدہلوی کہنے لگے

جام دے سانی بچے مہربانے تند و تیز کا مست ہوں دیکھو نہ تماشا سبزہ نوخیز کا

نخستین شخص ایک شخص دہلوی کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا

نشتہ نے میکشون کر کیا فلک سربراہ نکھایا کہ مست ابرسیہ ہو کر حرمین جنہوم آیا

ہجرت تخلص سید جمیل الدین خلف میر ابراہیم شاگرد ذوق باشندہ

ڈاکٹر مقیم دہلی

جو ہم نظم سخن میں اپنے لفظ آہ لکھیں سر لوح محبت و سبب اللہ لکھتے ہیں

ہے جو سوداے سر کا کل بچان ہم کو خواب کیا کیا نظر آئے ہیں پریشان ہم کو

ہجرت تخلص مرزا اصغر حسین لکنوی ولد حکیم مرزا علی نواسہ آغا مرزا

بجلہ دار شاگرد خواجہ وزیر

بقرار ایسا ہوں رکھوں کیا جانان پر جو آما ہی بے آب ہو مچھلی کا جھلا ہاتھ میں

دست پر نور ایسے اوس عیسوی کہ میں بجز نما ہوید بیضا اگر لے سنگ موسی ہاتھ میں

بہر اگر کرتی ہے اوس من رو کی جو تصویر لکھوئے زیادہ دیدہ اختر سے ہے تنور لکھوئے

ہدایت تخلص ہدایت اللہ خان دہلوی کسب باطن و کسب سخن حضرت خواجہ

دور قدس سرہ سے کرتے تھے شمع صاف و شیرین کہتے تھے عسلکہ بارہ سو

پندرہ ہجری میں انتقال کیا صاحب دیوان گزیر

جد مرزا بان پہ یار تر انا م ہو گیا کچھ دل کو چین جان کارام ہو گیا

ناقوانی کا بھی احسان ہے مری گردن کہ ترے پاؤں سے سر جھکوا دھانے نہ دیا

حاتار ہوں اب ہی میں انبی پاؤں سے کیا جانیے کہ کسے فراموش کر دیا

دیکھو اوسکی چشم نشت کو دل تو بہک گیا بس سیری جان دو ہی پاؤں میں چپک گیا

اک دن بھی مہربان نہ وہ بیوفا ہوا اسے آہ و نالہ سحری تنکو کیا ہوا

غلط ہے سبزہ خطا کو جو کیسے باغ لگا میان یہ جان سے مکڑے کو تیرے داغ لگا

کشتی ہی نہیں یہ ہجر کی شب یارب کیا آج سو گئی صبح

سینے کی تیر کو کھلتی ہے اسے میری جان پہ وہ کیا کرے کہ محبت کا مقتضا ہے یہی طاقت ہے کسی شرح محبت کے رقم کی صبا کو چہ سے اوسکی منت اوٹھانا خاک کو بھی شب ہجران میں تر و مرجع کی ہوتی ہونی	آئینہ ساز کر گئے اپنی دکان بند وگر نہ فائدہ اوسکو مرے ستانے سے سن حال مرا ہیٹ گئی جیاتی بھی قلم کی مبادا اگر دوسکو چیزہ گلغام پر نیٹھے استخوان شمع صفت بہ لکھی روتی روتی
---	--

ہدایت تخلص ہدایت علی معاصر فرحت اللہ فرحت تخلص  
ذہلی ہے پڑنے میں باہر ہمارے تخلص شکر  
ہدایت تخلص ہدایت اللہ ابن شیخ عبداللہ باشندہ شاہ جان پور مقیم فکلام  
دہکاتے ہیں کس بات پہ احوالہ لقا آپ  
ہدایت تخلص عبدالرحمن مقیم ذہلی شعر افکار قطبہ زر عطران کا خواص رکھتا ہے

### رباعی

ہر دم کا نہ اف ہے مزا لاسب سے سر دفتر لشکر سلیمان ہے یہ	انداز ہے اک نیا نکال لاسب سے ادھر تا یہی ہے یہ تو دیکھو بالاسب سے
ہر چند تخلص ہر چند کشور نبیرہ راجہ بھل کشور باد فرورش پردہ ظلمات دل برستے وہیں سب کو کھنکھو	ہر چند تخلص ایک شخص صاحب دیوان کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا غالباً نام ہی ہر چند ہو دیوان افکار نظر سے غمرا

برنگ مار جو روئے زمین پر سر ملکتا ہے رخ پر نور رشک ماہ کا اگر عکس پڑ جائے بونے یون جو وپری دیکھ کے حسن بدو مری طرح سے جو تو بیٹھ جاتی ہے اگر کو	ہو اسبل کو کیا سودا تری رن لاف چماک برنگ مہر پرور وشن ہر اک ذرہ بیابان کا کیا زمین پر کوئی گرد و ن سے فرشتا اوترا ترے قدم میں کیا طاقت خرام نہیں
--	---

ہلال تخلص امیر علیخان ولد تراب خان باشندہ لکھنؤ شاگرد رشک صاحب دیوان  
وشنوی مقفا و مروت و سہراپہن

محبسے الگ جو دفن یہ ہوتا تو خوب تھا دیکھیں مجھ کو تو نہیں چشمہ خورشید نکھیں چلتے ہیں غریب و غفل میں مجھ پر جو اچھری یہ باخیاں ہی بھی کہیں دیکھی سنی نہیں بڑھ بڑھ چکے کیا ہی دار لگاے میں جی میں ہے	پلو میں میری قبر کے بنتا مزار دل صورت خط شاعری ہوں منور پلک میں کیا آگئی ہے پاؤں کی رفتار ہاتھ میں لاؤں کے ساتھ آب کہ حلق میں کمبیاں ہاتھوں کے بدلے جو مٹاؤں اوس بخیرن کرناؤں
--	---

جہاں تخلص سید احمد حسین عظیم آبادی شاگرد خواجہ وزیر رفیع اچھا کہتے ہیں شمسہ بارہوی  
اشی جبری میں کلکتہ میں آئے تھے راقم کے احباب میں ہیں

اب فرسے اون لب کو لوگوں جن خط آنہوں لاکھوں ہوئے ہیں غنچہ دہن خاک کے تلے عاشق کو چھوڑتی ہے نہ معشوق کو زہین دامن کو جسکے گرد کہی جو نہیں گئے	اے ہمارے اس لعل کا کالا نگہبان ہو گیا پہو لے تو کیا عجب ہے چمن خاک کو تلے نل خاک کے تلے ہے دمن خاک کو تلے کیسے پڑے ہیں سیکر دمن خاک کو تلے
--	---

مہمت تخلص اخوند بہت رامپوری  
عجب گردش میں اپنی اندونوں وقات کہتی ہے  
مہمت تخلص سید بہت علی خلف سید رفعت علی مرحوم باشندہ بنارس مسلم

کلکتہ شاگرد مولوی عصمت اللہ انصاری

پڑی ہے جا بجا لاشیں شہیدان بلائیں لیتی ہے زلف و دوتا کی اوٹھاؤں گانہ سرقد مون سے تیرے خبر لیتی نہیں ہے تیرے میں بھی	ترا کوچہ درمیں کر بلا ہے ذرا تقدیر تو دیکھو صبا کی قسم ہے مجھ کو تیرے کفش پا کی قضا نے بھی مگر بہت قضا کی
--	--

مہمت تخلص لالہ اندر من ابن لالہ سیتا رام باشندہ بیانی شاگرد مقصود عالم مقصود

میں مردن صدائے فرقت میں ہی منظور  
پوچھتی غیر کو ہو میری خبر کچھ ہی نہیں

محمد مخلص نواب عبداللہ خان ساکن  
رام پور ولد نواب فتح علی خان رئیس کشمیر

نور محمد شاگرد ہون کچھ رسم مجھے یاد نہیں  
اسیلے لب پر مرے نالہ و فریاد نہیں

کسکو حال دل تگمین میں سناؤں اپنا	قتیں صحر میں نہیں کوہ ہن فراد نہیں
ہمد ہم تخلص میر محفوظ علی عظیم آبادی مقیم مرشد آباد ولد میر محمد حیات حسرت تخلص	شاگرد گاہ قدرت اند قدرت
انہی اس راستی کا ہون ما شوق	ایسے جوں کا اعتبار کیا
نکلتا ہے جی اوسکے نالے یہ بار	کسی طرح ہمد تو غاموش ہو
محمد نامک تخلص میر عزیز الدین اور نامک آبادی	
گرا دھر کو تر اگزارہ ہوا	تو مجھے زندگی دو بارہ ہوا
یار نہتا ہے چشم تر کو دیکھ	گر یہ ملک اپنے تو اثر کو دیکھ
ہمد تخلص دارت علیخان خواجہ ساگر و میر نواب ہوش باشندہ لکھنؤ	
کب تک رہائی دیکھنے زلفون سے پاؤں	کیا نہیں گیا ہے دام میں بیٹھے ٹھاعول
افلت نہ کچھ وفا نہ تسلی نہ دلبری	نادان ہے وہ جواب سے صاحب ٹھاعول
ہمد تخلص مرزا مظفر علی ولد مرزا امام علی باشندہ لکھنؤ مقیم کلاتہ شاگرد میر وزیر علی صبا	
ان سے لکھنؤ کے مشاعرہ میں ملاقات ہوئی تھی شعر اچھا کہتے ہیں یہ شعر اس مذکرہ کے لیے بھیجے تھے	
کنج مرقد میں مجھے کیا خاک نیندا آئی بھلا	زر سرتکہ نہیں بستر نیا گھر دوسرا
ہوئی ہری گئی تاب و توان آہستہ آہستہ	گھا گھا کھنچ کھنچ گئے کیا زور گمان آہستہ آہستہ
نشان قبر و جنتی ہے نمایان اپنی مدفن سے	بناتے ساتیان قبر و مدفن سے روشن سے
لکھنؤ نے رونق کوئی اوسکی روی روشن سے	تعب ہے گھا حن رخ تصویر روغن سے
آئی نہیں وہ بکبان آئی ہیں دم مرگ	مرنے نہیں دیتی ہے مجھے یاد کسی کی
جو دیکھے شمع گمان کے جلوے تو بولے پروا سے گرد چرکے	
نقطہ بین یہ رات بھر کے جلے دم سحر میں اور نہ تو ہے	
ترے شہید و ن میں آلا ہوں تو محو شکر یہ خدا ہوں	
یہ خاک و خون میں جو لٹا ہوں کبھی تمہیں کہی و نہ	

نہ دیر میں جب صنم کو پایا حرم میں بھر تلاش آیا  
 بڑا محنت کا موخہ آیا کہ ٹھوکرین کہا تین در بدر کی  
 ہزار ہاتھتین دھر گئے نکاح تین سب مری کر گئے  
 رقیب کان آپ کے پھر گئے نہ شبے باتین او دھرا دھری

مہر مخلص مرزا نجات و سبخت دہلوی شاگرد مرزا حاجی شہرت مخلص  
 اسے ہنر دیکھا کچھ اپنے درد نمان کا اثر  
 ہنر کچھ اب کی نگاہ میں وہ کر گئیں جادو  
 پردہ ہے پردے میں او کو شوق پیدا ہو گیا  
 وگرنہ یوں تو ملے آنکھ بار بار مجھے

ہو سنا مخلص نواب مرزا محمد تقی خان خلع نواب مرزا علیخان بن نواب سالا جنگ  
 باشندہ فیض آباد مقیم کلکتہ شاگرد مخلصی انکی اکثر غزلوں میں لیلیٰ مجنون کا مضمون ہوتا ہے صاحب  
 تذکرے سراپا سخن نے جو لکھا ہے کہ انکی ہر غزل میں لیلیٰ مجنون کا مضمون ہوتا ہے غلط ہے شاعر  
 انکے بجز متعارف و بجز متعارف شاعر وہ کہی میں خوب ہوتے ہیں مثنوی لیلیٰ مجنون و دیوان کا نظریہ

نزع میں ہم نے محب طر سے دل شاد کیا  
 وہی در عشق نے مجھے غم میں ہی اک خوشی  
 محفل میں ساتھ لے گیا کہیوں نشان یار  
 بے بل نے کڑھایا نہ غم گل نے رولا یا  
 بالین پر دم نزع وہ خود کام نہ آیا  
 در و دل سے تو کسی کو ہو س آگاہ نہ کر  
 کتاب ہے دیکھ کو چہ میں مجھ کو وہ سنگدل  
 کرو کچھ شکل ایسی حسین راہ عشق طے ہو سکے  
 رنجش کا ادھونوں نے ہی کیا وقت نکالا  
 کیا کیا نہ بچ ہم پر تری بن گزر گئی  
 غلطی باجمہ جراتی میں کہی ہوئی تھی  
 مجھو نے ہو س ہو س کے ہم جاکے مقابل  
 آئی بھی تو کہا اسنے جہنم یا دیکھا  
 رونے پہ میرے دیر ملک وہ ہنسا کیا  
 سینے سے میں نکال کے بچان بھل ہوا  
 مجھ کو تو فقط اس کے تفاعل نے رولا یا  
 مرزا ہی مرا اے مرے کام نہ آیا  
 شرط الفت تو یہ ہے جان دے اور آہ کر  
 دیوانے سے کرے کوئی کیا پتھر اختلاط  
 ہو س گر لاکھ فن کی تم ہوئے استاد کیا تھا  
 تجھے وہ بگڑتے ہیں جب خوب سنوئے ہنر  
 اب جلد آکھیں کہ بہت دن گزر گئے  
 مطلب اظہار کما فی میں کہی ہوئی تھی  
 تھوڑی سی توانائی بھی ہو اگر آئی



ہوئے عازم ملک مدم جو ہوس تو خوشی بہ ہوئی نہی کہ غم سے چٹے  
 یہ فراغ الم سے وہاں نہی نہ تہا وہاں غم بہ ہوا کہ وہ ہم سے چٹے  
 کبھی دیرین تھے کسی نیت پہ خدا کبھی کہے میں کرتے تھی جا کے دعا  
 ترے در پہ جو بیٹھے تو خوب ہوا کہ کشاکش و بر و حرم سے چٹے  
 یہی کہتی تھی لیلی پر وہ فشین کہ فراق کی اب اسے تاب نہیں  
 ملون اوس سے کہ نامراقس خربن غم جو کہ درد الم سے چٹے

### ہوش تخلص غلام مرتضیٰ دہلوی

جان گرتن سے جدا ہو تو خدا ہو لیکن	جان منظورین تیری جدائی مجھ کو
بانج ہستی کی دہین سو جہ گئی کیفیت	سے گلزنک جو ساقی نے پلائی مجھ کو
راہ کا دل نہ خاطر پیچھا ر توڑ لے	سوار تو بہ لیجیے سوار توڑ لے

### ہوش تخلص منور علی شاگرد خدا بخش خان منویر

دعج جوتے ہن جانکر عاشق	اپنے قاتل کا دل بڑھانے کو
------------------------	---------------------------

### ہوش تخلص شیخ غفر الدین فرخ آبادی خلف شیخ فیض الدین محمّد تخلص

ہے اے ہوش ہر معنومین جلوہ اوکل	وہ گل رنگ میں ایسے سائے ہو عین
--------------------------------	--------------------------------

### ہوش تخلص سوتی بہاری لال باشندہ میرٹھ شاگرد امرا حسین دہلوی

ہے کونسا وہ دن کہ نہیں لب پہ آہ مسر	اور کونسی وہ شب ہے کہ شور و فغان
-------------------------------------	----------------------------------

### ہوشیا تخلص منشی کیول رام قوم کا پتہ باشندہ دہلی صاحب دیوان

فارسی گزرے

ملا یا خاک میں دکلا کے تو نے قد بالا کو	سہی کو سر کو تمشاد کو عطر کو طو با کو
خراب چشم میگون ہو گیا اب جو سلام پہا	صراحی کو پیالے کو سب کو خم کو دینا کو

### ہوید ا تخلص میر محمد اعظم مرثیہ گوہرادر محمد مصوم باشندہ دہلی معاصر سوداگیر

اور سکے ہاتھوں سے ہم اب ربط خاستے ہن	اے مرے خون بکریا یہ کیا سنتے ہن
--------------------------------------	---------------------------------

ہمیکا تخلص میر ہیکاد دہلوی کسی محبوب پر عاشق تھے اسی سبب ہو قیون سے

ہاتھ سے مار جو گئے سودا کی معاصر تھے

ایذا سے کہی نہ ٹنڈ کو موڑا دل نے	شبیشہ مری زندگی کا توڑا دل نے
کام اوس بت سنگدل سے ڈالا جھگو	مار آفر غرض نہ چوڑا دل نے

## حرف یای تھانی

یا و تخلص میر غلام حسین دہلوی شاگرد نثار اللہ خان فراق مولانا شاہ عبدالغفر  
رحمۃ اللہ علیہ کی قرابت دارون میں تھے کسب باطن مولانا فخر الدین غلام شاہ  
سے کرتے تھے

سبے کون جو ہوا بر دے خدا رکے آگے	رستم بھی نہ ٹھہرے تری تلوار کر آگے
یا و تخلص والا کاشی رام علیہ عدالت شاہجہان پور باشندہ بیانی شاگرد مقصود عالم	جب گئے میرے حال کے اجبار
	جھگو اے بے نصیر خبر نہ ہوئی

یا و تخلص امام خان خلف حاند خان فرخ آبادی  
وہ کیوں اپنے وعدے یہ آئینے شب کو

یا و تخلص میر احمد یار دہلوی خلف شاہ اللہ یار شاگرد میر تقی میر	سننا ہے کہ مندی لگاے ہو میاں
آفرین اے دست گستاخ محبت آفرین	یہ گریبان ایک مدت سے گلے کا ہار تھا

یا و تخلص حافظ حفیظ الدین باشندہ دہلی

جب تو نہ ملا تو یاس خستہ	بہر کونسی آرزو کرے کا
بادہ خوار می نہ چوڑ تو اے یاس	یہ بھی اک مشغلہ ہے یارون کا
بنجیون سے یہ راہ درسم دور بہر	یاس کہتے ہو یاسا بہن ہم
یاد آتا ہے بہن اپنا دل خون گشتہ	جب کہیں نرم میں ہم جام و سبود چیتے ہیں
کاش میں پردہ کا ٹکڑہ ہے نہ کرتا اوس	عجابی نے کیا اور بھی بیتاب مجھے
جو تک پڑتے ہیں عدم سے تھکان خاک بھی	ہمہ شور قیامت کیا تری زقار ہے
جب جنون مٹا تو تھے گریبان چاک	عش ہی اب تو سینہ چاک ہوئے کچھ

جاں کیونکر نہ ہو دے سو سو بار	بہرہ آخر مرا گریبان ہے
اسکے ہر تار میں ہے سو شور و شرس	رنگ محشر مرا گریبان ہے

یاس تخلص حسن علی خان قرابت دار نواب عصیت خان شاگرد جعفر علی

حسرت مقیم لکھنؤ

جی تلک دے کے خفا وہ تو نہ ہوتا ہرگز	تو نے کیا جانتے کیوں یاس کو دگلیا
جھکے یقین ہو چکا تیرا وہ دل رہا نہیں	اتنا نہ ناز کر صنم بندہ کا کیا خدا نہیں

یاس تخلص حکیم خیر الدین دہلوی شاگرد مومن خان و محمد ابراہیم ذوق

ہوں وہ ثابت رہ الفت میں کہ نقشِ تم	جب تلک مٹ نہیں لیتا نہیں اصلا بٹتا
زاروں یاس کمان اور سرور لدا کمان	خمشین بات وہ کر چکا ہو کیہ بھی سہراؤں
شربت وصل نہ پینے دو نہ سم کمانے دو	کیا قیامت ہے نہ جینے دو نہ مر جانے دو
رہا غیروں سے بڑھا مجھے وفا چاہتے ہو	دل میں سمجھو تو یہ کیا کرتے ہو کیا چاہتے ہو
عشوہ و نازا داٹھنے سے کہتے ہیں مجھے	ایک دل رکھتے ہو کس کس کو دیا جاتا ہے
وصل حاسوز سے پروانے کو کیا ہوتا ہے	کم ہے ٹھنڈا کوئی قسمت کا جلا ہوتا ہے
روم تو کس تنگ تنے اے طیش دل تم جا	دیکھ قاتل کامرے دہیان بٹا جاتا ہے
گردن غیر پر خنجر کو ہنسی سے رکھا	وان تجھے کبیل ہے بیان کام ہوا جاتا ہے

یاس تخلص تن کدہ راے ابن راے لکھی پریشا قرابت دار راجہ الفت

شاگرد مقصود عالم مقصود

یار کے آئینہ رخ کی تجلی دیکھو	صاف شیشے کا گمان ہوتا ہر دیوار و فہر
-------------------------------	--------------------------------------

یاس تخلص مولوی انور علی باشندہ تھبہ ارہ ضلع شاہ آبا مضی عدالت ضلع مذکر  
ولد شیخ محمد حیات مرحوم شاگرد غلام علی راخ اٹھارہ اوئیس برس ہوئے کہ انتقال

کیا دیوان فارسی وارد و انکھ نظر گزرا

کیونکر کہیں مرے نہیں رسوا نہ کرینگے	گردیدہ و دل یہ بین تو کیا کیا نہ کرینگے
مرغان چمن سب ہی شاخ و ان میں گل کے	پر یہ نہیں معلوم کہ ہر کان میں گل کے

یاور تخلص میرا امام الدین دہلوی شاگرد نظام الدین منون مصوری میں کمال رکھتے تھے تہ ما کیے تو کیا کیے کہ ہم کو جہنم سے	بات ہی کرنے کا ادھر ساٹھ یا نہین
یاور تخلص میر محمدی حسن ابن میر احمد حسین باشندہ نوشہرہ ضلع میں پوری کس طرح سے نبھ گئی کہنے تو	آپ ہر بات میں بگڑتے ہیں
یاور تخلص شیخ احمد علی ولد شیخ ولایت علی باشندہ بریلی شاگرد محمد بخش شہید وطن انکا دہلی مولد و مسکن لکھنؤ اسے ایک دیوان یاد گار	
اس آہ نارسا نے کلیجا چکا دیا ہوا ہے دفن دل بقرار پہلو میں کون ہوتا ہے بڑی وقت میں اپنا یاور	اوس گل کے کان تک نہ گونانا لہاؤں بنا ہے کشتہ غم کا مزار پہلو میں مرد و جہن و مصیبت میں خبر ایستہ میں
سچی تخلص منشی بکری خان سورج مل جاٹ کے قلعہ میں رہتے تھے	
رقیبوں کی رکھتے جو تم چاہ دل سے	بھلا یا مہین واہ جی واہ دل سے
تیسرے تخلص مولوی عبدالستار ولد شاہ عبدالقادر باشندہ سہلٹ شاگرد مولوی رشید الدینی مرحوم وحشت عرصہ ہوا کلکتہ سے وطن کو چلے گئے راقم کو احباب میں ہیں	
بقراری دل بیاب کا لکھن جو حال سہلاب اشک تر سے مہند رکا جوش ہو	کیون نہ عالم ہوز میں شعر پر ہونچال کا اگر ہونہان نظر سے رخ غم و فشان دوست
یعقوب تخلص میر یعقوب علی مقیم دہلی مولانا فخر الدین رحمۃ اللہ علیہ کے یاروں میں تھے	
جو تو آتے ہیں ترے کوچے میں یا بکھو	یہ یہ خطرہ ہے کہ جل جاے نہ تلو اگر بھو
یقین تخلص انعام اللہ خان خلف اطہر الدین خان شاگرد مرزا مظہر جانجاناں قدس سرہ حضرت مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ کی اولادوں میں تھے وطن افغان سرحد مولد دہلی احمد شاہ بادشاہ کے عہد میں پچیس برس کی عمر میں تھمت زنا پر اپنے والد ماجد کے ہاتھ سے جگیناہ شہید ہوئے اشعار انکے نہایت پرورد	

و با مزہ ہوتے ہیں دیوان اکھا نظر ہو گزرا

اتنا کوئی جہان میں کہتو بے وفا نہ تھا  
جو کچھ کہیں میں تھجو یقین ہے ستر اتری  
سر پر سلطنت سے آستان یار بہتر تھا  
مراد دل مر گیا جسدن سے نظارہ سو بازیا  
شکوہ حسن سے آنسو ہمارے سو کھ جاؤ ہیز  
اس قدر غرق ہو میں یہ دل زار نہ تھا  
آنکھ سے غلط یہ آنسو کا خدا حافظ یقین  
کہوں میں کیونکہ نہ صبح ہمارے تھجو کہ آج  
شکوہ جفا سے یار سے کرنا وفا نہیں  
کبے بھی ہم گئے نہ گیا پر بتوں کا شوق  
سو سو ہی التفات تقاضا میں یار کے  
یقین مارا گیا جرم محبت پر زنجیر طالع  
کوئی دن اور کرنے دو جنوں تھجو ہارا تان  
کیا دل ہے اگر جلوہ گر یار نہ ہووے  
جو روح جانیں یار بہت ہو گیا دلیر  
حق مجھے باطل آشنا نہ کرے  
جسکو منظور ہو مرنا او سے جینا ہے خدا  
نہ نکلا کام کچھ اس صبر سے اب ناکر تامل  
پریشان خان سے اوگیا ہو سنبل سے ٹکرا  
دعا ستون کی کستی میں یقین تاثیر کستی ہر  
اپنے بندہ کو جلا کر داغ کرتے ہیں یقین

یقین تخلص سید محمد حسین دہلوی

ملتی ہے تیرے مجھے یہ دل آشنا نہ تھا  
بندہ جو تو بتوں کا ہوا کیا خدا نہ تھا  
ہمیں مل تھا سے سایہ دیوار بہتر تھا  
یقین پر ہیز اگر کرنا نہ یہ ہمارے بہتر تھا  
یقین سورج کے آگے کب اثر رہتا ہیز  
جب خاک کو تری پاؤں سے سو دلا نہ تھا  
گھر سے جو باہر گیا لڑکا سوا تیر ہو گیا  
جو تو چین میں نہ تھا گل کے مندہ پر نور نہ تھا  
بندوں کو اعتراض خدا پر روا نہیں  
اس درد کی خدا کی بھی گہر میں دو نہیں  
بیکانگی سے اوسکی کوئی آشنا نہیں  
شہادت اسکو کہتے ہیں شہادت اسکو کہتے ہیں  
عبث بیتے ہوا اسکو گیارہ عجب گریبا  
ہے طور سے کیا کام جو دیدار نہ ہووے  
کرتے تو کی پر اس نہ آتی وفا مجھے  
میں بتوں سے ہر دن خدا نہ کرے  
ہے دم پاک سیما دم شہید مجھے  
مری فریاد ہے شاید مری فریاد کو کہتے ہیں  
کہلے میں سوئی ملی اب تک ماتم میں مجنون کے  
اتنی سبز جینا ہے جہان میں ناک ہو جاوے  
ان بتوں کی ضد سے ہو جاؤں مسلمان کسی

یابی ہو آب خضر جو آجائے نام لب	شہر مندہ ہو سچ سنئے گر کلام لب
خط سب نہیں لب شیرین بہ ہوشین	طوطی سب پر ہے گرفتار دام لب
یقین تخلص میرن صاحب شاگرد اسیر	
وصل کی شب رخ جانان پہنکی پہنچے فکا	نہا ہی ڈر نظر آئی نہ سحر کی صورت
کیا تخلص خواجہ معین الدین خان دہلوی شاگرد عبدالرحمن خان احسان	
برسات میں کہو ہے کہ کیا نہ پی شراب	واعظ تجھے کچھ ابرو ہوا پر نظر نہیں
وہ کون ہے جو اس دل مضطرب میں گھر کرے	کسکی مجال ہے کہ ترے گھر میں گھر کرے
کیا تخلص نوروز علی ولد امان علیخان غالب تخلص باشندہ عظیم آباد امین ایک	
بڑا عیب ہے کہ دوسرے شاعر دیکھے شعر کو اپنے نام سے بڑھتے ہیں	
ستارچہ میں ثابت تری جونی کو ستارے	روشن ہے نہ دھندلے گرد و غبار کی ٹپکی
کیا تخلص دلاور خان برادر کہیں و شاگرد مصطفیٰ خان بکرنک باشندہ دہلی	
نہیں مطلب مجھے کچھ باغبان سے	میں دیوانہ ہوں گل کی رنگ و بو کا
کیا تخلص تخلص مصطفیٰ خان دہلوی معاصر شاہ آبرو و سیر خان جان خان لودھی شاگرد	
عزیز احمد جا بجا نام منصب دار شاہی تھے بھٹے تکرہ والوں نے انکو خان	
کا شاگرد لکھا ہے	
مجھ کو معلوم یہ ہو اگل سے	پھول جانے ہیں زر سے دو لہند
کہوں ہو تو جو حکم کہو دشمن ہمارے اس قدر	دوست کا ہونا ہے دشمن کو ہی پار ہو
کیا جاسیئے وصال ترا ہو کسے نصیب	ہم تو ترے فراق میں اسے بارہ چلنے
یہ تخلص عبدالقادر دہلوی سارا کلام انکا اسی انداز کا ہے	
کہہ دو قرب سے کہ وہ باز آج جنگ سے	ہرگز نہیں ہیں یار بھی کم اوس جنگ سے
میں تخلص حکیم احمد علیخان دہلوی شاگرد قدرت اللہ خان قاسم	
تسب کما میں نے پتا اپنے مجھے گھر کا بتا	کان کا بالابتا کربس دیا بالابتا
یوسف تخلص یوسف خان ولد رحمت خان غوری باشندہ لکھنؤ	

## شاگرد آتش

رخ قمر سے زیادہ ہنر آب و تاب میں پاؤں کاٹا ہوا دل میں نہ خیرین کو گھر گھرنے	نہ کیلئے ختم فلک نے بھی اس خواب میں پاؤں پتھر پڑے نصیب یہ اسے کو مکن ترے
--	---

یوسف تخلص مرزا یوسف بیگ ولد مرزا قاسم بیگ لکھنوی شاگرد محمد بخش شہید تار و زخشر یہ نہیں ممکن کہ صبح ہو نہیں ہے جب سوا یوسف وہ شکستہ پہاڑ بنان سنگدل کی سخت باتیں روز ستے میں	اس درجہ ہے وازیر شہما عرتار زلف برنگ مرغ بسمل ہے دل رنجور پہلو میں نہو کس طرح اپنا شیشہ دل چور پہلو میں
---	---

یوسف تخلص سید امجد علیخان ولد میر فیض علیخان شاگرد احمد علی کامل اے بار تیرے دست خانی کو دیکھو	خوبان مصر کا ستے سبے اختیار ہوا
---	---------------------------------

یوسف تخلص میر یوسف علی باشندہ دلی شاگرد عزت اللہ شہین نہیں ہے غیر کے لئے سے کچھ ہلو خبر یوسف	زبان پر رات دن اوس عور کا افسانہ رتنا
---	---------------------------------------

یوسف تخلص میر یوسف علی شاہ خلعت حاجی احمد علی شاہ فرخ آبادی شاگرد	
---	--

امداد حسین صغیر  
شراب پینے نے کر دیا ہے یہاں تک اوس نبت کو بے تکلف  
نقاب اوٹھا کر یہ کہہ رہا ہے حجاب ہم لیکے کیا کرینگے



# تذکرۃ الشعراء

<p>آہیل غمیں تنہا جان ہے عیش اور سکے جی کو اجی غم بہت ہو یا</p>	<p>آہیل غمیں تنہا جان ہے عیش اور سکے جی کو اجی غم بہت ہو یا</p>
<p>امیر غمیں امیر صاحب طوائف ساکنہ لکھنؤ ناز و انداز میں طاق عشقہ واداد میں شہرہ آفاق ہے راقم الحروف جو اس مجموعہ خوبی سے لکھنؤ میں طاق ہوئی تھی</p>	<p>امیر غمیں امیر صاحب طوائف ساکنہ لکھنؤ ناز و انداز میں طاق عشقہ واداد میں شہرہ آفاق ہے راقم الحروف جو اس مجموعہ خوبی سے لکھنؤ میں طاق ہوئی تھی</p>
<p>جہ ہر کو مینے سے جان زار جاتی ہے یہ بغض تھا کہ نہ چھوڑا تمہارے کو یہ مین</p>	<p>جہ ہر کو مینے سے جان زار جاتی ہے یہ بغض تھا کہ نہ چھوڑا تمہارے کو یہ مین</p>
<p>بنو غمیں اور نام دہلی کی یک زن خانگی کا ہے جسکے عشق میں گلاب سنگھ آشفٹہ انہا گلا کاٹ کے مر گیا اور اس کے خون کا یہ اثر ہوا کہ جو بھی اس سانحہ کے بعد کسی سے اشتیاق ہوئی اور چند روز کے بعد عارضہ دق اس کے لاحق ہو گیا اور اس کو بھی آشفٹہ کے پاس چھوٹا دیا اس نے آشفٹہ کو فراق میں بہت شکر کوہین</p>	<p>بنو غمیں اور نام دہلی کی یک زن خانگی کا ہے جسکے عشق میں گلاب سنگھ آشفٹہ انہا گلا کاٹ کے مر گیا اور اس کے خون کا یہ اثر ہوا کہ جو بھی اس سانحہ کے بعد کسی سے اشتیاق ہوئی اور چند روز کے بعد عارضہ دق اس کے لاحق ہو گیا اور اس کو بھی آشفٹہ کے پاس چھوٹا دیا اس نے آشفٹہ کو فراق میں بہت شکر کوہین</p>
<p>چھوڑ کر مجھ کو کمان اوجھت گمراہ چلا نہ قوموت آتی ہے نہ زلیست کا یا را مجھ کو موت پر بس نہیں چلتا ہے کروں کیا ورنہ اب کسے چین کمان غمیں کہدہ بستر خواب ہے غضب وہ تو مرے اور حیوان میں بنو نفس آشفٹہ کو یہ جھون نے چھوٹا لگ سے</p>	<p>چھوڑ کر مجھ کو کمان اوجھت گمراہ چلا نہ قوموت آتی ہے نہ زلیست کا یا را مجھ کو موت پر بس نہیں چلتا ہے کروں کیا ورنہ اب کسے چین کمان غمیں کہدہ بستر خواب ہے غضب وہ تو مرے اور حیوان میں بنو نفس آشفٹہ کو یہ جھون نے چھوٹا لگ سے</p>
<p>بگم غمیں دختر میر محمد تقی ساکنہ لکھنؤ شاگرد تقی میر</p>	<p>بگم غمیں دختر میر محمد تقی ساکنہ لکھنؤ شاگرد تقی میر</p>
<p>برستو کمان غمیں گمراہ گرفتار تو رکھا کچھ بے ادبی اور شب وصل نہیں کی</p>	<p>برستو کمان غمیں گمراہ گرفتار تو رکھا کچھ بے ادبی اور شب وصل نہیں کی</p>
<p>اب کہتے ہو کیا تم نے مجھے مار تو رکھا ہاں بار کے رخسار یہ رخسار تو رکھا</p>	<p>اب کہتے ہو کیا تم نے مجھے مار تو رکھا ہاں بار کے رخسار یہ رخسار تو رکھا</p>

شہن



<p>کہوں وصل میں جیسا ہے تو جسے بار پٹ</p>	<p>رکھتا ہے سو بہار کی یہ یک بہار پٹ</p>
<p>بیکم تخلص رشک محل متوطن پنجاب ممتوعہ واجد علی شاہ بادشاہ لکھنؤ تخلص بہ اختر بہت روزگار دن تک مکتبہ میں تعین اب لکھنؤ کو علی گڑھ گمانے میں ایجاد دخل رکھتی تعین بیشتر</p>	<p>یعنی کتنی تعین یہ شعر اس تذکرے کے لیے بھیجے تھے</p>
<p>بے منظور باجی ستانا تمھارا بیسویں سسرال میں تم کو خانم مری گنگھی چوٹی کی لبتی خبر ہو ہو ابال بکا جو مرزا ہمارا گھر سے گانا کے دو گانا مری همان گئی</p>	<p>گلہ کرنی تھے جو دو گانا تمھارا نہیں مجھ کو دو بھر سے گانا تمھارا یہ احسان ہے سر برد دو گانا تمھارا تو پھر سنگ ہے اور شانا تمھارا میں یہ اٹھارون پہ لوٹی کہ مری جان گئی</p>
<p>جان تخلص صاحب طوائف ساکنہ فرخ آباد</p>	
<p>جان جانی ہے دل ترستا ہے جان و دل جیتے ہیں ہم اپنی</p>	<p>جلد آجاؤ مینہ برستا ہے ایک بوسے کو لے لے سستا ہے</p>
<p>جانی تخلص بیکم جان عرف ہو بیکم تبت نواب فرید الدین خان زوہد نواب صف اول بہادر نقل ہے کہ بیکم صاحبہ بہار تعین اور ہدم نام ایک خواجہ سرا اونکے احوال پتہ کو آبا انھوں نے فی البدیہہ جواب میں یہ مطلع بھیج دیا تھا۔</p>	
<p>کیا پوچھتا ہے ہدم اس جسم ناتوان کے دل جس سے لگا با وہ ہوا دشمن جانی</p>	<p>رگ رگ میں نیش غم ہے کیسے کہاں کہاں کے کچھ دل کا گھانا ہی ہمیں رہس نہ آیا</p>
<p>جینا بیکم تبت مرزا بابا منظور محل خاص مرزا جہاندار شاہ بہادر ولیعہد شاہ عالم بادشاہ</p>	
<p>روئے تھے کا عبث بہانا تھا یہ کسکی آتش غم نے جگر جلایا ہے</p>	<p>مذہاں کو بیان نہ آنا تھا کہ تاملک مرے شعلہ نے سر اٹھایا ہے</p>
<p>چند اخلص مہ لقا طوائف ساکنہ حیدر آباد شاگرد شیر محمد خان اہمان اسپ تازی و شیر بازی و شیر اندازی میں مردوں کی طرح دخل رکھتی تھی چارپاچ سو سپاہی و شاگرد اسکے نوکر تھے شاعر دن کی بہت عزت کرتی تھی</p>	

کبک تخت بارہ بارہ کر ڈالوں آئینہ کو	پر کیا کردن کہ نیرائند در میان ہیگا
خجائب تخلص بنی جان ساکنہ ایر بنارس میں سکونت اختیار کی تھی	
نکلے نہ کیونکر بھلائے سے سداواہ واہ	نام خدا اسے غنیمت تھی اداواہ واہ
حور تخلص متا جان طواکف ساکنہ لکھنؤ شاگرد محمد رضا طور	
جر ہینا پاؤں میں سوئیگا توڑا اعری تو	مسلل پاسے دیوانہ ہوا زنجیر ہین سے
بدی کی جسے پیسے مجھے اوسکے ساتھ نیکی	ہماری خوب سے ہم دوستی کرتی ہین
ولیسر تخلص چوٹی میگے ساکنہ معید آباد	
قیامت میں ہمارے ہوا باغ صدائے سوس	ایک روز لبت کرتے متاب میں سونا
ہے چو کھٹ آب کی اور سر ہمارا	قیامت تک یہیں مکر اسنگے ہم
ولہن میگے مشہور نواب ہو بھید رضیہ انتظام الدولہ خان خانان بہادر	
	زوجہ آصف الدولہ بہادر
بہا ہے پھوٹ کے آنکھوں سے آبلہ دل کا	تری کی راہ سے جاتا ہے قافلہ دل کا
جان کے باغ میں چہرے بہار رکتی ہین	مثال لالہ دل داغدار رکتے ہین
ترنہرہ تخلص منی طوالیف وطن اسکا کشمیر مولد مسکن دار لامارت کلکتہ گلر و گلبدین	
دگلندام ہے خوشنود خوش گلو خوشخرام ہے	سخن سنجی سخن فہمی سخن طرازی
مین آفت چو سخن چینی سخن سازی سخن پردازی میں قیامت ہے کبھی کبھی	
موز و فی طبع کے سبب فکر سخن کرتی ہے اور کلام اپنا راقم الحروف کو دکھلائی ہے	
دیکھ کر چو رنگ دل ہے عاشق دگیر کا	سنبہ زخار سنبہ ہے مگر تشبیر کا
دل ہمارا اور دکا تپلا بنا اسے برہمن	ہے تصور دمدم جو اوس بت لبریر کا
ہے جو غنا و رخص کا چرچا بسنت میں	ہنڈول کی بار ہے ہر جا بسنت میں
اب نعمت بہار جو ہوتا ہے گویش خور و	جوش جنون ہوا ہے زیادہ بسنت ہیز
کیا کسی موش کا زہرہ اوسکو بھی نظر	دیدہ عاشق کی صورت ہے جو دیدہ آہنہ
در دغم فراق سے شکوہ ہوئی جو بیکلی	دل کی کشش کشان کشان اوسکی گلی میں بیکلی

روئے ہیں سر پٹکتے ہیں زندگی یک خدا ہے  
 جب بٹلے وہ جان خان کیوں نہو دل کو کھلی  
 بستر خار سے فروں مجھ کو ہے فرش مخملی  
 زہرہ تخلص امراد جان عرف چین طواف ساکنہ لکھنؤ شاگرد آغا علی محسن جوڑے  
 سن میں بڑی طبیعت دار ہے یہ شعر ارقم احمد نے اوسکی زبان سے سنا تھا  
 امتحان ہے اگر مراد منظور  
 اب کمان لیکے جا بیٹے دل کو  
 نوئی شہر و دشت میں تسکین  
 زحمیت تخلص در نام دہلی کی ایک شاہد بازاری کا تھا جو اپنے عاشق مرزا پریم سنگھ  
 مقتول کے ساتھ ازراہ وفاداری کے لکھنؤ کو چلی گئی بعض صاحب تذکرہ نے  
 اسکا تخلص نازک لکھا ہے

شب مناب میں تاصبح زینت  
 خیال ماہر و ہے اور ہم  
 ہے نالہ و زاری کامرے شور فلک پر  
 پر وہ بت مغرور کوئی کان دھر رہے  
 سلطان تخلص شاید دختر نواب محمد الدولہ بہادر کا ہو لیکن حال انکا تحقیق معلوم  
 صاحب دیوان ہیں

قائل سے کہ کہا تھا کہ آنکھ میں لڑائی دل  
 آخر نہ میری جان یہ آئے بلائے دل  
 شرم تخلص شمس النساء بیگم بنت حکیم قمر الدین خان بنارس سی ساکنہ لکھنؤ شاگرد  
 وزیر دیوان انکا فطر سے گزرا

جیتے جی نہ آیا دوسے کچھ دیہان ہمارا  
 گر ٹپون یار کے قدموں پہ اگر پی جو شراب  
 کوئی نا آشنا نہیں ایسا  
 وصل میں شرم و حیا شرم کو شکل ہے بہت  
 دشمن ہوا وہ جان کا کی جس سے دوستی  
 سو طرح کی جفا تری اسے نارین سہی  
 فرمایے تو آپ کے پہلو میں بیٹھ جائیے  
 مر جانے پر کیا نکلے کا ارمان ہمارا  
 ملنے آیا ہے ہانہ مجھے مہوشی کا  
 ملے ہیں آپ آشنا کیا خوب  
 کثرت شوق سے ہو جانا ہے دشوار  
 سچ ہے مثل کیا کوئی آشنا نہیں  
 اس پر بھی مجھ کو قدر نہیں تو نہیں سہی  
 پیارے بجاے نکلیے پہلو میں سہی

<p>شیرین تخلص چوٹی صاحب طوائف باشندہ لکھنؤ کلکتہ مین ہی تو ملی تھی          رافتم لحدون نے اوسکو دیکھا ہر</p>	
<p>مرد سے زندے ہو گئے پازیب کی چھکار          یہ کس رشک نہ کا نظارہ ہوا ہے          مے غیر سے یار آنکھوں کے آگے          ہر قدم بر خشر بر پائے تری زلفا سے          کہ خورشید آنکھوں کا تار اہوا ہے          مری جان یہ کسکو گوارا ہوا ہے</p>	<p>شیرین تخلص بکا طوائف ساکنہ لکھنؤ شاگرد میر محمد سی سپر واداد علی بکر          رافتم نے اوسکو کلکتہ مین دیکھا صاحب دیوان ہے</p>
<p>باتین وہ دلفریب ادا مین وہ دلبر با          شیرین کا یہ کلام ہے ہر وقت ہر گز          عاشق کو دیکھتے ہیں عداوت کی آنکھ سے          شیرین تر سے کلام کو چھپکانہ یا عکا          ایسے بری خصال یہ کیونکر نہ آسے دل          جبکو خدا خراب کرے وہ لگائے دل          آگاہ وہ نہیں ابھی الفت کی آنکھ سے          دیکھے گا جو غزل کو غنایت کی آنکھ سے</p>	<p>صاحب تخلص امہ الفاطمہ بیگم عرف صاحبی ساکنہ لکھنؤ دہلی کی میر بھی کی تھی          مومن خان دہلوی نو شتوی قول غنیم اسکی تفریق مین کہی ہے</p>
<p>رقیبوں کا جلنا کمان دیکھتا تو          گنتہ کیا صنم کے نظارے مین زار          کہو نے ہیں اوسے پیر مین پوشی کو بند          نظر ہے جانب اغیار دیکھئے کیا ہو          سمان یہ مرے گھر مین آیا تو دیکھا          یہ جلوہ خدا نے دکھا یا تو دیکھا          تکر رکھے لبم سے کد و قبا عکس          پھری ہے کچھ نگہ یار دیکھئے کیا ہو</p>	<p>صنم تخلص درگشاہ بازار سی اکبر آباد قوم ہنود سے ہے</p>
<p>جھٹا یا اگر رنج پر نور اپنا          طراقت شخص دہلی کے یک زن پر وہ نشین کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا</p>	<p>اد کے لب مین شراب سے بہتر          عالم تخلص خاص محل زوجہ واجد علی شاہ بادشاہ لکھنؤ تخلص بہ اختر اندون طیارج          نسواقی اکلکتہ مین رہتی ہیں شیر اچھا کستی ہیں ستار اچھا بجانی مین شتوی اور</p>

دیوان انکے نظر سے گزرے

کیونکہ خدا را دے سکے رخ پہل کمانے کا بقرار ہی کیا بیان ہو اس دل بیتاب کی اد جاڑے دیکھتے کس کسے آشیانے کو اے! غبان چمن میں یہ کدے پیکار کے وحشی وہ ہوں کہ قیس نے بھی بس تبر کا عالم وہ طلبکار ترے ہو گئے اوس بدن	سینہ عشاق پر بس سانب لہو افریگا شور و افغان سے ہمارے عرش کھڑا یہی چمن میں سحاب جارسونفان بیتا لو بلبلو جلو کہ دن آنکے ہمارے گنڈے بنا کے پٹنے گریبان کوتاہ کے جب تازہ ستم کوئی بھی ایجاد کرینگے
--	---

عزیز تخلص غریب طوایف ساکنہ دلی شاگرد سادات بارخان رنگین جکب باغ دہسار دیکھین گے تم نہ دیکھو گے گو چمن کی بار	ایک گل کیا ہزار دیکھین گے ہم تمہیں لاکھ بار دیکھین گے
--	--

عفت تخلص نجم النساء بیکم ساکنہ لکنؤ شاگرد مقصود عالم مقصود تخلص ہم جو اے بانجمنان کسے بچھڑ جائے ہن فرخ تخلص مستنح بخش ساکنہ کائنات شاہ بازار سی سرگرم دلداری تھی	صدے ہوتے ہن فلن ہوتے ہن گمراہ
--	-------------------------------

ہمارے نعل کی تدبیر بے نصیر ہوتی ہے قمر تخلص حیدری بیکم عرف ماہ طلعت بیکم بنت مرزا اہالیون بخت ہمشیرہ مرزا محبوب علی قوس تخلص زوجہ واجد علی شاہ بادشاہ لکنؤ بڑی نوہینہ و طبعیت دار و خوش مزاج و ظریفہ تین موسیقی میں بھی دخل رکھتی تھیں ہر دوزبان فارسی وار و دین شعر اچھا کتنی تھیں لکنؤ بارہ سو اکاسی سبجری میں لکنؤ میں انتقال کیا یہ شعر اس تذکرے کے لیے دیے تھے	کھاہ پاک کی شاہد ہی تاثیر ہوتی ہے
--	-----------------------------------

دل نا شاد کو سننے نہ کبھی شاد دیکھا مر کے بھی خون گئی بادہ کشی کی زار روز و شب کرتی ہے بلبل یہ نفس میں فرما لیکھا قیس یہ بھی فوق تمہارا وحشی	بہول کر بیٹھے ہیں پیر نہ کبھی یاد کیا خسر میں ساتی کو ترکانہ دامن جھوٹا مے کیا فضل بہاری میں رستان خیر مر کے بھی دست جنوں سے نہ گریبان چھو
---	---

دھوی تھا بٹ یار سیمائی کا تم کو  
 داغ سودا سر پہ ہے پاؤں میں زنجیر لٹا  
 مگر مقابل ہو تمھاری روحوں انشربک کے  
 سوزش داغ دل بیتاب سو پایا نرفخ  
 عشق خط صنم کا تھا ابتدا یہ گف ہ  
 گر آب زندگی کبھی تو برسائے ای فلک  
 اے میکشہ تکلف ساقی تو دیکھنا  
 شہید امین چشم پر فن آمو شکار کے  
 ہوں وہ سرکش کہ بعد مرگ اچو خوش خون  
 تیرے جاننا روں کو بس کافی ہو تم شہنشاہ  
 گل سودا شگفتہ میں فیض آبکاری ہے  
 نہ پوچھو ہمشین سے شب فرقت کی بتا بل  
 گرے اتنے ستارے کفش ہو تیرے پستانا

چھانہ ہوا ایک بھی جیب رتھار  
 سپہ پر و تیری الفت میں یہ حال تھا  
 بدر کی صورت گئے ہر دم کمال فتاب  
 اے فکرب تھا بھلا ایسا جلال فتاب  
 ہر عذاب آئے ہیں مرقد میں مار سبز  
 کشت امید وصل نوزینہا ر سبز  
 شیشے میں سرخ جام سے خوشگوار سبز  
 گلشن میں گب ہے نرگس جبار غرض  
 لوح مرقد کے لیے سنگ فلاخن جاب  
 قتل عاشق کے لیے کیا تیغ آہن جاب  
 نسیم آہ کا جو نکھایا باد ہار جی ہے  
 الم ہے درد و حسرت ہے خانہ آہ و زاری  
 روش گلزار کی ہر ایک فرش زر گلزار جی

ماہ تخلص منجلی بگیم سا کہ لکھنو  
 مگر مقابل عارض جانان کے یکدم آو گل  
 کالی بلا سے اے مجھے مار کر چلے  
 شرم سے بلبل کو پر ہرگز نہ منہ دکھلاو گل

محبوب تخلص محبوب محل متوعد واجد علی شاہ بادشاہ لکھنو تخلص : اختر اندون  
 ملبایح متعلق لکھتہ میں رہتی ہیں

ادھاکے یہ صیبت فراق یار میں روح  
 جو آنا ہو تجھے نہ نظر تو آطا لم  
 نہ فکھ حسرت دل ہایک بھی کہ موت ہے  
 ہے آرزو تیرے اتھون ہو قتل ہوں یہی  
 کل گئی تن لاغر سے انتظار میں روح  
 نکلن جاے کمین تیرے انتظار میں روح  
 ہمیشہ تڑپے گی تیرے لیے فرار میں روح  
 لگی ہوئی ہے تری تیغ آبدار میں روح

مستور تخلص ستور بگیم سا کہ لکھنو

خزان میں بھی نہ کسی سال کم ہوئی حقیقت | راہے اپنا گریبان بے رفور سون  
 مشرقی تخلص قمر خان عزت منجھو طوائف ساکنہ لکھنؤ شاگرد آغا علی تخلص  
 خوش طبع و خوش نویس و خوش گو ہے راقم الحروف سے اس شوخی مجھ سے  
 لکھنؤ میں ملاقات ہوئی تھی

ناحق ہے ناز حسن سے یہ بے نیازان | بندہ فوازا آپ کیسے خدا نہیں  
 اوسوقت آپ میری عبادت کو آئے ہیں | جب سن چکے تھے سے اوترتی وہیں  
 ناکسوں کے ربط بد و ضوئے صحبت واہ واہ | دیکھی حضرت سلامت میرزائی آپ کی  
 شیخی کی لیا کر بندہ سرشتے | ماننے کی وہاں مجال بھی ہے  
 غفلت میں ہم اونکو دیکھنے | ہے خواب بھی کچھ خیال بھی ہے  
 باتیں تو وہ کرتے ہیں خوشی کی \* | چہرے سے عیان ملال بھی ہے  
 ہیں آپس میں وہم و گمان کیسے کیسے | یہاں کیسے کیسے وہاں کیسے کیسے  
 سے بننے جو رہت ان کیسے کیسے | اوتھائے ہیں کوہ گران کیسے کیسے  
 ملے خاک میں جو گر و در و در سے | کہیں کیسے کیسے مکان کیسے کیسے  
 دلیں سمجھا چشم کا بجار ہے | جسے میری ناتوانی دیکھ لی  
 تبری نظروں میں جو یکساں نیک و بد | اسے بصر قدرتانی دیکھ لی  
 جبروت کر دیا اوس ماہ کو | آسمان کی مہربانی دیکھ لی  
 جیتے رہتے بھی تو شکل تھی رہائی مجھ کو | سستے چھوٹے جو تری بات تھ سے مر کو چھوٹے  
 اس سے تو وصل کے ارمان میں مرنابتر | یا اتنی نہ کسی سے کوئی لکھ چھوٹے  
 مار ڈالا مجھے اسے مشرقی اس میںیت نے | زلفیں چھوٹیں کہ مرے واسطے اڑد چھوٹے

ملکہ تخلص انی دختر بلا کیر صاحب سپہ نشینٹ پولیس شہر کلکتہ ماہر و متکلمین ہن فو  
 کمان ابرو خوش گام خوش خرام سینہ نازک بدن قوم انگریز سے ہیں موسیقی میں  
 اچھا دخل رکھتی ہیں ستار خوب بجاتی ہیں کلکتہ میں رہتی ہیں کبھی کبھی شکر کہتی ہیں  
 کلام اپنا راقم الحروف کو دکھلائی ہیں تھوڑے روز پہنچی کہ مشرف بہ اسلام ہو گئیں

ہوئی نیند بھی ہمایہ کی تاصبح حرم آہ وزاری نہیں سنتے بچہ ارانوں کو	ہیںے نالہ جو کسی رات سر شام کیا اوس صنم کو ملکہ نے ہی مگر رام کیا جوش فر باد آہ وزاری ہے کسی بخت کی جو انتظاری ہے
مظہر تخلص گنا بیگم بنت علی قلی خان شش انگشتی زوجہ نواب عماد الملک غازی الدین خان بہادر وزیر عالمگیر ثانی بادشاہ دہلی تخلص بہ نظام شاگرد میوز بعض صاحب تذکرہ نے انگنا تخلص اور انکے اوستاد کا نام فرالدین بنت لکھا ہے	زمین پر ٹوٹی تھی چاندنی اور شمع جلی تھی ظاہر میں تو ملنے کی ہمیں آس نہیں ہے
مہتاب تخلص اور نام برہی کی ایک شاہ بازار کی کا ہے دل اوتھاتا ہے مرا جو رجھا کیا گیا ہے	آہ کرتا ہے وہ غبار دغا کیا کیا کچھ
نماز تخلص بیان شاہ بازار کی فرخ آباد	
نہرہ بلابین لینے لگے آسمان پر نزلت تخلص رجحوط الفت ساکنہ مارنول دہلی میں رہتی تھی شہر اچھا لکھی تھی نواب مصطفیٰ خان شیفہ اوسیر شیفہ و فرلیفہ تھے	توڑا لیا جناح میں دوسنے اوٹھا کر ہاتھ
بسکہ رہا ہے یار آنکھوں میں محل گلہ خان میں وہ غبار سرمہ خاک باغبات ہو ہوں نزاکت و لے کوئی کیا ذکر نامنعفی اور بے بت بید اوگر ایسی ہمیز می دشمن کو جھانما ہی تھا قاصد	ہے نظر بقرار آنکھوں میں لیکھا دل ہزار آنکھوں میں اگیا ہے غبار آنکھوں میں دم رخصت تری سنبھال سکے چاہت تری غیر دنگو ہی ہوگی مگر ایسی کتاب ہے کسی سے کوئی نادان خبر ایسی
نورن تخلص و نام نورن میر اسن ساکنہ فرخ آباد کا ہے مارا تھا تیری زلف نے کل جگہ کل	بارغ جہان سے آج وہ ہمارا دھکیلا



گلزار ہے مہربان ہے دلدار ہے اور میں پنا  
را نام جدائی کی تکرار ہے اور میں ہون  
قطعة تاریخ ترتیب این تذکرہ سخن شعرا چلیدہ قلم جو اہر رقم جامی با طبع عبد  
متخلصین آشفته شاگرد حافظ اکرام احمد خیر

طبع مؤاج حضرت نساخ نوکی گلشن پرش فکر سا سے تراود زر شمع قدش کرد الملاحہ تازہ تذکرہ یک بیک حرف نکتہ سخاں را زان جاگر گوشتگان پاک نژاد آہ از لعل دگر جو ہر مضمون از بے قوت روح اہل مذاق دل بند کر جمایش از سر شوق سال تار کشیش از سن فصاحتی	ہست در بابے علم و کان سخن رگ ابر گنر نشان سخن شیرہ جان بکام جان سخن ہر از باب نکتہ دان سخن راست سنجیدہ و بر بیان سخن ہر کے مخ حسان دان سخن نامہ اشرف سخن شاکان سخن واد ترتیب طوفان سخن ہست ناخو اندہ میخان سخن گفت آشفته گلستان سخن
--	--

بالای نساخ معجز قسم در آشفته ایدل تاریخ آن	و لہ چند روشن جو ادا این تذکرہ در نگاہ سہرہ تبصرہ جامی
---	---

قطعة تاریخ نگاشتن حکیم منور حسین متخلص بقیض و حکیم صاحب  
مثنوی سبیل و عمدۃ الاعجاز کو صاعقہ و جواہر الحکمت و کنایات  
منور می و صحیفۃ الاسرار و کیل عدالت و جوانی ضلع منوگیر  
باشندہ امرو بہ شاگرد و ہندی علی زکی

صد شکر کہ این کتاب نساخ بزشت مکیم مصرعہ سال	معجز کلمہ دستان شد این بار کلام شاعر ان شد ۱۲ ہجری
--	--

از حاجی سعید بخت مجموعہ دانتخلص بہ سعید باشندہ سلمت  
شاگرد حافظ اکرام احمد خٹیم

جہان بین کہتے ہیں سب جگہ رازدان سخن  
عجیب ڈھب سے مدون ہر داستان سخن  
کہا سر و سرش نے آرائش بہان سخن

جناب حضرت شائع بن جرجان سخن  
کیا ہے جمع او سخن نے یہ تذکرہ کیا خوب  
سعید جگہ جی نایب کی جو اد کے فکر

۱۲ ہجری

خاتم الطبع

المنتهی شاعرین مسلم جاد و نگار گلدرستہ گلہای ہمیشہ بہار تذکرہ سخن شاعر و سخن راہ بین یادگار  
تالیف منیف استاد نازک خیال شاعر عدیم المثال جناب معلی القاب مولوی عبد الغفور صاحب  
بنیاد و شائع کہ قلم بن سخن بنام نامیش از شعر بای تازہ و نو شائع شائع و در مطبع نامے  
گرامی منشی فوول کشور گھنودر شہر مبارک رمضان شریف ۱۲۸۵ھ  
مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۶۷ء عیسوی ہزار زریب  
و ترجمین منطبع گردید +

++++



